

Е. А. ПЕТРОВА Н. М. ПЬЯНОВА

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ  
ПО ИСТОРИИ  
ЗАРУБЕЖНЫХ ЛИТЕРАТУР  
XVII-XVIII -XIX веков**

*Учебное пособие  
для студентов заочного отделения  
института филологии и журналистики*

*В данном пособии предложены темы (и примерный план их раскрытия), предполагающие детальный целенаправленный анализ вершинных произведений изучаемого периода с выявлением в них как типологических особенностей литературного стиля этого периода, так и неповторяемое художественное своеобразие творческой индивидуальности их создателей.*

2011

**ТЕМЫ**  
**контрольных работ по курсу зарубежных литератур**  
**XVII-XVIII веков**

**ТРАГИКОМЕДИЯ П. КОРНЕЛЯ «СИД»**

Классицистический театр во Франции. Его образование и развитие в 30-50-е годы XVII века. «Рассуждения о трагедии» П. Корнеля как попытка сформулировать эстетические принципы французской классицистической драмы. Героическая трагедия - основной жанр этого стиля.

«Сид» П. Корнеля. Проблематика пьесы в ее соотнесенности с эпохой Ришелье. История любви Химены и Родриго как отражение трагической коллизии в классицистической пьесе. Образ Инфанта и ее роль в развитии сюжета. Динамический характер диалогов в произведении П. Корнеля. «Состязания» в речах как воплощение внутреннего напряжения, определяющего движение трагедии. Интеллектуальные монологи Химены, Родриго, Инфанта и отражение в них борьбы мыслей и чувств героев. Проблема выбора. Гуманистическое понимание любви и чести. «Неразрешимость» конфликта в классицистической драме. Своеобразие финала пьесы «Сид». Особенности жанра. Сценография классицистической трагедии. Споры о «Сиде» во Франции и за ее пределами. Полемика внутри классицизма. А.С. Пушкин о П. Корнеле и его «Сиде».

**Литература:**

- Андреев Л. Г. и др.** История французской литературы. М., 1987.  
История французской литературы. М., 1964.  
Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.  
**Сигал Н. А.** Пьер Корнель. Л.-М., 1952 Театр французского классицизма. М., 1970.  
**Бахмутский В.** Время и пространство во французской трагедии XVII века//  
**Бахмутский В.** В поисках утраченного. М, 1994.

## КОМЕДИИ МОЛЬЕРА

(«Тартюф», «Мизантроп», «Скупой»)

Борьба Мольера за «высокую» (идейную, содержательную) комедию. Творческая история «Тартюфа» (1664-1669): антиклерикальные, антирелигиозные мотивы в комедии. Философский и общественно-политический смысл «Тартюфа». «Мизантроп» (1666): трагический конфликт честного человека с дворянским обществом, резкость обличений и непонимание всей безысходности конфликта — источник комических черт Альцеста. «Скупой» (1668): образ Гарпагона как воплощение одного из важнейших пороков. Комическая основа образа.

Мольер и классицизм. Рационалистическое построение образа как воплощение единственного психологического качества (лицемерия — Тартюф, скупости — Скупой). Более сложный характер Мизантропа. Три единства в комедиях. Выход Мольера за рамки классицизма: трагический элемент в комедиях, нарушение языковых канонов классицизма, комизм фарсового типа. Буало о Мольере. Народность и демократический характер театра Мольера.

Литература:

**Андреев Л.Г. и др.** История французской литературы. М., 1987.

**Гликман И.** Мольер. М., 1966.

**Гриб В.** Избранные работы. М., 1956.

**Бояджиев Г.** Предисловие к собранию сочинений Мольера в 4-х томах. М., 1965.

**Обломиевский Д.** Французский классицизм. Глава 3. Между классицизмом и реализмом. М., 1968.

## «РОБИНЗОН КРУЗО» Д.ДЕФО

«Робинзон Крузо» как первое яркое произведение английского просвещения. Гуманистическая основа романа. Концепция человека и образ Робинзона Крузо. Тема труда и ее воплощения в произведении Дефо.

Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. Жанровая природа романа. Понятие робинзонады.

Литература:

**Аникст А.А.** Даниэль Дефо. Очерк жизни и творчества. М., 1957.

**Елистратова А.А.** Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

**Нерсесова Н.А.** Даниэль Дефо. М., 1960.

**Урнов Д.М.** Дефо. М., 1978.

### **«ПУТЕШЕСТВИЕ ГУЛЛИВЕРА» ДЖ. СВИФТА**

Особое место Свифта среди английских просветителей. «Путешествие Гулливера» (1726): изображение абсолютизма, борьбы политических партий и религиозных течений, феодальных войн в Лилипутии. Элементы просветительской утопии и критика английских порядков в стране великанов. Сатира на схоластику и колониальную политику в третьей части романа. Просветительская утопия Свифта - гуингнмы. Гулливер как поклонник разума и справедливости, его трагическое одиночество среди йеху.

Фантастика как важнейшее средство воплощения авторских оценок изображаемого. Идеиное значение масштаба Лилипутии и Бробрдиргнега. Аллегория Лапуты, трагический гротеск Гуингнмии, сатирические приемы Свифта.

Литература:

История зарубежной литературы XVIII века, М., 1960.

**Аникин Г.В., Михальская Н.П.** История английской литературы. М., 1975.

**Дубашинский И.А.** «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта. М., 1969.

**Муравьев В.С.** Путешествие Гулливера. (1699-1970), М., 1972.

**Урнов Д.М.** Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.

**ФИЛОСОФСКИЕ ПОВЕСТИ ВОЛЬТЕРА**  
**(«Задиг»-1747, «Микромегас»-1752, «Кандид»-1759,**  
**«Простодушный»-1767)**

Философские повести Вольтера. Смысл их названия. Единство философских и социальных идей (теории и практики): картина пороков феодальной Франции и Европы и разоблачение примиренческой философской теории в «Кандиде» и «Простодушном». Философский и социальный смысл повестей «Микромегас», «Задиг», «Кандид», «Простодушный». Особенности жанра философской повести Вольтера: образы-тезисы, условность восточной экзотики, широта географических горизонтов, отсутствие психологического анализа, бытового элемента, пейзажей.

Причины долговечной славы «Кандида»: тема утраченных иллюзий, проповедь трезвого, нравственного и активного отношения личности к миру, утверждение труда как призвания человека. Ирония и богатство характеристик героев.

Литература:

История зарубежной литературы XVIII века. М., 1987.

**Андреев Л.Г. и др.** История французской литературы. М., 1987.

**Сигал Н.А.** Вольтер. М.,-Л., 1959.

**РАННИЕ ДРАМЫ ШИЛЛЕРА**  
**(«Разбойники», «Коварство и любовь»)**

«Буря и натиск» как выражение протеста и обновления литературы в условиях Германии 70-80-х годов XVIII века. Возмущение и критика; неустойчивость протеста и её причины. Индивидуализм героев Шиллера. Литературные учителя штюрмеров: Руссо, Стерн, Шекспир. Борьба против

классицистской трагедии: демократический герой, современная тема, изображение повседневности, отказ от единств, новый язык драмы.

«Разбойники» (1781). Старый литературный сюжет борьбы братьев, его политическое переосмысление. Карл Моор - «бурный гений». Пороки немецкой жизни в «Разбойниках». Отсталость страны и «разбойничья романтика». Поражение Карла Моора как следствие его одиночества в обществе.

Стиль драматургии «бури и натиска» в «Разбойниках». Черно-белая техника. Мастерство массовых сцен.

«Коварство и любовь» (1784): большая, по сравнению с «Разбойниками», конкретность в художественном изображении немецкой жизни, типичные немецкие обстоятельства: произвол министра, бесправие бюргеров, беззаконие, торговля подданными. Образы секретаря и фаворитки. Фердинанд и Луиза как новые герои. Пламенность протеста, влияние Руссо. Религиозные мотивы и трагическая гибель героев - следствие немецких обстоятельств.

Возросшее мастерство Шиллера-драматурга в «Коварстве и любви»: сложность характеров, драматизм действия.

Литература:

История зарубежной литературы XVIII века. М., 1987.

История немецкой литературы. Т. 2. М., 1963.

Лозинская Л.Ш. Фридрих Шиллер. М., 1960.

Либинзон З. «Коварство и любовь» Шиллера. М., 1969.

## **ФАУСТ И МЕФИСТОФЕЛЬ В ТРАГЕДИИ ГЕТЕ.**

Трагедия Гете «Фауст» как драма человеческой жизни и как художественно-философский итог развития современного Гете человечества. Время создания поэмы, влияние идей Французской революции и Просвещения (критика феодального государства), влияние утопического социализма (последний монолог Фауста).

«Пролог на небе». Бог и Мефистофель как воплощение противоположных взглядов на человечество: гуманистического и нигилистического. Жизненный путь

Фауста, символический характер его различных этапов. Фауст как образ человечества, его жажды познания и движения вперед («Я - человек, мне чужд покой»). Его конечная трагическая победа.

Мефистофель: сила и слабость скептицизма Критика Мефистофелем всего существующего. Бесплодность общей позиции Мефистофеля, который не верит в человека, ненавидит жизнь.

Взаимоотношения Фауста и Мефистофеля в поэме как выражение исторического оптимизма Гете (подчиненная роль зла, вера в прогресс). Богатство жизненного, конкретно-образного содержания поэмы и неисчерпаемое разнообразие художественных форм, отвечающее этому богатству. «Фауст» как итог всего творческого пути Гете.

#### Литература:

История зарубежной литературы XVIII века. М., 1987.

История немецкой литературы. Т. 2. М., 1963.

Аникст А. А. «Фауст» Гете М., 1979.

Вильмонт Н. Гете. История его жизни и творчества. М., 1959.

Волков И. Ф. «Фауст» Гете и проблема творческого метода. М., 1970.

Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

#### ТЕМЫ

контрольных работ по курсу зарубежных литератур  
XIX века

#### «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬДА» БАЙРОНА

История создания поэмы. Особенности жанра и художественной структуры произведения: «Чайльд-Гарольд» как лиро-эпическая, романтическая поэма, взаимоотношение эпического и лирического начала в ней.

Проблема романтического героя в поэме. Чайльд-Гарольд, отражение в его образе унастроения эпохи. Герой и автор. Эволюция их соотношения от Первой к Четвертой песни.

Изображение борющегося народа Испании против Наполеона в поэме. Романтический пейзаж и его функции в «Чайльд-Гарольде».

Восприятие байроновской поэмы в России.

Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Аникин Г.В., Михальская Н.П.** История английской литературы М., 1975.

**Елистратова А.А.** Байрон. М., 1956.

**Зверев А.М.** Звезды падушей пламя. Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.

## **«ВОСТОЧНЫЕ ПОЭМЫ» БАЙРОНА (особенности героя и конфликта)**

Место «Восточных поэм» в творческой эволюции Байрона. Черты кризиса в мировоззрении Байрона (1813-1816), нашедшие отражение в анализируемых произведениях. Проблема романтического героя в «Восточных поэмах». В чем специфика индивидуалистического бунта байроновского героя? Тема любви и её значение для раскрытия характера героя. Особенности конфликта в «Восточных поэмах». Бескомпромиссность романтического героя. Конечный результат его противоборства с обществом. Трагический финал.

Жанровые особенности «Восточных поэм». Что нового в них по сравнению с «Паломничеством Чайльд-Гарольда»? В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о Байроне — авторе «Восточных поэм».

Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Аникин Г.В., Михальская Н.П.** История английской литературы. М., 1975.

**Елистратова А.** Байрон. М., 1956.



Кургинян М. Джордж Байрон. М., 1958.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.

Зверев А.М. Звезды падучей пламя. Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.

## РОМАН «АЙВЕНГО» И ЕГО МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ В. СКОТТА

Вальтер Скотт как родоначальник западноевропейского исторического романа. В. Г. Белинский о значении творчества В. Скотта. Творческий метод В. Скотта. Романтическое и реалистическое начала в нём. Философия истории В. Скотта. Восприятие писателем истории как единого непрерывного процесса, в котором строго взаимосвязаны все эпохи, в том числе давнопрошедшие и настоящая.

«Айвенго» как один из характерных образцов исторического романа В. Скотта. Тематика и проблематика романа. История рыцаря Айвенго как основа фабульной структуры романа. Соотнесенность этой истории с важнейшими событиями XII века, определившими особый, переломный этап в жизни Англии, представленной в «Айвенго».

Система образов романа как форма выявления сложного, конкретно-исторического конфликта, составившего основу сюжета «Айвенго».

Конфликт национальный (англосаксов и их поработителей, норманнов-завоевателей) и особенности его разрешения в романе. Образ Седрика Саксонского. Образ Ательстана. Образы норманнских феодалов: Ф. де Бефа, де Браси, Фиц Урса. Образ храмовника Бриана де Буагилбера. Тема Исаака и Ребекки в романе.

Конфликт социально-политический и его разрешение в романе. Образ принца Джона как антагониста Ричарда I. Образ короля Ричарда Львиное Сердце.

Тема народа в «Айвенго». Сильные и слабые стороны В. Скотта в её решении. Образы Гурта и Вамбы. Образы Локсли-Робина Гуда и его дружины.

Место и роль рыцаря Айвенго в системе образов романа. Идея разумного компромисса, связанная с этим героем. Герой и автор.

## Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Белинский В.Г.** О русской повести и повестях г. Гоголя. Разделение поэзии на роды и виды. Любое издание.

**Реизов Б.** Творчество Вальтера Скотта. М., 1965.

**Дайчес Д.** Сэр Вальтер Скотт: писатель и его мир. М., 1990.

### РОМАНЫ Ф. КУПЕРА «ПИОНЕРЫ» И «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН» КАК ВАЖНЕЙШИЕ ЧАСТИ ПЕНТАЛОГИИ О КОЖАНОМ ЧУЛКЕ

Общая характеристика пенталогии. Её место в творческом наследии Ф. Купера. «Пионеры» — первый роман пенталогии. Историческая основа романа. Конфликт «Пионеров». Соотношение в сюжете романа любовной коллизии и коллизии общественно-социальной. Образ Натти Бэмпо — пионера-первопроходца американского континента. Натти и современная ему американская цивилизация (Р. Джонс, Г. Дулитл, М. Темпл как представители этой новой цивилизации). Натти и Джон Могиканин. Значение темы Джона в общей концепции романа.

Натти как тип романтического героя Купера, сходство и различие его с типом романтического героя европейской литературы.

«Последний из Могикан» — роман о трагедии индейского народа. Вопрос о том, фатально ли было истребление индейских племён, как один из центральных вопросов, поставленных Купером в романе. Образы индейцев, Чингачгук и Ункас. Гурон Магуа. Образ пионера Натти Бэмпо в романе. Образы французских и английских колонизаторов.

Особенности сюжета. Роль авантюрно-приключенческого и батального элемента в нём.

## Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

История американской литературы. М., 1971.

Литературная история Соединённых Штатов Америки. М., 1977. Т. 1 (пер. с англ.)

**Боброва** М Джеймс Фенимор Купер. Очерки жизни и творчества Саратов, 1967.

**Боброва М.** Романтизм в американской литературе XIX века. М, 1972.

## «ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ» Г. ЛОНГФЕЛЛО

Место творческого наследия Лонгфелло в истории американского романтизма. «Песнь о Гайавате» как главное произведение Лонгфелло. Связь поэмы с традициями европейской литературы. Связь её с индейским фольклором. Проблематика поэмы. «Песнь о Гайавате» как «первый шаг американской литературы в создании национального эпоса». Гайавата как герой народного эпоса. Система образов в поэме. Основной пафос её. Тема «белых» в поэме. Проблема финала «Песни о Гайавате», различные трактовки его в отечественном и американском литературоведении.

### Литература:

История зарубежной литературы XIX века М., 2007.

История американской литературы. М., 1971.

Литературная история Соединённых Штатов Америки. М., 1977. Т. 1.

**Боброва М.** Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН В. ГЮГО

### «ДЕВЯНОСТО ТРЕТИЙ ГОД»

(концепция революции в романе)

«Девяносто третий год» как итоговое произведение в творчестве В. Гюго. Общественно-политическая обстановка во Франции начала 70-х годов, обусловившая идейный пафос романа (Парижская коммуна; борьба В. Гюго с «версальскими палачами»). Особенности конфликта в романе, основанного на морально-этической коллизии.

Система образов в романе как реализация этого конфликта. Двойственность Гюго в решении проблемы революции. Симурден и Говэн

как два полюса истины. «Республика террора» и «республика милосердия». Роль народа как главной силы революции. Образы Радуба и солдат республиканской армии в романе. Образ крестьянки Флешар. Историческое значение романа, общественный резонанс, который он имел во Франции 70-х годов XIX века.

#### Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Евнина Е.** Виктор Гюго. М., 1976.

**Николаев Н.** Виктор Гюго. Критико-биографический очерк. М., 1955.

**Реизов Б.Г.** Французский роман XIX века. М., 1977.

### ПОВЕСТЬ О. БАЛЬЗАКА «ГОБСЕК»

Место «Гобсека» в «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности композиции повести, её «рамочный» характер. Дервиль в роли рассказчика истории Гобсека. Портретная характеристика Гобсека. Ростовщик и его жилище. Сложность натуры Гобсека. Гобсек - философ, обобщающий законы буржуазного общества. Гобсек - всемогущий ростовщик, «человек-автомат», «человек-вексель». Гобсек - глубокий и тонкий психолог. Его характеристики Анастаси де Ресто, Максима де Трайя, Фанни Мальво. Роль Гобсека в судьбе семьи графа де Ресто и адвоката Дервиля. Восприятие Гобсека второстепенными персонажами как важный принцип объективного, «объёмного» освещения характера главного героя. Значение финальных сцен, связанных со смертью Гобсека, для раскрытия идейно-философской направленности повести.

Диалектика типического и исключительного в образе Гобсека. Главные черты реализма Бальзака, проявившиеся в повести.

#### Литература:

История зарубежной литература XIX века. М., 2007.

**Гриб В.** Мировоззрение Бальзака .Буржуазная психология и власть денег.//

**Гриб В.** Избранные работы. М., 1956.

**Обломиевский Д.** Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1967.

**Реизов Б.Г.** Бальзак. Сб. статей. Л., 1960.

## ПРОБЛЕМА НАРОДА В «КРЕСТЬЯНАХ» БАЛЬЗАКА

«Крестьяне» как итоговое произведение великого реалиста в решении проблемы народа. Творческая история «Крестьян». Связь романа с предшествующими произведениями Бальзака, в которых идёт речь о положении французского народа и особенно крестьянства («Шуаны», «Сельский врач», «Сельский священник» и др.).

Концепция народа в «Крестьянах». Крестьяне как главный герой романа. Принцип дифференциации в изображении крестьян (кулак Тонсар, мелкий собственник Курткюис, сельский пролетарий Низрон). Роль Тонсара, Курткюиса и Низрона в решении главного конфликта в романе, связанного с борьбой за землю. Отношение крестьян к генералу Монкорне. Деревенская буржуазия в романе (Ригу, Гобертен и др.), тема крестьянского Наполеона. Образ папаша Фуршона.

Особенности конфликта романа. Исчерпан ли этот конфликт в финале произведения? «Крестьяне» как образец социальной эпопеи во французской литературе XIX века.

### Литература:

История зарубежной литературы XIX века. Л. М., 2007.

**Грифцов Б.** Как работал Бальзак. М., 1958 (раздел «Крестьяне»).

**Обломиевский Д.** Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1958.

**Петрова Е.** Становление реализма Бальзака («Сцены деревенской жизни»). Саратов, 1964.

## «ГОСПОЖА БОВАРИ» Г.ФЛОБЕРА

Роман Флобера «Госпожа Бовари» как произведение послебальзаковского этапа в развитии французского реализма. «Провинциальные нравы» («мир цвета плесени») в романе.

Образ Эммы Бовари в системе образов романа. Романтическое воспитание героини. Образ Шарля Бовари как антипода романтического идеала Эммы.

Адюльтер как фабульная основа флюберовского романа. Образы любовников Эммы. Родольф как пародия на романтического героя, о

котором грезит Эмма. Трагический финал флюберовской героини. Его особенности. Неоднозначность авторского отношения к Эмме Бовари.

Образ аптекаря Омэ как живое воплощение воинствующей пошлости в романе.

Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Иващенко А.Ф.** Флобер: Из истории реализма во Франции. М., 1955

**Реизов Б.Г.** Творчество Флобера. М., 1955.

### ПОЭМА Г. ГЕЙНЕ «ГЕРМАНИЯ. ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Гейне в 1840-е годы. Политическая позиция Гейне в этот период. Отношение поэта к основным партиям, определяющим специфику общественно-политической борьбы в Германии 40-х годов. Творческая история поэмы и её жанровое своеобразие. Основные темы и проблемы произведения. Судьбы Германии в изображении Гейне. Критика католической церкви как оплота реакции в монархической Германии. Проблема революции в поэме. Тема родины и особенности её решения. Гейне о назначении поэзии в жизни общества и роли поэта в период нарастания революции. Художественные особенности поэмы, сочетание в ней сатирического и лирического начал. Роль сказочно-фантастических элементов в поэме. Свообразие иронии автора. Значение поэмы для истории немецкой литературы XIX века.

Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Берковский Н.Я.** Романтизм в Германии. М., 1973.

**Гиждеу С.** Генрих Гейне. М., 1964.

**Дмитриев А.** Генрих Гейне. Критико-биографический очерк. М., 1957.

**Дейч А.** Поэтический мир Гейне. М., 1963.

**Пронин В.А.** Стихи, достойные запрета... Судьба поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка». М., 1986.

## **РОМАН Ч. ДИККЕНСА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА»**

«Оливер Твист» как одно из первых и характерных для Диккенса 1830-х годов произведений английского реализма.

Судьба ребенка, тайна, связанная с его рождением и социальным происхождением, как сюжетная основа романа. Оливер и Монкс. Роман Диккенса и закон о «работных домах», принятый английским правительством в 1836 году. Трагедия детей «благотворительного приюта», представленная в романе.

«Лондонское дно», мир преступников в романе. Полемика Диккенса с «ньюгейтским» романом как увлекательным романтическим повествованием о мире воров и убийц. «Волки и овцы» этого мира в романе Диккенса. Образы Фейджина и Сайкса. Образы Нэнси и «подопечных детей» Фейджина.

Счастливый финал романа как характерная особенность творчества Диккенса 1830-х годов

### Литература:

История зарубежной литературы XIX века. М., 2007.

**Ивашева В.В.** Творчество Диккенса. М., 1954.

**Сильман Д.** Диккенс. М, 1970.

Тайна Чарльза Диккенса. М., 1990.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| Темы контрольных работ<br>по курсу зарубежных литератур ХУП-ХУШ веков..... | 2 |
| Темы контрольных работ<br>по курсу зарубежных литератур XIX века.....      | 7 |

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского