

Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского

Л.Е. Герасимова

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС РОССИИ**

Учебно-методическое пособие
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Саратов
2019

УДК 882.161.1.09 (072.8)
ББК 83.3 (2 Рос+Рус) 6-923
Г37

Герасимова, Л. Е.

Г37 Современный литературно-общественный процесс России : Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» / Л. Е. Герасимова. – Саратов, 2019. – 24 с.

Пособие включает краткую программу лекционного курса, список художественных произведений изучаемых авторов, рекомендуемую научную и критическую литературу, литературу к практическим занятиям, а также вопросы для подготовки к экзаменам.

Для студентов направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» Института филологии и журналистики.

Рекомендует к печати:

Кафедра русской и зарубежной литературы
СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент
Л.В. Зимина

Работа издана в авторской редакции

УДК 882.161.1.09 (072.8)
ББК 83.3 (2 Рос+Рус) 6-923

© Л.Е. Герасимова, 2019

© Саратовский государственный университет, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Современный литературно-общественный процесс России» непосредственно связана с основным курсом «История отечественной литературы» и обращается к процессам и явлениям русской литературы третьей части XX века (от литературы «оттепели» до «поворотной» ситуации 1980–1990-х годов), конца XX – начала XXI века. Систематизация фактов истории литературы данного периода, отличающейся сложностью (даже конфликтностью) взаимодействия различных эстетических систем, «узловым» характером развития, обусловленным политическими, социальными факторами, способствует выявлению его основных тенденций. Изучение и анализ творчества художников, значимых для русской литературы последней трети XX – начала XXI века, знакомство с основными направлениями, определившими пути развития современной русской литературы, позволят увидеть ее как многоуровневое, но целостное явление, диалогически обращенное к традициям русской культуры. С текущей литературой студенты знакомятся через призму наиболее актуальных художественных и мировоззренческих проблем.

В основу изучения материала положен проблемный принцип, но, как правило, историко-литературная или теоретическая проблема исследуется на материале творчества одного или нескольких писателей, репрезентативно ее представляющих.

Задачи курса: восстановление общей структуры историко-литературного процесса, его внутренней логики, закономерностей развития русской литературы XX–XXI вв.; постижение художественных произведений, трансцендирующих свою эпоху; преодоление советских и постсоветских штампов в трактовке художественных явлений изучаемого периода; формирование филолога, способного к непредвзятым интерпретациям литературы сложных, переломных периодов отечественной истории.

Пособие включает в себя программу лекционного курса, список художественных произведений, рекомендуемую учебную и исследовательскую литературу, программу практических занятий, вопросы для подготовки к экзамену.

Курс организован по принципу взаимодополняемости тематики лекций и практических занятий.

I.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX в.

Границы предмета изучения и методы его постижения. Три ветви в развитии русской литературы с середины 1950-х годов. Вершины и контекст.

Периодизация и внутреннее содержание каждого периода. Развитие «по горизонтали» и «по вертикали», «ценностные ориентиры». Подходы к изучению отечественной литературы. Язык о писания.

XX век русской литературы как целостность: прерывистость и непрерывность литературного развития. Взаимодействие различных художественных парадигм. Продолжение реализма. Роль модернизма. Взаимодействие модернизма и постмодернизма.

Проблематизация понятия «современность» и подходы к осмыслению текущей литературы.

Источники и пособия. Современная учебная и справочная литература по русской литературе 1950-х – 2000-х гг.

Тема 2. Феномен шестидесятых

«Оттепель», споры о ее временных границах. Исторический и культурный контекст. «Воздух времени».

Расшатывание соцреалистического канона. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей, изменение нравственного климата. Правда истории и иллюзии времени.

Идейно-эстетическая полемика 1960-х гг. между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Новые литературно-художественные издания

Знакомство с западной литературой.

Возвращенные имена (Булгаков, Пастернак, Платонов, Цветаева и др.)

Активизация литературной жизни в стране и ограниченность свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского.

Понятие «шестидесятник». Основные черты и суть «шестидесятничества»

Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х.

Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Проблема «стилистических разногласий» в спорах 1960-х годов.

Смеховая культура. Эзопов язык. Фантастика, травестия, обнажение стереотипа.

Самиздат и пути развития неофициальной культуры.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Поиски социальной и возрастной самоидентичности в «молодежной» (исповедальной) прозе. Влияние протестной молодежной культуры Запада.

Журнал «Юность» и его авторы: А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Войнович, В. Липатов, А. Приставкин и др.

Проблема отцов и детей как социальная, эстетическая, стилевая проблема.

Творчество В. Аксенова 1960-х и последующих лет.

Критическое начало в прозе Аксенова.

Романтика повестей «Коллеги» и «Звездный билет».

Кризис жанра «молодежной повести».

«Затоваренная бочкотара» – эстетическое и идейное противостояние режиму.

Крушение иллюзий – поколенческий роман «Ожог». Вариации судьбы. Джазовая композиция. Мифологическая система.

Путь от модернизма к постмодернизму: «Остров Крым», «Московская сага», «Новый сладостный стиль». Утопия, антиутопия, дистопия. Мифологическая история.

«Таинственная страсть» (роман о шестидесятниках). Споры о жанре. Страх и свобода.

Тема 3. «Задержанная литература» Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Литература, перехлестнувшая свое время: Б. Пастернак, В. Гроссман, В. Шаламов, А. Солженицын.

Путь В.С. Гроссмана – «не только через цепкие тернии внешней цензуры, но и сквозь собственную советскую замутненность» (А.И. Солженицын).

Роман «За правое дело» (1952). Роман социалистического реализма.

«Жизнь и судьба»: история создания романа и публикации.

Философские проблемы романа «Жизнь и судьба» (свобода и насилие, государственная воля и судьба, сверхнасилие идей, человек и судьба, свобода и доброта, свобода как многообразие жизни).

Историософия романа «Жизнь и судьба» и традиции Л. Толстого.

Композиция и стиль, образ автора. Развитие мотивов романа «Жизнь и судьба» в повестях «Все течет» и «Добро вам!».

Тема 4. Творчество А.И.Солженицына

«Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛаге».

Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус».

Человек и история в «Красном Колесе».

Публицистика и двучастные рассказы.

Военная проза.

Мировое значение творчества А.И. Солженицына.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 5. «Деревенская проза»: истоки, поэтика и философия

Очерки конца 1950-х годов (Е. Дорош, В. Овечкин, Г. Троепольский, В. Тендряков) как один из истоков «деревенской прозы».

«Матренин двор» А.И. Солженицына и его влияние на развитие «деревенской прозы».

Открытие пространства народной жизни и богатства языка. Герои. «Привычное дело» В. Белова.

«Последний поклон» В. Астафьева. Особенности русского характера.

Судьба человеческая, судьба народная. «Пряслины» Ф. Абрамова.

Нравственно-философские проблемы в повестях В. Распутина.

Онтологическая проза. «Царь-рыба» В. Астафьева.

Человек и природа в «деревенской прозе»

Произведения Б. Можая, Е. Носова.

Судьба народная в «деревенской прозе»

Публицистическое завершение «деревенской прозы» в середине 80-х годов.

«Деревенская проза» на рубеже нового тысячелетия.

Тема 6. Проза о Великой Отечественной войне.

Этапы развития, углубление историзма.

Жанры: от стансов до эпического панорамного романа.

Дискуссии в критике: «окопная правда», ремаркизм.

Документальная проза, воспоминания, публицистика (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич, А. Крон, Н. Толстой).

Панорамные романы.

Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, К. Симонова, К. Воробьева, В. Кондратьева).

Нравственно-философские проблемы в повестях В. Быкова.

Социальные, психологические, экзистенциальные последствия войны (произведения В. Кондратьева, Ю. Бондарева, И. Грековой и др.).

Новая концепция войны в прозе 1990-х годов («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Ушел отряд» Л. Бородин).

Тема 7. Литература 1970-х годов

Социально-культурный контекст. Застой – доминанта политической и идеологической жизни страны.

Исчерпанность «шестидесятничества», скепсис.

Резкая поляризация официальной культуры и андеграунда. Эстетическое противостояние режиму.

Экзистенциальные проблемы в прозе и поэзии и жанрово-стилевые искания.

Исторический роман и его разновидности (Д. Балашов, Ю. Трифонов, В. Шукшин, Б. Окуджава).

Нравственно-философские романы (Трифонов, Шукшин, Окуджава)

Мифологическая проза (Ч. Айтматов, А. Ким, Ф. Искандер).

Проблема памяти в литературе 1970-х годов. Память в поэтике. Воспоминательная проза (Трифонов, Битов).

Проблема нравственной ответственности в прозе В. Тендрякова.
От социальной повести к повестям-притчам.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Диалог в
Большом времени. Философский спор о добре и зле. Тирания, закон и свобода.

Вампиловская и поствампиловская драма.

Феномен жизни и феномен времени в «московских» повестях («Обмен»,
«Долгое прощание», «Предварительные итоги», «Другая жизнь»).

Тема 8. Литература третьей волны русской эмиграции.

Идеологические причины третьей волны эмиграции.

Политические споры о судьбе России.

Хронологические границы.

Центры русской диаспоры.

Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый
журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»).

Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн.
Политические и религиозные споры.

Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм,
постмодернизм).

Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции. Имена
и литературные судьбы.

Тема 9. Литература второй половины 1980-х – начала 1990-х годов

«Перестройка» в политической и культурной жизни страны. Воздух
свободы и кризис во всех сферах жизни. Драматизм обстановки.

Изменение положения литературы, отмена цензуры. Издательское дело и
книжный рынок.

Раздвижение географических и хронологических границ литературы:
возвращение литературы эмиграции, «забытых» писателей Серебряного века,
неопубликованных произведений 1920-х – 70-х годов XX века.

Выход на поверхность и столкновение субкультур.

Эстетические споры и смена художественных парадигм в литературе.

Публицистическая проза о недавнем прошлом и настоящем (А. Бек,
Д. Гранин, В. Дудинцев, А. Зиновьев, В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов).
«Жесткая» проза («физиологический очерк»): С. Каледин, Л. Габышев и др.

Русский народ и его черты. Распад нравственности. Гипернатурализм
(«чернуха»).

Натуралистические сюжеты и экзистенциальные проблемы в прозе
Л. Петрушевской.

«Артистическая проза» (В. Пьецух, Т. Толстая, Е. Попов и др.).

Путь к вере и жизнь в вере (В. Алфеева, В. Крупин, О. Николаева,
Ф. Светов, И. Лиснянская, О. Седакова, С. Кекова).

Дикие 90-е. беззащитный ужас, потерянности. Потеря духовной
сосредоточенности.

Тема 10. Постмодернизм в отечественной литературе

Многозначность термина «постмодернизм» и споры о нем.

Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма.

Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа.

Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках.

Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко).

Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. Эстетические споры.

Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Синявского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитонова, М. Шишкина и др.).

Соц-арт и концептуализм в искусстве 1970-х – 90-х годов (живопись, литература). Визуальное искусство. Соц-арт в литературе.

Постмодернизм и Христианство – два полюса современной культуры.

Ремейк как форма концептуализма

Тема 11. Литература рубежа XX – XXI вв.

Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.

Смена эстетических, идеологических парадигм в 1990-е годы.

Споры в критике об эстетических итогах XX века и художественных перспективах.

Массово-развлекательная модель культуры на телевидении, журнальная политика, пространство масс-медиа. Изменение роли литературы.

Опыт осмысления судьбы человека и судьбы России в XX веке. Реалистическое постижение истории и современности (произведения А. Солженицына, Г. Владимова, В. Быкова, Б. Екимова, О. Ермакова и др.).

Новый опыт – новые авторы – новые художественные формы (произведения А. Бабченко, Д. Гуцко, С. Шаргунова, И. Мамаевой и др.).

Манифесты «нового реализма» и поиски реальности.

Проблема сохранения личности в борьбе с силами зла (произведения А. Варламова, О. Николаевой, М. Вишневецкой, Р. Гальего и др.).

Духовный и эстетический критерии в оценке литературных произведений.

Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты).

Сетевая литература.

Классика и современная литература.

Современное состояние отечественной литературы: итоги, перспективы, критерии

II

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

- Айтматов Ч.** И дольше века длится день. Плаха. Тавро Кассандры.
- Аксенов В.** Звездный билет. Затоваренная бочкотара. Ожог. Таинственная страсть.
- Астафьев В.** Последний поклон. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
- Ахмадулина Б.** Лирика.
- Белов В.** Привычное дело.
- Битов А.** Пушкинский дом.
- Бродский И.** Лирика. Эссе.
- Быков В.** Сотников. Знак беды. Карьер.
- Вампилов А.** Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
- Варламов А.** Рождение. Мысленный волк. Душа моя Павел.
- Вишневецкая М.** Опыты.
- Владимов Г.** Верный Руслан. Генерал и его армия.
- Водолазкин Е.** Лавр. Авиатор. Брисбен.
- Вознесенский А.** Лирика.
- Высоцкий В.** Лирика.
- Галич А.** Лирика.
- Геласимов А.** Жажда
- Гонсалес Гальего Рубен Давид.** Белое на черном.
- Гранин Д.** Зубр. Мой лейтенант
- Гроссман В.** Жизнь и судьба.
- Даниэль Ю.** Говорит Москва
- Довлатов С.** Заповедник. Компромисс. Филиал.
- Домбровский Ю.** Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.
- Даниэль Ю.** Говорит Москва.
- Дудинцев В.** Не хлебом единым. Белые одежды.
- Евтушенко Е.** Лирика.
- Екимов Б.** Житейские истории.
- Ермаков О.** Знак зверя.
- Ерофеев Вен.** Москва – Петушки.
- Искандер Ф.** Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема.
- Каледин С.** Смирненное кладбище.
- Кибиров Т.** Лирика.
- Кондратьев В.** Сашка.
- Кублановский Ю.** Лирика.
- Кушнер А.** Лирика.
- Маканин В.** Где сходилось небо с холмами. Андеграунд, или Герой нашего времени.
- Можаев Б.** Мужики и бабы.
- Николаева О.** Лирика. Рассказы.
- Окуджава Б.** Лирика. Путешествие дилетантов. Свидание с Бонапартом.
- Пелевин В.** Рассказы. Generation «П». SN.U.F.F.
- Петрушевская Л.** Три девушки в голубом. Время ночь. Маленькая девочка из Метрополя.

Пригов Д. Стихи.
Прилепин З. Патологии. Санья. Обитель.
Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Дочь Ивана, мать Ивана.
Рубанов А. Патриот.
Рубина Д. Синдром Петрушки.
Рубцов Н. Лирика.
Сенчин Р. Елтышевы. Зона затопления.
Синявский А. (Абрам Терц). Суд идет. Прогулки с Пушкиным. Крошка Цорес.
Слуцкий Б. Лирика.
Соколов Саша. Школа для дураков. Палисандрия.
Солженицын А. Рассказы. Архипелаг ГУЛаг. В круге первом. Раковый корпус. Красное Колесо.
Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом. Пикник на обочине.
Тарковский А. Лирика.
Толстая Т. Рассказы. Кысь.
Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Время и место. Старик.
Улицкая Л. Рассказы. Зеленый шатер. Лестница Якова.
Чичибабин Б. Лирика.
Чухонцев О. Лирика.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шаргунов С. Ура!
Шукшин В. Рассказы. Калина красная.
Юзефович Л. Зимняя дорога.
Яхина Г. Зулехя открывает глаза.

Учебная и справочная литература

Алтынбаева Г. М. Современная русская литература: учебно-методическое пособие. Саратов, 2019. 36 с.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т. М., 2013. 6-е изд., испр.
Мескин В.А. История русской литературы XX – XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата. М., 2016.
Некрасова И. Современная русская проза: закономерности, тенденции, имена: научно-методическое пособие. Врно, 2018.
Русская литература XX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. М., 2011.
Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. М., 2011.
Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
Черняк М.А. Современная русская литература: учебник. М., 2019.
Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах. Учебный словарь-справочник. М., 2018.

III

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие 1

ФЕНОМЕН ШЕСТИДЕСЯТЫХ В ПОЭЗИИ

(формат – доклады студентов)

Вопросы для обсуждения

1. Политические темы в поэзии (Б. Слуцкий).
2. «Громкая» (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и «тихая» (Н. Рубцов, Арс. Тарковский) лирика.
3. Бардовская поэзия (А. Галич, Б.Окуджава, В. Высоцкий).

Литература

Аронов М. Александр Галич. Полная биография. М.: НЛО, 2012.

Быков Д.Л. Булат Окуджава. М.: Молодая гвардия, 2009. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Виравов И. Андрей Вознесенский. М.: Молодая гвардия, 2015. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. (Университетские курсы лекций)

Коняев Н.М. Николай Рубцов. М.: Молодая гвардия, 2015. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Мессерер Б. Промельк Беллы. Романтическая хроника. М.: Редакция Елены Шубиной, 2016.

Новиков В.И. Высоцкий. М.: Молодая гвардия, 2018. 8-е изд. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Фаликов И.З. Евтушенко. Love Story. М.: Молодая гвардия, 2017. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Фаликов И.З. Красноречие по-слуцки // Вопросы литературы. 2000. Март-Апрель.

Филимонов В.П. Арсений Тарковский. Человек уходящего лета. М.: Молодая гвардия, 2015. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Занятие 2

ГЕРОИ И АВТОР В РАССКАЗАХ В. ШУКШИНА

Вопросы для обсуждения

1. Средства создания характеров (диалог, авторский комментарий, портрет, особенности психологизма).
2. Природа конфликта, драматизм рассказов, роль подтекста.
3. Авторская позиция и формы ее выражения.
4. Трагический герой киноповести «Калина красная».

Литература

Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983.

Варламов А. Шукшин. М.: Молодая гвардия, 2015. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Новиков В. Шукшин: вещее слово. М., 2009.

Сухих И. «Душа болит»: характеры В. Шукшина // Звезда. 2001. № 10.

Творчество В. Шукшина: энциклопедический словарь-справочник / науч. ред. А.А. Чувакин; ред.-сост. О.Г. Левашова. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006-2007.

Творчество В. Шукшина в современном мире. Барнаул, 1999.

В.М. Шукшин и традиции русской литературы XIX века: Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Барнаул, 2002.

Занятие 3

«КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» В. ШАЛАМОВА: ФИЛОСОФИЯ И ПОЭТИКА

Вопросы для обсуждения

1. Концепция «новой прозы» В. Шаламова.
2. Художественное решение проблемы «человек и небытие»: особенности хромотопа, композиции, языка, формы повествования.
3. Историческое и антропологическое осмысление лагерного опыта.

Литература

Шаламов В.Т. О прозе // <https://shalamov.ru/library/21/45.html>.

Сайт «Варлам Шаламов. 1907-1982»: <https://shalamov.ru/>

Волкова Е. Трагический парадокс Варлама Шаламова. М., 1998.

Жаравина Л.В. «Со дна библейского колодца»: О прозе Варлама Шаламова. Волгоград, 2007.

Михайлик Е. Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения. М.: НЛО, 2018.

Некрасова И.В. Судьба и творчество Варлама Шаламова. Самара: Изд-во СГПУ, 2003.

Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы: Первое чтение «Колымских рассказов» В. Шаламова // Октябрь. 1991. № 3.

Френкель В. В круге последнем. В. Шаламов и А. Солженицын // Даугава. 1990. № 4.

Шаламов В. Новая книга: Воспоминания. Записные книжки. Переписка. Следственные дела. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

Занятие 4

ПЬЕСЫ А. ВАМПИЛОВА («СТАРШИЙ СЫН», «УТИНАЯ ОХОТА»)

Вопросы для обсуждения

1. Система героев. Образ главного героя.
2. Внешний и внутренний конфликты.
3. Мотивно-образная структура.
4. Особенности финалов.
5. Авторское начало.
6. Театр А. Вампилова в контексте драматургии XX века.

Литература

Вампилов А.В. Избранное / сост. О.М. Вампилова, предисл. В.Г. Распутина, авт. вступ. ст. В. Я. Лакшина, прим. Т. В. Глазковой. М.: Согласие, 1999.

Вампилов А.В. Драматургическое наследие / вст. ст. А. Калягина и Г. Товстоногова. Иркутск, 2002.

Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. Л.: Сов. писатель, 1990.

Иванова Н.Б. Проза Ю. Трифонова. М.: Советский писатель, 1984.

Румянцев А.Г. Вампилов. М.: Молодая гвардия, 2017.

Стрельцова Е. Ружье и телефон: О символике пьесы «Утиная охота» А. Вампилова // Русская речь. 1998. № 4.

Явчуновский Я. Драма на новом рубеже. Драматургия 70-х – 80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 1989.

Занятие 5

РОМАН А. БИТОВА «ПУШКИНСКИЙ ДОМ»

Вопросы для обсуждения

1. Система персонажей и композиция романа.
2. Герой – повествователь – автор.
3. Интертекстуальность романа. Судьба русской литературы как структурообразующий мотив.
4. Жанровые особенности «Пушкинского дома» и традиции русского романа.

Литература

Битов А. Пушкинский дом. М., 2007.

Ерофеев В. Памятник прошлому времени // Октябрь. 1988. № 6.

Иванова Н. Судьба и роль (Андрей Битов) // *Иванова Н.* Точка зрения. М., 1988.

Карабчиевский Ю. Точка боли: О романе Андрея Битова «Пушкинский дом» // Новый мир. 1993. № 10.

Липовецкий М. Разгром музея // Новое литературное обозрение. 1995. № 11.

Новиков Вл. Тайная свобода // Знамя. 1988. № 3.

Роднянская И. Преодоление опыта, или Двадцать лет странствий: о творческом пути А. Битова // Новый мир. 1994. № 8.

Чансес Э. Андрей Битов. Экология вдохновения. СПб., 2006.

Занятие 6

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ИОСИФА БРОДСКОГО

(формат – коллоквиум, доклады студентов)

Вопросы для обсуждения

1. Язык – творец поэта.
2. Антиномия «время-пространство».
3. Время и Вечность в рождественских стихах И. Бродского
4. Вещь в поэтике И. Бродского.
5. Роль литературной традиции и переключек с поэтами-современниками в поэтическом мире И. Бродского.
6. Поэзия и образ И. Бродского в современном медиапространстве.

Литература

Бродский И.А. Стихотворения и поэмы: в 2 т. / вступ. статья, составление, подготовка текста, примечания Л.В. Лосева. СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, Вита Нова, 2011.

Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского: в 6 т. СПб.: Пушкинский фонд, 2003.

Бродский И.А. Книга интервью / сост. В.П. Полухина. М.: Захаров, 2007.

Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским. М.: Независимая газета, 1998.

Зубова Л. Поэтический язык Иосифа Бродского: статьи. СПб.: ЛЕМА, 2015.

Измайлов Р.Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов: Издательство «Научная книга», 2006.

Иосиф Бродский и мир: метафизика, античность, современность. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2000.

Иосиф Бродский: труды и дни / редакторы-составители Лев Лосев и Петр Вайль. М.: Независимая газета, 1999.

Как работает стихотворение Бродского. Из исследований славистов на Западе. М.: НЛЮ, 2002.

Колобаева Л.А. И.А. Бродский: анализ поэтического текста. М.: ООО «Русский импульс», 2014.

Лосев Л.В. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М.: Молодая гвардия, 2006.

Лотман Ю. М., Лотман М. Ю. Между вещью и пустотой (Из наблюдений над поэтикой сборника Иосифа Бродского «Уrania») [Электронный ресурс]: [сайт].

URL: http://lib.ru/CINEMA/kinowed/lotman.txt_with-big-pictures.html (дата обращения: 04.05.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

Полухина В.П. Иосиф Бродский глазами современников. Книга первая. Изд. 2-е. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2006.

Полухина В.П. Иосиф Бродский глазами современников. Книга вторая (1996-2005). СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2006.

Полухина В.П. Иосиф Бродский глазами современников. Книга третья (2006-2009). СПб.: Журнал «Звезда», 2010.

Полухина В.П. Эвтерпа и Клио Иосифа Бродского: Хронология жизни и творчества. Томск: ИД СК-С, 2012.

Ранчин А. «На пиру Мнемозины»: Интертексты Иосифа Бродского. М.: Новое литературное обозрение, 2001.

Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII-XX веков. М.: МАКС-Пресс, 2001.

Седакова О. Воля к форме // Новый мир. 2007. № 1.

Солженицын А. Иосиф Бродский – избранные стихи (Из «Литературной коллекции») // Новый мир. 1999. № 12.

Эдельман О.В. Процесс Иосифа Бродского // Новый мир. 2007. № 1.

Янгфельдт Б. Язык есть Бог: Заметки об Иосифе Бродском. М.: Corpus, 2016

Занятие 7

«КОМПРОМИСС» С. ДОВЛАТОВА

Вопросы для обсуждения

1. Автор и герой в произведении.
2. Норма и абсурд как антиномия, определяющая прозу С. Довлатова.
3. Особенности стиля С. Довлатова. Значение иронии.
4. Нравственные проблемы журналистики и литературы в анализируемых текстах.

Литература

Генис А. Довлатов и окрестности. М.: Астрель; CORPUS, 2011.

Глэд Д. Писать об абсурде из любви к гармонии: интервью с С. Довлатовым // *Время и мы.* 1990. № 110.

Довлатов С. Последняя книга: Рассказы, статьи. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.

Довлатов С. Собр. соч.: в 4 т. / сост. А. Арьев. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.

Попов В. Довлатов. М.: Молодая гвардия, 2015. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Сергей Довлатов: лицо, словесность, эпоха : итоги Второй международной конференции «Довлатовские чтения» / сост. и подгот. А.Ю. Арьев. СПб.: Журнал «Звезда», 2012.

Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба: итоги Первой международной конференции «Довлатовские чтения» / сост. и подгот. А.Ю. Арьев. СПб.: Журнал «Звезда», 1999.

Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 2010.

Занятие 8

«GENERATION "П"» В. ПЕЛЕВИНА КАК ОБРАЗЕЦ РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО РОМАНА

(формат – «мировое кафе»)

Вопросы для обсуждения

1. Сюжет и композиция романа «Generation "П"».
2. Темы и проблемы в романе «Generation "П"».
3. Система героев и автор в романе «Generation "П"».
4. Интертекстуальные стратегии, стиль романа «Generation "П"», контекст современного медиапространства.

Литература

Пелевин В. Generation «П» (любое издание)

Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. М.: Независимая газета, 1997.

Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: ИНИОН РАН, 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 1997.

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.

Постмодернизм: Энциклопедия. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.

Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками / сост. С. Ролл. М.: ЛИА Р. Элинина, 1998. 2-е изд.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Новая философия, новый язык: Учеб. пособие. СПб.: Невский простор, 2002.

Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. М.: Высшая школа, 2005

Занятие 9

МОЛОДОЙ ГЕРОЙ В ПРОЗЕ «НОВОГО РЕАЛИЗМА»

(формат – коллоквиум)

Вопросы для обсуждения

1. Манифесты «нового реализма».
2. Боль поколения и поиски пути (произведения С. Шаргунова, И. Мамаевой, Р. Сенчина, И. Кочергина).
3. Образ героя и проблемы автобиографизма
4. Война глазами молодых писателей (произведения А. Геласимова, Д. Гуцко, З. Прилепина).

Литература

Герасимова Л.Е. Духовный опыт человека в литературе рубежа веков // Мир России в зеркале новейшей художественной литературы: Сб. науч. трудов. Саратов, 2004.

Голенко Ж. Здравствуй, племя младое... знакомое // Вопросы литературы. 2006. № 1.

Иваницкая Е. После дебюта // Дружба народов. 2002. № 6.

Кормилова М. Недолюбили: Об инфантильном герое в молодой литературе // Новый мир. 2007. № 3.

Новый реализм: за и против. М.: Изд-во Литературного института им. Горького, 2007.

Орлова В. Как айсберг в океане: Взгляд на современную молодую литературу // Новый мир. 2005. № 4.

Пустовая В. Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель: О молодой «военной» прозе // Новый мир. 2005. № 5.

Рудалев А. Обыкновенная война // Москва. 2006. № 4.

Серова А.А. Новый реализм как художественное течение в русской литературе XXI века: автореф. дисс. ... к.филол.н. Нижний Новгород, 2015.

Шаргунов С. Отрицание траура // Новый мир. 2001. № 12.

Занятие 10

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

(формат – «печка-куча»)

Вопросы для обсуждения

1. Современность-память-вечность в поэзии.
2. Темы и мотивы в поэзии Ю. Кублановского, А. Ревича, С. Кековой, О. Седаковой, Т. Кибирова, О. Николаевой, С. Гандлевского, И. Меламеда.
3. Актуальная поэзия в контексте современной литературы.
4. Поэзия на страницах литературных журналов и в сети.

Литература

Аверинцев С. Метафизическая поэзия как поэзия изумления // *Континент*. 2004. № 120.

Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М., 2010.

Измайлов Р., Кекова С. «В световом году»: образ России в поэзии Юрия Кублановского // *Мир России в зеркале новейшей художественной литературы*. Сб. науч. трудов / Сост. А.И. Ванюков. Саратов, 2004.

Кукулин И. «Создать человека, пока ты не человек...»: Заметки о русской поэзии 2000-х // *Новый мир*. 2010. № 10.

Кулаков В. Нулевой вариант. Новейшая поэзия: тенденции, концепции и манифесты // *Новый мир*. 2010. № 10.

Скворцов А. Дезориентация на местности: заметки на полях молодой поэзии // *Вопросы литературы*. 2008. № 5.

Скворцов А. Поэтическая зрелость: бесконечное приближение // *Вопросы литературы*. 2006. №5.

Роднянская И. В погоне за флогистоном // *Арион*. 2010. №1.

Роднянская И. Мысли о поэзии в нулевые годы. М.: «Русский Гулливер»; Центр современной литературы, 2010.

IV

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Современные проблемы изучения русской литературы второй половины XX века и первых десятилетий XXI века.
2. «Феномен шестидесятых» в истории отечественной литературы: историко-политический контекст, основные направления литературного развития, знаковые имена, события, книги.
3. Поэзия 1960-х гг.: общие тенденции и своеобразие поэтического мира одного из поэтов (по выбору).
4. Молодежная проза 1950-х – 1960-х годов: герои, конфликты, стиль. Повести В. Аксенова.
5. «Деревенская проза»: истоки, герои, сюжеты, стиль.
6. «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
7. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
8. Поэтика рассказов В. Шукшина.
9. «Военная проза» 1950-х – 1970-х годов: этапы развития, сквозные проблемы, жанры, знаковые имена.
10. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философия, поэтика.
11. Современные произведения о Великой Отечественной войне.
12. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
13. Романы А. Солженицына: проблематика, герои, авторская позиция.
14. Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына: идейная и художественная новизна в контексте времени.
15. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
16. Роман «Пушкинский дом» А. Битова: автор и герой, особенности композиции, интертекстуальные связи с русской и мировой литературой.
17. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: жанр, автор и герой, хронотоп, интертекстуальность.
18. Литературная ситуация 1970-х – 1980-х гг.: историко-политический контекст, основные тенденции развития литературы. Проблема памяти и нравственной ответственности в прозе этих лет.
19. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
20. Феномен жизни и феномен времени в произведениях Ю. Трифонова.
21. Театр А. Вампилова: конфликты, характеры, новаторство и связь с традициями русской драмы.
22. Исторический роман 1970-х – 1980-х гг. (имена по выбору студента)
23. Мифологическая проза 1970-х – 1980-х гг.: проблематика и поэтика, значение национальных традиций.

24. «Третья волна» литературы русского зарубежья: история формирования, основные направления поисков. Анализ творчества одного из авторов (по выбору студента).
25. Поэзия И. Бродского: основные мотивы лирики, книги стихов, диалог с русской и мировой поэзией.
26. Литературная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг. Политический контекст. «Возвращенная» литература. Публицистическая проза. Гипернатурализм. Религиозные искания.
27. Постмодернизм в отечественной литературе: философия, эстетика, поэтика.
28. Современный литературно-общественный процесс России 2010-х гг.: имена, книги, проблемы, роль критики и литературных премий.
29. Манифесты и проза «нового реализма»: «отрицание траура», герой, новый автобиографизм, писатель-блогер.
30. Высокая и массовая литература в современной «мультикультуре»: противопоставление и притяжение. Жанры и функции массовой литературы.

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение.....	3
I. Программа лекционного курса.....	4
II. Литература.....	9
III. Практические занятия.....	11
IV. Экзаменационные вопросы.....	22

Учебное издание

Герасимова Людмила Ефимовна

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС РОССИИ

Учебно-методическое пособие
для студентов направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

В авторской редакции