

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
Балашовский институт (филиал)

**Е. А. Ясакова**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:  
БАЛАШОВСКИЙ ТЕКСТ XXI ВЕКА**

**Учебно-методическое пособие**

**Балашов 2019**

Учебно-методическое пособие посвящено проблемам литературного краеведения и адресовано студентам-филологам, учителям-словесникам, а также всем, интересующимся литературным творчеством местных авторов.

В пособие вошел материал обзорного характера – об основных особенностях литературного творчества авторов, проживающих на балашовской земле или закончивших филологический факультет Балашовского института в последние пятнадцать лет.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке СГУ кафедрой русского языка и литературы Балашовского института (филиала) СГУ.

Работа представлена в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ- ФИЛОЛОГОВ</b> .....	<b>4</b>
<b>БАЛАШОВСКАЯ ПОЭЗИЯ XXI ВЕКА</b> .....	<b>16</b>
1. ДЕРЛОВСКАЯ ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА .....	16
«ВСЕ НЕ ЗРЯ...» ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В ЛИРИКЕ .....	17
ГАЛИНЫ ДЕРЛОВСКОЙ .....	17
2. КАПЦОВА НЕЛЛА АНТОНОВНА .....	25
«ГОРЯЧЕЙ СОВЕСТЬЮ ОБЖЕЧЬ...» .....	26
ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ В ЛИРИКЕ НЕЛЛЫ КАПЦОВОЙ .....	26
3. НЕПЕРШИНА ВЕРА ЮРЬЕВНА .....	33
«ВРЕМЯ ИТОГОВ» ВЕРЫ НЕПЕРШИНОЙ .....	34
4. ПАХОМОВ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ .....	42
БОРИС ПАХОМОВ О СЕБЕ И О ЛЮБВИ .....	43
5. ПОЛОЗОВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА .....	52
«ВЫ БЕРЕГИТЕ КАЖДЫЙ МИГ...» .....	53
О ПОЭЗИИ НАДЕЖДЫ ПОЛОЗОВОЙ .....	53
6. ПОПОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ .....	59
«ЖИВОТВОРНЫЙ СТИХ» ВЛАДИМИРА ПОПОВА .....	60
7. РОДИНА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА .....	73
«ПОЭЗИЯ В ТОНКОЙ ОПРАВЕ» НАТАЛЬИ РОДИНОЙ .....	74
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	<b>81</b>
ЛИРИЧЕСКОЕ СЛОВО В.А. КИРЮШКИНА .....	81
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	<b>89</b>
АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ СЕДОВ .....	89
УЧЕНЫЙ И ПОЭТ АЛЕКСЕЙ СЕДОВ .....	90
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b> .....	<b>97</b>
ВЫПУСКНИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БИ СГУ АННА ЮДАЕВА НА «СТИХИ.РУ» .....	97
<b>ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ</b> .....	<b>108</b>

ВВЕДЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

**Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора  
В.С. Вахрушева (по книге «Большой, как солнце, Балашов»)**

Новые условия существования образовательной среды, обновление содержания образования, инновационных форм и методов обучения, все возрастающие требования к качеству знаний, усложнение форм организации урока требуют повышенного внимания к профессиональной компетентности и формированию готовности будущего учителя к выполнению своих функциональных обязанностей. Выпускники педагогических вузов призваны стать носителями новых идей, потому что современному обществу нужны не просто образованные и предприимчивые, но нравственные, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора специалисты, а главное – люди определенной ментальности, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу своей страны и своего края.

У студентов-филологов наряду с другими базовыми профессиональными компетенциями должно быть сформировано владение методиками атрибутирования и текстологического комментирования литературного произведения, умение воссоздать творческую историю и историю публикации текста, а также знание истории и современной литературной жизни региона. Кроме того, в области литературного мастерства студент должен владеть принципами эстетической оценки разного типа дискурсов и навыком по их корректному применению, уметь порождать тексты художественных или литературно-критических произведений, а также уметь их оценивать [ФГОС].

К сожалению, далеко не все выпускники филологического факультета отвечают этим требованиям и готовы к решению важных социально-педагогических задач. Необходимым компонентом формирования

профессиональной компетенции студентов-филологов должно стать литературное краеведение. В рамках данной дисциплины студенты-филологи получают представление о краеведческом материале как эффективном средстве установлении внутрисубъектных связей на занятиях по литературе в школе, создания на уроке необходимого эмоционального настроя, определения у детей личностного отношения к литературному материалу. Также обращение к произведениям местных авторов способствует осмыслению роли региональной литературы в контексте всей отечественной культуры, что позволяет привести школьников к мысли об актуальности темы памяти и проблемы смысла бытия.

В связи с этим возникает потребность и необходимость корректирования содержания программы «Литературное краеведение» в соответствии с тем регионом, где осуществляется образовательный процесс. В данном случае работа по созданию учебно-методического обеспечения программы по дисциплине «Литературное краеведение» на нашем факультете должна быть ориентирована на местный Прихоперский и даже Балашовский литературный материал.

Много в этом направлении было сделано доктором филологических наук, автором книги «Большой, как солнце, Балашов» Владимиром Серафимовичем Вахрушевым. В предисловии к своей книге В.С. Вахрушев писал о том, что стремился соединить масштабный взгляд на историю и культуру края «с сугубо локальными «микроисториями» [Вахрушев, с.7]. Более того, автор исследования ставил перед собой задачу показать, что «эстетика» жизни нашего края» в общем и целом соответствует ходу всемирной истории, а подвергая анализу краеведческий материал, мы приближаемся к разгадке связи земли Прихоперской с судьбами разных народов и культур Европы и Азии [Вахрушев, с.7]. Не случайно краевед начинает свой труд с экскурса в доисторическое прошлое, опираясь на данные балашовского историка и археолога А.А. Хрекова, который вот уже почти сорок лет ежегодно организует студенческие и ученические

археологические экспедиции в непосредственной близости к Хопру и Балашову.

В.С. Вахрушев актуализирует краеведческий материал, известный ранее, и подает его с позиций ученого-филолога и историка, искренне и глубоко любящего свой край. Он рассматривает одновременно конкретные и мифологические мотивы и образы, обозначая так называемый балашовский текст, связанный тысячью нитей с глобальным русским миром.

Так как годом рождения Балашова принято считать 1780-й, то автор особое внимание уделяет исторической обстановке того времени, событиям времен Пугачевского восстания. При этом он приводит интересные факты, свидетельствующие о том, что помимо Пугачева на наших землях буйствовали мужицкие отряды Ефима Иванова и Никиты Ленина, что «армии» бунтовщиков пополнялись за счет крестьян из сел Репное, Большой и Малый Мелики, Балашовка, Тростянка и других. В связи с этим ученый вспоминает роман М.Ю. Лермонтова «Вадим», который также был основан на местном материале, а некоторые подробности истории создания этого произведения позволяют включить его в балашовский текст.

В.С. Вахрушев напоминает историю имени князя Сергея Федоровича Голицына, расположенного на севере Балашовского уезда, в связи с именами Г.Р. Державина и И.А. Крылова, в сочинениях которых балашовский текст получил особое звучание. А первым автором, родившимся и выросшим на балашовской земле, он называет поэта второго или даже третьего плана Сергея Дмитриевича Мысовского-Светлогорского. Подробный анализ творчества этого литератора помещается в контекст историко-литературного процесса 18-го - начала 19-го века. Ученый показывает, что слово нашего далекого предка и земляка дошло до нас через столетия, и по сохранившимся произведениям этого автора мы можем составить представление о его философии, которая по-своему вписывается в традицию «космической» поэзии, предвосхищая стихи Б. Пастернака о звездах, ведущих свой спор о Хопре и Балашове...

В.С. Вахрушев в своем исследовании останавливается как на известных именах писателей, имеющих отношение к Прихопёрью, так и на мало известных, справедливо полагая, что балашовский текст включает в себя все, даже самые малые детали и подробности, обеспечивающие его особый колорит. Поэтому рядом с именами Петра Андреевича Вяземского, Михаила Николаевича Загоскина, Николая Гавриловича Чернышевского, Константина Константиновича Случевского, Сергея Михайловича Волконского стоят имена Ильи Александровича Салова, Валентины Иовны Дмитриевой, Алексея Петровича Феологова и других литераторов.

Особое место в балашовском тексте занимает житие игумена Феодосия (в миру Попова Федора Афанасьевича), прожившего долгую жизнь с 1824 по 1903 год и оставившего сочинение, ныне известное как «Записки игумена Феодосия». В.С. Вахрушев указывает на связь этих воспоминаний отца Феодосия с другой книгой, вышедшей уже в начале 21-го века – «Записками сельского священника» отца Георгия (в миру Юрия Михайловича Эдельштейна), также имеющего непосредственное отношение к истории и литературе нашего края.

В своей книге В.С. Вахрушев последовательно освещает все исторические события XX века, нашедшие отражение в балашовском тексте и составившие его: события революции, гражданской и Великой Отечественной войны. Исследователь анализирует с точки зрения краеведа уже классические тексты – роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», К.А. Федина «Необыкновенное лето», В. Каверина «Два капитана», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». И здесь он находит возможным и необходимым ввести в научный оборот мало известные имена, но чрезвычайно важные для регионоведа: упоминает очерк «Записки военного врача» Льва Зильберта, двоюродного брата В. Каверина, в которых освещается один из драматичнейших эпизодов гражданской войны – захват Балашова в 1919-ом году белоказаками; рассказывает о судьбе героя гражданской войны, соратнике С.М. Буденного Филиппе Кузьмиче Миронове, который стал

жертвой репрессивной машины 30-х годов и реабилитированный лишь в 70-е годы прошлого века. В связи с этой историей В.С. Вахрушев рассказывает о том, как личность и судьба Ф. Миронова отразилась в романе К.А. Федина «Необыкновенное лето».

Находит свое место на страницах книги нашего ученого и имя великого дагестанского поэта Расула Гамзатова, брат которого умер в балашовском госпитале от ран летом 1943 года. Наш город запечатлен в поэтической трилогии Р. Гамзатова «Разговор с отцом», «Брат», «Берегите матерей!».

Одну из последних глав своей книги В.С. Вахрушев посвятил творчеству Николая Палькина, который является уже нашим современником. Это поэт-песенник, его стихи хорошо известны далеко за пределами Балашовской земли.

Научная ценность книги В.С. Вахрушева до конца нами еще не оценена, так как в ней мы можем найти множество проблем, которых исследователь лишь касается в надежде на то, что его ученики смогут продолжить изыскания в указанном направлении. Свой труд ученый завершает такими словами: «Следует извиниться перед читателями за ее неполноту, но ведь и тема неисчерпаема. Мало сказано в ней о той «низовой» провинциальной культуре края, без которой не могло бы быть и никаких ее взлетов, никаких контактов провинции со столицами, никаких выходов на международную арену. Но эта тема требует отдельного исследования» [Вахрушев, с.227].

В своей программе по литературному краеведению мы постараемся продолжить работу в указанном нашим Учителем направлении. Так, в наши дни в городе Балашове функционирует несколько литературно-общественных объединений. Одно из них, которое носит поэтическое название «У негаснущей свечи», существует уже несколько десятилетий. Сегодня объединение насчитывает около сорока авторов, которые пробуют себя в самых разных жанрах. Для членов этого объединения, возраст которых от 15-ти до 80-ти лет, занятия творчеством – стиль жизни. В настоящее время

руководителем литературного объединения является член Союза журналистов, заместитель редактора газеты «Город» Евстигнеева Татьяна Александровна. Творчество Бориса Пахомова, Владимира Попова, Веры Непершиной, Галины Дерловской, Неллы Капцовой, Надежды Полозовой и других членов «У негаснущей свечи», безусловно, заслуживает нашего самого пристального внимания.

Также в сфере нашего научного интереса находится творчество поэтов, которые не так давно закончили наш Балашовский институт. Они сумели стать не только хорошими специалистами своего дела, но и показали яркие творческие способности в области словесного искусства. Многие из них издают свои сборники, активно публикуются в поэтических журналах и на интернет форумах. Это, например, Анна Юдаева, Наталья Маклакова, Полина Черногуз и другие.

Войдя в вузовское литературное образование, краеведение поможет формированию целостной картины мира в сознании будущих учителей-словесников и даст возможность повысить свой творческий потенциал и профессиональный уровень.

### **Литературное краеведение как специфическая область литературного знания**

Филологическое исследование – этот неотъемлемая часть общей работы по совершенствованию лингвистических и литературоведческих знаний. Оно помогает оценить художественную ценность произведений не на интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых изобразительно-выразительных средств. Одной из составляющих данного исследования является литературное краеведение, которое занимает центральное место в ряду филологических дисциплин.

Литературное краеведение – специфическая область знания о литературе, та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения. Литературное краеведение вычленяет из общего объема краеведческих сведений те, которые имеют

отношение к литературному наследию региона. Повседневная жизнь людей, история, природа, перенесенные в художественный контекст, обретают при этом эстетическую значимость и становятся носителями сюжетного развития культуры в целом.

В России литературное краеведение зарождается в 30—40-х гг. 19-го века как разновидность краевой библиографии. Первоначально краеведы лишь регистрировали факты местной литературной жизни, слабо связывая их с судьбами общерусской литературы. И хотя до 1917 года появилось немало «обзоров жизни и трудов» писателей — уроженцев той или иной губернии — обзоры эти охватывали все же далеко не всю страну, причем собственно писатели в них не выделялись из ряда местных деятелей в других областях культуры.

В наши дни литературный процесс активно развивается и требует комплексного культурологического изучения.

Главной задачей литературного краеведения является формирование представления о литературе родного края на основе исследования текстов и художественных произведений земляков. Литературный краевед занимается, прежде всего, поиском архивных документов, написанием очерков о местных авторах, библиографированием местных культурных явлений.

Источниками литературного краеведения являются художественные произведения, в которых изображены местные реалии или отразились впечатления писателя о них. Можно обратиться к собранию сочинений писателя или к сборникам избранных произведений, публикациям в местной печати. В отдельных случаях поиски приводят в государственные архивы или архивы частных лиц, а также в фонды библиотек литературных и краеведческих музеев. Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества того или иного писателя. Известный немецкий писатель, мыслитель и философ Иоганн Вольфганг Гёте писал: «Тот, кто хочет понять поэта, должен побывать в стране поэта».

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования, поэтому её обязательной частью является непосредственное участие в исследовательской работе. В связи с этим такой вид деятельности всё чаще и чаще стал практиковаться в школе. Это выражается в создании в школах собственных фондов литературно-краеведческой и соответствующей исторической и методической литературы, в организации литературных кружков.

Изучению литературно-краеведческого материала предшествуют его поиски и первоначальная обработка. Чаще всего педагог ведет учащихся уже пройденным путем, приобщая их к известным ему источникам. Вместе с тем необходимо организовать работу по обнаружению новых фактов, по изучению обстоятельств жизни, творчества мало известных писателей и поэтов, тех, кто не становился ранее объектом исследования. Это помогает ученикам не только расширить кругозор, но и почувствовать себя первооткрывателями.

Литературно-краеведческая работа в школе развивается в двух тесно связанных между собой направлениях: на уроке и во внеурочное время. Краеведческие интересы учеников, формируясь во время изучения литературы в классе, находят дальнейшее развитие на внеклассных и внешкольных занятиях. Сближение этих двух направлений обеспечивает создание определенной системы в занятиях.

Педагогический и литературно-краеведческий опыт показывает, что конкретное знакомство учащихся с литературными памятниками города и края является не просто интересным, но очень действенным способом приобщения молодой аудитории к духовным традициям отечественной культуры. Кроме того, освоение содержания дисциплины позволяет прививать любовь к малой Родине. В связи с этим делается акцент на наглядность обучения: учащимся предлагается посетить музеи, организовываются встречи с писателями и поэтами родного города.

Также литературное краеведение является важной частью краеведческой работы библиотек. Его основными направлениями являются изучение жизни и творчества писателей, родившихся в регионе, исследование истории развития и современной литературной жизни края.

Целью работы библиотек по литературному краеведению является развитие интереса к чтению литературы по родному краю и произведений писателей, связанных с ним.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания, пробуждает патриотические чувства, интерес к традициям, литературе, истории, помогает ощутить и осознать связь литературы не только с окружающей действительностью, но и с местом, где была написана. В данном случае – к Балашову, балашовскому краю, Прихопёрью.

Таким образом, региональное литературное творчество предстает в особой проекции – одновременно как производное и культууроформирующее основание нашей жизни. Поскольку литературное краеведение во многом базируется на повседневной жизни человека, то произведения местных авторов рассматриваются именно через призму личного отношения к знакомым, любимым и дорогим явлениям: природе, ландшафту, событиям местного значения и т.д. Вместе с тем, возникает закономерный процесс, который переводит личное, местное к раздумьям о перспективах развития страны и народа в целом.

Так, изучая лирику местных балашовских авторов, мы задумываемся о специфике урбанистической поэтики, которая мало разработана исследователями. Подход к изучению городской лирики, имеющей значение для культуры определенной местности, должен учитывать такую оценку литературного явления, которая принимает во внимание особенный колорит именно нашего города, нашего пейзажа и т.д.

Особое внимание в связи с этим исследователь должен уделить не только отдельным авторам, но и общественно значимым литературным

объединениям, которые стихийно возникают в библиотеках, школах, издательствах. Именно эти литературные объединения должны стать предметом изучения и анализа.

Методика изучения литературных объединений мало отличается от подходов изучения любого другого общественно значимого явления. Необходимо определить круг теоретико-культурных понятий, помогающих освоению духовного богатства художественных произведений, созданных на местном материале, обобщить историко-литературные сведения, составить краткие аннотации к темам, указывающим на направления изучения творчества местных авторов.

В работе с литературным материалом местных поэтов и прозаиков главным должен быть эстетический подход. Литература, преображая действительность, создает ее как новую художественную реальность, основывающуюся на собственных законах.

Литературное краеведение принимает во внимание, что определенные процессы в области художественного творчества имеют повторяющийся характер, существуют в относительно неизменном виде на протяжении жизни нескольких поколений и составляют в совокупности определенную традицию мышления и поведения человека. Вместе с тем, несмотря на относительную консервативность и неизменность, литературное краеведение имеет свою историю, поскольку соответствующие ментальные структуры, хотя и очень медленно, но исторически изменяются от одной культурной эпохи к другой. Будучи тесно связанной с местными природными и климатическими условиями, этническим своеобразием жителей Прихопёрья, исторически сложившимся бытом, трудовой деятельностью, досугом, литературное краеведение несет на себе печать регионального, эпохального и этнокультурного своеобразия.

В нашем городе литературное творчество носит массовый, коллективный характер, является способом, при помощи которого осуществляется ее носителями процесс рефлексии. Обыденное сознание

плохо отслеживает непосредственно переживаемые и практически претворяемые в определенных видах деятельности бытовое поведение человека, а литература переводит это поведение из области быта в область бытия. Поэтому важным аспектом изучения литературного краеведения становится нравственный аспект. Литература родного края при всей своей самоценности заставляет задуматься читателя над коренными вопросами бытия. Она каждый раз по-новому ставит вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений и одновременно настаивает на непреложности вечных нравственных ценностей.

В этом смысле литературное краеведение играет огромную роль в деле нравственного воспитания молодого поколения.

### **Из истории балашовского литературного объединения «У негаснувшей свечи»**

Балашовское литературное объединение «У негаснувшей свечи» существует уже несколько десятилетий. Сегодня оно насчитывает около сорока поэтов и прозаиков – художников слова, которые пробуют себя в самых разных жанрах. Для членов этого объединения, возраст которых от 15-ти до 80-ти лет, занятия творчеством – стиль жизни.

Газета «Город» и литературное объединение «У негаснувшей свечи» в какой-то степени дополняют друг друга: история их рождения, становления и существования во многом пересекаются. Вместе они стараются донести до читателя красоту жизни, ее глубокий смысл, открывающийся сердцу, незамутненному завистью, ревностью, злобой или унынием.

За годы существования литобъединения вышли в свет несколько коллективных поэтических сборников, которые стали событием в культурной жизни нашего Прихопёрья: «Куда уходит любовь?» (2010), «Знакомое вязанье букв» (2012), «Переулки души» (2017).

Долгие годы руководство литературным объединением осуществлялось Ириной Евгеньевной Висловой, которая является членом Союза журналистов России. За огромный творческий вклад в развитие еженедельника «Город» и

многолетнее руководство балашовским литературным объединением И.Е. Вислова была отмечена малым Знаком «Золотой фонд прессы–2012» и Знаком «Золотой фонд прессы».

В предисловии к сборнику «Знакомое вязанье букв» И.Е. Вислова пишет: «В книгу вошли стихи почти профессиональные и совсем любительские, но все они очень искренние. Переживания и чувства талантливых людей отразились в их литературных строках. Они о любви, новых встречах и открытиях, о сожалении и разлуке, осмыслении добра и зла, причастности к вечному движению мироздания».

Начиная со второй половины 2015 координатором творческого сообщества является Т.А. Евстигнеева, ответственный секретарь редакции, корреспондент, замредактора еженедельника «Город». Выпускница геологического факультета СГУ имени Н.Г. Чернышевского 1978 года, 13 лет работала гидрогеологом в Кустанайской гидрогеологической экспедиции. В редакции «Города» работает с 1996 года. Член Союза журналистов России. В 2007 году стала обладателем именного знака Золотой фонд прессы ММVII, в 2012 – малым знаком Золотой фонд прессы-2012.



# БАЛАШОВСКАЯ ПОЭЗИЯ XXI ВЕКА

## 1. ДЕРЛОВСКАЯ ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА



### Анкета

1. Каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?

*Миротворец*

2. Когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?

*Когда я жила у бабушки в Самойловском районе, училась в школе. Как-то в начале зимы (2-ой класс) у меня появились первые строчки:*

*Зима на улице! Вокруг белым-бело,*

*У нас в саду и во дворе сугробы намело...*

3. Что является источником Вашего вдохновения?

*Чаще всего пишется, когда болит. Болит душа. И нет покоя, пока не выльется на лист река сомнений, тревоги, раздумий и надежд.*

4. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?

*Моя мама работала в проектно-институте в городе Новокузнецке, с работы она приносила тексты песен Владимира Высоцкого. Я, школьница, знала их наизусть.*

*Также я очень люблю стихи А. Дементьева.*

5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

*«Выбирать по сердцу». Это стихотворение написано в пору первой любви.*

6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*Тема любви преобладает. Любовь к людям, природе, жизни вообще.*

7. Каково Ваше отношение к критике?

*Не критикую. Считаю, что человек живет и пишет, как может.*

## **«ВСЕ НЕ ЗРЯ...» ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В ЛИРИКЕ**

### **ГАЛИНЫ ДЕРЛОВСКОЙ**

Галина Григорьевна Дерловская родилась и выросла в Советской стране. Ее детство прошло в Казахстане, школу закончила в Новокузнецке, профессию она получила в Балашовском пушно-меховом техникуме, а затем много лет трудилась на Крайнем Севере по специальности. В это время Галина Григорьевна заочно закончила Московскую ветеринарную академию.

Сейчас поэтесса живет в Балашове, активно сотрудничает с газетой «Город», в которой часто появляются ее новые стихи. Галина Дерловская – победитель областного поэтического конкурса «Турнир поэтов – 2015», посвященного памяти Николая Палькина, и неизменный член объединения «У негаснущей свечи». Она один из авторов коллективных поэтических сборников «Куда уходит любовь», «Знакомое вязанье букв», «Переулки души».

Галина Дерловская активно публикует свои лирические произведения на страницах интернет-портала «Стихи.ру». У нее много читателей, которые оставляют комментарии к ее стихам, отзывы и рецензии [см. : <https://www.stihi.ru/avtor/galina1003>].

Г. Дерловская пишет о любви и дружбе, о природе и Родине... Ее лирика наполнена воспоминаниями и мыслями о прошлом и будущем. Ей присуще такое качество настоящего поэта, как безоглядная искренность, распахнутость перед читателем.

Лирическая героиня Г. Дерловской – женщина мудрая и нежная одновременно. Она настраивает свое сердце, как музыкант настраивает свой инструмент, чтобы слышать время, в котором мы живем, чтобы найти слова для верного отклика на зов жизни. Только «Чистое сердце готово / Услышать и воспринять / Глубокую сущность слова / Чтобы мудрее стать», – говорит она в стихотворении «Мне нравится».

У Г. Дерловской много произведений, посвященных гражданской и патриотической теме. Она глубоко чувствует свою нерасторжимую связь с родной землей, с Россией. Родной стране посвящено множество прекрасных строк. Наша Родина предстает в них сказочно прекрасной страной:

Здесь все мне дорого, знакомо:

Вдоль дороги ряды тополей,  
Черный бархат – твои черноземы,  
Изумруды бескрайних полей.

(«Тебе, Россия»)

Лирическая героиня Г. Дерловской не отделяет себя от родной земли, она готова разделить с ней «есенинскую грусть», вместе с ней жить, надеясь и любя:

И каждый день, тудясь и беспокоясь,  
Живу надеждами, страдая и любя...  
Тебе, Россия, поклонившись в пояс,  
За все, за все благодарю тебя.

(«Тебе, Россия»)

Быть русским человеком для нее – это не просто быть гражданином страны с великой историей и культурой, это значит быть мудрым и великодушным в своих помыслах, в своем отношении к окружающему миру:

Быть украинцу самым верным братом.  
Поволжский немец – мой давнишний друг.  
Я всех люблю. Я – русский.  
Я богатый. И верю в мудрость помыслов и рук.

(«Здесь хорошо. И ночью небо синее...»)

В творчестве Г. Дерловской к гражданской и патриотической лирике примыкает лирика пейзажная. Стихотворения, посвященные теме родной природы, заключают в себе глубокие философские размышления о смысле бытия. Например, картины русской зимы, раскинувшей белоснежное покрывало, надежно спрятавшее под свой покров землю, заставляют поэтессу провести аналогию с человеком. «Зима мудра», и человеку тоже следует быть мудрым. Нужно помнить о том, что все в нашей жизни конечно, а время циклично. За зимой будет весна, холод сменится теплом, и сама смерть будет преодолена силами добра и света. Все рождается и умирает, чтобы дать место новой жизни:

С глаз своих пелену сотри.

Время коротко. Дни летят.

А причин для слез только три:

Свадьба. Похороны. Дитя.

Стихотворения «Посмотри, как зима хороша!», «Вот начало зимы. Недоступен и чист горизонт», «Ах, лето! Твой триумф венчает запах дыни», «Опять бродит осень. И в поле. И в лесу...», «Весенней глазурью покрылись снега» можно объединить в один цикл «Времена года». Несмотря на то что в русской литературе мы можем обнаружить огромное количество первоклассных поэтов, которые написали изумительные по красоте стихотворения на эту тему, балашовская поэтесса находит *свои* слова, *свои* метафоры, которые отражают ее неповторимый взгляд на мир природы.

Ах, лето! Твой триумф венчает запах дыни.

А за истомой дня приносит ночь прохладу.

И кажется порой – мы снова молодые.

И счастье впереди. И большего не надо.

И это не обман. Наполненные смыслом,

Проходят наши дни. Мы заново живем!

И радуга-дуга, как в детстве, – коромыслом.

И дерево в саду. И – яблоки на нем.

И не только среднерусская природа пленяет героиню, но и суровая, северная. О ней, например, мы читаем в стихотворении «Щемящей тревогой полет осязая...». В этом произведении автору удалось замечательно передать состояние человека, осуществляющего перелет из Москвы в Норильск:

Щемящей тревогой полет осязая,  
Гляжу, как извиристо реки легли  
И жду с нетерпением счастья касанья  
Усталого ТУ и промерзшей земли.

Этот перелет рождает философские мысли о вечной суетности обыденной жизни, о том, что по-настоящему дорого и близко. О родной и любимой земле.

Спускаясь по трапу, вдохнешь, наслаждаясь,  
Студеного ветра в морозной пыли;  
Шагнешь, в неизменности вновь убеждаясь,  
По крепкой ладони Таймырской земли.

Пережитое чувство физической оторванности от земли, обостряет восприятие жизни, помогает обрести новое дыхание, заставляет понять свое место в мире:

И радуясь жизни и ветра движенью,  
Уверенно, гордо, упруго идешь  
Навстречу полярному притяженью,  
И заново, будто на свете живешь.

(«Щемящей тревогой полет осязая...»)

Лирическая героиня Г. Дерловской – сильная женщина, с большим жизненным опытом. Она умеет держать удар, который наносит судьба, и никогда не теряет веры, надежды, способности любить и прощать. Главное – это оставаться верным себе, своим с юности сформулированным принципам жизни, верить в чудо и Божье милосердие:

Никогда, никогда, никогда не сдавайся.

Даже если потери, утрата и боль.  
Будь споен и твердым всегда оставайся.  
Постарайся во всем быть собой.

(«Никогда, никогда, никогда не сдавайся...»)

Не теряйся. Не раскисай,  
А покрепче сожми кулак.  
Над тобой – Божьи небеса.  
Значит так. И больше никак.

(«Не теряйся. Не раскисай...»)

Стихотворение «Если можешь – меня прости...» по жанру – послание. Она, лирическая героиня, обращается со словами о прощении к когда-то близкому человеку, отцу младшей дочери, который не видел и не растил свое дитя. Но она, героиня, находит в себе силы простить *его*, потому что в прелести выросшей дочки видит не только свои черты, но и черты ее отца («Это в юности я: точь-в-точь. / Только родинки – все твои...»). Она великодушна в своих чувствах, потому что точно знает, что неспособность любить – страшное несчастье как раз для того, кто не имеет этого дара. Поэтому пишет:

Ты не видел ее. Не растил.  
Мне тебя одинокого жаль.  
Если можешь – меня прости.  
А соскучился – приезжай.

(«Если можешь – меня прости...»)

Это стихотворение, конечно, о любви. Любовной теме посвящены и многие другие произведения поэтессы, в которых она не просто пишет о своих чувствах, а пытается понять их высший смысл:

Любовь – игра. Игра воображенья.  
И чем ты чище и душой богаче,  
Тем краше сон и тем неволя слаще.  
И тем сильней огонь самосожженья.

Во мраке зла одна звезда блестит.  
И есть надежда – узкая дорога:  
Остановиться. Обратиться к Богу.  
Лишь Он один поможет и простит.

(«Все в жизни рок. На всем его печать»)

Г. Дерловская не считает себя гением. Она просто женщина со своей судьбой, которая мыслит, чувствует и имеет способность вступать в диалог, отражающийся на белом листе бумаги, с собой и окружающим ее миром:

Я – не гений... Не фаталист...  
Много мыслей в ночной тиши.  
Преодо мной снова белый лист...  
Хочешь плачь... А хочешь – пиши.

(«Не теряйся. Не раскисай...»)

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. В творчестве Г. Дерловской философская тема занимает особое место. Составьте небольшую антологию ее стихотворений, в которых звучат размышления поэтессы и выделите отдельные мотивы внутри данной темы.
2. Как разрешается в поэзии Г. Дерловской тема человека и природы? Проведите аналогию между стихотворением «Посмотри, как зима хороша!» и стихотворением А. Фета «Учись у них, / У дуба, у березы...»
3. Напишите сочинение на тему: «Россия в лирике Г. Дерловской»

### **Россия**

Старый дом наш. Дорога в поле.  
И тропинка, бегущая в лес...  
Как мне дорого это раздолье  
Многогранностью здешних чудес!

Ветер травы высокие гладит  
Терпеливой и теплой рукой.  
И, коснувшись серебряной глади,  
Замирает, любясь рекой.

Возле лодки травинка поникла  
И камыш у затона затих.  
Индевея, глядит ежевика,  
Синим глазом из листьев своих.

Здесь поляны полны девясила,  
Многозвучен чарующий лес...  
Может родом отсюда Россия-  
Вот из этих загадочных мест?

### **Яблочный рай**

Зреет нива. А сенокосилки  
Убирают зеленую ширь...  
Отправлялись когда-то посылки  
Из Поволжья, отсюда – в Сибирь.  
Слали яблоки, яйца и сало –  
Чем в селе поделиться могли.  
Ожидая своих адресатов,  
Лишь посылки с вареньем текли.  
Доспевала в пути до Сибири  
Масса счастья. Бери – выбирай!  
В нашей простенькой тесной квартире  
Начинался наш яблочный рай...  
Покупая, хочу убедиться:  
Тех садов ли поволжских дары?  
Чтобы с радостью насладиться  
Ароматами дальней поры.

## Предчувствие

День приносит дыхание солнцу,

Глубину голубым небесам.

Как синицам, глядящим в оконце,

Рада, жизнь, я твоим чудесам.

    Всем люблюсь: узорной снежинкой

    И росинкой грибного дождя.

    Золотой обовьюсь паутинкой,

    К чудесам припадая, любя.

И живу я в предчувствии чуда.

Так порою мне кажется вдруг,

Что придет неизвестно откуда

Мой далекий единственный друг.

## 2.КАПЦОВА НЕЛЛА АНТОНОВНА



### Анкета

1. Каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?

*«Знаю, возраст – мемуары. Но я Женщина! – хоть плачь»*

2. Вспомните, пожалуйста, когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?

*Стихи начала писать после выхода на пенсию. Как сказал муж, появилось больше времени. Была знакома с местным поэтом Анатолием Тараскиным (играли в волейбол в одном зале). Решила: почему бы самой не попробовать? Показала свои «творения» Н.К. Морозову – одобрил. Затянуло.*

3. Что является источником Вашего вдохновения?

*Жизнь – смыслы, интересные люди, работа над собой (ступени роста).*

4. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?

*А.С. Пушкин – «наше все». Поэты серебряного века, если точнее – Марина Цветаева.*

5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

*Стихи, посвященные маме, например, «Мамин платок». Чем больше проходит после ее ухода, тем она ближе, родней, понятней.*

6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*См. ответ на вопрос №3. В том числе природа, коллеги по перу, короче – всеядна.*

7. Каково Ваше отношение к критике?

*Хочется серьезной профессиональной критики. Учиться сочинять должен и сможет каждый – элемент культуры, что я и делаю. У нас много талантливых поэтов, но гениальность – это совсем другое, это вклад в русскую словесность.*

### **«ГОРЯЧЕЙ СОВЕСТЬЮ ОБЖЕЧЬ...»**

#### **ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ В ЛИРИКЕ НЕЛЛЫ КАПЦОВОЙ**

Поэтесса Нелла Капцова по профессии микробиолог. Она всегда занимала активную жизненную позицию: занималась спортом, бальными танцами, писала стихи, никогда не проходила мимо чужой беды, поэтому на протяжении многих лет занимала позиции профсоюзного лидера.

Нелла Антоновна Капцова уже долгие годы живет в Балашове, Прихопёрье – милый ее сердцу край, хотя родилась поэтесса на Урале и никогда не теряла своей связи с родиной.

Н. Капцова член литературного объединения «У негаснувшей свечи», ее стихи часто публикуются на страницах еженедельника «Город», а также нашли свое место в коллективных поэтических сборниках «Куда уходит любовь», «Знакомое вязанье букв», «Переулки души».

Поэтическая манера Н. Капцовой отличается изяществом и простотой. Ее лирика свидетельствует о широком культурном кругозоре. Например, стихотворение «К Пастернаку» включает в себе множество литературных аллюзий. Когда-то поэт побывал в Балашове, Романовке, отразил свои впечатления от нашего края в книге стихов «Сестра моя – жизнь» и романе «Доктор Живаго». Но в Балашове мы не сможем найти какой-то

материальный знак пребывания великого поэта на улицах города. А вот в тамбовском Мучкапе, где проживает всего семь тысяч жителей, такой знак есть – памятник Борису Пастернаку работы скульптора Зураба Церетели.

Н. Капцова тонко обыгрывает этот сюжет: известный скульптор ваяет памятник великому русскому поэту, который находит свое место на улице крошечного поселка в центральной России. Это событие переживается лирической героиней как нечто очень личное. Она досадует на то, что маленький Мучкап нашел возможность увековечить момент пребывания поэта на его земле, а наш Балашов – нет.

Возможность сфотографироваться вблизи памятника не просто приобщает ее к сонму великих, но и рождает множество ассоциаций, позволивших выразить свое отношение и к Пастернаку – переводчику Шекспира, и к Пастернаку – нобелевскому лауреату, и к такой странице из биографии, которая связывает его с Мариной Цветаевой.

Когда-то Борис Пастернак признавался, что всю свою жизнь мечтал о создании книги, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести». Это высказывание также переосмыслиется в тексте стихотворения Н. Капцовой:

Мой Бог! Какое же чутье!  
Сонм языков и переводов  
Шекспира выдал громаде,  
За «Доктора Живаго» – Нобель!  
В ритм не заталкивалась речь,  
Стих не фонтана брызги – губка.  
Горячей совестью обжечь  
Способна рулевая рубка.

(«К Пастернаку»)

В стихотворении «К Пастернаку» поэтесса формулирует свое понимание поэзии. Это пушкинский «магический кристалл», это «эволюции портал / рентгена пропускная рамка». Другими словами – поэзия, это то, что

безошибочно определяет не только художественную, но и нравственную ценность всего, что происходит в нашей жизни.

Лирическая героиня Н. Капцовой укорена в родной истории и культуре. Она чувствует свою причастность к великой истории России. Так, для нее имена тех, кто погиб во время Великой Отечественной войны, святы. Об этом она пишет в стихотворении «Бессмертный полк», призывая каждого внести свою лепту в общую память:

Кто оробел, еще не поздно  
Собрать свой родовой альбом,  
Дать поколениям возможность  
Знать защищавших отчий дом.

(«Бессмертный полк»)

Н. Капцову тревожит проблема совести. Она размышляет о происходящем вокруг, сравнивает с тем, что было во времена ее молодости, и далеко не все ее радует. Нельзя сказать, что это брюзжание пожилого человека, отнюдь нет. Поэтесса дает оценку с позиции своего нравственного чувства и своего жизненного опыта, которые безошибочно отделяют хорошее от дурного, доброе от злого.

Тексты ее стихотворений иногда кажутся наивными и безыскусными, но в этой безыскусственности вместе с тем чувствуется какая-то очень верная, *честная нота*.

Исподтишка связало Лихо  
Нас паутиной грязных дел.  
Сегодня от свободы тихо  
Пречистый ангел улетел...

(«В чем мудр Сократ? Себя невеждой...»)

При этом ее лирическая героиня строго судит не только других, но и себя. Она восклицает: «Научиться б прощать, как Христос» («Научиться б прощать!»), «Ах, если б мы себе не лгали!» («Не спеши»).

Ярче всего проявляется чистота души поэтессы, ее способность любить и творить добро в отношениях с близкими людьми. Ушедшие в мир иной родители остаются собеседниками поэтессы, к их светлым образам обращается она в минуты душевной усталости и тревоги:

Поддержи меня, отец,  
С фото твердым взглядом.  
Извела себя вконец...  
Была б мама рядом...

(«Была б мама рядом...»)

Целомудренно и просто она говорит о своих чувствах к супругу. Несмотря на все жизненные перипетии и разницу в характерах, они смогли пронести через всю жизнь и сохранить самое главное – любовь и доверие друг к другу:

Ты и я – Молчун и Рокот,  
Я и ты – Пожар и Дождь,  
Сберегли крутые тропы,  
Не пустили туда ложь...

(«Ты и я»)

Бесконечной нежностью исполнены ее стихи, в которых она обращается к маленькой внучке:

Отыщу в горе игрушек,  
Среди множества подушек  
Чудный запах, он знаком –  
Пахнет Варя молоком.

Десять месяцев малышке,  
А в руках уже по книжке.  
Интересно все кругом –  
Изучает мир бегом.

.....

Рада всем! А ей как рады!

В жизни лучше нет награды:

Поцелуя аромат,

Ангела веселый взгляд.

(«Варенька»)

Нелла Антоновна очень любит природу, которая не только источник вдохновения, но и то, что вызывает чувство личной ответственности за ее состояние. Поэтому отношение к природе у поэтессы выражается как в стихах, так и в практической помощи родным лесу и реке. Вот уже в течение нескольких лет Нелла Антоновна – волонтер, принимающий активное участие в течение «плоггинг». Поскольку она постоянно в движении, то вместе со своими единомышленниками старается сочетать в своей жизни физическую, творческую активность и заботу об окружающей среде. Этой теме посвящены ее последние произведения.

Мир родной природы – чистый источник не только физической, но духовной и душевной силы ее лирической героини. Особенно привлекает поэтессу время года, когда на смену зимним холодам приходит весна. Вместе с природой и ее душа ждет и жаждет обновления:

Последний снег... Все с белого листа.

Начало церемонии священной.

Февральская нагая чистота

Ждет перемен в природе преклоненно.

.....

Хрустальный звук...

Танцуют вальс снежинки,

То ангелы, посланники Творца

Сдувают с плеч беспечности пылинки.

(«Последний снег... Все с белого листа»)

Поэзия балашовской поэтессы Нелли Капцовой светлая и жизнеутверждающая. Неслучайно в стихотворении «Апрель» возникает образ солнца, которое бесконечно любит наш мир:

Жизнеутверждающим потоком  
Льются чудотворные лучи...

(«Апрель»)

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. В стихотворении «В чем мудр Сократ? Себя невеждой...» есть такие строки:

Куда ни глянь – невольно станешь

Звеном поддельного труда.

Исчезла совесть, нет пристанищ

В умах гламурных для стыда...

Прокомментируйте эти стихи и выразите свое отношение к поднятой автором проблеме.

2. Прочитайте стихотворение Н. Капцовой «Танго». Какова функция в этом стихотворении глаголов движения. Проанализируйте текст.
3. Каковы, на ваш взгляд, истинные ценности в лирике Н. Капцовой?

### Танго

Неважно...вы вдвоем, один..., заочно

Я танго приглашаю танцевать.

Мед наслаждения вдохнуть цветочный,

Как только музыка начнет звучать.

Не техника – в нем чувства в каждом шаге:

Два медленных, три быстрых, поворот...

Да!.. Нет!.. Наверное!.. Чуть-чуть отваги

И диалог с партнером оживет.

Мужчина, женщина довольно близко,

Играют расстоянием, дразня...

Касанья миг... вдруг пробежала искра,

Как будто жгучий поцелуй огня.

Слова не к месту – это слишком мало.  
Тончайшее движение души:  
Любовь и ненависть, мечты и шалость  
Ответить на которые спешу.  
О чары танго! Пульс горячей крови!  
Я приглашаю, надо просто встать.  
О счастье, горечи утрат и боли  
Историю в движенье рассказать.

\*\*\*

### **Последний снег... Все с белого листа.**

Начало церемонии священной.  
Февральская нагая чистота  
Ждет перемен в природе преклоненно.  
Глубокий след... Какая быстрота.  
Минуты бытия расписаны Вселенной.  
Гармонию спасает красота,  
Поступок не простой, а равноценный.  
Движенья рук... Приветствую скворца,  
Надежду нарисую под сурдинку.  
Сотру хандру со своего лица.  
Хрустальный звук...  
Танцуют вальс снежинки,  
То ангелы, посланники Творца  
Сдувают с плеч беспечности пылинки.  
Последний снег... Глубокий след...  
Движенья рук... Хрустальный звук...

### 3. НЕПЕРШИНА ВЕРА ЮРЬЕВНА



#### Анкета

1. Каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?  
*Одним словом? Козерог.*
2. Что является источником Вашего вдохновения?  
*Источник – сама жизнь со всем её многообразием. Я убеждена, что непоэтических тем нет. Есть мастерство автора и его желание поделиться с читателями своим видением темы.*
3. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?  
*Назову своих любимых писателей, которые остаются таковыми доныне (хотя, конечно же, могу назвать и ещё многих...) Лермонтов, Лев Толстой, Бунин, Паустовский. Женская поэзия – Ахматова. Из поэтов-шестидесятников – Рождественский, из более поздних авторов – Высоцкий, Филатов.*
4. Когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?  
*Первые попытки ещё в юности были, потом часто писала стихотворные поздравления, шуточные пародии и «в стол» стихи. В начале «нулевых» по стечению обстоятельств пережила глубокий кризис. (здесь и мировоззренческий и профессиональный и личный сошлись в одно). Он и*

*явился поворотным моментом в жизни и обращением к творчеству, как к лечению душевных ран. Моя фраза «Стихи рождаются из чувств...» не просто слова. В равнодушии нельзя писать.*

5. Каково Ваше отношение к критике?

*Литературная критика как профессия – очень ответственное и не всем подвластное дело. Критика как реакция на слова и действия – часто обращается вкусовщиной и уверенностью в правоте собственного мнения, что совсем неправильно. Я признаю аргументированную и отвергаю злую, завистливую критику.*

6. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

*Есть темы, которые никогда и ни при каких обстоятельствах не затрону. Это моя позиция. Так или иначе, но все стихи являются ситуационно обусловленными, отсюда и их важность для автора. Но очень часто читательская оценка расходится с авторской. Трактовка и домысливания играют свою роль. Отожествление автора с персонажами сплошь и рядом, и не всегда оправдано.*

7. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*Все темы человеческих взаимоотношений и «загадок нашей души». Всё, что меня тревожит, заставляет размышлять и вызывает интерес, становится темой стихов.*

## **«ВРЕМЯ ИТОГОВ» ВЕРЫ НЕПЕРШИНОЙ**

Вера Юрьевна Непершина родилась и выросла в городе Белинский Пензенской области. Закончив Саратовский медицинский институт, всю свою жизнь проработала врачом в Балашовском здравоохранении. Стихи писала, сколько себя помнит, но серьезно занялась творчеством, когда вышла на пенсию. Сейчас она имеет уже шесть поэтических сборников, в которые вошло более полутора тысяч произведений. Огромная подборка ее стихов опубликована на страницах литературного интернет-портала «Стихи.ру» [см. : <https://www.stihi.ru/avtor/ytgthibyf>].

Лирика Веры Юрьевны Непершиной несет в себе свет и тепло ее души. Она из тех авторов, чьи произведения располагают к размышлению, навевают покой, настраивают на внутреннее созерцание. Одновременно в них есть и напряжение, и накал, и боль, и любовь... – все чувства, свойственные человеку неравнодушному, сострадательному, милосердному.

В творчестве каждого поэта или писателя обязательно найдется несколько теплых строк, посвященных своей малой родине, которые будут наполнены самыми светлыми чувствами и искренними переживаниями. И Вера Юрьевна Непершина – не исключение.

Ее малая родина – городок в Пензенской области. Ему она посвятила проникновенные строки, в которых звучит грустная нота из-за того, что пора детства ушла в далекое прошлое:

Моя малая родина,  
Небольшой городок.  
Неприметен он вроде бы,  
Неказист и далек.

Его тихие улицы,  
Словно в дреме сады,  
Где весной солнце шурится,  
Согревая дворы.

.....  
Моя малая родина  
Пред глазами встает:  
Под окошком смородина,  
Сад вишневый цветет...

(«Малая родина»)

В сборнике стихотворений В. Непершиной «Памятью сильны» представлены самые различные по тематике произведения, но особое место среди них занимает цикл «Мозаика жизни». Каждое стихотворение в этом

цикле – словно великолепный пазл, составляющий большую, прекрасную картину мира. Есть в нем и стихотворения, посвященные Балашову.

В стихотворении «Городок, каких много в России» наш город предстает робким и скромным. Неказистые улочки, старый парк в три аллеи, медлительная речка...

Городок, каких много в России,

Далеко от столицы живет.

Робок в скромности, слаб он в бессилье,

Терпеливо невзгоды несет...

    Не привык красотою хвалиться,

    Без неона и блеска реклам...

    Он умеет собою гордиться,

    И за это хвалу я воздам.

В нем душевность и сила народа,

И традиции жизни видны.

В нем сохранна еще и природа,

И уклада простого следы.

.....

    Здесь красивая, чистая речка,

    Летом пестрые клумбы цветут,

    И аллеи каштановой свечки

    Красотою своею влекут.

Город мал, далеко от столицы,

Но от этого хуже не стал,

Исторической книги страницы

Добросовестно он прочитал.

В стихотворении «Немного грустно от свиданья с прошлым» отчетливо прослеживается тема печального размышления об ушедших временах, чувство ностальгии. Однако город, несмотря на произошедшие перемены, сохраняет родные черты:

Витрины, магазины – все иное,  
И многих зданий не было тогда...  
Но снова притяжение земное  
Так и влечет в родные мне места.

Нельзя не отметить техническое мастерство поэтессы, ее умение выбрать нужную форму, единственно верное слово, определить интонацию. Она с легкостью подбирает образ, словно ключик, открывающий двери в мир красоты простых человеческих чувств.

Бесконечная любовь к привычному уюту и тишине отразилась в стихотворении «Я люблю городки провинции»:

Я люблю городки провинции,  
Их уют, тишину, лад, покой...  
Не заманишь меня столицами,  
Их формат – мегаполис – не мой.

.....

Кто-то скажет, мол, глушь, захолустье...  
Промолчу, не хочу возражать.  
У реки есть истоки и устье,  
Что же лучше? Как можно сказать...

Картины родной среднерусской природы также занимают важное место в творчестве Веры Непершиной. Стихи, посвященные нашему городскому парку, богаты красками, звуками. Автор вызывает образы давнего прошлого, противопоставляет то, что было, с тем, что есть сейчас... И парк кажется грустным и одиноким, он нуждается в нашей любви и внимании.

Старый парк в три аллеи.  
Он живет много лет,  
Ни о чем не жалея,  
Просто памяти след.

.....

Я иду по аллеям.

Как уютно же тут!

Голоса все сильнее

И звучат, и зовут.

Жизни прошлой картины

Пред глазами встают,

Словно дар Мнемозины,

В старом парке живут...

Вера Непершина находит особые средства изобразительности, чтобы нарисовать милые ее душе картины родной природы. Ей нравятся все времена года: в смене зимы, весны, лета и осени она видит особый смысл. В стихотворении «Времена года» сама Природа предстает перед нами в образе божественного художника:

Весна прозрачной акварелью

Рисует смело и легко.

А музыка ее свирелью

Летит в открытое окно...

Пейзажная лирика В. Непершиной живописна, в ней поэтесса всегда идет от запоминающейся детали, от яркого слухового или зрительного образа. Не чужда ей и характерная для романтической философии и поэзии тема слияния души человека с душой природы. Отсюда олицетворения и необычные метафоры в таких стихотворениях, как «Март», «Осень», «Боярышник – боярин, барин...», «Живу в деревне. Льют дожди», «Над озером, Там, в зеркалах небесных...» и др.

Например, в стихотворении «Март» «оттепель шагает осторожно, «бежит босой», мороз «так устал, что не встает с подушек», весна, «поплакав, празднует свою победу». В другом стихотворении дождь «вымыл кисти и холсты» художника Осени, в стихотворении «Боярышник – боярин, барин» ярко-красный куст предстает перед нами в образе деревенского красавца, который любит похвастаться своими статью и богатством. А в стихотворении «Ветер полюбил полянку» слышатся мотивы народной поэзии:

Ветер полюбил полянку –  
Всю в зеленом благодать.  
Как пропавшую беглянку  
Захотел ее обнять.

Поэзия для В. Непершиной – это возможность осмысления и переосмысления жизни, поэтому много ее произведений наполнены глубоким философским содержанием. Вместе с тем она преимущественно оптимистична. Поэтесса, переживая очередной жизненный этап, смотрит в будущее смело и уверенно:

Сегодня в звонкой тишине  
(Такая мне мила отныне)  
Все звуки в силе, глубине,  
В звучании своем – иные.

Переживая боль потерь  
И ложных целей испытанья,  
Уж в отстраненности теперь  
Приходит вдруг ко мне желанье.

Переосмыслить свою жизнь  
И этим подвести итоги.  
Покаяться за атеизм,  
Его нелепые дороги...

(«Время итогов»)

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Какой смысл вы вкладываете в понятия «новаторство» и «традиция»? Можно ли проследить в поэзии В. Непершиной продолжение традиции, идущей от лирики предшествующих эпох? Приведите примеры.
2. Каков тематический диапазон стихотворений В. Непершиной?
3. Выпишите из стихотворений В. Непершиной наиболее выразительные, на ваш взгляд, эпитеты, сравнения и метафоры.

### **Звуки осени полны печали**

Словно шёпот больного ребёнка.

За туманами скрытые дали

И застывшие лужи просёлка,

И особая прелесть прогулки

В мире осени, красок и звуков,

Средь которых и тихи, и гулки:

Шелест, шорохи, множество стуков.

Звуки осени – слёзы невольны,

Словно час расставанья с любимым.

Обречённость тревожная... больно...

Не бывать уж цветам здесь красивым.

Звуки осени как ожиданье –

Каждый день измененьем отмечен.

В звуках осени есть обещанье,

Утвержденье: ещё не вечер...

### **Деревенская свадьба**

Деревня старая у речки на пригорке.

Дороги нет, асфальта корки...

Картина яркая: день летнего раздолья,

Погода жаркая, веселое застолье.

Здесь свадьба шумная поет, танцует, пляшет.

Невеста юная цветка любого краше.

И теща скромная, без городского шика,

В делах проворная, командует без крика.

Пионы белые на клумбе – куст-невеста.

Частушки смелые – на свадьбе им и место.

Деревня в радости: приходит пополнение,

На смену старости теперь и обновление.

Жених из города к невесте переехал,

И нет в том повода для шуток злых и смеха.

Картина вечера: река, закат, просторы...

Огни засвечены, умолкли разговоры.

Лишь небо темное и тихий шепот речки,

И ночка томная, мерцают звезды-свечки.

\*\*\*

### **В детстве было большим наслаждением**

В летний дождь побежать босиком,

Видеть радугу и с восхищением

Полететь вслед за майским жуком.

Наблюдать муравейник и птицу,

Что в кустарнике гнездышко вьет...

До сих пор, если это приснится,

Сердце щемит и в детство зовет...

## 4. ПАХОМОВ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ

(Родился 22 сентября 1948 года)



### Анкета

1. Уважаемый автор, каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?

*Я не знаю, но стараюсь не делать людям плохое.*

2. Вспомните, пожалуйста, когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?

*Начал писать уже после армии, в начале 1970-х. Сначала для команды КВН, затем уже посерьезнее. Хотя и сейчас не считаю, что я солидный поэт.*

3. Расскажите, пожалуйста, что является источником Вашего вдохновения?

*Это может быть все что угодно: прочитанное произведение, какая-то фраза, погода, политика...*

4. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?

*Ни на кого. Нравится многое: у Высоцкого – рифмованные рассказы, нравятся рубаи О. Хаяма, «Гусар» Пушкина. Это с детства, когда на семейных вечерах его читал наизусть мой отец. Я небольшой знаток стихов, как, к примеру, мой старший брат, который знает их великое*

множество. Мне не нравятся стихи ни о чем, в них обязательно должен быть какой-то сюжет.

5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

Пожалуй, «Метаморфозы». Хотя «Венок сонетов» тоже нравится. Или «Волхв», «Про дровосека». В них есть поучительный сюжет, и рифмы сложились...

6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

Наверное, к политике. Больше всего задевает то, что умирает провинция, деревня. Мы перестали себя кормить и обеспечивать. Не могу смириться с тем, что произошел развал страны...

7. Каково Ваше отношение к критике?

Очень даже хорошее. Особенно если она по существу и помогает понять, что можно исправить в лучшую сторону, помогает становиться более высоким специалистом...

## БОРИС ПАХОМОВ О СЕБЕ И О ЛЮБВИ

Борис Георгиевич Пахомов – балашовский поэт, член литературного объединения «У негаснущей свечи». В своем творчестве он обращается к самым разнообразным темам. Его книга «Стихи от А до Я» [Пахомов 2014], безусловно, заслуживает внимание критики, хотя она неоднородна по качеству текстов. И все-таки в этой россыпи есть произведения, отмеченные настоящим даром.

В одном из интервью Борис Георгиевич признавался, что его всегда тянуло за письменный стол. Все, что волновало, мучило, не давало покоя требовало рифмы. Поэзия, стихотворчество стало для него возможностью осмыслить свою жизнь во всем ее противоречии и многообразии. Вот почему основную часть произведений, вошедших в эту книгу, составляет философская лирика.

Боль одиночества, неразделенное чувство любви, нерастраченная не востребованная нежность, тревожное ожидание старости и страх ошибки –

все это мотивы таких, например, стихотворений, как «Грустная песня», «Выбор», «Окно», «Плен».

Стихотворение «Грустная песня» написано в форме обращения к возлюбленной. В нем воссоздается целый мир чувств и переживаний лирического героя, который пытается осмыслить опыт своего большого чувства к женщине. Лирический герой мучительно ищет ответ на вопрос, почему все осталось в прошлом, почему умерла любовь, в чем его вина.

Ну, скажи что-нибудь, ну, скажи –

Надоело мне слушать молчанье.

Нет тебя, лишь одни миражи,

Одиночество и ожиданье.

Стихотворение отличается единством тона, формы и содержания. Оно написано анапестом и состоит из трех строф. Первая строка повторяется как лейтмотив:

Ну, скажи что-нибудь, ну, скажи –

Мне так хочется голос твой слышать.

Только слышу все реже и тише...

Ты все дальше и дальше бежишь.

Данный прием позволяет автору подчеркнуть настроение тоски и отчаяния, глубину переживаемых чувств.

В стихотворении нет изысканных средств выразительности, в нем использована простая, разговорная лексика, но оно наполнено таким искренним переживанием, что читатель не может остаться равнодушным.

В стихотворении Бориса Пахомова «Дни календаря» звучат две разные темы, но они гармонично сочетаются друг с другом. Это темы расставания и воссоединения. Образ лирического героя и его настроение меняются, и эти изменения умело подчеркиваются художественными средствами, используемыми в произведении, – метафорой, сравнением, антитезой.

Сгорала тихо грустная заря.

Как жизнь уйдёт, ушла твоя любовь.

Я не нашёл тебя достойных слов –  
Был просто чёрный день календаря.  
Уныло дни текут тоску даря.  
За чёрным днём дней серых череда...  
Ты не решай всё разом – ведь тогда  
Был просто чёрный день календаря.

Первую часть стихотворения можно назвать «черной», вторую – «белой». Первые две строфы наполнены темными и холодными цветовыми оттенками: «чёрный день», «дней серых череда», «уныло дни текут», «грустная заря». Образ сгорающей зари символизирует уходящую любовь и одновременно надежду. С помощью эпитеты «был просто чёрный день календаря» создается настроение грусти и отчаяния в данных строфах.

В последней строфе автор использует олицетворение «улыбнется Солнце». Оно свидетельствует о надежде поэта на воссоединение с возлюбленной и примирение. Этот день автор называет «светлым днем календаря», он ассоциируется с началом новой жизни и новых отношений.

Но верю, что тебе благодаря,  
Я оживу, ведь ты придёшь ко мне,  
И улыбнется Солнце в вышине –  
То будет светлый день календаря!

Таким образом, поэтическая лексика, особые приемы и тропы – все это использовано автором для выражения своего чувства.

Как и два предыдущих стихотворения, стихотворение «Плен» также можно отнести к любовной лирике. Оно все держится на метафоре – «любовь – желанный плен».

Я запутан в сетях колдовских твоих глаз.  
Они всюду со мной, я от них без ума.  
Эти сети хотел разорвать я не раз,  
Только сладостной кажется эта тюрьма.  
Чудный плен, я давно очарован тобой –

Этот плен мне дороже свободы любой!

Произведение написано от первого лица. Оно предельно откровенно в выражении чувств лирического героя, который как бы сливается с самим поэтом.

Метафора «плен» используется автором на протяжении всего лирического высказывания. Лирический герой поглощен охватившими его чувствами, он не в силах совладать с самим собой. Чрезвычайно выразительны и такие метафорические эпитеты, как «колдовские глаза», «сладостная тюрьма», «чудный плен».

Стихотворение обладает сильным эмоциональным фоном, для него характерна восходящая градация чувств.

Главным образом переживания в стихотворении «Письмо» является послание любимой.

Письмо прочитано, и вечер за окном

С деревьев и цветов стирает лета краски.

Письмо написано тем женским языком,

В котором каждый слог смиренной полон ласки.

Тон письма, только что прочитанного героем, как бы сливается с ласковым теплом наступившего вечера.

В нём столько нежности и столько теплоты,

Что я в сомненье нахожусь: да мне ли это?

Иль перепутала случайно адрес ты? –

Вопросов множество – хочу узнать ответы.

Однако чем больше вчитывается лирический герой в текст неожиданного письма, тем больше у него возникает вопросов:

Скажи, случилось что? Смирить тебя кто смог? –

Иль это просто лицемерия искусство?

Иль это времени бегущего урок,

Что рассудительным вдруг стало безрассудство?

За первой радостью к герою пришло чувство недоумения, потом горечи и обиды. Созданная поэтом ситуация открывает читателю возможность самому дорисовать, додумать историю несостоявшейся любви, в которой, по видимому, вина лежит на героине. Она была лицемерна, она играла чувствами других. И вот – награда. Тот, кто мог бы любить ее всю жизнь, не верит ее ласке и нежности.

Но, нет, конечно же, здесь время ни при чём.

Смиренье родилось с очередной потерей.

Страдальца бедного, что жил в аду твоём,

Смиренье лишь в письме, но как ему поверить?

Любовная лирика Бориса Пахомова, без сомнения, опирается на традицию русской интимной поэзии. Балашовский поэт так же, как и его великие предшественники, проявляет истинное мужество лирика, доверчиво распахивающего душу перед своим читателем.

Но и в любви Б. Пахомов остается философом. Поэта волнуют вопросы бытия человека, его связь с мирозданием и Богом. Если уходит любовь, то куда? Если уходит человек, то навсегда? Как примирить земное и небесное? Где грань между физическим влечением и настоящей любовью, когда лишь шепчешь: «Да святится Имя Твое»?

Из духовного тупика лирический герой Б. Пахомова старается выбраться, не растеряв своего достоинства, осознав главное: винить в том, что происходит с тобой, следует, прежде всего, самого себя.

В лирике Б. Пахомова часто возникает ситуация любовного треугольника, которая ставит перед его героем проблему выбора. Этот выбор сделать невероятно трудно. Однако поэт может говорить об очень сложных и серьезных проблемах как бы шутя, пряча за иронической улыбкой свою растерянность и боль. Например, в таких произведениях, как «Гусарство и лекарство», «Раздумья», «Искуситель».

Поверь мне, я устал от этого гусарства.

Наш «треугольник» глуп, как в плохоньком кино.

Она – моя болезнь, а ты – мое лекарство,  
Но знаю, что болеть мне долго суждено.  
Меня не укоряй, прости мое гусарство,  
Чтоб душу облегчить возьми вот эту плеть.  
Она – моя болезнь, а ты – мое лекарство...  
Но, Боже мой, как хочется болеть.

Ты – утешенье мне, она – печаль.

Мое лекарство – ты, она – болезнь моя.

Но все же мне тебя немного жаль:

Лекарство мне зачем, здоров коль буду я?

Балашовский поэт Борис Пахомов – экспериментатор в области художественной формы, у него интересная техника стиха. Но все-таки главное в его творчестве – это глубокое чувство родной природы, родной земли, кровная связь с судьбами близких людей, любовь к человеку.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. К каким жанровым формам обращается в своем творчестве Б. Пахомов. Приведите примеры.
2. Выделите основные темы произведений, вошедших в лирический цикл «Метаморфозы». Сравните авторскую позицию, выраженную в этом цикле с идейным содержанием стихотворения «Метаморфозы» Н. Заболоцкого.
3. Выделите основные темы произведений, вошедших в лирический цикл «Лучшему другу Н.Н.» («Венок сонетов»). Выучите наизусть и проанализируйте одно из стихотворений.
4. Определите жанр произведения «Волхв». Сформулируйте его главную мысль. Как вы понимаете авторский замысел?

## Из цикла «Метаморфозы»

### День

Родился летний день! Чудесный день!

Всё выше Солнце, всё короче тень.

Цветёт земля и южный ветерок

Травинками играет возле ног.

А в небе, как пушинки, облака

Летят куда-то вдаль издалека.

Серпами чёрными проносятся стрижи,

Крутые забирая виражи.

Гудит натужно здоровенный шмель,

Цветочную выискивая цель.

И коршун в поднебесной вышине

Парит один в прохладной тишине...

А Солнце прижигает всё сильнее,

А облака всё ниже и кучней,

Растут, как снеговые шапки гор,

И вдаль летят, в неведомый простор...

Преодолело Солнце полдуги,

И от жары в глазах плывут круги.

### Благовест

Где шла дорога, там ревет река –

Стремительна, шумна и широка.

Подобно искорёженным плотам

Плывут стволов осколки тут и там,

Цепляются, вставая на дыбы,

Как будто телеграфные столбы.

Несёт вода с собою всякий сор –

Всё, что валялось где-то до сих пор.

Но у грозы уже той мощи нет,

Что в ужас превратила белый свет...

Немало ураган принёс беды

Безумством ветра, бешенством воды!

Уходит буря, тише ветров спор.

Всё ярче и отчётливей простор.

И вот, как долгожданный благовест,

Блеснул луч Солнца из седых небес

И удивление принёс с собой:

Прозрели все, а дождик стал «слепой».

### Вечер

Как страшный сон умчался ураган

Туда, где плещет Тихий океан.

На фоне уходящей черноты

Цветёт дуга небесной красоты.

То радугой напомнил свой завет

Тот, в Ком начал и окончаний нет...

Где мчал поток – стекают ручейки.

Блестят на солнце капель огоньки.

Цвет радуги становится бледней.

А солнышко всё ниже и красней.

Всё дальше уплывает грозный фронт.

И тень опять бежит за горизонт...

Ни пенья птиц вокруг, ни ветерка.

Печальный запад теплится слегка.

Закончился кошмар метаморфоз –

Приходит время тихих, сонных грёз.

Спустилась ночи чёрная вуаль.

И под вуалью растворилась даль...

### Из «О разном (Венок сонетов)»

Что хорошо живётся, где нас нет,  
Придумали, конечно, юмористы.  
Поверить как, что где-то там, неблизко,  
Жить лучше мне, чем здесь, где много лет  
    Я создавал себе свой мир, свой свет,  
    Где смотрит на меня твой взор лучистый?..  
    Там, может, нравится авантюристам? –  
    Я ж, по своей натуре, домосед.

И в «загранице» вряд ли благодать.  
А если суть событий понимать –  
Сыр с плесенью, отнюдь, не от недостатка.  
    Нужда была гнилое полюбить.  
    А потому, не надо говорить:  
    «Где мы живём, там тяжело и гадко».

### Из цикла «Лучшему другу Н.Н. (Венок сонетов)»

Порви тяжелых дум порочный круг.  
Не красят лоб страдания морщины.  
Сотри скорей с лица гримасу мук  
И улыбайся, просто, без причины.  
    Весной растут и роза, и лопух.  
    И море радости под небом синим.  
    Но ты не видишь, взгляд почти потух,  
    И тлеет догорающей лучиной.  
Игра ума – причина неудач.  
Словесный яд твое же рушит тело.  
На брань пустую тратить жизнь не дело.  
    Радушие – любой болезни врач...  
    Не запирай себя в границах тесных.  
    Открой глаза, чтоб видеть мир чудесный.

## 5. ПОЛОЗОВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА

(родилась 7 июля 1941 года)



### Анкета

1. Уважаемый автор, каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?  
*Оптимистка, с чувством юмора.*
2. Что является источником Вашего вдохновения?
3. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?  
*Нравится все, что написано искренне. Чувствую красоту души человека, проявленное в слове.*
4. Когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?  
*Начала писать очень давно, но первое стихотворение вышло в печати в 1975 году в газете «Балашовская правда». Стихотворение «Надежда».*
5. Каково Ваше отношение к критике?  
*Спокойное отношение.*
6. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?  
*Стихи о любви.*
5. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*Психология человека, мотивы его поступков, поведения в различных жизненных ситуациях. Без желания судить, стремление понять. Природа человека, природа творчества.*

## **«ВЫ БЕРЕГИТЕ КАЖДЫЙ МИГ...»**

### **О ПОЭЗИИ НАДЕЖДЫ ПОЛОЗОВОЙ**

Надежда Ивановна Полозова родилась и выросла в Балашове. Ее детство и молодость пришлись на советские годы, когда сформировался характер будущего педагога и поэтессы. По окончании филологического факультета Балашовского государственного педагогического института Н.И. Полозова по распределению отправилась в далекий Таджикистан, где, выполняя свой профессиональный долг, учила русских и таджикских ребятишек не только языку Пушкина и Лермонтова, Достоевского и Толстого, но и чувству братства, единения и дружбы.

Вернувшись в родной город, Надежда Ивановна нашла свое место в системе дошкольного образования, где и проработала воспитателем-методистом в детском саду до момента выхода на заслуженный отдых.

Однако не в характере Надежды Ивановны тихая жизнь исключительно в кругу домашних забот и проблем, она продолжила активную общественную деятельность, принимая участие во всех городских и районных мероприятиях. Ее произведения часто появляются на страницах еженедельника «Город».

В своем творчестве Н. Полозова обращается к самым разным темам – она любит жизнь во всех ее проявлениях. Но особенно внимательно поэтесса относится к тем изменениям, которые ежесекундно происходят в мире природы. Описывая утро или вечер, весну или зиму, она находит такие средства художественной выразительности, которые помогают ей наиболее полно выразить свое отношение к окружающей природе, таинственным образом связанной с миром человеческих отношений. В стихотворении

«Вечер затих, никакого движенья...» волшебное пение соловья рождает ответное чувство в душе человека; в стихотворении «Осень прислала посланье» одинокий осенний листочек грустит об ушедшем лете, он сорвался с родной ветки и теперь лежит под березой и плачет, а «на паутиночке тонкой / осени искры горят». В жизни человека, как и в жизни природы все рядом, все неразрывно переплетено: в зимней стуже – жар любви, в танце белых снежинок – тепло румянца, а в апрельской весенней лазури – неожиданная грусть.

Не напрасно зима приглашает –  
Нас закружит в полете легко,  
И снежинки в румянце растают:  
Им понравится наше тепло.

(«Зимняя сказка»)

О чем грустит весенний месяц,  
Страхнувши грезы зимних снов?  
Зачем надежды все завесил  
И скрыть за баАтиком готов?

(«Апрель»)

В стихотворении «Чирк... одно движенье...» огненная искра вступает в неистовую любовную игру с ветром. Этот союз упоителен и одновременно драматичен. Найденная поэтессой метафора позволяет выразить свое отношение к опасной, разрушительной стихии. Избегая морализаторства, она говорит о явлениях современного общества, которые многими оправдываются: неразборчивость в отношениях, бесстыдство нравов, когда в «пожаре страсти» сгорают надежды на семейное счастье:

Бесстыдны нравы их. В пути  
Пойдут на все – им надо жечь!  
Знакомо: лихо не буди –  
Зло пострашней, чем острый меч.

(«Чирк... одно движенье... Искра...»)

Надежда Полозова часто прибегает к музыкальным и пластическим сравнениям: у нее искра вступает в безумный танец с ветром, снежинки по пути на землю исполняют гавот, «вихрем в танце кружит пурга». Она слышит «аккорды родной земли»: не только пенье соловья, но и свадебный хор лягушек, жизнерадостное чириканье воробьев. Сам апрель предлагает ей спеть «романс мечтаний».

Вслед за героиней известного стихотворения Вероники Тушновой «Сто часов счастья», лирическая героиня Надежды Полозовой в своей душе бережет каждое счастливое мгновенье, подаренное ей любовью: «А мне... На миг счастливой стать / И с этим мигот жить и жить».

С возрастом ее героиня не утратила способности глубоко и сильно чувствовать, поэтому любовная тема занимает особое место в творчестве поэтессы. В любви она мудра и великодушна, не случайно ее любовная лирика исполнена мотивами народной песни, как, например, в стихотворении «На обрыве вдвоем...»:

На обрыве вдвоем –  
Да выход не виден.  
Мы уже не поем –  
Нет песни – все мимо.  
.....  
И целует луна  
Гладь холодной реки,  
И не знает она,  
Что уже далеки  
    Наши мысли и взгляд,  
    Унеслись по реке.  
    Не вернуть их назад,  
    Ни тебе и не мне!

Это стихотворение пронизано горечью остывших чувств, однако героиня и здесь остается верна себе: любовь навечно остается в памяти, о

ней может в самый неожиданный момент напомнить самая незначительная деталь в окружающем мире:

Будет памятью он,  
Нежным звоном в душе,  
И поможет потом  
Вспоминать о тебе.

(«На обрыве вдвоем»)

Героиня Надежды Полозовой – женщина, которая «в годину лиха не робеет / И в одиночестве сильна». Задорно, иронично она пишет о быстротечной молодости в стихотворениях «Одуванчики», «Ирисы».

Но иногда и ее охватывает настроение светлой грусти, сожаление о прошедшем:

Неодолимый путь –  
Дорога в прошлое...  
Здесь можно утонуть  
В траве некошенной.

Она стоит стеной  
И, вроде, свеженькой,  
А ты идешь по ней  
Покорной беженкой...

(«Настроение»)

Надежда Ивановна Полозова любит родную землю, верит в силы добра и любви, умеет мечтать, замечает прекрасное в самом обычном и даже обыденном:

На небе перья-облака:  
Как будто пролетела стая  
И незаметно, впопыхах,  
Случайно их подрастеряла.

.....

Здесь солнышку приятно спать,

Уютно, мягко, в снах мечтая.  
А, пробудившись, сонно гнать  
Те перышки...

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Какова тематика стихотворений Н. Полозовой? В чем состоит их своеобразие? Сформулируйте вопросы, которые помогут установить смысловые аналогии в разработке темы природы у других авторов, членов литературного объединения «У негаснущей свечи».
2. В чем особенность любовной лирики поэтессы. Какую роль играют в ней эпитеты?
3. Какие философские мотивы вы могли бы выделить в творчестве Н. Полозовой? Приведите конкретные примеры.

### Апрель

Какое шелковое небо  
И дымкой легкой акварель...  
Вот то кусочек, тот, что слева,  
Писал, конечно же, апрель.  
Мазок едва касался ткани,  
Узоры плавилась слезой.  
И опадали, опадали,  
Какой-то радужной тоской.  
О чем грустит весенний месяц,  
Страхнувши грезы зимних снов?  
Зачем надежды все завесил  
И скрыть за батиком готов?  
Встряхнись, апрель, мой юный друже,  
Грядут дождя, гроза и гром...  
Ты снова счастьем будешь нужен  
И шелк окрасишь в новый тон!

\*\*\*

Сражается добро со злом  
Во все века, на всех страницах:  
И в сказках, в яви, ночью, днем...  
И нет конца – он только снится.

Но как рождается то зло?  
Какие силы поднимает?  
Неужто видеть это дно  
Дано добру? Оно впитает

Картину боли, стон и кровь,  
Но выстоит пред супостатом.  
Не потеряет ту любовь,  
Что, как ядро, коль люди – атом!

Вселенной жить! Добру цвести!  
Нам завещали это предки.  
И имя россиян в чести  
Во славе, гордости не редки!

Мы помним их. О них поют  
На многих языках народы.  
Наверно, место их в раю –  
Они в огне не знали броду.

Не дайте злобе ликовать,  
Крепите мир – основу жизни!  
И не придется меч ковать,  
И плакать женщине на тризне!

## 6. ПОПОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(Родился в 16 сентября 1953 года)



### Анкета

1. Уважаемый автор, каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?

*Лирик и бунтарь.*

2. Что является источником Вашего вдохновения?

*Острые моменты жизни.*

2. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?

*Ориентиров на известных поэтов не имею. Я сам по себе.*

4. Когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?

*Стихи пишу с семнадцати лет, когда пришла первая любовь.*

5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

*Мою сущность отражают стихи «Лишь была бы воля».*

### **Лишь была бы воля**

Что мне царства и дворцы?

Головные боли.

Пусть живу, сводя концы,

Лишь была бы воля!

Городская жизнь – в былом,  
С правдой в катафалке.  
Мне бы ветреным шмелем  
Целовать фиалки.

Я живу – меня не тронь,  
И не трогай Музу!  
Я, как жертвенный огонь,  
Миру не в обузу.

Выйду в поле, зарекусь  
Не впадать в волненья.  
А вокруг – такая Русь!  
Просто загляденье!

6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*Все, что тревожит и лишает покоя.*

7. Каково Ваше отношение к критике?

*Я весьма самокритичен...*

### **«ЖИВОТВОРНЫЙ СТИХ» ВЛАДИМИРА ПОПОВА**

Владимир Владимирович Попов – художник в поэзии и поэт в живописи. Наши земляки хорошо знают и любят живопись и лирику В.В. Попова, так как неоднократно имели возможность познакомиться с его творчеством, посетив выставки полотен и поэтические встречи, регулярно собирающие любителей словесного искусства в Центральной городской библиотеке или в редакции газеты «Город». На счету Владимира Владимировича двенадцать персональных выставок и несколько сотен стихотворений, опубликованных на страницах как местной прессы, так областных и центральных газет и журналов. Выпускник Московского заочного народного университета искусств, он активный участник всех городских литературных мероприятий, финалист областного литературного конкурса «Турнир поэтов», посвященного 80-летию Н.М. Рубцова.

Художественный мир В.В. Попова многопланов, так как касается личных и вечных вопросов – души, любви, Родины, творчества, жизни, смерти, моральных ценностей.

Его лирический герой – человек яркий и многогранный. Безусловно, он близок самому автору, поэтому многие стихотворения носят автобиографический характер. Их география связана с судьбой поэта и художника, которого часто можно видеть на берегу Хопра или в лесу, наблюдающего сокровенную жизнь природы и пытающегося запечатлеть каждый ее миг на полотне или в стихотворении:

Как можно это упустить,  
Отправить в небытье навеки?  
Пейзаж способен пробудить  
Святое в каждом человеке.

Налюбоваться не могу!  
Тепло и холод в мертвой схватке  
Исходят паром на лугу.  
Душа над красотой хохлаткой  
Готова под свое крыло  
Принять сиротский дом природы.  
И я, где кистью, где пером,  
Даю ей жизнь, любовь и годы.

(«Души сезон»)

Для поэтики Владимира Попова свойствен ряд образных мотивов, определяющих лирическое настроение того или иного произведения: вдохновения, любви, весны, солнца, родного Хопра. Он умеет по-детски радоваться теплему весеннему дню, свежему утру, летнему зною, апрельской капели. В стихотворении «Однажды летом» поэт признается:

А вчера туман с лугов  
Приходил ко мне погреться.  
Я летал до петухов

На воздушном шаре детства.

В стихотворении «О переустройстве мира» мечтает:

Я возьму полено в руки

И резьбой одушевлею.

Не во имя дохлой скуки –

Оттого, что жизнь люблю.

Но при этом художник осознает трагедию драматических изменений в своей душе и в собственном восприятии действительности из-за возрастных напластований, подчас искажающих взгляд на жизнь и мир в целом:

Помню пагубные игры

Перевернутого дня:

Словно черт из жизни выкрал

Образ прежнего меня.

А года, как дом, просели,

Стал мутнее небосклон.

Тщетно солнце рвется к щелям

Непрорубленных окон.

.....

Всех желаний – на щепотку:

Холст, этюдник и стихи.

Сбилась дней моих походка,

Давят на ноги грехи.

(«Все меняется»)

Настроение поэта переменчиво, как погода: чувство радости и счастья вдруг сменяют тоска и печаль. В этом же стихотворении «Однажды летом» первая строфа представляет собой великолепную картину природного покоя и умиротворения в летний полдень:

Солнце брызжет, лес дымит

От полуденного зноя.

Ветер выдохся и спит

Вялой мухой под горою.

А последняя строфа завершается жуткой метафорой, которая позволяет передать предчувствие надвигающейся беды:

Паутиной поутру

Сплел паук тоски волокна.

В ней сегодня – не к добру –

Билась в кровь заря об окна.

На протяжении всего своего творчества автор размышляет о том, что такое счастье, возможно ли оно, где его искать? В стихотворении «Удел поэта» он выражает убеждение в том, что спокойный быт и сытая жизнь не для него: «Жизнь без смуты и азарта, / Как без клавишей рояль...». Ему не суждено вписаться в обычную, «нормальную» жизнь провинциального обывателя:

Жизнь уездного пиита

Есть особая статья,

Под шальную скрипку быта

От нападок нет житья.

Если «бедность для поэта – норма», то «для уездного – удел». «Сердце поэта / Беззащитно от склок», – признается В. Попов в другом стихотворении «У последней черты».

И все же чаще всего художник переживает чувство полноты бытия, благодарности жизни и Творцу за все, чем он одарен. Эти мотивы пронизывают такие стихотворения, как «Мне так много досталось», «На пленэре», «Нам далеко еще до ста», «Нас не оставит Бог», «Желтый шум», «О счастье».

Каплей солнца разбавлен

Омут хмурого дня.

Силой Господа вплавлен

Опыт счастья в меня.

(«Мне так много досталось»)

Когда искусством день насыщен,  
Я знаю, век живу не зря.  
Душа от счастья благ не ищет  
На территории добра.

(«На пленэре»)

Моя душа отслужит век  
И станет предком душ пошире,  
Но также будет человек  
С природой жить в едином мире.

И этих желтых листьев шум  
Услышат все по эстафете,  
Как голос наших вечных дум  
О том, зачем мы есть на свете.

(«Желтый шум»)

Знаю я, где счастья птица –  
У меня она в руках.  
Надо смолоду трудиться,  
Чтоб не шарить в облаках.

Я добыл ее однажды,  
Сев с палитрою за холст.  
Это в силах сделать каждый,  
Мой рецепт открыт и прост.

(«О счастье»)

Итак, рецепт счастья от Владимира Владимировича Попова прост:  
нужно трудиться, видеть красоту мира, любить жизнь во всех ее  
проявлениях, быть благодарным, верить в добро.

У В.В. Попова хорошее чувство юмора. Даже о серьезных  
философских проблемах он может писать с долей иронии и самоиронии.  
Например, в одном из лучших своих стихотворений «Животворный стих»

автор одновременно размышляет о своем месте в мире, о природе творчества и смысле бытия. При этом говорит на эти темы легко, иронично:

По воде пускает вскачку  
Плоский камушек малыш.  
Не решу никак задачку –  
Чем милей Хопра Париж?

Он утверждает свое неразрывное родство с родной землей, малой и большой Родиной. Даже Москва, несмотря на свои размеры, тесновата для поэта, живущего в российской глубинке. Там снобизм и «рублевая кабала», а здесь...

Здесь без очереди в кассу  
За билетом в чудеса  
Можешь ты удобным часом  
Заглянуть весне в глаза.

Украшают жизнь не стены,  
А привычка жить без них.  
Чтоб, пропущенный сквозь вены,  
Животворным вышел стих.

(«Животворный стих»)

Ему не чуждо желание путешествовать по чужим краям, чтобы почувствовать «дальних странствий ветерок», «обуздать» в «море пенном непослушную волну» или у подножья древних пирамид» уловить природы тайну». Но затем

...насытив жажду страсти  
Острым блюдом новизны,  
Возвратиться к постоянству  
Ожидания весны.

(«Желания»)

Замечательны стихотворения В. Попова, посвященные женщине, воспевающие ее как источник красоты и гармонии. Однако большую часть

любовной лирики составляют стихи, в которых звучит мотив неразделенного чувства. Любовь и разлука, нежность и боль – вот она, «правда любви»:

Вальсом над заводью

Кружат листы.

Музыку памяти

В душу пусти.

За неизбежностью

Серого дня

Светится нежностью

Танец огня.

Вот она истина –

Чадо любви.

Падают с листьями

Слезы мои.

(«Желтые листья»)

О чувстве, не нашедшем взаимности, мы читаем и в другом стихотворении:

Моргают красными глазами

На небе спутник – светлячок,

И сердце давится слезами,

Попав, как рыба, на крючок.

(«Безнадежность»)

Лирический герой В. Попова предельно искренен в своих переживаниях. Однако, страдая, он пытается понять любимую женщину, как-то объяснить ее внутреннее состояние и мотивы поступков. Причина бескрылости любви, бесперспективности отношений, по его мнению, в том, что он и она «по-разному мир открыли», «тянут за душу гири лет». Синяя птица счастья улетела и вряд ли вернется вновь:

Знаю я, что должно случиться,

Неизбежность рассеет дым.

Станет черною синяя птица,  
Станет счастье мое чужим.

(«Поздняя любовь»)

И все-таки лирический герой В. Попова продолжает ждать и надеяться:

Я подожду в терпенье кротком,  
Пусть даже до седых волос.  
Я верю в солнечную сводку,  
Как ни суров луны прогноз.

Я буду ждать, я в сказки верю,  
Ведь ты – одна из добрых фей.  
Я слышу, как пройдя сквозь время,  
Вещает счастье нам Орфей.

(«Заключение моста»)

Особняком в творчестве Владимира Попова стоит стихотворение «Памяти Алексея II». В нем поэт размышляет о той мессианской роли, которую сыграл в лихие девяностые годы, время общественного раздора и развала великой советской державы, патриарх Алексей II. Автор находит удивительную поэтическую формулу, характеризующую образ почившего пастыря – «реставратор душ распятых». Он пишет:

Приняв тяжелый крест за всех,  
Его семьей была Россия.  
Он одолел державный грех,  
Подобно чудесам Мессии.

И засияли купола,  
Как очи Господа, повсюду.  
Уберегли колокола  
Россию от кровавой смуты.

(«Памяти Алексея II»)

Политическая тема в творчестве В.В. Попова присутствует наряду с патриотическими и гражданскими мотивами, неожиданно прорывается даже там, где автор просто делает «зарисовку» с натуры:

Прожила зима неделю  
И слегла в тени.  
Кто мы есть на самом деле  
Для своей страны?  
В чем, скажите, наша сила,  
Воля, благодать?  
Что за чудо до могилы  
Мы умеем ждать?

(«Зарисовка»)

Поэта мучает ностальгия по временам, когда все было настоящее: и колбаса, и спорт, и чувства:

Зло далеко, но эхо всюду.  
Оно фальшивит правды звук.  
Хочу туда, где верил в чудо  
И доверял пожатью рук.

(«Хочу туда, где было хуже»)

В стихотворении «Нас не оставит Бог» автор не отделяет личную жизнь и жизнь своего народа, своей страны. Он пишет:

По-варварски разграблен  
И свергнут Красный Дом.  
Мы все на те же грабли  
Ступаем напролом.

Однако, несмотря на опасные игры, которые снова ведут политики, несмотря на ложь власть имущих, он не теряет надежды и с оптимизмом смотрит в будущее:

И все ж, отбросив ересь  
Превратностей эпох,

Я искренне надеюсь –

Нас не оставит Бог!

(«Нас не оставит Бог»)

В.В. Попов придает большое значение гармонии стиха, его рифме. В его лице классическая поэзия получила достойного наследника, продолжателя славных традиций русской лирики. Его творчество о времени, о смысле жизни, об ответственности человека созидать мир и жить в ладу со своей совестью – важная составляющая литературы нашего края.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. «Душа от счастья благ не ищет / На территории добра». Это одна из моральных установок В. Попова. Назовите другие этические формулы в его стихотворениях. Сформулируйте жизненные ценности поэта.
2. Каковы отличительные особенности поэзии В. Попова? Какую роль играют в них метафоры?
3. Составьте антологию стихотворений В. Попова, посвященных размышлениям о душе. Напишите сочинение-эссе на тему: «Где ты берешь начало, невинная душа?».

### **Захопёрье**

Приморился, чуть живой,

Чахнет день, а недалече,

Там, у света за спиной,

Приютился желтый вечер.

Захопёрье – царство сов,

Комаров, стрекоз, лягушек.

Зельем смешанных лесов

Дышит мир его избушек.

Виснет лысая ветла

Над цветущей гладью пруда,

Ветви, словно лапы зла

От обугленного спрута.  
Как всегда, глазам врасплох,  
Загустел смолою воздух.  
День за дальней далью лет,  
И уже все небо в звездах.  
Чудно дышится. Впотьмах  
Затихает жизнь подворий.  
Тише голос, мягче шаг,  
Засыпает Захоперье.

### **Мне так много досталось**

Каплей солнца разбавлен  
Омут хмурого дня.  
Силой Господа вплавлен  
Опыт счастья в меня.

В память вечно прописан  
Юных лет пьедестал.  
Над оконным карнизом  
Слышен птичий скандал.

То ли делят добычу,  
То ли греются так.  
Не сложилось в обычай  
Разногласье без драк.

А зима по-хозяйски  
В доме грязь прибрала,  
Разговоры и ласки  
На диван загнала.

Износилась уздечка,  
Я свободен, как птах.  
Кто замолвит словечко  
За меня в небесах?

Может, ветер, поющий  
О сынах на Руси?  
Пусть осилит идущий.  
Рай за крест не проси.

### Не хочу стареть

Выдыхает утро облака,  
По небу пуская караваны.  
Пышным бантом цвета молока  
Обвязали улицу туманы.  
Разметался, будто бы в бреду,  
Паводок у яблони в коленях.  
Я, как грешник, на костер взойду,  
На костер святого вдохновенья.  
От такого – голова кругом!  
Сколько жизни даже в серой пташке!  
Нагнетая чувства кипятком,  
Ходит утро в розовой рубашке.  
Я не буду, не хочу стареть!  
Наливай, весна, меня нектаром!  
Чтобы перед тем, как умереть,  
Знать, что я терпел судьбу не даром.

### Русь

Милая сердцу обитель,  
Жизни последний оплот,  
Что ж ты нашел, сочинитель,  
В царстве лесов и болот?  
Духом былинного стана  
Дышит здесь старая Русь  
Я никогда не устану  
Слушать души ее грусть.

Падая соколом в бездну  
Этих священных небес,  
Мне напоеет она песню  
Несотворенных чудес.

От петушиного клича  
Вспыхнет спросонок рассвет  
И на заутрене птичьей  
В ком-то родится поэт.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## 7.РОДИНА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА

(Родилась 5 июля 1966 года)



### АНКЕТА

1. Каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?

*Оптимист.*

2. Что является источником Вашего вдохновения?

*Яркие моменты жизни. События, которые произвели сильное впечатление. А также музыка, природа и тишина.*

3. Когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?

*В шестом классе на уроке истории на спор написала стихотворение про собаку. В то время с одноклассницей был спор, смогу ли я написать стихотворение за время урока. К сожалению, оно не сохранилось, как и многие пробные стихи того периода. После этого на уроках литературы всегда писала сочинения на свободную тему в стихах. С этого всё и началось.*

4. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?

*Скажем так, поэзия С. Есенина и М. Цветаевой мне наиболее близка по духу. Возможно, это как-то отразилось в моём творчестве. Но больше всего мне хотелось бы оставаться собой и стараться писать на своём языке. Писать так, как именно я чувствую и понимаю.*

5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?

*Цикл «Сергею Есенину». С него начался новый этап моего творчества.*

6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?

*К теме Души. О чём бы ни было стихотворение: о любви, природе, жизни, главное – чувство. Иными словами, как я люблю повторять, стул сам по себе мне не интересен. Мне интересно, что он чувствует, когда на него садятся.*

7. Каково Ваше отношение к критике?

*Если по существу, то сносно.*

### **«ПОЭЗИЯ В ТОНКОЙ ОПРАВЕ» НАТАЛЬИ РОДИНОЙ**

Наталья Геннадьевна Родина родилась и выросла в Балашове. Стихи пишет с детства. Сейчас на счету у балашовской поэтессы уже несколько поэтических сборников. Последний, «Двойной переворот», вышел в Саратове в 2017 году.

Поэзию Натальи Родиной характеризует слово «близкая». Ее творчество – искренний диалог со своей душой, с читателем, с родным краем. Прошлое, настоящее и грядущее в ее поэзии тесно переплетены между собой, и в итоге рождается неповторимый рисунок женской судьбы, всеми своими нитями связанной с Прихопёрьем и родным городом.

Что еще найдешь милей и краше,

Что на свете ближе и родней,

Кроме родины любимой нашей,

Кроме ласковой земли моей?

Я люблю поля ее, дубравы,

Отчий дом в сиреневом цвету,

Небо это и густые травы

Я люблю, как радость и мечту.

Здесь всегда душе моей отрада,

Здесь печаль сочится тихо в стог...

И другого счастья мне не надо,  
Если есть родимый уголок.

(«Родной край»)

В стихотворении «Мой город» она создает серебристо-белый образ зимнего Балашова. Чистота помыслов поэтессы, ее тихая нежность и легкая грусть отражаются в зимнем пейзаже, как бы растворенном в прозрачно-голубой и серебристо-белой дымке: «Мой город серебристо-белый, / В ночи – прозрачно-голубой...», «меня уносишь ты в былое, / Чтоб вспомнить молодость мою».

Балашовская земля, «спящий город ночных фонарей», тихая жизнь в российской глубинке противопоставляется поэтессой суетной столичной жизни. Здесь, на малой родине ее душа находит защиту и покой:

Помолись за меня, помолись,  
Боль утихнет моя до зари.  
Балашовская тихая жизнь  
Вдалеке от московской пурги,  
Я спою тебе сотни баллад  
Вперемешку из слов и из снов,  
Мне не надо за это наград  
И железных не нужно оков.

(«Помолись»)

Родной край, родной город – часть огромной и прекрасной России. Надежда Родина связывает свою жизнь с жизнью своей страны, своего народа и говорит об этом прямо и громко:

Россия!  
Грусть-печаль моя!  
Ты – та, которой верю я.  
Ты – та, которой я живу,  
Что я своей судьбой зову.

(«Россия»)

Предмет, событие, явление внешнего мира материализуются и одновременно поэтизируются в ее иногда угловатых и безыскусных стихах, становятся зримыми и многозначными, побуждают к размышлениям.

Тематический диапазон ее стихотворений разнообразен. Она не отгораживается от забот и тревог окружающего мира, пишет стихи, посвященные дочери, убеждает сохранять веру в лучшее любимого друга, с негодованием пишет о равнодушии, о том, что убивает в человеке человека.

Заметно пристрастие Натальи Родиной к образам природного мира. Особенно много у нее стихотворений, посвященных осени. Ее пейзажная лирика не оторвана от внутренней жизни лирической героини, наоборот, дополняет и обогащает ее. В таких стихах, как «Листопад», «И снова осень, снова листопад», «Уноси меня, ветер дорожный», «Зимний плен», «Березы», «Шаги осени» проявились тонкая наблюдательность поэтессы, философское осмысление жизни:

И следа от лета не осталось,  
Снова осень ускользает вдаль...  
С летом я делила только радость,  
С осенью делю одну печаль.

Я, как белка, бегаю по кругу,  
Вспоминая прошлые года,  
Мне осталась лишь тоска по другу,  
Что не возвратится никогда.

(«И следа от лета не осталось»)

Ее лирическая героиня отличается особым восприятием действительности, она смотрит на мир широко раскрытыми глазами, в ее душе звучит вечная мелодия молодости и весны. Даже если за окном метет февральская вьюга...

А музыка во мне звучит,  
Переполняя сердце снова.  
Мелодия любви в ночи,

Одна Мелодия – ни слова...

(«А музыка во мне звучит»)

Если героиню посещают грусть, печаль, тревога, хандра, то она оценивает такое настроение, как «странное». Это временное затмение души, потому что

...завтра все вернется:

И любовь, и нежность, и задор...

А из тьмы заглянет лучик солнца,

Заведет веселый разговор.

(«Что-то странное в душе творится...»)

В своих стихах поэтесса утверждает веру в людей, в любовь, в добро. Она бесконечно благодарна жизни за все, чем богата ее душа. Эти мотивы звучат в таких произведениях, как «Я верю в жизнь и в доброту людей...», «Благодарность», «Добрый след», «За все, что вижу я и / чем живу...» и других.

Наиболее часто возникающий в лирике Натальи Родиной образ – звезда. Поэтесса стремится быть счастливой, как звезда («В толпе»), ее путь земной проложен к звездам («Медведица»). Звезда – это Мечта, это Любовь, это Вера. В стихотворении «Потеря» она пишет:

Потеряла в тишине безмолвной

Я Любовь большую и Мечту.

Мне бы силы той набраться снова,

Чтобы взять былую высоту.

Где теперь искать Любовь и Песню –

Две звезды моих надежд и мук?!

Я ищу. Найду их снова если,

Никогда не выпущу из рук.

Поэтесса утверждает, что пока светит ее звезда, пока она верит и любит, – «стоит на свете жить» («Пока я верю в свою звезду»).

Особое место в творчестве Натальи Родиной занимает философская тема – размышления о ценности Слова, месте поэзии в нашей жизни. Вслед за Мариной Цветаевой она утверждает, что знает цену своим стихам:

Когда же век под небесами  
Развеет прах,  
Когда уйду, – останусь с вами  
В моих стихах.

(«Своим стихам я знаю цену»)

Во многих своих стихотворениях она размышляет о том, что становится толчком к рождению поэзии, как связана жизнь души с временем, в котором живет поэт, с миром людей и природы:

Мне кажется, не я пишу стихи –  
Душа им время выбрала сама,  
Скажу спасибо Музе: у ольхи  
Она ворует нежные слова.

И я готова подчиниться ей:  
Все, что диктует, запишу я вмиг.  
Пусть мне поможет в этом соловей,  
Что музыку души давно постиг.

(«Мне кажется, не я пишу стихи»)

Наталья Родина хранит в своей душе благодарную память многим русским поэтам, чье творчество давно вошло в историю культуры нашего народа. У нее есть стихи, посвященные Марине Цветаевой, Николаю Рубцову, Сергею Есенину.

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Прочитайте стихотворение Н. Родиной «За все, что вижу я и / чем живу». Как в нем выражена эстетическая и этическая позиция поэтессы?
2. Каковы характерные черты поэзии Н. Родиной? Аргументируйте свой ответ ссылками на ее стихотворения.

3. Каковы особенности любовной лирики поэтессы?

\*\*\*

**За все, что вижу я и**

чем живу,

За шум листвы, за эту

тишину.

За смех, и слезы, истину

и ложь,

Когда по коже пробегает

дрожь.

За то, что часто где-то

там внутри

Во мне звучит мелодия

любви.

За то, что милому я сердце

отдала,

За радость встреч,

за добрые дела,

За миг, что составляет

жизнь мою,

Своей судьбе спасибо

говорю.

**Добрый след**

Я хочу оставаться собою

И не знать, что такое предел.

Я хочу переполнить любовью

Этот мир в бесконечности дел.

Я хочу, чтобы землю любили,

Чтобы жизнь наполнялась теплом.

Я хочу, чтоб счастливыми были

Все живущие в мире большом.  
Чтоб душа не просила покоя,  
Как бы сильно наш мир не трясло.  
Чтобы люди забыли про горе,  
Чтобы каждому в жизни везло.

А прошу я, по сути, немного,  
Чтоб любовь не иссякла во мне.  
А еще я хочу, как дорогу,  
Добрый след проложить на земле.

\*\*\*

И снова осень, снова листопад,  
И снова дождь в мои стучится стекла .  
Я вновь бреду по тропкам наугад  
И напеваю что-то невпопад.  
Мне осень вновь распахивает окна.  
Жгут листья, пожелтевшие от слез,  
С приходом осени (а так бывает).  
Так мы любовь стираем на износ,  
Пуская чувства наши под откос,  
И наблюдаем, как она сгорает.  
Но, боже мой, природе вопреки  
Прошу я вас, любовь свою не жгите.  
Не будьте друг от друга далеки,  
Пускай дороги ваши не легки,  
Но вы любовь, как жизнь свою, храните.

### ЛИРИЧЕСКОЕ СЛОВО В.А. КИРЮШКИНА

(1929-2002)



Виктор Андреевич Кирюшкин родился в старинном Зарайске, до наших дней сохранившем впечатление исторической заповедности. Его детство прошло в играх у подножия древнего каменного кремля 16-го века, густо поросшего травой-муравой. Не оттуда ли у него эта кровная связь со своей землей, родной природой, народом, языком?..

Война отразилась в нем трагическими воспоминаниями о лишениях, которые переносили мать и братья. Он, десятилетний мальчик, уже тогда имел в своей неокрепшей душе четкие представления о своем долге перед близкими, чья боль, кажется, была больнее собственной.

Золотой медалист, Виктор Кирюшкин без труда поступил на филологический факультет МГУ, где занимался не только филологией, но и педагогикой, возрастной психологией, однако дипломную работу писал по творчеству Владимира Маяковского. Тогда же, в студенческие годы, стал сочинять сам. Писал стихи о любви и дружбе, о созидательном труде и мечте, претворённой в жизни. И чем бы ни занимался В.А. Кирюшкин в своей

жизни далее (педагогической или научной деятельностью) Поэзия неизменно сопровождала его.

Доброта и нежность к миру, доверие и вера в правильность вектора судьбы – вот, что отличает творчество В.А. Кирюшкина и характеризует его как человека и гражданина огромной, прекрасной страны.

Жизнелюбие, оптимизм, светлый, радостный взгляд на мир В.А. Кирюшкин сохранил до конца своих дней. Как сохранил и способность любить, удивляться красоте окружающего мира. Этот мотив его лирики, безусловно, берет начало в национальном русском характере. Просто, ясно, и по-детски открыто он радуется началу весны:

Пичуги свету радуясь,  
Совсем сошли с ума:  
На ветках, над оградой –  
Веселье, кутерьма.  
Как будто солнце брызнуло  
И приказало: «Пой!»  
Концерт их слышен издали,  
Задорный и шальной.  
Пришли весны разведчицы –  
Теперь весну встречай!  
Душа, как птица, плещется  
Весельем через край.  
И с крыш, под звуки гулкие,  
Очнувшись ото сна,  
Хрустальными сосульками  
Проклюнулась весна!

В этом стихотворении природа и человек равно необходимы и дружелюбны друг другу. Весне одинаково рады «пичуги» и лирический герой. Происходящее в мире живо и ярко отзывается в его душе: весна поет

на все голоса, она родилась, «проклюнулась», как первоцвет на лесной полянке, как пушистая ольховая почка.

Это стихотворение датировано 1959-м годом. В нем явно отзывается «оттепель», принесшая в русскую лирику столько ярких имен поэтов-шестидесятников.

Мир природы для В.А. Кирюшкина был близким, родным и понятным. Оказавшись в 1965 году в небольшом городке на берегу «светлой реки» Хопер, он прикипел к этой земле, полюбил ее так, как мог любить только он.

На рассвете встанем рано.

Здравствуй, летний лес:

Земляничные поляны,

Сосны до небес.

Опьянит нас зной полдневный,

Запахи сосны.

И уж ягодой целебной

Кузовки полны...

Это стихотворение написано уже в 1999 году, но в нем сохраняется удивительно свежий взгляд на то, что нас окружает, интонация радостного приятия мира, способность бесконечно удивляться его разнообразию. И вместе с тем – благодарность за щедрость, с какой этот мир рассыпает свои дары перед поэтом. Он не боится слов, стертых долгим пользованием, он умеет вернуть им первоначальную свежесть. В этом проявляется его художественная сила и дерзость.

Может быть, потому что В.А. Кирюшкин родился в мае, весна и лето – его любимые времена года. В весенние дни поэт чувствует себя включенным в мир до самых потаенных основ души.

Стихотворение «Твой месяц май» написано в лучших традициях любовной лирики. Оно обращено к женщине, образ которой неотделим от образа издающих тонкий запах белеющих в лесной тиши ландышей.

Твой месяц май. Но он кончается...

И лишь в лесной глуши  
Волшебные поляны изредка встречаются,  
Где в зелени белеют ландыши.

Стихотворение состоит из восьми строф, и в каждой строфе присутствует образ нежного весеннего цветка. Поэт использует ряд изысканных эпитетов и сравнений, чтобы читатель не просто увидел, а почувствовал аромат этого цветка. Ландыши скромно прячутся среди травы на волшебных лесных полянах («там в зелени белеют ландыши»), они, как крошечные лампадки, зажжены в храме природы («где сосны в небо тянутся, как свечи»), ландыши – чудо, они последний дар весны, их благоухание – «бальзам для ран души».

Завораживает интонация этого стихотворения. Голос лирического героя, мудрого сердцеведа, звучит печально и нежно. Светлой грустью пропитан весь мир, такой прекрасный и такой родной, потому что май не может длиться вечно: для всего в природе есть свое время, свой срок. Лирический герой знает и бережет секреты этого волшебного мира, благоухающая красота которого не прячется от него, а, напротив, доверчиво раскрывается. В день рождения он предлагает героине этого стихотворения вместе с ним совершить путешествие в сказку. Ее нет рядом, и все же она вместе с ним. Самое большее, что он может принести ей в подарок — «привет из леса майского»:

Не буду я, ломая зелень листьев,  
Готовить для тебя букетик – ландыши.  
Прими мой дар – прохладный и смолистый  
Покой лесной тиши.

Стихотворение чрезвычайно музыкально. Основной размер, выбранный автором, – шестистопный ямб, который чередуется с четырехстопным, а мужские рифмы – с женскими и дактилическими. Шипящие звуки позволяют поэту создать атмосферу таинственности, заставить читателя услышать шорох травы, опавшей листвы и сухой хвои

под ногами, осторожно пробирающегося по заветным тропинкам лирического героя.

Твой день рожденья я сегодня встречу  
В лесной глуши,  
Где сосны в небо тянутся, как свечи,  
И робко приютились ландыши.

Художественное время и пространство этого лирического произведения сокровенно, сказочно и неповторимо. Элегические ноты усиливают свое звучание к финальным строфам. Мотив любви в какой-то момент начинает звучать вместе с мотивом прощания и прощения, мотивом конца и надеждой на вечное возрождение. В тексте прослеживается градация от слов «день рождения» в первой строфе до «вздых мой души» – в последней. Благоухающие ландыши начинают грустно пахнуть ладаном, а их белое прозрачное сияние в изумрудной зелени леса сменяется восковым свечением:

Ищи средь сосен белую поляну –  
Там нежно-восковые ландыши...  
Скорей всего, в грядущий май  
Не залетит уж вздох мой души,  
Но и тогда ты все же вспоминай  
Тебе подаренные ландыши.

«Твой месяц май» написано в год смерти В.А. Кирюшкина, в 2002 году. Тематически и по настроению к нему примыкает стихотворение «Весна и лето». В нем также главный образ лирического переживания – ландыши, но теперь это «скромный букет от весны уходящей». Сорванные цветы утратили свою свежесть («у привянувших ландышей»), их «бубенцы не звенят», но они по-прежнему хранят свой тонкий, влекущий к себе аромат, как напоминание о счастливых весенних днях, как залог будущего счастья среди «земляничных полян». И это для поэта самое важное:

Этот скромный букетик –  
Из леса поклон  
Всем людям на свете,  
Кто в мае рожден!

Стихотворения «Твой месяц май», «Весна и лето», «Июнь», «Возвращение», «Приближается осень», «Прощание», «Лань» представляют собой небольшой цикл пейзажно-философской лирики, в который вплетены мотивы любви к миру, к женщине, к вечной и прекрасной жизни. Эти произведения проникнуты жадной полноты жизни, потребностью в ее напряжении, несмотря на то, что она неизбежно подходит к концу.

В стихотворении «Июнь» атмосфера знойного дня, благодатной земляничной поры нарушается тревожными детскими воспоминаниями, когда беспечное пионерское лето было нарушено военной «тенью черною».

Ах, какие мы беспечные..

Вдруг исчезла тишина –

Тенью темною на плечи нам

Опустилась та война.

Разрушительная мощь лета 1941 года и спустя полвека отзывается для автора стихотворения в тревожном ворчании грозowych туч, а пушистые головки одуванчиков неожиданно вызывают в памяти образы молодых солдат, ушедших дорогами побед и поражений.

Обреченно наши мальчики

Шли дорогами побед.

Им летели с одуванчиков

Парашютики вослед.

Читая лирику, созданную В.А. Кирюшкиным в последние годы жизни, легко можно реконструировать некоторые детали его биографии. Так, стихотворение «Возвращение», с одной стороны, заставляет вспомнить о путешествии его автора на Вологодчину, когда на какое-то время он выпал из своего привычного окружения, с другой – лучше понять, чем жила его душа.

Это возвращение на круги своя после непродолжительного эмоционально-творческого взлета, когда показалось, что весна вернула утраченные с возрастом физические и душевные силы. Все стихотворение представляет собой развернутую метафору. Это возвращение к себе, к своим истокам. Оно требует от лирического героя покаяния за кратковременное отступничество. Он снова в своем лесу, это есть мир его души.

Узнавал те тропинки,  
Что сам проторил,  
И у каждой травинки  
Я прощенье просил,  
Что так долго здесь не был  
И душою не жил,  
А бродил я под небом –  
Под холодным,  
чужим...

Стихотворение «Приближается осень» написано в конце июля 1999 года. Предметно-образный мир этого стихотворения в сочетании с основными глагольными рифмами (кончается, качается, попросаемся, возвращается) создает картину, наполненную глубоким философским содержанием. Кончается не только лето, но и жизнь, серые тучи заволокли небо так же, как душу – печальные мысли, косой неласковый дождь способен перечеркнуть память о счастливой летней поре, как слезы – легкое и радостное состояние души. Но процесс творческого изменения в мире бесконечен, в нем нет ничего статичного: все проходит, все изменяется и возрождается вновь, переходя в новое качество:

Но прожитое снова  
возрождается  
И возрождается  
под росчерком пера!

Лирическое наследие В.А. Кирюшкина невелико по объему, но в своем творчестве он смог сказать свое собственное пронзительное слово, которое способно отозваться в душе внимательного читателя, пробудить светлые чувства и мысли, побудить к доброй созидательной жизни.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ СЕДОВ**



**Анкета**

1. Уважаемый автор, каким словом Вы могли бы себя охарактеризовать?  
*Версификатор.*
2. Вспомните, пожалуйста, когда и при каких обстоятельствах Вы начали свой творческий путь?  
*Школа, 6 класс, эпиграмма на Юрку Киселёва: «Предо мной стоит Компот, / Он дурак и идиот...»*
3. Расскажите, пожалуйста, что является источников Вашего вдохновения?  
*Всё. Природа, любовь, путешествия, книги...*
4. На кого из классиков Вы ориентируетесь в своем творчестве?  
*Ф.М. Достоевский.*
5. Какое из своих произведений Вы считаете самым важным? Почему?  
*Такой иерархии у меня в голове нет, все нравятся, а иногда разочаровываюсь и стараюсь забыть.*
6. К каким темам в своем творчестве Вы обращаетесь особенно часто?  
*Межчеловеческие отношения.*

7. Каково Ваше отношение к критике?

*Равнодушно. Принимаю к сведению.*

## УЧЕНЫЙ И ПОЭТ АЛЕКСЕЙ СЕДОВ

Алексей Федорович Седов – доцент, кандидат филологических наук, авторитетнейший преподаватель Балашовского института Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, долгое время возглавлявший кафедру литературы. Он литературовед, исследователь творчества Ф.М. Достоевского, автор таких учебных пособий, как «История русской литературы XIX в.», «Русская история и русская литература», «Мировая литература и литературный процесс», «Достоевский и текст: проблема текста с точки зрения поэтики повествования в повестях и романах Ф.М. Достоевского 60-70-х годов», «Разрешите представиться: поручик Ржевский! (Анекдот с точки зрения традиций культуры)», «Литература и мифология» и других. Многие работы А.Ф. Седова в разное время были опубликованы в центральных журналах, таких как «Филологические науки», «Волга». Статьи доцента Седова издавались в научных сборниках многих вузов страны.

Сейчас, когда Алексей Федорович завершил свою преподавательскую карьеру в связи с выходом на заслуженный отдых, особенно явственно осознается и ценится сделанное им в области филологии. Однако Алексей Федорович не только филолог, отличающийся колоссальной эрудицией, он еще и человек, обладающий огромным обаянием и владеющий метким, образным словом.

С детства он имел способность легко, не напрягаясь, рифмовать на любую тему. В школьные и студенческие годы его часто просили написать сценарий к празднику или помочь сочинить сценку для КВНа. Поступив на филологический факультет Балашовского государственного педагогического института, а затем, защитив диссертацию и возглавивши родную кафедру, он продолжал сочинять.

В предложенной ему анкете А.Ф. Седов охарактеризовал себя как *версификатор*. Версификатор – поэт, искусно владеющий техникой стиха. И это действительно так. Для Алексея Федоровича абсолютно не составляет труда сочинить экспромт на любую тему, создать текст, который бы точно соответствовал определенным жанровым правилам или стихотворным размерам. Сонет, хокку, рондо, александрийский стих, ода, романс, эпистола, эпиграмма... Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест... В данном виде творчества, безусловно, проявились и талант, и научные изыскания в области стиховедения.

Однажды Алексей Федорович в интервью «Балашовской правде» к 60-летнему юбилею дал себе еще одно определение – «субъект двоемысленный» (речь шла о советском времени, внешней лояльности и внутреннем диссидентстве). Думается, это определение не стоит трактовать в смысле «лицемерный». Все гораздо тоньше.

В 2008 году А.Ф. Седовым был опубликован небольшой сборник «Различные сочетания букв», который включил в себя оригинальные тексты разных жанров. Читателя, открывшего эту тоненькую книжечку, могут заинтересовать не только эксперименты со стихотворной формой. («Книга адресована любителям текстов подобного рода», – читаем мы в аннотации). В произведениях, помещенных в этой брошюре, невольно раскрывается автор, человек тонкий, многосторонний, часто скрывающий за маской циника и «пофигиста» свою нежность, способность глубоко чувствовать, переживать и страдать:

Я грубый мужик, но с чувствительным сердцем...

И нафиг бы сдался такой симбиоз?

И вот Вы, мадам, то смеетесь, то сердитесь:

Так на папуаса глядит эскимос.

Как Вам сочетание кофе с селедкой?

Духан – специфичен? Вкусец – еще тот?

Как можно являться и наглым, и кротким?

Но мир – и трагедия, и анекдот...

В ироничных, насквозь «седовских» стихах «Джинсы рвутся, / стекла бьются...» присутствует вполне внятная авторская позиция (не случайно именно этот текст открывает сборник):

...жизнь бардак,  
Все ненадежно,  
Все опаздывают, брешут,  
Рвут копейку на халяву –  
Но... другого мира нету,  
Да и, кажется, не будет,  
Может, мир иной?  
Успеем...  
Будем жить  
И будем делать  
Вот такой хотя бы текст.

(«Джинсы рвутся...»)

Итак, в несовершенном мире, в котором нам приходится временно пребывать, есть занятие вполне себе достойное – словотворчество, литература.

Лирический герой А.Ф. Седова любит поиграть с различными масками, но при этом всегда остается философом, созерцающим жизнь. Вот он пилигрим, бредущий по трассе, избегает общения с людьми, уклоняется от встречи с ними. Лучший отдых для него – это долгие часы на берегу пруда, когда рядом нет ни души:

Там плещется вода, там солнца блики,  
Там молчаливых рыб дурить я буду,  
Там обретет моя душа покой...

Вот он предстает пред нами лежащим с книжкой на диване, который уподобляется им острову посреди бушующего житейского моря. Герой не

зовет на помощь, не стремится на борт уходящего в ночь, сияющего огнями лайнера, он сам по себе:

Я плыву... Сам по себе плыву...

И они отваливают с воем, и они проходят стороной,

И опять останутся со мною

Только ветер, волны и покой.

(«Развернутое сравнение»)

Вот он во дворе играет в футбол, стараясь не нарушать правила Игры. И у него получается. Но Судьба, к сожалению, играет не по Правилам, а может быть, они просто не ведомы нашему герою...

Но этот мир (как всякие миры)

Вполне забил на Правила Игры...

(«Дворовый футбол»)

Вот он раб, возделывающий хозяйский сад и виноградник, в изнеможении («подражание Марциалу»!) возносящий свою молитву Юпитеру. В своих мечтах он выжег ненавистные оливы («тыкву, капусту, пшеницу»), подверг лютой казни надсмотрщика, хозяина, хозяйку и хозяйскую дочку. Но... небо не внемлет, «медленно время течет» («Молитва раба»).

А в стихотворении «Видение огненного ангела» он... святой. Перед его взором, как перед библейским Лотом, предстает грозный ангел, посланец Бога, который должен очистить от скверны землю, уничтожив «гнусный и проклятый» город, «смрадных скопище людишек». Но герой молит ангела о милосердии, потому что в этом городе живет праведница, у нее «улыбочка нахальна, / А душа, как снег светла».

В стихотворении «Восхождение на гору в районе Кванджу» он паломник, идущий к храму Лотоса:

Пасмурный день.

Поднимаюсь по старинным ступеням,

Дорожка извивается,

Украшенная разноцветными фонариками,  
Кривые сосенки карабкаются  
По каменистому склону, поросшему зеленым бамбуком.  
Края крыши храма вскинуты вверх,  
Подобно крыльям птицы.  
Я поднимаюсь, и сердце стучит.  
Мир уже там, внизу,  
Сквозь дымку виднеются поля и дороги.  
Стою у Лotosового трона.  
Душа воспарила.

Впрочем, и сам автор не знает точно, кто он. Одно из своих стихотворений он начинает с вопроса: «А, может быть, я – инопланетянин?» Ему претит «людишек жалкая возня, / Интриги, сплетни, мелкая возня». Он предпочитает «с безгловым отрицаньем» глядеть на «это пестрое мельканье». Нет, он не инопланетянин и не мизантроп, потому что ему внятно и другое состояние:

.... Смотрю, а там – закат  
На глади пруда золотит дорожку.  
И соловьи в посадках голосят.  
И где-то там, на ферме, ведер звон.  
Тогда мне мир становится дороже,  
Тогда душа трепещет в унисон.

(«Сонет»)

Итак, лирик Алексей Седов – созерцатель, философ, размышляющий о бренности мира, виртуозный версификатор и знаток поэзии.

Он патриот своего родного вуза и филологического факультета, которому посвятил несметное количество стихов и песен. Их исполнял сам автор (и на сцене, и за пиршественным столом), коллеги и студенты.

Алексей Федорович – педант и «человек, который никогда не опаздывает». У него есть псевдоним. «Водес» (читать фамилию Седов наоборот).

\*\*\*

### **Как некий пилигрим, бреду по трассе.**

Машины мчат – руки не поднимаю:

Я сам дойду туда, куда мне надо.

Мне надо на пустынный берег пруда,

Там – бурая трава, камыш зеленый,

Там плещется вода, там солнца блики,

Там молчаливых рыб дурить я буду,

Там обретет душа моя покой...

### **Блюз покоя**

Не суетись – и да свершится все, что будет.

Не суетись – ведь это глупо и смешно.

Не суетись: твоя судьба – одна из судеб,

И как там, в общем, это будет – все равно...

Не горячись – гляди, как равнодушны звезды,

А этот мир – он, в сущности, на нас забил.

Не суетись – ведь в ящик никогда не поздно,

А что ты там, скажи, хорошего забыл?

Пойми, что жизнь – всего лишь цепь причин и следствий,

Пойми, что смерть – всего лишь неизбежный мрак.

Не суетись – и ты избегнешь многих бедствий,

Но если все же нет – ну что ж, пусть будет так!

(Дальше в душе моей звучит соло на саксофоне, но я просто не знаю, как это записать...)

### **Призыв**

Студенты филфака (да и всего нашего славного вуза)!

Довольно, лежа на диване, бессмысленно отрачивать пузо!

Все в аудитории немедленно спешите, чтобы

Реализовать себя посредством отличной учебы!

А ежели не шибко влечет тебя к учебной деятельности,

Можешь реализовать себя в рамках художественной самодеятельности!

Ах, тебе не в кайф всякие там пианы и форты?

Попробуй отличиться тогда в области спорта!

Не страдаешь от ревматизма? Не маешься от простуды и грыжи?

Тогда побегай, либо просто так, либо на лыжах.

А коли и спорт для тебя тяжкая мука,

То сфера твоей деятельности – филологическая наука!

...Относительно филологического факультета можно сказать, что

выше

Никакого другого нету, а разве что – крыша...

### ВЫПУСКНИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БИ СГУ АННА ЮДАЕВА НА «СТИХИ.РУ»



Анна Игоревна Юдаева родилась в городе Балашове 30 декабря 1984 года. Окончила школу № 4, а затем поступила на филологический факультет Балашовского института имени Н.Г. Чернышевского, где проучилась с 2002 по 2007 год.

Первые свои стихотворения Анна написала ещё в раннем отрочестве. Поэтесса вспоминает, как во время летнего отдыха в детском лагере она, двенадцатилетняя девочка, сочинила нелепые стихи про молодость, которые понадобились ей для выступления на концерте. Но именно тогда был сделан первый шаг в мир поэзии и искусства.

Анна относит себя к типу людей с невыразительной внешностью и холодным, даже жестким характером. Ей кажется, что именно такой она кажется на первый взгляд. Однако это, безусловно, ее заблуждение, потому что под маской невозмутимой, лишённой сантиментов девушки скрывается очень ранимая и добрая душа, которая способна переживать глубокие чувства: любить, страдать, скучать, сопереживать окружающим. Об этом свидетельствует ее поэтическое творчество.

Искать источники вдохновения Анна не пытается – они окружают её везде. Если в её жизни происходит какое-то событие, неважно, радостное оно или грустное, оно сразу же требует от нее отклик. Анна берёт в руки блокнот, ручку и записывает родившиеся в этот момент поэтические строки. Именно так рождаются все её стихотворения, свидетельствующие о красоте и глубине ее личности.

Анна Юдаева уже долгое время публикует свои произведения на интернет портале «Стихи.ру», где имеет достаточно большой круг поклонников, постоянных читателей, которые следят за её обновлениям и стараются всячески поддерживать. Им она известна как Рыжуля Суровая. Вероятнее всего, этот псевдоним служит средством некоей игры, ведь стоит прочитать несколько произведений Анны, то сразу становится ясно – «Суровой» её назвать никак нельзя.

Анна Юдаева любит поэзию Блока, Есенина, Бродского. Из современных авторов выделяет Астахову, Быкова, Лаврентьеву. Анна считает, что у этих поэтов ей есть чему поучиться.

Темы любви, дружбы, города являются излюбленными в творчестве Анны. Также она часто обращается к философской и пейзажной лирике.

Сейчас Анна проживает в городе Королёве Московской области, где работает в компании «НИКИМТ-Атомстрой». Анна скучает по родному городу и переживает, что не имеет возможности посещать Балашов так часто, как ей хотелось бы. Именно эти чувства она передала в своём стихотворении «Балашов», которое опубликовала совсем недавно, в 2018 году.

Читая её стихотворение, мы мысленно переносимся в маленький городок, в котором Анна провела свои лучшие годы. С ним лирическую героиню связывает детство, юность, и она чувствует, что город как бы вместе с ней грустит об уходящей молодости. Стихотворение наполнено грустью и тоской по родным местам, по маме.

Главный образ переживания в этом произведении – город, который, так же, как и она сама, устал от испытаний, выпавших на его долю. Он живет, но

его существование продолжается как бы по инерции. Образ «старого моста» ассоциативно связывается с потерпевшим катастрофу живым существом.

Поддерживает эту ассоциацию и образ «выщербленной» дороги. Но у читателя возникает чувство не страха, а глубокого сострадания к своему городу, который не выдерживает вызовов нового времени.

Твой старый мост – надломленный хребет,

И куполов сияние поникло...

Ты стар и молод в перепутье лет,

Но жизнь в тебе почти что жить отвыкла.

В изгиб реки ты прячешь свою грусть

О выщербленных днях, как о дорогах.

Я обещала, что к тебе вернусь...

Но не сдержу – обещано так много.

Твой тих проспект в мерцанье фонарей,

Но запах лип все так же нас дурманит.

Как много лет... Как много, много дней

В твоей тиши туманами растает.

Размышляя о печальной судьбе родного города, лирическая героиня невольно задумывается и о своей жизни. Нет ее вины в том, что она не смогла сдержать обещание вернуться: в туманной тиши растаяло это желание, как остались в прошлом мечты юности. Однако нет сомнения, что лирическая героиня навсегда сохранит внутреннюю, кровную связь с родной землей, потому что родной город – это, прежде всего, родные, близкие люди, врачующие душу:

Как много лиц, которых не забыть –

Они – твое лицо, душа и тело.

Мне по какой из рек к тебе доплыть,

Что б, наконец, внутри все отболело?!

Неважно, сколько пройдёт лет, и как далеко она будет находиться, но ее город останется верен ей, в любое время он готов принять её, заменив лучшего друга.

Твой новый мост давно уже не нов,  
Смыкает, словно руки, с лесом круг.

Но где б я ни была, итог таков:

Ты ждешь меня всегда, мой лучший друг!

У каждого, кто прочитает это стихотворение, родится теплое чувство к своему родному уголку, по которому так же тоскует его сердце.

Со стихотворением «Балашов» тематически и по настроению примыкает стихотворение «Петербургу». Обращаясь к городу на Неве, лирическая героиня признается в любви с первого взгляда:

Ты покори́л меня... Твой темный серый взгляд  
из-под заснеженных ресниц суров...  
я понимаю: нет пути назад –  
мне не спастись твоих стальных оков.

Эта любовь – духовные оковы, от которых не спастись. Город взял сердце поэтессы в плен навсегда, несмотря на то, что он суров, холоден, однако героиня рассчитывает на его взаимность.

Твой плен мне мил, мила твоя печаль,  
По нраву твой напыщенный наряд.  
Мне нравится с тобою видеть даль,  
я чувствую, что ты мне тоже рад.  
Пусть холодно в твоих объятьях мне,  
Пусть ты молчишь, но вид – сильнее слов.  
Я растворюсь в гранитной тишине  
Тобою созданных прекрасных серых снов.

В этом городе она прозревает свое будущее, хотя, возможно, это лишь морок, сны, видения. Но и они прекрасны.

Лирическая героиня Анны Юдаевой – молодая женщина, которая напряженно всматривается в окружающий мир, пытаясь понять, кто она и где ее место в этом мире. Правильно ли она его определила...

Стихотворение «В замкнутом круге» проникнуто горьким сознанием того, что в круговерти дней, в суетливом желании успеха мы часто теряем что-то очень важное, может быть, самое главное – тепло своей души, способность видеть настоящее. Не случайно в тексте повторяются слова «теряем», «потерявших», «потерянных»:

В круговерти потерянных дней,  
среди теней, потерявших друг друга,  
Мы все реже бываем добрей,  
И все чаще – как в замкнутом круге.

Вспоминая порой невзначай,  
Среди лиц незнакомых прохожих  
Тех, кто пил из-за нас горький чай,  
Тех, чьи лица с другими не схожи.

Лирическая героиня совершает немислимое напряжение всех сил своего сердца, чтобы остановить этот разрушительный процесс, съедающий жизнь, разорвать порочный замкнутый круг:

В суматохе насквозь сгнивших дней  
Мы порою теряем друг друга,  
Становясь после смерти – родней,  
Но все также, как в замкнутом круге.

В стихотворении «Меняла почерк» (2017) также звучит философская тема – поиск себя, своей индивидуальности.

Меняла почерк. С чистого листа,  
Как в омут, сразу с головой ныряла,  
Брала билеты в новые места,  
себя в пути как чемодан теряла.

Анна продолжает поэтическую традицию своих великих предшественников, размышляя о том, что надо научиться жить здесь и сейчас, не ждать подходящего момента, чтобы быть счастливым. И самое главное на этом пути – не потерять себя.

Вокзалы, самолеты, поезда,  
И проводницы злые в исступленьи.  
Я от себя бежала в никуда,  
Ночами у небес прося прощенья.

Какова она, наша идеальная жизнь? Многие думают, что по-настоящему жить – это устроить налаженный быт, избавиться от проблем и забот. Но все же вопрос об истинной жизни навсегда остается открытым.

Порывы стихли, бури улеглись,  
Отглажено белье в моем комоде.  
Теперь все называют ЭТО – жизнь,  
А истинная ЖИЗНЬ теперь не в моде.

Глубокими философскими размышлениями о смысле бытия, творчества, предназначения человека, его места в мире проникнуты и такие произведения Анны Юдаевой, как «Шатких мостов перекадин витые канаты», «Иногда бывает грустно», «Под ногами давно закружили снежинки».

Особое место в творчестве Анны Юдаевой занимает тема любви. Ей посвящены такие произведения, как «Мой человек сегодня молчалив», «Расставанье», «Слабая женщина», «Найди меня», «Кто сказал, что в молчании есть тишина» и другие.

«Однажды утром я проснулась и задала себе вопрос: что будет со мной, если этот человек исчезнет из моей жизни?..» Именно так описала поэтесса свои чувства, которые стали толчком к созданию стихотворения «На рассвете».

И опять в предрассветную серую мглу,  
Когда в небе туман, как роса заискрится,

Я тебя за рукав за собой уведу

Вслед за песней тоскливой израненной птицы.

Лирическая героиня предстает перед нами в образе прекрасной женщины, готовой идти вслед за своим возлюбленным хоть на край света. Фольклорные образы, детали русского пейзажа, песенная интонация этого стихотворения – все выражает яркое, сильное, жертвенное чувство, которое героиня будет беречь, несмотря на грозящую разлуку. Даже если эта разлука будет подобна смерти...

Ты босая пойдешь по немятой траве,

На холщовый подол дань земли собирая.

И растаешь в предутренней розовой мгле,

Между жизнью и смертью меня оставляя.

Еще долго венок будет плыть по теченью,

Разбивая волнами гладь уснувшей реки.

Ты со мной остаешься мимолетным виденьем

И теплом так знакомой в морщинках руки.

Тема разлуки, расставания, преграды, встающей на пути счастья, часто звучат в ее любовной лирике. Вот, например, стихотворение «Расставание» (2017), в котором мы слышим не *ее*, а *его* голос:

Я стою на перроне, и воздух чист,

Утро, словно прощаясь, глядит с небес.

Уезжаешь. Ну что ж, жизнь как чистый лист,

И за мной – вереницей толпа невест.

Утро, вокзал, дорога – образы, символизирующие начало новой жизни, которая открывается и для него, и для него. Жизнь рвется пополам, «как чистый лист». Для нее – открытие новых путей, для него – тоска воспоминаний о счастье, которое прошло, покинуло навсегда. Чувство безысходности и растерянности героя, который теряет связь с родным человеком, передается в этом стихотворении с абсолютной психологической

достоверностью. Кажется, что весь мир страдает вместе с ним, а он ничего не может изменить, исправить.

Вот последний гудок и начат разбег,  
Ты не машешь в окно, облака темней...  
Как короток у нашего счастья век...  
С «мясом» больно всегда отрывать людей.

И перрон из-под ног, сорвалась душа,  
И последний вагон – как ворота в рай.  
Я бежал за тобой... но упал не дыша.  
Поезд тает в тумане. Лежу. Прощай.

Стихотворение «Мой человек сегодня молчалив...» также свидетельствует о способности поэтессы к глубокому психологическому анализу самых противоречивых переживаний. В первой строфе этого лирического текста героиня точно расставляет акценты: человек, о котором она говорит, безусловно, *ее*, он родной, близкий, любимый. Она недоумевает, как он может не понимать простую истину: исцелив любовью, не калечат молчанием.

Мой человек сегодня молчалив  
и как с чужой, Он тих и недоверчив,  
Мой человек, однажды исцелив,  
Меня теперь молчанием калечит.

И деградируя в отсутствии тепла,  
Как в транс, впадаю в душное унынье,  
не понимая, чем же я могла  
С любимых уст спугнуть в три буквы имя.

Лирическая героиня находит единственно верное слово, обозначающее состояние, в которое ввергает ее молчание любимого – уныние. Это состояние способно разрушить не только отношения между близкими людьми, но и толкнуть на опрометчивые, неправильные поступки. Молчание

можно истолковать по-разному, оно рождает непонимание, а непонимание – разлад в отношениях. Оно убивает любовь.

Мой человек – швейцарский старый сейф,

Пароль к замку не подберешь наощупь.

И зыбким илом в сердце мне осев,

Толкает к тем, с кем точно будет проще...

Одним из главных источников вдохновения для Анны является природа, ее первозданная красота и заключенная в ней вечная тайна.

В августе 2014 года было написано стихотворение «Конец лета». Вот-вот перевернется ещё одна страничка в жизни природы и человека, закончится очередная летняя история.

Тихо тлеет за новостройками закат,

и мучительной грустью – август в календаре.

И продлить бы мгновенья тепла город сам был бы рад,

Но минуты тепла тают, словно бумага в горячей золе.

Прерывистый ритм в этих строках передает то ли вздох героини, то ли порыв еще горячего ветра (прекрасно сравнение переживания последних летних мгновений с превращающейся в горстку золы бумагой). Поэтесса переживает не просто грусть, это состояние мучительно, оно связано с желанием остановить время, вернуть его. В тексте оно выражается с помощью нескольких сочинительных союзов (*И мучительной грустью...; И продлить бы мгновенья...; Но минуты тепла тают...* ).

Присущая лирической героине мудрость подсказывает, что в природе, как и в жизни человека, изменения сопряжены не только с какими-то утратами и потерями, но и с обретением нового. Все идет по кругу, всему свое время. Природа не только отнимает, но и дарит. Весна обязательно придет, придет и лето...

И прощальным поклоном тепла станет вдруг звездопад

В окружении света беспечной и полной луны...

Снова шапки, шарфы и густой, неземной снегопад,

Снова чай-кипяток и застывшие пальцы – до новой весны.

Те же мотивы присутствуют в стихотворении «Мне стучится в окно запоздалого лета букет».

Особые отношения складываются у лирической героини Анны Юдаевой с осенью. В стихотворении «Осень в гостях» она предстает перед нами в образе молодой прекрасной женщины с янтарными глазами:

Осень спросит, отчего уныло  
Я гляжу в янтарные глаза?  
Оттого что я себя забыла  
Там, где забывать себя нельзя...

С ней уютно и спокойно, она рассудит и разрешит все сомнения, она знает о героине все, но ей можно доверять – не подведет и не предаст. Осень пообещает главное – счастье («Твое счастье очень... очень близко»). И в этом обещании нельзя сомневаться.

Также Осень воплощает в себе память о маме:

Эта желтая осень, мама,  
Так жестоко с тобою схожа:  
Облака, как и ты, упрямы,  
Мчатся вдаль – отойди, прохожий!

Слышишь ветер? Родная, слышишь?

Он твой голос несет как эхо.

Знаю я: ты со мной, ты дышишь,

Этот мир твоим полон смехом!..

Это небо, проснувшись рано,

Синевой наполняет душу,

Как глаза твои, слышишь, мама?!

Слышишь, мама, нет тебя лучше!

Та листва, что одета в иней,

Как седой у пробора волос.

Шум дождя, тот осенний ливень –

Добрый, тихий... любимый голос...

.....

И замерзшие губы тоже

Все шептали под нос упрямо,

Что ты с осенью дивно схожа...

Очень схожа... Ты слышишь, мама?!

(«Мама»)

Поэтика Анны Юдаевой насыщена литературным материалом, образами-символами, которые придают особую глубину ее творчеству. Наиболее употребительными в ее лирике являются слова «душа», «жизнь», «смерть», «разлука», «дорога»: в разных контекстах они приобретают многозначность и глубокий смысл.

Анна Юдаева часто использует трехсложные размеры, женские рифмы, сложные синтаксические конструкции – обособленные определения, ряды однородных членов. Ее лексика богата и разнообразна.

Лирика Анны Юдаевой обращена к читателям разного возраста, она связывает воедино прошлое, настоящее и будущее. Ее лирическая героиня – обычная женщина, которая ждет своего счастья.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Вахрушев, В. С. «Большой, как солнце, Балашов...» (очерки по истории и культуре среднего Прихоперья) / В. С. Вахрушев. – Балашов : Изд-во «Николаев», 2006
2. Знакомое вязанье букв : сборник стихотворений. – Балашов : [б.и.], [2012 (?)]
3. Кирюшкин, В. А Колесо все катится вперед...: сборник стихотворений / В. А. Кирюшкин. – Балашов : Печатное агентство «Арья», 2007
4. Куда уходит любовь : сборник стихотворений. – Балашов : [б.и.], [2010 (?)]
5. Пахомов, Б. Стихи от А до Я / Б. Г. Пахомов. – Балашов : ИП Николаев, 2014
6. Переулки души : сборник стихотворений. – Балашов : ИП Николаев, 2017
7. Попов, В. Под парусом надежд. Стихи балашовского поэта и художника Владимира Попова / В. Попов. – Балашов : ИП Николаев, 2019
8. Родина, Н. Двойной переворот : Стихи / Н. Родина. – Саратов : ООО «Издательский центр «Новый проект», 2017
9. Седов, А. Ф. Различные сочетанья букв / А. Ф. Седов. – Балашов, 2008