

И.В.Кабанова

ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США XX ВЕКА

**Пособие по спецкурсу
для студентов английских групп романо-германского отделения ИФиЖ**

**Саратов
2011**

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Углубленный курс лекций по проблемам развития английской и американской литературы XX века читается в 10-м семестре, после того, как целиком прослушан обзорный курс по истории зарубежной литературы. Это последний, завершающий курс, который студенты романо-германского отделения слушают по кафедре зарубежной литературы и журналистики.

Цели спецкурса:

- показать студентам, изучающим английский язык, специфику литературного процесса в ведущих странах изучаемого языка;
- познакомить с теми авторами, которые прочно вошли в национальный канон, но не всегда достаточно известны в России;
- усовершенствовать навыки пристального чтения и литературоведческого анализа художественного произведения.

Требования к зачету:

- прочтение всех произведений из предлагаемого списка художественных текстов;
- умение обосновать периодизацию литературного процесса в Англии и США;
- знание основных направлений в литературе периода, минимальных биографических сведений описателях;
- демонстрация умения осмыслить прочитанные произведения в контексте проблем развития национальной литературы.

Указанные в списке рекомендованной научной литературы учебники и монографии по литературе Англии и США XX в. публиковались отечественными учеными главным образом еще в XX веке, когда зазор между советским литературоведением и национальной критической традицией был особенно велик. Данное пособие описывает структуру и указывает на основные проблемные моменты курса, но ни в коей мере не заменяет посещение лекций. Как обычно, на лекции рекомендуется приходить с прочитанными текстами произведений; ваши вопросы к преподавателю по поводу прочитанного приветствуются.

Общий курс истории зарубежной литературы уже достаточно показал, что литературы Англии и США связаны между собой только общим языком, да и тот в американском варианте имеет существенные отличия от английского языка Британских островов. Колониальный период развития литературы США, до принятия Декларации Независимости, уже обнаружил своеобразие культуры американских колоний. В XIX веке оформилась национальная американская литература, о которой часто говорят как о

литературе-подростке (недаром герой подросткового возраста фигурирует в целом ряде великих американских романов), со всеми издержками бурного роста – максимализмом, неровностью настроений, склонностью видеть мир в черно-белых, упрощенных тонах. На фоне тысячелетней традиции английской литературы с ее высочайшим «средним» уровнем, умудренностью и формами, доступность которых скрывает глубину философско-нравственных поисков, литература США выглядит несколько прямолинейной. Однако именно американец – Генри Джеймс – создал первую развернутую теорию романа в англоязычной критике и стал одним из отцов модернизма; в рядах крупнейших экспериментаторов в литературе XX века немало писателей-американцев.

В силу разницы в духе национальных литератур представляется предпочтительным рассматривать английскую и американскую литературы по отдельности. Поэтому первая половина курса посвящена английской литературе, вторая – литературе США.

План курса

Лекция 1. Введение в проблематику курса

Концепции развития английской литературы XX века в отечественной и зарубежной англистике.

Советское литературоведение в соответствии с марксистской концепцией загнивания культуры капиталистического Запада представляло развитие литературы Англии после Диккенса как неуклонный спуск с вершин реалистического романа XIX в. Джойс, Вулф, Лоренс, Форстер и прочие модернисты попали в поле зрения нашей науки только в середине 1960-х гг. благодаря книгам Н.П.Михальской. Ее оценки модернизма весьма сдержанны: вплоть до краха советской идеологии в печати можно было только ругать.

Еще один вариант редуцированной точки зрения содержат работы В.В.Ивашевой, которая выдвинула тезис о том, что в связи с крахом Британской империи в XX веке английская литература погрузилась в провинциализм, депрессию, утратила былой масштаб.

Появление у нас в начале 1990-х гг. термина «постмодернизм» вызвало поначалу острый интерес. Концепции гиперреальности, децентрации, «смерти автора», казалось, подтверждали тезис об упадке литературы эпохи «позднего капитализма», эпохи потребительского общества.

Ускорение и фрагментация литературного процесса в XX веке – объективные свойства, усложняющие его осмысление; в отечественной англистике по сей день крупно рассматриваются отдельные периоды, отдельные проблемы и имена английской литературы XX века, а синтезирующего все эти наработки исследования не существует.

В английской критике на протяжении всего XX века высказывались противоположные оценки текущего литературного процесса. Как всегда,

были рецензенты, сочувственно относившиеся к появлению модернистских текстов после Первой мировой войны, но в целом потребовалось полвека, прежде чем тексты Джойса и Вулф включили в университетские программы в качестве высших образцов искусства английского романа XX века. Инерция великого викторианского романа была столь большой, что публика в целом в первой половине века не была готова воспринять новаторство модернизма. «Викторианское возрождение» 1950-х гг. еще раз доказало жизнеспособность традиции английского романа «среды и характера». Когда пришла пора появления первых постмодернистских текстов в английской литературе 1960-х гг., эти эксперименты на фоне институциализированного модернизма были встречены уже более благоприятно, как свидетельство неутраченной способности английской литературы идти в ногу со временем.

Состояние английской литературы последней четверти XX века западные критики называют «второй елизаветинской эпохой», имея в виду, что английская литература переживает расцвет, сопоставимый с расцветом времен Елизаветы I, с шекспировскими временами.

Ключевые термины курса будут употребляться в знакомых вам по предыдущим курсам смыслах: «модернизм» - как обозначение революции в литературе рубежа XIX-XX вв., «постмодернизм» - обозначение литературы постиндустриального (потребительского, информационного) общества.

Литературы Запада в XX веке обычно анализируются по десятилетиям, причем каждому десятиетию приписывается особый дух, особые умонастроения. В этом курсе рассматриваются три периода в английской литературе XX века:

1. 1918-1939. Эра модернизма, между двумя мировыми войнами, состоящий, в свою очередь, из двух противоположных по духу отрезков – гелонистических «джазовых двадцатых» и суровых предвоенных тридцатых, когда английская литература была на пике политизации.
2. 1939 – 1979. Период реакции на модернизм. В годы Второй мировой войны литературная жизнь в Англии замирает; послевоенное социалистическое «урегулирование» (postwar settlement) в сфере литературы дало много злободневной полемики. Новое поколение писателей обращается за источником вдохновения не к «отцам»-модернистам, а к «дедам»-викторианцам.
3. 1979 -1997 (последняя дата – поражение на выборах консервативной партии после премьерства М.Тэтчер и Джона Мейджора). Доминирование постмодернизма в английской литературе.

Лекция 2. Высокий модернизм в английской литературе

Первая мировая война недаром называется в Англии The Great War – более высокого уровня потерь, большего разочарования в целях и итогах войны английское общество не знало. Война переменяла общественную структуру, нравы, культуру и искусство так, что довоенные ценности и

представления начали выглядеть безнадежно устаревшими. После войны англичане смотрели на довоенную жизнь как будто с обратной стороны телескопа. Война способствовала закреплению в искусстве литературы тенденций, намеченных старшими модернистами.

High modernism – термин, употребляемый применительно к зрелому творчеству Т.С. Элиота, Джойса, Лоренса, Вулф, Э.М.Форстера. Все они пришли в литературу еще до 1914 г., но именно война стала катализатором модернистской революции в литературе. Рецепция модернизма в 1920-е годы.

Английский модернизм не был организованным литературным движением с единой эстетической платформой; модернистские авторы публиковались и в малотиражных авангардных журналах, и в солидных изданиях, за границей и на родине.

Модернисты противопоставляли себя популярнейшим современным писателям, тем, кого В.Вулф назвала писателями-георгианцами: Арнольду Беннету, Дж.Б.Шоу, Джону Голсуорси, в которых они видели продолжателей исчерпавшей себя викторианской традиции. Реакцией против викторианства было творчество Джона Литтона Стрэйчи, создателя английской романизированной биографии, чья первая книга, «Великие викторианцы», развенчала четырех столпов викторианской культуры.

Модернистская поэзия: Паунд, Элиот. Авангардизм на английской почве. «Вортекс» Паунда и Льюиса.

Место Джойса в английском модернизме. Биография Джойса. Ирландия и католицизм в формировании Джойса-художника. Направление поисков Джойса. От «Дублинцев» и «Портрета художника» к «Поминкам по Финнегану». Завершение и распад традиционного романа у Джойса.

Основные интерпретации «Улисса».

1. Роман-миф – причины выбора образа Одиссея, параллели с гомеровским и прочими мифами в сюжете романа, на его прочих уровнях. Функции мифа в романе XX века на примере «Улисса».
2. Урбанистический роман – роль опыта жизни в мегаполисе для модернистской поэтики, Дублин как модель мира в романе, мифологические пласты в образе Дублина. Образ города и идея community, противостояния отчуждению одиночества, как источник оптимизма в романе.
3. Роман «потока сознания». Термин Уильяма Джеймса и психоанализ Фрейда. Возможности и границы «потока сознания» в литературе на примере романа Джойса.

Романная техника Джойса.

Лекция 3. Творчество Вулф и Лоренса

Взаимоотношения между ведущими модернистами. Вулф о Джойсе. Группа «Блумсбери». Эссеистика Вулф. Литературные ориентиры Вулф на

примере ее эссе «Современная литература», «Мистер Беннет и миссис Браун». Влияние Пруста и русского классического романа.

Импрессионистическое письмо Вулф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк») и ее техника письма как выражение ее философии. Своеобразие историзма («шутки» в «Орландо», повести «Флаш»). Индивид и общество в романах Вулф («Волны», «Годы»).

Вулф – предтеча английского феминизма («Своя комната»), ее статус сегодня.

Творчество Д.Г. Лоренса и нонконформистская традиция английской литературы. Философско-эстетические позиции Лоренса. Лоренс о жанре романа.

Диалогия: «Радуга» «Влюбленные женщины». Лиризм прозы Лоренса, женские образы в романах.

«Любовник леди Чаттерлей» как итоговый роман Лоренса. Оценка Лоренсом современной механистической цивилизации. Лоренс о космосе, природе и человеке. Взаимоотношения полов в философии Лоренса. Ницшеанские мотивы философии Лоренса и их преодоление в последнем романе писателя. Многозначность, заложенная в тексте романа: примеры противоречия между «авторской интенцией» и тем, «как проявляется в романе подсознательное текста.

Творчество Э.М.Форстера. «Поездка в Индию».

Лекция 4. Судьбы модернизма в английской литературе 1930-х гг.

Политическая и культурная ситуация в Британии в 1930-е годы. Глубина мирового экономического кризиса в Британии и раскол английской литературы на «правых» и «левых». Политическое давление на литературный процесс.

Правое крыло литературы. Уиндэм Льюис в тридцатые годы – своеобразие сатиры в «Мести за любовь».

Левое крыло литературы. Уникальность поколения тридцатых годов – психологический портрет, эстетические установки. Место Одена в английской литературе XX века.

Группа Одена и модернисты 1920-х гг. Борьба за возврат читателя к роману, к поэзии. Ишервуд до эмиграции в США. Объективистская теория творчества Ишервуда. Берлинские произведения Ишервуда. Роман «Пересадка мистера Норриса». Новелла «Салли Боулс».

Отказ от политики и обращение к религии как самый надежный выбор для писателя предвоенного десятилетия. Ивлин Во – ранние комические романы. Католицизм Во как средство борьбы с деморализацией современности. «Пригоршня праха» как вершина английской сатирической прозы XX века.

Грэм Грин – психологические детективы тридцатых годов. «Брайтонский леденец». Черты «массовой культуры» в романе. Католическая проблематика в романе.

Уроки английской литературы 1930-х гг.

Лекция 5. Реакция против модернизма в английском романе после 1945 года.

Сдвиги в культуре Британии в послевоенный период. Распад Империи и постимперская ностальгия. «Государство всеобщего благоденствия» и представление о литературе как о доступной всем культурной ценности. Образовательная реформа. Опасения старшего поколения деятелей культуры по поводу падения уровня английской литературы. Массовый возврат к реализму молодого поколения.

Утверждение Оруэлла в качестве «совести английской литературы» и его значение. Анализ «Фермы животных» через свифтовскую традицию. Анализ тоталитаризма и тоталитарного сознания в романе «1984». «Новояз» и трактат о «новоязе». Оруэлл и Во.

Отражение второй мировой войны в трилогии Во «Меч почета». Влияние второй мировой войны на проблематику романов Голдинга.

Вторая мировая и новое христианство. Феномен Толкиена и К.С.Льюиса. Характерные черты жанра «фэнтези».

«Холодная война» и английская литература. «Бондиана» Й.Флеминга.

«Сердитые молодые люди» в контексте мировой литературы. Драматургия «рассерженных». Роман «рассерженных» – Кингсли Эмис, Джон Брейн, А.Силлитоу.

Лекция 6. Английская литература 1960-х годов.

Значение шестидесятых годов для английской культуры. Отражение роста значения молодежной культуры – Энтони Берджесс, «Заводной апельсин». Насилие и проблема свободной воли в романе.

Переосмысление традиционного романа у Д.Лессинг, Джин Рис, Джона Фаулза, Мюриэл Спарк. Переоценка викторианства. Институционализация модернизма и проблема постмодернистского литературного синтеза.

«Золотая тетрадь» Лессинг – проблематика, образ Анны Вулф. Автобиографическое начало в романе. Проблемы первого поколения women's lib в романе. Усложненность повествовательной формы в романе. Смысл деления на «тетради».

Спарк-сатирик. «Мисс Джин Броди в рассвете лет». Фашизм и католицизм в романе. Отношение писательницы к английскому среднему классу. Художественное мастерство романов Спарк.

Лекция 7. Литература периода тэтчеризма

Определение национальной специфики британского постмодернизма.

Экономическая и духовно-культурная ситуация в Британии в годы правления тори. Что значила их победа для английской литературы?

Отражение новой ситуации в романах Мартина Эмиса. Негодование как источник сатиры Эмиса. Творческий портрет М.Эмиса – писатель как публичная фигура в информационную эпоху. Роман «Деньги»: образ Джона Селфа, значение «провалов памяти» в структуре романа. Насилие и меркантилизм в романе; мир кино в романе.

Подведение итогов правления М.Тэтчер у Джонатана Коу. «Какое надувательство!» Коу как панорама тэтчеровской Англии. Члены семейства Уиншоу – сатира на правящие олигархические круги. Насилие и черный юмор в романе. Роль кинематографа в романе.

Лекция 8. Женская проза

Разнообразие женской прозы. Отношение английских писательниц к феминизму. Проблема «женского письма» в феминистской критике. Эволюция феминистской критики в гендерную критику. Значение традиции В.Вулф. Послевоенная женская проза в Великобритании:

Айрис Мердок, «Под сетью».

Анита Брукнер, «Отель «У озера»».

Берил Бейнбридж, «Мастер Джорджи».

Анжела Картер, «Кровавая комната».

А.С.Байетт, «Обладать».

Дж. Уинтерсон, «Тайнопись плоти», «Страсть».

Хилари Мэнтел, «Волчий зал».

«Любовный роман» Барбары Картленд как социальное явление. Современные модификации «любовного романа». Хелен Филдинг (романы и Бриджет Джонс), Софи Кинселла (серия о Шопоголике) и популярная женская проза (chick-lit).

Лекция 9. Постколониальный роман в Великобритании

Постколониальная литература (Викрам Сет, Арундати Рой, Ханиф Курейши, Зэди Смит) и литература Шотландии (Келман, Уэлш) как источник новой энергии для английского романа.

Анализ творческого пути и романов Нобелевского лауреата, дважды лауреата Букеровской премии Дж.М.Кутзее.

«В ожидании варваров», «Жизнь и времена Михаэля К.», «Фо», «Бесчестье».

Южноафриканская тема в творчестве Кутзее. Литературные истоки творчества Кутзее (Кафка, Достоевский, Дефо).

Философия Кутзее в «Жизни и временах Михаэля К.»

Лекция 10. Английскость в современном британском романе

Грэм Свифт и английское литературное краеведение. Образ фенов в «Водоземье». История страны и история личности в романе.

Питер Акройд – визионерство, вневременной Лондон и универсальный английский характер в «Доме доктора Ди».

Йэн Макьюэн с варианты английской идентичности на фоне английской истории XX в. в романе «Искушение».

Джулиан Барнс – проблема английской национальной идентичности в романе «Англия. Англия». Сатира на постмодернизм в постмодернистском романе. Англо-французские связи в «Попугае Флобера».

Лекция 11. Национальная специфика американского модернизма

Проблема взаимосвязи европейского и американского модернизма. «Трансатлантическая литературная диаспора».

Г.Стайн. Парижский кружок экспатриантов. Американцы в Париже в 1920-30-е годы.

Творчество Э.Хемингуэя. Техника «айсберга». «Потерянное поколение» в романах Хемингуэя 1920-х гг. «По ком звонит колокол». «Снега Килиманджаро» и Хемингуэй о писательстве. «Старик и море» – притча в литературе XX века. «Праздник, который всегда с тобой».

Модернизм на американской почве. Влияние «Улисса» Джойса и «Манхэттен» Дос Пассоса как американский вариант урбанистического модернистского романа.

Новеллистика Ш.Андерсона. Психологические открытия Андерсона.

Лекция 12. Американская мечта в романе США 1920-х гг.

Концепция «американской мечты» в культуре США. Ее отражение в «Американской трагедии» Т.Драйзера. Реалистический анализ «Американской мечты».

Ф.С.Фицджеральд и его место в американской литературе. Новеллистика. Ранние романы. «Великий Гэтсби». Система образов в романе. Многозначность образа Джея Гэтсби. Образ рассказчика, Ника Каррауэя и проблема «точки зрения».

Проблематика романа: богатство и деньги в романе, честность и ложь, понятие «успеха» по-американски. Пространственно-временное решение романа. Нью-Йорк и Лонг-Айленд. Основные трактовки романа. Смысл финала романа. Художественное мастерство Фицджеральда в романе.

Романы «Ночь нежна», «Последний магнат».

Лекция 13. Творчество У.Фолкнера.

Южная школа американской литературы. Р.П.Уоррен, Т.Уайлдер, К.Маккалерс.

Фолкнер – глава южной школы. Биография писателя, история критической рецепции произведений Фолкнера. Ж.П.Сартр о Фолкнере.

Йокнапатофская сага: творческая история, художественное пространство и время, основные персонажи: Компсоны, Маккаслины, Сарторисы, Сноупсы.

Проблема модернистского эпоса. Состав Йокнапатофской саги. Историческая, социально-политическая и философская проблематика саги.

Расовые взаимоотношения на американском Юге в романах. Проблема коренного населения США у Фолкнера. «Вина белого человека». События Гражданской войны в художественном мире Йокнапатофской саги.

Джойс и Фолкнер: «Шум и ярость». Особенности повествовательного мастерства Фолкнера.

Проблема природы в творчестве Фолкнера. «Медведь».

Лекция 14. Нонконформизм в литературе США и творчество битников.

Превращение США после второй мировой войны из изоляционистской державы в лидера западного мира. Маккартизм, холодная война и литература США.

Вторая мировая война и новый этап американского нонконформизма на фоне подъема ценностей среднего класса, возникновения сабурбии. Чивер, Апдайк. Протестные настроения в американской культуре. Поэзия А. Гинзберга. Проза Дж. Керуака.

Романы и новеллистика Дж. Д. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»: трактовки образа Холдена Колфилда. Стилль романа.

Цикл новелл о Глассах. Образы Сеймура, Фрэнни и Зуи Гласс. Сэлинджер и распространение буддийской философии на Западе.

Лекция 15. Постмодернизм в литературе США: Миллер, Набоков. Джон Барт. Т. Пинчон.

Своеобразие эксперимента в литературе США XX века.

Проблема места Генри Миллера в литературе США. «Тропик рака» как разновидность романтической традиции в литературе XX века. Образ Парижа в романе: натуралистический и символический пласты. Автобиографическое начало в романе. Образ автора в романе.

Возникновение постмодернистских тенденций в американской литературе. Американские романы В. Набокова. «Лолита». История создания, публикации, рецепции. Основные интерпретации истории Гумберта Гумберта в критике. Символика образа Лолиты. Повествовательная техника Набокова в романе. Образ США в романе.

Джон Барт. Творческий путь. Эстетические параллели в европейской литературе. «Химера».

Самый загадочный из постмодернистов США – Томас Пинчон. Уроки Набокова в творчестве Пинчона. Болезни культуры современного Запада в романах «V», «Лот 49».

Лекция 16. Расовая проблематика в литературе США: Кизи, Моррисон, Уокер.

Борьба американских чернокожих за гражданские права на протяжении XX века. От «Гарлемского Ренессанса» Ричарда Райта, через Джеймса Болдуина и Малькольма Икс, к творчеству Тони Моррисон и Элис Уокер.

«Цвет багряный» как история эмансипации чернокожей американки.

Положение коренного населения в США. Кизи, «Над кукушкиным гнездом»: образы Макмерфи и Индейца Швабры.

Мультикультурализм в глобальном мире и литературы американских этнических меньшинств.

Лекция 17. Современный американский роман. С. Беллоу, Том Вулф.

Проблема «великого американского романа» и современные претенденты на его авторство.

Творчество Сола Беллоу. Творческие путь, эстетические корни. Своеобразие проблематики и метода Беллоу в романе «Герцог». Образ современного американского интеллектуала в романе.

«Новый журнализм» Тома Вулфа и его изучение жизни США конца XX века.

«Костры амбиций» Тома Вулфа: портрет Нью-Йорка середины 1980-х гг. Уолл-стрит, судебная система, расовый вопрос в США в истории Шермана Маккоя. Хрупкость «американской мечты». Художественные особенности романа.

Список художественных произведений

1. Джойс. Портрет художника в юности.
2. Вульф. Миссис Дэллоуэй.
3. Лоренс. Любовник леди Чаттерлей.
1. К.Ишервуд. Салли Боулс.
2. Во. Пригоршня праха / Возвращение в Брайдсхед.
3. Грэм Грин. Брайтонский леденец / Тихий американец.
4. Голдинг. Повелитель мух.
5. Лессинг. Золотая тетрадь.
6. Спарк. Мисс Джин Броди в расцвете лет.
7. Барнс Дж. Попугай Флобера / Англия, Англия.
8. Эмис, М. Деньги / Лондонские поля.
9. Макьюэн Й. Амстердам / Искупление.
10. Акройд, П. Дом доктора Ди / Завещание Оскара Уайльда.
11. Дж.Коу. Какое надувательство!
12. Андерсон Ш. Уайнсбург, Огайо.
13. Хемингуэй Э. Снега Килиманджаро.
14. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
15. Фолкнер У. Медведь.
16. Миллер Г. Тропик рака.
17. Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
18. Барт Дж. Химера.
19. Вулф Том. Костры амбиций.
20. Беллоу С. Герцог.
21. Уокер Э. Цвет багряный.

Научная и критическая литература

1. Аллен Уолтер . Традиция и мечта. М.,1970.
2. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
3. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
4. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1982.
5. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1999.
6. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
7. Жантиева Д. Г. Английский роман XX века. М., 1965.
8. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
9. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
- 10.Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
- 11.Кабанова И.В. Английский роман 1930-х годов. СГУ, 2000.
- 12.Каули Малькольм. Дом со многими окнами. М., 1973.
- 13.Мендельсон М.О. Роман США сегодня. М.,1977.
- 14.Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
- 15.Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
- 16.Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
- 17.Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Воронеж. 1988.
- 18.Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.
- 19.Соловьева Н.А. От викторианства к XX веку. Модернизм в Великобритании. Сатирический роман. Литература Великобритании после 1945 года // Зарубежная литература XX века /Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. М.: Высшая школа, 2000.
- 20.Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- 21.Турчин А. Образ двадцатого. М., 2003.
- 22.Ушакова О.М. Т.С. Элиот и европейская культурная традиция. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2006.
- 23.Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского