

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Институт искусств

Учебное пособие

**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ
МУЗЫКИ: ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Кузьмина Светлана Владиславовна

Саратов, 2019

Кузьмина С.В. Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки: виды самостоятельной работы: Учебное пособие. – Саратов, 2019. – 49 с.

Данное пособие относится к серии учебных пособий, направленных на формирование готовности бакалавров (направление подготовки «Педагогическое образование» «Музыка») к профессиональной дирижерско-хоровой деятельности на уроке музыки в школе.

В пособии рассматриваются вопросы дирижерской подготовки педагога-музыканта: содержание, виды самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы над дирижированием хоровых произведений. Представлены рекомендации к составлению плана работы по изучению школьной песни и требования к составлению аннотации к хоровому произведению (школьной песне), перечень методической литературы для самостоятельного изучения и реферирования, примерный репертуар для составления хоровой программы для учебных хоров разного возраста и состава.

Данное издание будет интересно учителям-предметникам, аспирантам и студентам гуманитарных институтов, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Рекомендовано научно-методической комиссией Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:

Директор

Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,
доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна

Введение

Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, широты педагогического мастерства. Педагог-музыкант должен профессионально владеть дирижерским жестом, хоровым и певческим мастерством, знать специфику хорового звучания, приобрести навыки чтения хоровых партитур.

Изложение материала данного пособия ориентировано на знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений».

Целью учебно-методического пособия является подготовка бакалавров (направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка») к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе.

Пособие составлено с учетом поэтапного включения студентов, начиная с первого курса, в самостоятельную работу и ориентирует на последовательность формирования соответствующих умений и навыков:

знания:

- сущности дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретических и практических основ дирижерской техники;
- методической литературы по технике дирижирования;
- хорового и песенного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

умения:

- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в хормейстерской работе;
- воспроизводить хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- пользоваться камертоном;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование дирижерской техники.

навыки владения:

- конкретными методиками в области хорового дирижирования;
- навыками прогнозирования возможных исполнительских трудностей;
- навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.

Данное пособие предназначено учителям-предметникам, аспирантам и студентам гуманитарных институтов, а также факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

1. Дирижерско-хоровая подготовка: структура и содержание учебной деятельности студентов

Дирижерско-хоровая подготовка бакалавров (направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка») в Институте искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского осуществляется в ходе индивидуальных занятий по дисциплине «Дирижирование» на протяжении четырех лет учебы при очной форме обучения и пяти лет при заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц 612 часов.

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	Самост.	Семинары	
Итого 108 (3 зач.ед.)	1	18	-	18	63	-	Экзамен - 27
Итого 108 (3 зач.ед.)	2	17	-	16	56	-	Экзамен - 36
Итого 108 (3 зач.ед.)	3	16	-	32	40	-	Зачет, Экзамен - 36
Итого 72 (2 зач.ед.)	4	16	-	32	4	-	Экзамен - 36
Итого 72 (2 зач.ед.)	5	18	-	18	54	-	Зачет
Итого 36 (1 зач.ед.)	6	14	-	16	20	-	Зачет
Итого 36 (1 зач.ед.)	7	12	-	16	20	-	Зачет
Итого 72 (2 зач.ед.)	8	15	-	20	25	-	Экзамен - 27
Всего: 612 (17 зач.ед.)			-	168	282	-	Экзамены - 162

Содержание учебной дисциплины

1 курс. Введение в специальность. Изучение элементов дирижерской техники в объеме первого года обучения.

1. Предмет «Дирижирование» и его роль в подготовке учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.

2. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление. Три элемента начала исполнения. Прием окончания.

3. Общие принципы дирижерских схем. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта). Основные принципы и характер дирижерских движений. Масштаб дирижерских движений

4. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в умеренных темпах, при характере звуковедения *маркато*, *легато*, при динамике *меццо-форте*, *форте*. Прием вступления с разных долей такта.

5. Дробленое вступление. Функции правой и левой руки. Фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей.

6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами. Приемы дирижирования при различной фразировке

7. Работа над хоровой партитурой. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Обучение навыкам чтения хоровых партитур. Строение хоровой партитуры: обозначение хоровых партий в партитуре; партитурная запись однородного хора в 1-2-3-4-х-голосном изложении. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальное приближенность к звучанию хора.

8. Навыки работы с камертоном

9. Исполнение песен для 1-4 классов под собственный аккомпанемент; воплощение песни в дирижерском жесте. Дирижирование одной рукой при одновременном исполнении мелодии песни на фортепиано – другой.

2 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Формирование умений, навыков по программе второго курса

1. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в более сложных динамических и темповых условиях. Совершенствование дирижерских движений в плане пластичности, выразительности, целенаправленности. Изучение однородных и смешанных 3-х – 4-х-голосных партитур в двух, трех и четырехстрочном изложениях.

2. Изучение размеров $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ в шести- и двухдольной дирижерской схеме; $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{4}$ - на «девять» и на «три»; $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{4}$ – на «двенадцать» и «четыре». Переменные размеры в несложных сочетаниях.

3. Приемы дирижирования при звуковедении *стаккато*, *нон легато*. Фермата «неснимаемая», фермата на паузе, над тактовой чертой.

4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.

5. Подвижная динамика: *крецендо*, *диминуэндо*.

6. Медленный темп. Смена темпов: *piu mosso*, *meno mosso*.

7. Изучение школьного репертуара для 5-6 классов.

3 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе. Формирование умений, навыков по программе третьего курса.

1. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку, разнообразных по жанру, форме и фактуре изложения. Полифонические приемы хорового письма: подголосочная полифония, каноны, фугато. Изучение партитур полифонического склада. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа.

3. Знакомство со смешанными (несимметричными) размерами: $\frac{5}{8}$, $\frac{5}{4}$; $\frac{7}{8}$, $\frac{7}{4}$; $\frac{11}{4}$.

4. Длительное *крецендо* и *диминуэндо*; *субито форте*, *субито пиано*; *sf*. Расширение сферы образного мышления и эмоциональной выразительности студента-дирижера.

5. Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе хорового письма. Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен.

6. Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом

7. Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов, в том числе очень быстро и очень медленно. Длительное ускорение.

8. Изучение школьного репертуара для 7-8 классов.

4 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на третьем курсе. Формирование умений, навыков по программе четвертого курса.

1. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над сочинением.

2. Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.

3. Подготовка к работе с хором.

4. Проведение хоровых репетиций и их анализ.

5. Изучение школьного репертуара для 2-х и 3-х-голосного детского хора.

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекц.	Практ.	Семинары	Самост.	
Итого 36 (1 з.е.)	Уст.	-	2	-	34	
Итого 72 (2 з.е.)	1	-	4	-	59	Экзамен - 9
Итого 72 (2 з.е.)	2	-	4	-	59	Экзамен - 9
Итого 108 (3 з.е.)	3	-	6	-	98	Зачет - 4
Итого 72 (2 з.е.)	4	-	6	-	57	Экзамен - 9
Итого 36 (1 з.е.)	5	-	6	-	21	Экзамен - 9
Итого 72 (2 з.е.)	6	-	6	-	62	Зачет - 4
Итого 72 (2 з.е.)	7	-	8	-	60	Зачет - 4
Итого 36 (1 з.е.)	8	-	8	-	24	Зачет - 4
Итого 36 (1 з.е.)	9	-	8	-	19	Экзамен - 9
Всего: 612 (17 зач.ед.)		-	58	-	493	Экзамены, зачеты - 61

В качестве итоговой формы аттестации выступает государственный экзамен.

Содержание учебной дисциплины

1 курс. Введение в специальность. Изучение элементов дирижерской техники в объеме первого года обучения.

1. Предмет «Дирижирование» и его роль в подготовке учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.

2. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление. Три элемента начала исполнения. Прием окончания.

3. Общие принципы дирижерских схем. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта). Основные принципы и характер дирижерских движений. Масштаб дирижерских движений

4. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в умеренных темпах, при характере звуковедения *маркато*, *легато*, при динамике *меццо-форте*, *форте*. Прием вступления с разных долей такта.

5. Дробленое вступление. Функции правой и левой руки. Фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей.

6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами. Приемы дирижирования при различной фразировке.

7. Работа над хоровой партитурой. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Обучение навыкам чтения хоровых партитур. Строение хоровой партитуры: обозначение хоровых партий в партитуре; партитурная запись однородного хора в 1-2-3-4-х-голосном изложении. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальное приближенность к звучанию хора.

8. Навыки работы с камертоном.

9. Исполнение песен для 1-4 классов под собственный аккомпанемент; воплощение песни в дирижерском жесте. Дирижирование одной рукой при одновременном исполнении мелодии песни на фортепиано – другой.

2 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Формирование умений, навыков по программе второго курса

1. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в более сложных динамических и темповых условиях. Совершенствование дирижерских движений в плане пластичности, выразительности, целенаправленности. Изучение однородных и смешанных 3-х – 4-х-голосных партитур в двух, трех и четырехстрочном изложениях.

2. Изучение размеров $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ в шести- и двухдольной дирижерской схеме; $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{4}$ - на «девять» и на «три»; $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{4}$ – на «двенадцать» и «четыре». Переменные размеры в несложных сочетаниях.

3. Приемы дирижирования при звуковедении *стаккато*, *нон легато*. Фермата «неснимаемая», фермата на паузе, над тактовой чертой.

4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.

5. Подвижная динамика: *крецендо*, *диминуэндо*.

6. Медленный темп. Смена темпов: *piu mosso*, *meno mosso*.

7. Изучение школьного репертуара для 5-6 классов.

3 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе. Формирование умений, навыков по программе третьего курса.

1. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку, разнообразных по жанру, форме и фактуре изложения. Полифонические приемы хорового письма: подголосочная полифония, каноны, фугато. Изучение партитур полифонического склада. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа.

3. Знакомство со смешанными (несимметричными) размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4.

4. Длительное *крещендо* и *диминуэндо*; *субито форте*, *субито пиано*; *sf*. Расширение сферы образного мышления и эмоциональной выразительности студента-дирижера.

5. Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе хорового письма. Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен.

6. Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом

7. Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов, в том числе *очень быстро* и *очень медленно*. Длительное ускорение.

8. Изучение школьного репертуара для 7-8 классов

4 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на третьем курсе. Формирование умений, навыков по программе четвертого курса.

1. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над сочинением.

2. Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.

3. Выбор дипломной программы. Подготовка к работе с хором.

4. Изучение школьного репертуара для 2-х и 3-х-голосного детского хора.

5 курс. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на четвертом курсе. Формирование умений, навыков по программе пятого курса.

1. Проведение хоровых репетиций и их анализ.

2. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, формы в процессе хоровой работы.

3. Подготовка к разучиванию произведения для 3-хголосного учебного хора.

2. Виды самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы студента в процессе дирижерско-хоровой подготовки:

- изучение и реферирование хоровой и методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с хором (текущий контроль);
- самостоятельная работа над техникой дирижирования (текущий контроль);
- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, что из средств выразительности, дирижерских приемов он может применить к данному сочинению из своих ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое (текущий контроль);
- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа (текущий контроль);
- аргументация своей трактовки выбранных жестов (текущий и промежуточный контроль);
- определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара (текущий и промежуточный контроль);
- самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ (текущий и промежуточный контроль);
- выучивание хоровой партитуры наизусть, пение голосов наизусть (промежуточный контроль);
- анализ школьной песни, ее исполнение под собственный аккомпанемент наизусть (промежуточный контроль);
- составление плана работы по изучению и исполнению школьной песни (текущий и промежуточный контроль);
- самоанализ дирижерско-хоровой работы (текущий контроль);
- составление подробного плана репетиционной работы программы к ГЭКу (промежуточный и итоговый контроль при заочной форме обучения).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает выполнение индивидуально полученных заданий по дирижированию хоровых произведений или предложенных по личной инициативе студента; просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей; изучение методического материала по технике дирижирования; исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть; пение голоса наизусть и по нотам.

Приведем примерные задания по *дирижированию хоровых произведений*:

- выразительное художественное исполнение: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; передача в дирижерских жестах содержания произведения;
- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз,

отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к *самостоятельной работе над техникой дирижирования*:

- самостоятельность в отработке дирижерской техники;
- аргументация трактовки выбранных жестов.

Примерные требования к *изучению и реферированию хоровой, методической литературы*:

- самостоятельность в подборе учебно-методического материала;
- использование современной научной литературы;
- анализ исполнительских сложностей.

Примерная методическая литература для *самостоятельного изучения и реферирования*:

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1995
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 1995
3. Васильев В.А. О дирижерском образовании и просвещении. – Л., 1990
4. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Сост. М. Гинзбург. – М., 1985
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1980
6. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1980
7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1993
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1990
9. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
10. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. – М., 1991
11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М., 1987
12. Казачков С.М. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1983
13. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М., 1990
14. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л., 1987
15. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв. – М., 1998
16. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
17. Пигров К.К. Руководство хором. – М., 1991
18. Птица К.Б. О музыке и музыкантах // Сост. В.Г. Тевлин, Л.В. Ермакова. – М., 1995
19. Работа дирижера над хоровой партитурой // Сост. П.П. Левандо. – М., 1991
20. Сивизьянов А.С. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. – М., 1990
21. Хороведение Уч. пособие для студ. муз. пед. фака // Ред. Б.Д. Критского, О.П.Соколовой. – М., 1993
22. Чесноков В.Г. Хор и управление им. – М., 1997

Примерные требования к самостоятельной работе студента над исполнением школьной песни наизусть.

В процессе подготовки данного задания студент должен подробно рассмотреть и раскрыть следующие параметры:

- определить характер, содержание и драматургию песни;
- разучивать песню по фразам;
- в каждой фразе определить мелодические, агогические и динамические трудности и текстовые;
- трудности в случае, если аккомпанемент не поддерживает партитуру.

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.

3. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.

4. Устный анализ эмоционально-смыслового содержания песни и средств его выражения; исполнительских особенностей и трудностей; учебных задач: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

Академический концерт.

В течение учебного года кафедра проводит прослушивание учебной программы в форме академического концерта с детальным обсуждением итогов. В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя подразумевает составление студентом аннотации хорового произведения, плана репетиционной работы с хором.

Самостоятельная работа студентов над аннотацией на хоровое/школьное произведение включает следующие задания:

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент

наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к составлению студентом *плана репетиционной работы*:

1. Определить основную идею (пафос) произведения.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст произведения, сопоставить его с музыкальным текстом.
6. Понять роль музыки в данном произведении.
7. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
8. Выделить основную интонацию в произведении, её зерно. Проследить за ее развитием.
9. Подумать об общем характере жеста-движения. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
10. Продумать и найти «рemarkи» (образные выражения) к качеству исполнения произведения детьми в художественной форме.

11. Найти место данного произведения в уроке, связав её с темой урока или построив весь урок на основе идеи, заложенной в нем.

12. Продумать план и сценарий разучивания произведения, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и, по возможности, слов.

Зачет.

Во время зачета студент должен дирижировать два произведения, петь и устно ответить на вопросы преподавателя.

Требования к зачету:

- наизусть продирижировать хоровое произведение: *a capella* (уметь настроить тональность по камертону) или с сопровождением;

- наизусть исполнить партитуры и спеть голоса, уметь пропеть аккорды (по вертикали), в начале и в конце фраз;

- дирижировать, петь под собственный аккомпанемент школьную песню и разучить ее (рабочий жест);

- устный опрос: более глубоко проанализировать исполняемые произведения, дать характеристику творчества композитора и автора текста, используя большее количество произведений – отвечать на вопросы музыкально-теоретического плана (форма, стиль, жанр, тональный план, драматургия и т.д.), знать все обозначения в партитурах.

Экзамен.

Во время экзамена студент должен продирижировать три произведения, петь и устно ответить на вопросы преподавателя.

Экзаменационные требования:

- наизусть продирижировать два хоровых произведения: *a capella* (уметь настроить тональность по камертону) и с сопровождением;

- наизусть исполнить на фортепиано хоровые партитуры и спеть голоса, уметь пропеть аккорды (по вертикали), в начале и в конце фраз;

- дирижировать, петь под собственный аккомпанемент одну школьную песню и разучить ее (рабочий жест);

- аннотация (устный опрос): более глубоко проанализировать исполняемые произведения, дать характеристику творчества композитора и автора текста, используя большее количество произведений – отвечать на вопросы музыкально-теоретического плана (форма, стиль, жанр, тональный план, драматургия и т.д.), знать все обозначения в партитурах.

Примерные требования к академическому концерту (прослушиванию государственной программы).

В течение учебного года кафедра проводит прослушивание государственной программы в форме академического концерта с детальным обсуждением итогов. В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской

подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

Контрольные вопросы и задания для проведения итоговой аттестации студентов заочной формы обучения в форме государственного экзамена по дирижированию:

Государственный экзамен по дирижированию завершает цикл учебных дисциплин «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение», работы с детским хором в школе и во внешкольных учебных заведениях в процессе педагогической практики.

На экзамене студенты демонстрируют свое искусство управления хором, способность воспринять музыкальные образы, точность и глубину раскрытия авторского замысла, владение теорией и практикой управления хором, умение быстро ориентироваться в партитуре, степень развития слуха, ритма, музыкальной памяти, владение техникой дирижирования, умение контактировать со студенческим коллективом.

Государственный экзамен по дирижированию состоит из: дирижирования студенческим хором (концертная программа) и вариативной методической компоненты (письменная работа-реферат).

Важным видом деятельности будущего учителя музыки в школе является управление детским хором в классе и на внеклассных и внешкольных занятиях. В связи с этим показ работы дипломников с детским хоровым коллективом становится обязательным требованием государственного экзамена по хоровому дирижированию.

Выпускник подготавливает с учебным хором 1-2 произведения с сопровождением и без сопровождения разного уровня трудности в зависимости от возможностей данного коллектива. В отдельных случаях показ работы студента с детским хором может заменить и дирижирование студенческим хором. Кафедра может вынести такое решение при условии, что дипломник самостоятельно в течение ряда лет работал с этим детским коллективом, и в его репертуаре имеются двух-, трех- и четырехголосные произведения.

К участию в государственном экзамене привлекаются самые различные детские хоровые коллективы (младшие, средние, старшие группы школьных хоров и хоровых студий). Выступление хоров следует организовать как праздничный концерт в рамках фестиваля детских хоров с обязательным присутствием членов ГАК.

Со студенческим хором каждый выпускник подготавливает самостоятельно 1-2 произведения. Руководитель хора и преподаватель дирижирования консультируют дипломника, помогают ему разработать план репетиций, корректируют его работу с хором. При составлении программы экзаменационного выступления необходимо учитывать исполнительские возможности дипломника и хорового коллектива. Вместе с тем программа экзамена в целом должна быть разнообразна по содержанию, жанру, стилю.

В ней используются произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также народной музыки.

Для участия в государственном экзамене могут быть приведены учебные хоры разных составов. В особых случаях программа может быть подготовлена с самодеятельным коллективом, если дипломник в течение ряда лет работал с ним. Хоры по своему составу могут быть однородные, смешанные, неполные смешанные.

В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать степень зрелости музыкального мышления, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень дирижерской подготовки, качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой, умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения, умение управлять звучанием хорового коллектива).

Методическая компонента государственного экзамена по дирижированию включает следующие варианты письменных работ:

1. Самоанализ дипломником дирижерско-хоровой работы над хоровым произведением, представленным в государственной экзаменационной программе.

2. Анализ хоровой партитуры.

3. План работы по изучению школьной песни.

1 вариант. Самоанализ дипломником дирижерско-хоровой работы над хоровым произведением, представленным в государственной экзаменационной программе.

Основное внимание дипломник должен сосредоточить на характеристиках дирижерского жеста и драматургии хорового произведения: основные принципы и характер дирижерских движений, масштаб дирижерских движений, членение музыкального произведения на части, паузы и цезуры между фразами, приемы дирижирования при различной фразировке, приемы управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом, подготовка к работе с хором, проведение хоровых репетиций и их анализ.

Письменная работа состоит из следующих компонентов:

- составление аннотации хорового произведения;

- составление плана репетиционной работы с хором;

- аргументация своей трактовки выбранных жестов - определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара;

- самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ;

- самоанализ дирижерско-хоровой работы.

2 вариант. Анализ хоровой партитуры:

- анализ содержания литературного текста;

- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идейно-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и и.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

3 вариант. План работы по изучению школьной песни.

Примерные требования к составлению плана работы по изучению школьной песни:

Определить основную идею (пафос) песни.

Выделить «ключевое» слово.

Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.

Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.

Выразительно прочесть текст песни.

Сопоставить его с музыкальным текстом.

Понять роль музыки в данном произведении.

Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.

Выделить основную интонацию в песне, её зерно.

Проследить за её развитием.

Подумать об общем характере жеста-движения.

Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.

Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.

Найти место данной песни в уроке, связав её с темой урока или построив весь урок на основе идеи, заложенной в ней.

Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и слов.

В аннотации к школьной песне необходимо отразить следующие моменты:

- эмоционально-смысловое содержание песни и средств его выражения;
- исполнительские особенности и трудности;
- учебные задачи: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

Программа государственного экзамена утверждается на кафедре в начале учебного года с учетом индивидуальных возможностей каждого выпускника. В течение учебного года кафедра проводит 1-2 прослушивания государственной программы в виде академического вечера или открытого концерта с детальным обсуждением итогов. За эту работу студенту ставится оценка, и обязательно объясняются его ошибки.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – полное владение дирижерской техникой, создание музыкального образа, отражение в дирижерском жесте эмоционально-образного содержания хорового произведения, управление хором.

«4» (хорошо) – владение основными дирижерскими умениями и навыками (внимание, дыхание, вступление, снятие, дифференциация рук), недостаточная эмоционально-образное осмысление литературного и музыкального текстов хорового произведения, наличие недостатков в технике управления хором.

«3» (удовлетворительно) – фрагментарное владение дирижерским жестом, отсутствие эмоционально-образного осмысления содержания хорового произведения, отсутствие волевого посыла в дирижерском жесте, отсутствие навыков в технике управления хором.

«2» (неудовлетворительно) – отсутствие техники хорового дирижирования, техники управления хором, несоответствие дирижерского жеста эмоционально-образному содержанию хорового произведения

3. Примерный репертуар для составления хоровых программ

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет основу всего учебного процесса. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства и детское воспитание в целом.

Выбор репертуара – это не одномоментный акт, а длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия обучающихся тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Учитель музыки должен уметь моделировать для каждого урока и выступления все новые комплексы музыкального материала. Знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Важно гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижера, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином произведении.

Чтобы правильно подобрать репертуар для хорового коллектива, руководитель должен помнить о следующих задачах:

- педагогическая целесообразность: песенные, хоровые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-хоровым коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе вокально-хорового произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;

- стилистическое и жанровое разнообразие: перечень вокально-хорового репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Успешный концертирующий хоровой коллектив имеет в перечне исполняемых произведений, сочинения различных эпох и композиторских школ: старинных мастеров (добаховский период); композиторов-полифонистов (включая И. Баха); венских классиков; композиторов-романтиков; представителей современных зарубежных композиторских школ; произведения русских композиторов доглинковской поры (духовная и светская музыка, канты); русских композиторов-классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.С. Аренский, П.Т. Гречанинов, В.С. Калинников);

произведения композиторов советского периода (И.О. Дунаевского, А.Н. Пахмутовой, В. Я. Шаинского, Е.П. Крылатова); современных композиторов (XX-XXI вв.); обработки народных песен, выполненные выдающимися дирижерами и композиторами; обработки народных песен разных стран.

Приведем примерный список хоровых произведений для составления программы репертуара для разных хоровых коллективов.

Произведения для детского хора

Русские народные песни: «Ты река ли, моя реченька», «А кто у нас моден». Обраб. А. Лядова; «В сыром бору тропина». Обраб. А. Гречанинова.
Белорусская народная песня «Неман».
Украинская народная песня «Журавель». Обраб. Р. Скалецкого.
Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок». Обраб. А. Юрьяна.
Польская народная песня «Перепелочка». Обраб. Д. Ардентова.
Брамс И. Петрушка.
Вебер К. В лесу.
Бетховен Л. Походная песня.
Моцарт В. Весенняя песня. Перелож. для хора В. Соколова.
Мусоргский М. Вечерняя песня. Перелож. для детск. Хора А. Ленского.
Пахмутова А. И сказки расскажут о нас (песня о пионерах-героях).
Песни из школьной программы «Музыка»:
Попатенко Т. Песня о юном партизане.
Римский-Корсаков Н. Высота ль, высота поднебесная (хор из оперы «Садко»).
Перелож. для хора В. Локтева.
Туликов С. Родина любимая моя.
Чайковский П. Колыбельная песня. Перелож. для хора С. Бодренкова.

Произведения для женского хора

Русские народные песни: «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли». Обраб. В. Соколова.
Украинские народные песни: «Щедрик», «Дударик». Обраб. М. Леонтовича.
Литовская народная песня «Ах ты, мой дубочек». Обраб. В. Венцкуса.
Бах И. С. Магнификат № 11.
Барток Б. Ты меня оставишь; Смотрины девушек.
Гендель Г. Хвала смеху.
Гречанинов А. Осень; Про зайнку; Козел Васька.
Григ Э. Маргарита. Перелож. И. Лицвенко.
Корганов Т. Раздевается лесок; Красивые листья падают.
Кюи Ц. Задремали волны.
Никольский А. Прибаутки. Перелож. для хора В. Попова.
Обретнев С. Горная река.
Парцхаладзе М. Где ты, звонкое лето?
Попатенко Т. Осень; Зимняя заря.
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты... Перелож. для хора А. Егорова.
Салманов В. Родник.
Тугаринов Ю. Люблю я край родной.
Чайковский П. Я ли в поле да не травушка была. Обраб. С. Бодренкова.
Шебалин В. Дикий виноград.

Произведения для смешанного хора

Русские народные песни: «Как меня, младу-младешеньку». Обраб. Д. Шостаковича; «Как на Волге валы бьют». Обраб. В. Агафонникова.

Армянская народная песня «Утром вдаль ушел обоз». Обраб. А. Тер-Гевондяна.
Алябьев А. В танце.
Аракишвили Д. О поэте.
Арутюнян А. «Заздравная» из кантаты «О Родине».
Глинка М. Полонез.
Дебюсси К. Зима, ты злобных чар полна.
Дмитриев В. Там, где была война. Обраб. Я. Дубровина.
Доуленд М. Взгляни ты на печаль мою.
Лепин А. Русь.
Лятошинский Б. По небу крадется луна.
Морли Т. Приди, весенний день!
Моцарт В. А. Реквием (№4,6).
Пуленк Ф. Грусть.
Римский-Корсаков Н. Не был ни разу поруган изменою...
Финал I действия оперы «Снегурочка».
Снетков Б. Мир с коленей был поднят.
Танеев С. Посмотри, какая мгла; Вечер.
Хиндемит П. Лебедь.
Шостакович Д. Казненным.

Произведения для репетиционной работы с женским хором

Русские народные песни: «Ехал мужик в сторону». Запись А. Рудневой; «Как на этой на долинке». Обраб. Беззубова.
Анцев М. Задремали волны.
Барток Б. Читалочка.
Бетховен Л. Гимн ночи.
Галкин И. Куда б ни шел.
Ипполитов-Иванов М. Острою секирой ранена береза.
Мартини Д. Осень.
Мендельсон Ф. Серенада.
Озолинь Я. Как прекрасна ты, Отчизна.
Парцхаладзе М. Утро Отчизны.
Попатенко Т. Весенние наигрыши.
Ребиков В. Поздняя осень.

*Примерная программа госэкзамена по дирижированию
для смешанного хора*

1. В. А. Моцарт «Dies irae» из «Реквиема»
2. Неизв. автор 18 в., обработка В. Максимкова «О заложении города Санкт-Петербурга»
1. В. А. Моцарт «Ave verum»
2. К. В. Глюк, сл. И. Каруса, рус. текст Э. Котляр, обработка для хора Г. Бекмана «Праздник хора»
1. И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria»
2. Эстон. н. п. в обработке Г. Шахова «Отчий дом»
1. Дж. Верди «Хор крестоносцев и паломников» из оперы «Ломбардцы»
2. С. Танеев, сл. А. Фета «Серенада»
1. Г. Форе «Вокализ»
2. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Ветер»
1. А. Дворжак, сл. В. Харашина «Юмореска»
2. К. В. Глюк «Дай мне слезами»
1. Е. Батлер, сл. Д. Давинпорта, переложение для хора Томниковой О. «Willow, willow»
2. Л. н. п. в обработке Я. Цымзе «Ворон на дубу сидит»
1. М. Глинка «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

- 2.И. Брамс, сл. народные «Розмарин»
- 1.С. Танеев, сл. А. Толстого кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 2
- 2.Р. Шуман, сл. Я. Родионова «Вечерняя звезда»
- 1.П. Чайковский Заключительный хор из оперы «Воевода»
- 2.В.А. Моцарт «Вечерняя песня»
- 1.И. Лученок, сл. Петренко, переложение для хора Филиппова В.А. «Хатынь»
- 2.Р.н.п. в обработке М. Нахимовского «В темном лесу»
- 1.А. Флярковский, сл. народные «Ой, во поле мак» из кантаты «Белорусские песни»
- 2.Эст.н.п. в обработке Р. Пятса, рус. текст Ю. Шумакова «Песня мухумцев»
- 1.Т. Хренников «Во ку, во кузнице» из оперы «В бурю»
- 2.Я. Озолин, сл. А. Бродэле «Лес раскинулся дремучий»
- 1.Р. Паулс, сл. И. Петера, рус. текст К. Алемасовой «Песня о Родине»
- 2.Р.н.п. в гармонизации А. Листопадова «Как кума-то к куме»
- 1.А. Островский, сл. В. Бахнова и Я. Костюковского «Весна»
- 2.Г. Пфейль «Озера спят»
- 1.Дж. Верди хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
- 2.Неизв. итал. композитор 16 в. «Фиалка»
- 1.И. Ходоско «Псковская тетрадь», «Денек – сказка», «Мичуринские девки»
- 2.Лат.н.п. в обработке А. Юрьяна «Вей, ветерок»
- 1.Аргентинская песня в обработке Х. Ромеро, перевод Сикорской «С дальнего ранчо»
- 2.Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- 1.Словац.н.п. в обработке Попова «Тихо плещется речка»
- 2.Груз.н.п., сл. Царетели «Сулико»
- 1.П. Блисс «Течет ли жизнь мирно»
- 2.Неизв. автор 20 в. «Он велик»
- 3.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я, да»
- 1.С. Рахманинов хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
- 2.Чеш.н.п. в обработке Богдановской «Сизокрылый голубь»
- 1.Парцхаладзе «Озеро»
- 2.Шуберт «Летний вечер»
- 1.П. Рукин «Ворон к ворону летит»
- 2.Революц. песня «Колодники»
- 1.Ж. Бизе «Agnus Dei»
- 2.Р. Паулс «Колыбельная»
- 1.М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 2.В.А. Моцарт, сл. Ю. Гончаренко «Песня дружбы»
- 1.В. Калистратов «Колокольный звон»
- 2.Р.н.п. в гармонизации А. Листопадова «Как кума-то к куме в решете приплыла»
- 1.С. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», 2.ч.
- 2.Р.н.п. в обработке Нахимовского «В темном лесу»
- 1.В.А. Моцарт Messa Brevis D-dur «Agnus Dei»
- 2.Озолин, переложение для хора Ковалева «Лес раскинулся широкий»
- 1.Г. Свиридов Кантата «Памяти Сергея Есенина» № 1 «Поет зима»
- 2.Укр.н.п. «Ревет и стонет Днепр широкий»

*Примерная программа госэкзамена по дирижированию
для хора 1 курса (женский состав)*

- 1.В.А. Моцарт хор из оперы «Похищение из Сералия»
- 2.Р.н.п. «Я посею ли млада»
- 1.Дж. Россини Хор гречанок из оперы «Осада Коринфа»
- 2.Р.н.п. «Как кума то к куме в решете приплыла»
- 1.Дж. Перголези «Stabat mater» № 11
- 2.Груз.н.п. «Мчит Арагви вдаль»

1. С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Слава народу»
2. Р. н. п. «На горе-то калина»
1. П. Рукин «Ворон к ворону летит»
2. Р. н. п. «Заплетися плетень»
1. Р. Глиэр, сл. А. Блока «Вербочки»
2. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
3. Р. н. п. «А я по лугу»
1. Ю. Тугаринов «Проделки зимы» - «Вьюга»
2. Ю. Тугаринов «Проделки зимы» - «Веселая история»
3. А. Архангельский «Ныне отпускаеши»
1. Дж. Галлин, обработка В. Семенова «Christmas in the air»
2. Р. н. п. «Рождество Христово»
1. Ден Шварц Аскар, обработка В. Семенова «You Gotta generate heat»
2. В. Мурадели «Ручей»

*Примерная программа госэкзамена по дирижированию
для хора 2 курса (женский состав)*

1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 1, 2
2. Латыш. н. п. в обработке А. Юрьяна «Вей, ветерок»
1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 3, 4
2. В. Ребиков «Травка зеленеет»
1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 5, 6
2. Р. н. п. «А я по лугу гуляла»
1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 7, 8
2. Р. н. п. в обработке В. Соколова «Пойду, выйду ль я»
1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 9, 10
2. Славац. н. п., рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»
1. Дж. Перголези «Stabat Mater» № 11, 12, 13
2. Груз. н. п. в обработке Г. Чхиквадзе «Светлячок»
1. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, рус. текст А. Дымовой «К Родине»
2. Р. н. п. в обработке А. Лядова «Ты река, моя реченька»
1. П. Чайковский «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
2. Мелодия и сл. Г. Ковалева, обработка А. Свешникова «Ночь уж наступает»
1. О. Николаи «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские кумушки»
2. Р. н. п. в обработке А. Свешникова «Как кума-то к куме»
1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева, переложение для детского хора В. Соколова «Весна»
2. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Чудная картина»
1. Р. Паулс, обработка Ю. Славницкого «Вокализ»
2. Р. н. п. в обработке Ю. Анцева «Я посею ли, млада младенька»
1. Р. н. п. «На горе-то калина», переложение для хора Е. Дозоровой
2. П. Чесноков «Свете тихий»

*Примерная программа госэкзамена по дирижированию
для хора 3 курса (женский состав)*

1. Совр. н. п. в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»
2. Р. Вагнер Хор прях из оперы «Летучий голландец»
3. Груз. н. п. «Светлячок», запись Г. Чхиквадзе
1. Гречанинов, сл. Белоусова «Ноктюрн»
2. Озолин «Лес раскинулся дремучий»
1. Ю. Чичков, сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака»
2. Л. Керубини «Герцет во славу мажорной гаммы»
3. Неизв. автор 16 в., сл. Я. Серпина «Фиалка»
1. Р. Вагнер, переложение для женского хора Е. Тиличевой Хор из оперы «Лоэнгрин»
2. А. Будрюнас, сл. Р. Лапашинкас «Осень»

3. Груз. н. п. «Мчит Арагви вдаль»

1. В. А. Моцарт, переложение В. А. Филиппова «Ave verum corpus»

2. Р. н. п. в обработке М. Анцева «Я посею ли млада»

1. Г. Свиридов, сл. нар. «Курские песни» № 1, 4, 6, солистка О. В. Хотеева

2. Р. н. п. в обработке И. Пономарькова «Ах, ты, ноченька»

1. К. Вебер, переложение для женского хора И. Пономарькова Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. Р. н. п. в обработке Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»

1. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташивили, рус. текст Гурина, переложение для женского хора Г. Занорина «Озеро»

2. Р. н. п. в обработке А. Юрлова «Ты рябина ли»

1. С. Танеев Хор женщин из трилогии «Орестея»

2. Г. Пфейль, сл. С. Гинзбурга «Озера спят»

1. Муз. и сл. Г. Шаталовой, переложение для хора В. А. Филиппова «Запоздалая песня»

2. Р. н. п. «Как кума-то к куме в решете приплыла»

1. Т. Сычетинский, сл. нар., переложение для хора З. Шаталовой «Долина»

2. Лат. н. п. в обработке А. Юрьяна, переложение для хора В. Соколова, рус. текст К. Алемасовой «Вей, ветерок»

1. И. Дунаевский, сл. А. Актиля «Звать любовь не надо»

2. Греч. н. п. в обработке В. Соколова «Где ты, колечко?»

1. С. Туликов, сл. О. Фадеевой, переложение для хора В. А. Филиппова «Песня о Волге»

2. Польс. н. п. в обработке А. Свешникова «Пой, пой, певунья птичка»

Примерная программа госэкзамена по дирижированию

для хора 4 курса (женский состав)

1. Дж. Перголези «Stabat Mater», № 8

2. Я. Дубравин, сл. Б. Заходера «Муха-чистюха»

1. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Соловьи»

2. Р. н. п. в обработке В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»

1. П. Чесноков, сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»

2. Р. н. п. в обработке М. Анцева «Я посею ли, млада»

1. В. Шаинский «Веселая fuga»

2. Груз. н. п. «Мчит Арагви вдаль», запись Г. Чхиквадзе

1. А. Петров, сл. Т. Харрисона «Песня материнской любви»

2. Ведерников, сл. Ю. Богачева «Прощальная концертная»

3. Р. н. п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Среди долины ровных»

1. Ж. Металлиди, сл. Г. Сапгира Музыкальная сказка «Смеянцы»

2. А. Новиков, сл. А. Сафронова «При долине куст калины»

Выполните следующие задания:

1. Сочинения каких эпох и композиторских школ должны быть включены в репертуар хорового коллектива?

2. Составьте концертную программу из пяти хоровых произведений для детей школьного возраста.

3. Составьте концертную программу из пяти хоровых произведений для юношества.

4. Составьте концертную программу из четырех хоровых произведений для смешанного хора.

5. Подберите самостоятельно произведения для хорового исполнения детьми на празднике, приуроченного к Рождеству.

4. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение и реферирование хоровой и методической литературы

Реферирование литературы предполагает самостоятельную работу студентов по изучению и осмыслению научно-педагогической, историко-педагогической, музыковедческой, учебно-методической вокально-хоровой литературы, а также конструирование способов и вариантов решения исследуемой проблемы или практической задачи и поиск возможных путей их применения в непосредственной практической деятельности.

Приступая к изучению литературы по проблеме, необходимо обратиться к каталогам библиотеки, в библиографический отдел. Рекомендуются использовать новейшие издания книг, вокально-хоровых сборников.

Подобрав литературу, необходимо составить развернутый план, сделать выписки, выполнить тезисы наиболее важных статей, законспектировать некоторые из них.

Выполните следующие задания:

1. Изучите и законспектируйте исторические сведения об авторах музыки и текста вокально-хорового произведения (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы):

- Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Жаворонок»;
- Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
- Ю. Чичков, сл. Пляцковского «Детство – это я и ты».

2. Изучите и законспектируйте сведения о системе музыкально-воспитательной работы с детьми Г. Струве в детской хоровой студии «Пионерия».

3. Назовите авторов хоровых сочинений:

- на стихотворения «Ворон к ворону летит» А. Пушкина, «Горные вершины» М. Лермонтова, «На севере диком» М. Лермонтова;
- на слова католической молитвы «Ave Maria».

4. Выполните вокально-хоровой анализ и оформите его выводы в виде конспекта (тип и вид хора; ансамбль; строй; диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции; для детей какого возраста написано произведение (исходя из тесситуры, тематики, технических сложностей), исполнительский уровень - может исполняться в рамках урока музыки в школе, школьным хоровым коллективом, хором ДМШ) следующих произведений:

- Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья-зима»;
- Н. Римский-Корсаков Хор «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины».

Самостоятельное изучение вокально-хорового произведения

Изучение вокально-хорового произведения студентом должно проходить поэтапно.

Первый этап – показ вокально-хорового произведения преподавателем с последующим анализом его.

Второй этап – изучение хорового произведения. Основные принципы и методы изучения партитуры. Общий план и содержание устного анализа: историко-эстетический анализ, музыкально-теоретический анализ, исполнительский анализ. Вокальные и дирижерско-хоровые трудности. Изучение студентом вокально-хоровой партитуры: нотный текст, ритм, темп, голосоведение, динамика, соотношение хоровой и инструментальной партий, специфика звучания. Изучение вокально-хоровой партитуры проводится в трех направлениях: игра вокально-хоровой партитуры на фортепиано, максимально приближенная к вокально-хоровому звучанию, пение хоровых голосов, выделение сложных моментов для исполнения, изучение творчества композитора.

Третий этап – техническое освоение дирижерских жестов, передающих содержание вокально-инструментального произведения.

Параллельно с техническим освоением происходит и художественное осмысление (четвертый этап) вокально-инструментального произведения:

- анализ художественного образа,
- определение фразировки,
- нахождение логических вершин,
- прогнозирование, моделирование и исполнение дирижерских жестов для передачи художественного и музыкального образов вокально-инструментального произведения и т.д.

Выполните следующие задания:

1. Проанализируйте особенности вокально-хорового исполнения изучаемого произведения (интонационные и ритмические сложности, особенности строя, литературного текста и др.), сделайте анализ дирижерских трудностей при изучении вокально-хорового произведения (размер, вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций и т.д.):

- Ж. Бизе «Agnus Dei»;
- П. Чайковский «Несжатая полоса»;
- Г. Струве, ст. Н. Соловьевой «Моя Россия».

2. Исполните вокально-хоровую партитуру на фортепиано максимально приближенно к вокально-хоровому звучанию:

- Р. Глиэр, сл. А. Блока «Вербочки» (однородный женский хор);
- М. Глинка, сл. А. Дельвига «Не осенний частый дождичек» (однородный мужской хор);
- П. Рукин, ст. А. Пушкина «Ворон к ворону летит» (смешанный хор).

Самостоятельное изучение школьной песни

В процессе подготовки данного задания студент должен поэтапно освоить следующие задачи:

1. Изучение исторических сведений об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов) и литературного текста (содержание, общая оценка художественных качеств, особенности текста – наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова).

2. Устный анализ эмоционально-смыслового содержания песни и средств его выражения; исполнительских особенностей и трудностей; учебных задач: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

3. Разучивание мелодии по фразам. Разбор и исполнение аккомпанемента. В каждой фразе определить мелодические, агогические, текстовые и динамические трудности; исполнительские сложности в случае, если аккомпанемент не поддерживает мелодию.

4. Выразительное исполнение песни со словами под собственный аккомпанемент.

5. Нахождение адекватного пластического выражения художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.

6. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.

Выполните следующие задания:

1. Изучить по вышеуказанным этапам одноголосную детскую песню на выбор:

- М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»;
- Г. Портнов, сл. В. Сулова «Снегири»;
- Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине» из цикла «Серебристый поясок».

2. Выскажите собственное мнение по поводу современности указанных произведений для детей, возможности их использования в работе с детскими хоровыми коллективами и на уроках музыки в общеобразовательной школе.

3. Подберите двухголосную детскую песню для разучивания с учащимися старшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной школе.

3. Подберите двухголосную детскую песню для изучения

Самостоятельное составление плана работы с хором

Хоровой практикum в рамках освоения дисциплины предполагает: применение элементов проектной деятельности:

- составление студентами плана репетиционной работы совместно с педагогом;

- аргументация ими той или иной исполнительской трактовки, поиск способов решения поставленной педагогом задачи – воплощения художественного образа произведения при помощи дирижерского жеста;

- использование различных баз данных (Интернет, словари и т.д.) для изучения биографий композиторов и составления аннотации характеристики их творчества и др.);

- организацию продуктивной деятельности студентов (работа с хором над разучиванием хорового произведения; выучивание хоровых партий наизусть; дирижирование, игра партитуры, пение голосов и др.);

- совместный анализ практической работы товарища по хормейстерской работе с хором.

Составление плана репетиционной работы подразумевает изучение способов ознакомления детей с изучаемым произведением и способов разучивания; учет художественных задач в технической работе и технических – в художественной; планирование репетиций, а также прогнозирование ошибок в хоровом исполнении и способов их устранения.

Следующий этап – практическая работа с учебным хором. Хоровой практикум включает в себя следующие этапы работы:

- распевание хора;

- показ вокально-хорового произведения;

- разучивание по партиям и со всем хором;

- работа над основными элементами хоровой техники;

- впевание в произведение;

- техническая, эмоциональная, психологическая, хоровая подготовка к отчетному концерту.

По итогам отчетного занятия (концерта) проводится анализ следующих параметров: свободное владение камертоном, задавание голосом тона и показ нужного певческого звучания отдельных звуков, фраз, умения общения с детским коллективом: владение своим голосом, словом, мимикой, жестом, умение диагностировать звучание детского хора, владение навыками управления хором.

Выполните следующие задания:

1. Подберите ряд упражнений для распевания учебного хора различного состава (детский, женский, мужской или смешанный хор).

2. Проанализируйте особенности вокального исполнения одnogолосной детской песни с сопровождением и составьте план работы с хором над разучиванием произведения из перечня:

- Л. Абелян, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»;

- Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»;

- М. Минков, сл. Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз»;

- Е. Крылатый, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»;

- В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Небылицы»;

- Р. Паулс, сл. Аспазии, пер. О. Петерсон «Колыбельная».

3. Проанализируйте особенности вокально-хорового исполнения изучаемого произведения и составьте план работы с хором над разучиванием любого произведения из перечня:

- Р.н.п. в обработке М. Нахимовского «В темном лесе»;
- Р.н.п. в обработке В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Р.н.п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Среди долины ровныя»;
- Лат.н.п. в обработке А. Юрьяна, переложение для хора В. Соколова, рус. текст К. Алемасовой «Вей, ветерок»;
- А. Новиков, сл. А. Сафронова «При долине куст калины»;
- Я. Озолин, сл. А. Бродэле «Лес раскинулся дремучий».

5. Программа оценивания самостоятельной работы студентов

Очная форма обучения

1 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

- 21-30 баллов – ответ на «отлично»
- 11-20 баллов – ответ на «хорошо»
- 6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»
- 0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

2 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

- 21-30 баллов – ответ на «отлично»
- 11-20 баллов – ответ на «хорошо»
- 6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»
- 0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
---------------	-----------

65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

3 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Владение терминологией – 0-2 б.
 - Знание творчества композитора – 0-2 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Владение терминологией – 0-2 б.
 - Знание творчества композитора – 0-2 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 5 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-2 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 5 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-2 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-2 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 10 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-4 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-3 б.
3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 10 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

- 15-20 баллов – ответ на «отлично»
- 10-14 баллов – ответ на «хорошо»
- 5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»
- 0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
------------	---

5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Экзамен (от 0 до 30 б.):

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

4 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. План репетиционной работы (от 0 до 15 баллов)

- Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-5 б.
- Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-5 б.
- Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

- 21-30 баллов – ответ на «отлично»
- 11-20 баллов – ответ на «хорошо»
- 6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»
- 0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

5 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

б семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. План репетиционной работы (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-5 б.

Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-5 б.

Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-5 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

4. Академический концерт (прослушивание гос. программы) (от 0 до 10 б.):

Техничность дирижерского исполнения – 0-3 б.

Соответствие хорового и дирижерского исполнения – 0-3 б.

Эмоциональность и творческая доминанта в исполнении дипломника – 0-4 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Практические занятия

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

4. Академический концерт (прослушивание гос. программы) (от 0 до 10 б.):

Техничность дирижерского исполнения – 0-3 б.

Соответствие хорового и дирижерского исполнения – 0-3 б.

Эмоциональность и творческая доминанта в исполнении дипломника – 0-2 б.

Самостоятельность подготовки к концерту – 0-2 б.

Самостоятельная работа

1. План репетиционной работы (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-5 б.

Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-5 б.

Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

- 21-30 баллов – ответ на «отлично»
 11-20 баллов – ответ на «хорошо»
 6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»
 0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

Заочная форма обучения

1 семестр

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 20 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-10б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 баллов.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

Критерии оценивания:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

2 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 15 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-5 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

3 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
 2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
 3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-5 б.
 - Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.
- Промежуточная аттестация* - Зачет (от 0 до 20 баллов).
 На зачете студент представляет два произведения.
 Требования:
 Дирижирование – от 0 до 10 баллов
 Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов
 От 10 до 20 баллов - зачтено
 От 0 до 9 баллов – не зачтено

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 20 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-10б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 баллов.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

Критерии оценивания:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

5 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

- Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 Владение терминологией – 0-3 б.
 Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
 Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 15 баллов)
 Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
 Использование современной научной литературы – 0-5 б.
 Анализ исполнительских сложностей – 0-5 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

6 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

- Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 Владение терминологией – 0-3 б.
 Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 Владение терминологией – 0-3 б.
 Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
 Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.
- Самостоятельная работа* от 0 до 40 баллов
1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)
 Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
 Использование современной научной литературы – 0-5 б.
 Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.
- Промежуточная аттестация* - Зачет (от 0 до 20 баллов).
 На зачете студент представляет два произведения.
 Требования:
 Дирижирование – от 0 до 10 баллов
 Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов
 От 10 до 20 баллов - зачтено
 От 0 до 9 баллов – не зачтено

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.
 Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов):
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-5 б.
 - Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

От 10 до 20 баллов - зачтено

От 0 до 9 баллов – не зачтено

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
-------------------	---

менее 50 баллов	«не зачтено»
-----------------	--------------

8 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. План репетиционной работы (от 0 до 10 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-3б.
 - Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-3 б.
 - Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)
 - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
 - Использование современной научной литературы – 0-5 б.
 - Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

От 10 до 20 баллов - зачтено

От 0 до 9 баллов – не зачтено

Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

9 семестр

Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
 - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
 - Владение терминологией – 0-3 б.
 - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
 - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
 - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
 - Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов

1. План репетиционной работы (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-5б.
 - Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-5 б.
 - Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-5 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
 - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

Промежуточная аттестация - Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за девятый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»

меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»
Критерии	
80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Рекомендуемая литература

1. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна»: Золотая библиотека педаг. репертуара / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: «Дека-ВС», 2006. - Нотная папка хормейстера № 1-7.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Жиганова Т.Ф. Практическое руководство по хоровому практикуму: метод. разработка. - Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 22 с.
4. Жиганова Т.Ф. Репертуар хорового класса. Хоровые переложения: учеб. пособие. - Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 64 с.
5. Ивановский Ю.А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним). - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 48 с.
6. Кузьмина, С.В. Хоровой практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2018. - 32 с. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1822.pdf
7. Кузьмина С. В. Методика работы над детскими хоровыми произведениями русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 58 с. - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1516.pdf
8. Курченко И. В. Теоретические и практические основы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Курченко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 59 с. – http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1525.pdf
9. Кузьмина С. В. Методика работы над детскими хоровыми произведениями современных композиторов [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств.– Саратов: [б. и.], 2015. – 48 с. – http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf
10. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором.- М.: Академия, 2003. – 192 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студ. муз. пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.

Оглавление

Введение	3
1. Дирижерско-хоровая подготовка: структура и содержание учебной деятельности студентов	4
2. Виды самостоятельной работы студентов	9
3. Примерный репертуар для составления хоровых программ	18
4. Задания для самостоятельной работы	24
5. Программа оценивания самостоятельной работы студентов	28
Рекомендуемая литература	47

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ГЕРНЫШЕВСКОГО

Учебное издание

КУЗЬМИНА СВЕЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА

**Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки:
виды самостоятельной работы**

Учебное пособие

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО