

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

О.Я. Гусакова

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 1. Фольклор

Учебное пособие
для студентов заочного отделения,
обучающихся по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Саратов
2019

УДК [398(470): 087,5] (075,8)
ББК 82,3 (2 Рос = Рус) я73
Г 96

Г 96 Гусакова О.Я. Детская литература. Ч. 1. Фольклор : учебное пособие для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование». – Саратов, 2019. – 96 с.

Пособие содержит учебные и методические материалы необходимые для студентов-бакалавров, изучающих дисциплину «Детская литература» с применением информационных технологий.

Пособие состоит из разделов (модулей), соответствующих структуре дисциплины «Детская литература» в системе подготовки бакалавра в соответствии с профилями «Дошкольное образование», «Начальное образование», сопровождается списком основной и дополнительной литературы, ссылками на Интернет-ресурсы, а также приложением, в котором дан словарь научных и народных терминов.

Основой для разработки пособия явилась методическая работа автора в Институте электронного и дистанционного обучения Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского.

Рекомендуют к печати:

научно-методический совет
факультета психолого-педагогического и специального образования
Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского
кандидат филологических наук, доцент Е.В. Степанова

УДК [398(470): 087,5] (075,8)
ББК 82,3 (2 Рос = Рус) я73

© Гусакова О. Я., 2019

От автора

В основу изучения дисциплины «Детская литература» положены принципы:

- историко-хронологический – русская детская литература рассматривается в ее историческом развитии;
- принцип единства литературного процесса – детская литература является частью русской литературы в целом;
- принцип учета специфики детской литературы, т.е. характерных черт ее поэтики (в отличие от взрослой), а также ее связи с развитием общественной мысли, педагогическими и социологическими теориями, историей культуры.

Курс детской литературы имеет важное психолого-педагогическое значение, так как помогает понять детскую ментальность и осмыслить на литературном материале актуальные педагогические проблемы.

Содержание и структура курса определяются закономерностями литературного процесса и включают 3 основных раздела «Русский фольклор», «Детская литература XIX в.», «Детская литература XX в.». Подобная систематизация позволяет наглядно проследить динамику литературного процесса.

В первой части учебного пособия содержатся общая характеристика структуры курса «Детская литература», его цели и задач, а также учебно-методический материал по разделу «Русский фольклор».

Устное народное творчество изучается студентами на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Краткий лекционный курс, предлагаемый в пособии, носит установочный характер. Основное внимание в нем уделяется монографическому анализу жанров фольклора, их эволюции, соотношению с действительностью. Обращение к тексту носит здесь иллюстративный характер.

На практических занятиях студенты должны научиться анализировать конкретные произведения, овладеть навыками узнавания, сравнения, вычленения, классификации фольклорных жанров. С этой целью в пособие включены задания, направленные на выявление своеобразия поэтики различных произведений, на осмысление произведения в единстве его формы и содержания, а также вопросы и задания сопоставительного характера, активизирующие познавательную деятельность студентов и способствующие выработке у них навыков научно-исследовательской работы. В процессе подготовки к практическим занятиям существенную часть теоретического материала студент осваивает самостоятельно по разработанным в пособии планам и рекомендациям.

Подготовка к практическим занятиям предполагает внимательное и вдумчивое осмысление самих художественных произведений, чтение записей лекций, соответствующих разделов учебников и рекомендованной в пособии

дополнительной литературы.

В структуре учебного плана по рассматриваемой дисциплине большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Пособие позволяет организовать следующие виды данной учебной деятельности: самостоятельная работа с содержанием лекционного курса; самостоятельное изучение теоретического и справочного материала; конспектирование литературы; чтение текстов художественной литературы по программе; анализ художественных произведений при подготовке к практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену; контрольная работа; написание реферата по одной из тем курса.

МОДУЛЬ УСТАНОВОЧНЫЙ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель учебной дисциплины «Детская литература» – сформировать у студентов систему теоретических и историко-литературных знаний, необходимых для организации обучения в предметной области «Филология» («Литературное чтение») в условиях начального и дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи:

- формировать понимание специфики детской литературы и закономерностей ее развития;
- формировать систему литературоведческих знаний;
- формировать навыки филологического анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины («модуля») учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилями «Начальное образование», «Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Детская литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения курса литературы в общеобразовательной школе.

Дисциплина «Детская литература» является основополагающим литературоведческим курсом предметной подготовки по профилям «Начальное образование», «Дошкольное образование».

Изучение дисциплины «Детская литература» является необходимой теоретической основой для ряда других дисциплин:

– для дисциплин «Основы культуры чтения» и «Мировая художественная культура»;

– для дисциплин вариативной части: «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе», «Теория и методика речевого развития младших школьников», «Теория и методика развития речи дошкольников», «Теория и методика литературного образования младших школьников»;

– для прохождения педагогической практики в СОШ и ДОУ.

Дисциплина «Детская литература» формирует литературоведческое мировоззрение студентов и закладывает возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Профиль «Начальное образование» (полная образовательная программа)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.	Самост. работа	
1	Введение. Предмет и специфика детской литературы.	3		72	2	2	68	Доклад
	Итого в 3 семестре	3		72	2	2	68	
2	Русский фольклор	4		63	4	6	53	Коллоквиум Тест Презентация
	Всего	4		63	4	6	53	
	Промежуточная аттестация	4		9				Экзамен
	Итого в 4 семестре			72				
3	Детская литература XIX в.	5		99	4	8	87	Анализ текста Презентация Реферат Тест
	Всего	5		99	4	8	87	
	Промежуточная аттестация	5		9				Экзамен
	Итого в 5 семестре	5		108				

4	Детская литература XX в.	6		99	8	10	81	Анализ текста До- клад/реферат Презентация Тест
	Всего	6		99	8	10	81	
	Промежуточная аттестация	6		9				Экзамен Контрольная работа
	Итого в 6 семестре	6		108				
	Общая трудоемкость дисциплины	3-6		360				

3.2 Профиль «Дошкольное образование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 часов.

3.2.1 Полная образовательная программа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.	Самост. работа	
1								
1	Введение. Предмет и специфика детской литературы.	2		6	2		4	Доклад
2	Русский фольклор	2-3		201	14	20	167	Коллоквиум Тест Презентация
	Итого	2-3		207	16	20	171	
	Промежуточная аттестация	3		9				Экзамен, контр. работа №1
	Всего			216				
3	Русская детская литература XIX в.	4		99	2	6	91	Анализ текста Презентация Реферат Тест
	Итого	4		99	2	6	91	
	Промежуточная аттестация	4		9				Экзамен, контр. работа №2
	Всего			108				

4	Русская детская литература XX – XXI веков	5		207	6	18	111	Анализ текста До-клад/реферат Презентация Тест
	Итого	5		135	6	18	111	
	Промежуточная аттестация	5		9				Экзамен, контр. работа № 3
	Всего	5		144				
	ИТОГО			441	24	44	373	
	Промежуточная аттестация			27				
	Общая трудоемкость дисциплины			468				

3.2.2 Индивидуальный план обучения в ускоренные сроки на базе СПО/ВО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.	Самост. работа	
1	Введение. Предмет и специфика детской литературы.	2		8	4		4	Доклад
2	Русский фольклор	2-3		307	10	22	275	Коллоквиум Тест Презентация
	Итого	2-3		315	14	22	279	
	Промежуточная аттестация	3		9				Экзамен, контр. работа №1
	Всего			324				
3	Русская детская литература XIX в.	4		27	4	6	17	Анализ текста Презентация Реферат Тест
	Итого	4		27	4	6	17	
	Промежуточная аттестация	4		9				Экзамен, контр. работа №2
	Всего			36				
4	Русская детская литература XX – XXI веков	5		99	2	8	89	Анализ текста До-клад/реферат Презентация

								Тест
	Итого	5		99	2	8	89	
	Промежуточная аттестация	5		9				Экзамен, контр. работа № 3
	Всего	5		108				
	ИТОГО			441	20	36	385	
	Промежуточная аттестация			27				
	Общая трудоемкость дисциплины			468				

4. Содержание учебной дисциплины

Введение

Понятия «детская литература» и «детское чтение». Место детской литературы в русском литературном процессе. Связь детской литературы с историей педагогики и общественной мысли. Предмет, специфика и художественные критерии детской литературы. Структура курса.

Раздел 1. Русский фольклор

1.1 Общее понятие о фольклоре. Специфические черты фольклора в отличие от литературы.

1.2 Календарно-обрядовая поэзия. Понятие об обряде. Возникновение календарно-обрядовой поэзии. Годовой календарный цикл. Связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца. Языческие обряды и христианство. Календарные песни как часть народных праздничных обрядов (колядки, подблюдные и масленичные песни; веснянки, весенне-летние хороводы, семицко-троицкие и купальские песнопения, жнивные песни). Особенности поэтики календарных песен.

1.3 Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Источники происхождения пословиц и поговорок. Художественное содержание и поэтика пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки разных народов мира. Загадки. Определение жанра. Классификация загадок (тематическая, по форме, по связи с другими жанрами – загадки-диалоги, загадки-вопросы, загадки-притчи). Происхождение загадок. Художественное содержание и особенности поэтики загадок. Связь загадок с другими жанрами.

1.4 Русские народные сказки и их виды. Волшебные сказки, их происхождение. Герои волшебных сказок и чудесные помощники. Художественные законы волшебных сказок. Сказки о животных и их персонажи. Смешное и нравоучительное в сказках о животных. Кумулятивные сказки. Юмор народных бытовых сказок. Русские сказки и сказки народов мира.

1.5 Былины. Определение жанра, состав и классификация. Правда и вымысел в былине. Общая характеристика героев, особенности композиции и языка.

1.6 Детский фольклор: фольклор взрослых для детей и детское творчество. Колыбельные песни и потешки. Считалки, игровые припевки, дразнилки. Детские песенки. Реальность и фантастика в детских песенках. Наследие взрослого фольклора в детском фольклоре. Детская мифология.

Раздел 2. Русская детская литература XIX в.

2.1 Басни И. А. Крылова в детском чтении.

2.1 Литературная сказка первой трети XIX в. Определение жанра. Основные направления развития жанра в 1810–1820-е гг. XIX в.

2.1.1 Сказки писателей-романтиков. Научно-художественная сказка В. Ф. Одоевского. Литературная и педагогическая деятельность В. Ф. Одоевского. «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней» (1828). Тематическое разнообразие, занимательность фабулы, философская и нравственная направленность, естественность интонации и живость языка в сборнике Одоевского. Первые опыты создания научно-художественной литературы для детей («Мороз Иванович», «Городок в табакерке», 1824). Традиции романтической повести и жанра путешествия в сказке Одоевского «Городок в табакерке». «Психологическая сказочная повесть» А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» (особенности жанра, своеобразие вымысла, психологизм, роль автора-повествователя). Источники сказки (воспоминания о детстве, немецкие сказания о гномах, повесть немецкого романтика Л. Тика «Эльфы»). Традиции Э. Т. А. Гофмана в произведении Погорельского. Особенности жанра сказочной повести: обилие исторических и бытовых реалий. Петербург XVIII века в сказке Погорельского. Психологическая тонкость в изображении детской души. Внутренние причины, породившие проступки героя, неизбежность нравственного урока. Особенности языка и стиля (два плана повествования в повести: детский и взрослый).

2.1.1 Сказочный цикл А.С. Пушкина. Фольклоризм произведений поэта. Сказки-поэмы и сказки с простонародной стилевой основой. Фольклорные и литературные источники. Проблематика. Роль фантастики. Сюжетно-композиционные особенности. Свообразие разработки характеров в сказках Пушкина в сравнении с народными. Роль авторского голоса. Свообразие описаний. Ритмическое своеобразие.

2.1.2 Идеино-художественное своеобразие сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Сказочный мир и картины крестьянской жизни в сказке Ершова. Иван-дурак и детски-простодушное восприятие мира. Доброта и бескорыстие Ивана-дурака. Социальная сатира в сказке Ершова. Балагурный стиль повествования.

2.1.4 Романтические сказки В.А. Жуковского. Особенности сюжета и композиции, характер описаний, особенности слова и синтаксиса, роль авторских оценок и принципы создания характеров. Приемы народно-сказочного и литературного повествования в сказках. Сказка Жуковского

«Иван-царевич и Серый волк» и одноименная русская народная сказка (сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев, особенности повествования).

2.2 Стихотворения русских поэтов первой трети XIX в. в детском чтении.

2.2.1 Лирический пейзаж А.С. Пушкина. Анализ лирических произведений А. С. Пушкина, вошедших в круг детского чтения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры», отрывки из поэм, из романа «Евгений Онегин». Анализ композиции стихотворения «Осень»: тематические образы, контраст как основа композиции стихотворения, система ассоциаций, роль автора, особенности ритма и стиля и т. п. Poleмический характер стихотворения. Жанровая форма.

2.2.1 Иносказательный пейзаж М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений поэта, вошедших в круг детского чтения («Утес», «На севере диком», «Тучи», «Парус»). Сравнительный анализ стихотворений: «Тучи» Лермонтова и «Туча» Пушкина (тематические образы, особенности лирической композиции).

2.4 Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении. Общая характеристика «поэтической эпохи» 1850-х гг. XIX в.

2.4.1 Пейзаж в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Символическо-философский смысл пейзажей Тютчева («поэзия дня»). Свобода поэтического языка и образности. Фольклорные традиции в лирике Тютчева. Близость философии природы Тютчева детскому восприятию.

Эстетизм в восприятии природы, проявление романтического двоемрия в лирике А.А. Фета. Цветовая символика, музыкальность. Радость постижения мира в стихотворениях, вошедших в круг детского чтения.

2.4.1 Лирика Н. А. Некрасова в детском чтении. Анализ стихотворения «Зеленый Шум». Тематическое своеобразие стихотворения. Фольклорные традиции в стихотворении поэта. Стихотворения Н. А. Некрасова, посвященные русским детям («Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Накануне светлого праздника»). Общая тональность стихотворений. Психологизм. Фольклорные элементы. Соотношение дидактичности и поэтичности. Картинность композиции. Сочетание наглядности и образности с максимальной сжатостью выражения мысли. Звукопись. Метрико-ритмическая структура некрасовского стиха. Приемы комического.

2.5 Писатели-педагоги – детям: К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой. Роль прогрессивной педагогики в развитии детской литературы. Учебные книги К. Д. Ушинского («Детский мир и хрестоматия», «Родное слово») как образец нового языка литературы для детей и нового стиля общения с читателем. Рассказы Ушинского о детях и для детей. «Азбука» и «Русские книги для чтения» – итог художественных и педагогических исканий Л. Н. Толстого. Принципы создания, особенности композиции, жанровое и тематическое многообразие. Поиски нового языка (общедоступность, простота, вырази-

тельность). Разнообразие тем и жанров. Адресованность произведений детям разного возраста. Очевидность нравственных уроков в произведениях Толстого. Поэтика толстовской прозы для детей. Тематика, жанровый диапазон, психологизм.

2.6 Литературная сказка второй пол. XIX в. Психологическая сказочная повесть С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (1858). Фольклорные и литературные источники сказки. Тема преображающей силы любви в сказке. Своеобразие разработки характеров в сказке в сравнении с народными. Мастерство писателя в воссоздании сказочного повествования «ключницы Пелагеи». Сказки-притчи В. М. Гаршина («Atellea princeps», 1880; «То, чего не было», 1881; «Сказка о жабе и розе», 1884; «Лягушка-путешественница», 1887). Традиции Х.-К. Андерсена (необычная, потаенная основа реальности, максимальное приближение к жизни фантастических персонажей) в сказках. Многозначность сказочных образов Гаршина. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Биографическая основа сборника, обусловившая особенности повествования («Присказка», «Сказка про Комара Комаровича»), своеобразие конфликта. «Серая шейка» (1892) и другие сказки писателя.

2.7 Детская литература конца XIX – начала XX вв. Творчество А. П. Чехова. Чехов и проблемы детской литературы. Рассказы Чехова о детях и для детей. Подлинность жизненных фактов как основа чеховских сюжетов. Мастерство психологического анализа. Строгость и объективность позиции писателя. Подтекст, художественная деталь в рассказах. Ясность и выразительность повествования. Поэтика святочных рассказов А. П. Чехова «Ванька» и А. И. Куприна «Чудесный доктор». Творчество А. И. Куприна. Куприн и проблемы детской литературы 90-900-х годов. Традиции Чехова в рассказах Куприна о детях. Рассказы и повести Куприна для детей.

Раздел 3. Русская детская литература XX в.

3.1 Серебряный век и русская детская литература. Общая характеристика эпохи между 1891 и 1917 гг. Литературные течения конца XIX – начала XX вв. в литературе для детей. Новые тенденции в поэзии для детей (А. Блок, К. Бальмонт, С. Городецкий).

3.1.1 Лирика С. А. Есенина в детском чтении. Основные мотивы, сквозные образы, простота и ясность поэтической формы, выразительность и точность словесного рисунка. Традиции народной песенной лирики в стихотворениях поэта. Анализ произведений (Береза. Пороша. Черемуха. Нивы сжаты, рощи голы... С добрым утром! Из-за леса, леса темного... Поет зима - аукает... Закружилась листва золотая... Восход солнца Топи да болота...).

3.1.1 Лирика И. А. Бунина в детском чтении. Тема детства, детские образы в лирике («При свече», «Детство», «Летняя ночь», «На глазки синие, прелестные...») И. Бунина. Связь темы материнства с мотивами природы и христианства в лирике поэта. («Мать», «Матери», «На пути из Назарета», «Помню – долгий, зимний вечер...»). Пейзажные стихотворения И. Бунина.

3.1 Развитие теории детской литературы в начале XX–XXI вв.

3.1.1 А. М. Горький – теоретик детской литературы советского перио-

да. Анализ статей А. М. Горького («О сказках», «О темах», «Еще о грамотности», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Человек, уши которого заткнуты ватой», «Литературу – детям»). Воплощение теоретических принципов в творчестве А. М. Горького для детей («Утро», «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурака»).

3.1.1 Книга К. И. Чуковского «От двух до пяти» – исторический документ эпохи 10 – 20-х гг. (гл. «Борьба за сказку»). Обоснование принципов современной детской поэзии («Заповеди для детских поэтов»), теория детской речи и фольклорных основ современной детской поэзии в книге («Лепые нелепицы»). Воплощение теоретических принципов в творчестве Чуковского для детей.

3.2 Основные направления в развитии поэзии для детей в первой трети XX в. Общая характеристика поэтической эпохи 1910 – 1920-х гг. Фольклорные традиции в детской поэзии. Разнообразие тем, жанров и ритмов. Публицистическая поэзия для детей (В. Маяковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков). Игровая поэзия. Экспериментаторский характер детского игрового стиха (К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Веселые книги С. Я. Маршака. «Чудо, чудо, чудо, расчудесное» – лирическая тема стихотворений К. И. Чуковского. Разнообразие поэтического вымысла и словесной игры в стихах обэриутов.

3.2.1 Творчество В. В. Маяковский для детей. Жанровое разнообразие, лирический герой, специфика языка и стиля.

3.2.1 Творчество С. Я. Маршака для детей. Темы, сюжеты, жанры стихотворений С. Я. Маршака. Драматургия и переводы для детей.

3.2.2 Творчество для детей А.Л. Барто. Лирические миниатюры А. Барто для самых маленьких (цикл «Игрушки», 1926; «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет»). Художественность и функциональность произведений Барто. Сатира и юмор в творчестве А. Барто. Анализ художественного своеобразия произведений (диапазон переживаний героев, сценичность, точность языка, виртуозная игра ритмами, живость и убедительность рассказа, воспроизведение детской логики и детской речи, достоверность речевых характеристик и т. д.). Основные эстетические принципы А. Л. Барто («Записки детского поэта»).

3.2.3 Творчество для детей Д. Хармса. Фантастический мир Д. Хармса. Герои-чудаки, абсурдные ситуации, гротескные образы в стихах поэта. Основные черты поэтики произведений Д. Хармса (алогизм, абсурд, игровая основа и теснейшая связь с традициями народной смеховой культуры). «Плих и Плюх» (1929), оригинальный пересказ стихотворения В. Буша, – поэма о победе проказников над здравым смыслом. Стихотворение-притча «Из дома вышел человек» (1927) – рассказ о трагической судьбе современников Хармса и его самого. Единство художественных приемов в поэзии и прозе Хармса для детей.

3.3 Развитие жанра литературной сказки в первой половине XX в. Сказочные повести А. Волкова. «Золотой ключик, или приключения Буратино»

А. Н. Толстого. Новое звучание старой сказки К. Коллоди «Пиноккио». Современность в характере главного героя, новые персонажи, лаконичность стиля, отказ от открытой назидательности. Авангардная сказка Ю.К. Олеси. Художественная условность и метафоричность. Поэтика театрального зрелища и циркового представления. Своеобразие типов героев. Научно-художественная сказка В. Бианки (оригинальность сюжетов, научно-познавательная информация как составная часть сюжета, яркие характеристики сказочных персонажей, драматизм повествования). «Реалистическая» сказка К. Паустовского. Жизненные реалии в сказках писателя. Своеобразие их героев и сюжетов. «Фольклорные» сказки Б. Шергина, С. Писахова и П. Бажова (источники, циклы, тематика, своеобразие повествовательной манеры).

3.5 Развитие прозы для детей в первой половине XX в.

3.5.1 Художественно-познавательная литература 10–20-х гг. Научно-художественная проза В. Бианки и Б. Житкова. Энциклопедический характер творчества Б. С. Житкова. Специфика житковского рассказа (острота сюжета, психологизм, познавательный элемент). «Лесная газета В. Бианки (тематика, композиция, разнообразие жанров). Философия природы в творчестве М. Пришвина. Поэтика произведений о природе М. Пришвина (сказочные формы повествования и реализм, лиризм прозы, своеобразие языка, органическое соединение художника и исследователя-натуралиста). Художественное открытие К. Паустовским Мещерского края. Цикл рассказов К. Паустовского «Летние дни» (основные мотивы, своеобразие героев и сюжетов, поэтизация природы, сочетание лиризма и юмора, богатство языка).

3.5.1 Творчество для детей А. П. Гайдара. Историческая проза А. П. Гайдара. Этапы творческой эволюции писателя. Поэтика рассказа «Голубая чашка» (подтекст, своеобразие психологизма и художественная символика).

3.6 Развитие прозы для детей во второй половине XX в. Историческая проза (С. П. Алексеев, С. М. Голицын, Г. Н. Юдин). Природоведческие книги Н. И. Сладкова, С. В. Сахарнова, Г. Я. Снегирева и др. Юмористическая проза для детей (Н. Носов, Ю. Сотник, В. Медведев, В. Голявкин, В. Драгунский). Творчество для детей Н. Носова. Рассказы и повести Н. Носова. Смешные случаи из детской жизни как сюжетная основа его произведений. Непосредственность и живость детских диалогов. Популярность деятельных героев среди детей. Остроумное и назидательное в произведениях Носова. Сказочная проза для детей (Н. Носов, Э Успенский, Ю. Коваль, Евг. Пермяк и др.).

3.7 Поэзия для детей 1960–1980-х годов. Игровая поэзия Б. Заходера. Лирика Е. Благиной и В. Берестова. Фольклорные и литературные традиции в лирике Ю. Мориц. Традиции поэтических мастеров 1910–1920-х гг. в творчестве современных детских поэтов.

ВВЕДЕНИЕ В НАУКУ

Человек воспринимает окружающий мир через призму культуры, через те культурные коды, которые формируются, как правило, в детстве. Один из важнейших элементов культурных кодов — язык, который является социальным средством хранения и передачи информации, средством приобщения человека к знаниям, ценностям и нормам. Ценности и ориентиры, выраженные в художественной форме, проникают в более глубокие пласты сознания, чем прямые дидактические указания. Слово, обращенное к детям, является особенно действенным, поскольку оно изначально формирует, а не переделывает сложившиеся представления. Поэтому для вхождения в культуру молодым поколениям столь важна литература, формирующая их образную картину мира.

Детской литературой обычно называют все произведения, которые читают дети. Однако в таком случае принято говорить о «круге детского чтения». В его структуре выделяются три группы произведений. В первую группу входят произведения, прямо адресованные детям. Вторая группа — произведения, написанные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей. Третью группу составляют произведения, сочиненные самими детьми, — т. е. детское литературное творчество.

Круг детского чтения меняется с каждой эпохой. Его состав и широта зависят от множества факторов. Изменяются общественные условия, и вместе с ними происходят изменения социальных, религиозных и семейных традиций детского чтения. В связи с этим обновляются программы воспитания и образования. В итоге круг чтения каждого человека с малых лет складывается по-своему. К тому же история изменений в круге детского чтения — это часть общего литературного процесса.

В истории литературы для детей выделяются те же периоды и направления, что и в общем литературном процессе — средневековый Ренессанс, просветительский классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т. д. Вместе с тем литература для детей проходит свой путь развития, цель которого — создание литературы, отвечающей запросам именно детей.

Детская литература — часть общей литературы, но все же она представляет собой некий феномен. Детская книга должна отвечать всем требованиям, которые предъявляются к книге для взрослых, и, кроме того, учитывать детский взгляд на мир как дополнительное художественное требование.

Специфика детской литературы обусловлена в первую очередь особенностями детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. Особенности детского восприятия, его типологические возрастные качества вытекают (как об этом свидетельствуют работы Л. С. Ваготского, А. Т. Парфенова, Б. М. Сарнова) из своеобразия антропологических форм детского сознания, которые зависят не только от психофизиологических факторов, но также и от социальных особенностей

детства. Чем меньше возраст читателя, тем ярче проявляется возрастная специфика, тем специфичнее произведение для детей, и наоборот: по мере возмужания читателей исчезают специфические черты детского возраста, угасает и специфика детской литературы. Так, например, психическим особенностям детей дошкольного возраста отвечают и система жанров (в ней преобладают произведения лирические и лиро-эпические), и общий стиль малышовой литературы, заключающийся в простоте и доступности текста для восприятия детей, в четкости и ясности мысли, в насыщенности слова и образа. Это литература, рассчитанная на чтение вслух, тем самым ее художественные особенности сближаются с традициями устного народного творчества. Вместе с растущими читателями «взрослеют» и их книжки, постепенно меняется вся система предпочтений. Следом за лирикой и сказками осваивают они прозу, а позже — и драматургию, вырастающую из детской игры и первых выученных стихов. Однако детство не остается неизменным: оно меняется вместе с изменениями в социальной среде и действительности. Сдвигаются границы возрастных этапов, поэтому нельзя рассматривать возрастную специфику как нечто раз и навсегда данное.

Детская литература возникла на пересечении художественного творчества и учебно-воспитательной деятельности и является областью искусства, функции которого — доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности. Отсюда закономерно, что в последние годы научно-критическое осмысление феномена детской литературы идет через привлечение данных других наук — не только фольклористики, «взрослого» литературоведения, но и психологии, социологии, культурологии.

В эпоху информационных технологий обращение к печатному слову становится менее популярным, изменились приоритеты и методы передачи культурных кодов. Электронные каналы трансляции культуры строятся в основном на аудиовизуальном представлении о мире как более легком для восприятия. Литература требует встречных интеллектуальных усилий, адекватного понимания текста, функциональной грамотности. Информация, заложенная в письменном тексте, лучше структурирована и требует большей сосредоточенности. Кроме понимания текста требуется переживать, чувствовать его, наслаждаться им эстетически. Если все это происходит при первых встречах с книгой, то высока вероятность того, что человек приобщится к книжной культуре. В период глобализации, когда трансформируются национальные культуры, появляются новые технологии, расширяется понятие грамотности, интеллектуальное и культурное развитие личности приобретают стратегическое значение, а роль книжной культуры, как это ни парадоксально, не отмирает, а возрастает, хотя и приобретает характер некой элитарности. Сейчас, когда, по мнению специалистов, все более теряется вкус к чтению, важно, с одной стороны, сохранить детскую литературу как живой организм, а с другой — учесть исторический опыт становления, развития и функционирования этого канала трансляции культуры.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Автор	Инверсия	Новелла
Авторские отступления	Индивидуализация	Номинативность
Акт	Интерпретация произведения	Образ
Аллегория	Интерьер	Оксюморон
Амфибрахий	Интрига	Олицетворение
Анапест	Ирония	Онегинская строфа
Анималистская литература	Искусство	Описание
Антитеза	Историзм	Очерк
Антиутопия	Исторический колорит	Параллелизм
Антропоморфизм	Карнавальность	Пародия
Архаизм	Картина	Пафос
Архетип	Классика	Пейзаж
Баллада	Классицизм	Перевод
Басня	Клише стилевое	Перипетия
Беллетристика	Комедия	Перифраз
Вещный мир	Комизм	Персонаж
Восприятие произведения	Композиция	Повествование
Время художественное	Конфликт	Повтор
Вымысел	Круг детского чтения	Подражание
Гекзаметр	Кульминация	Подтекст
Генезис произведения	Лейтмотив	Портрет
Герменевтика	Лингвистика текста	Посвящение
Героика	Лирика	Поэма
Герой литературный	Лиризм	Поэтика
Героический эпос	Лирический субъект	Предыстории
Гипербола	Лирическое отступление	Прием
Гротеск	Лиро-эпика, лиро-эпос	Притча
Дактиль	Литота	Проза
Действие	Медитация (в лирике)	Пространство художественное
Действующее лицо	Местный колорит	Прототип
Деталь	Место действия	Псевдоним
Диалог	Метафора	Психологизм
Доминанты стиля	Метонимия	Развитие действия
Драма	Метр, метрика	Развязка
Драматизм	Мир произведения	Рамочные компоненты текста
Единство произведения	Миф, мифология	Рассказчик
Жанр	Монтаж	Реализм
Жизнеподобие	Монолог	Ремарка
Завязка	Мотив	Реминисценция
Знак	Направление литературное	Реплика
«Заумь»,	Научная фантастика	Ретардация

«заумный язык»	Неологизм	Форма
Идея произведения	Сравнительно-историческое	художественная
Идиллия (жанр)	изучение литературы	Фрагмент,
Ритм, ритмика	Стиль	фрагментарность
Риторичность	Стилевая доминанта	Функционирование
Рифма, рифмовка	Стилизация	произведения
Род литературный	Стих	Футуризм
Роман	Стихотворный размер	Фэнтези
Роман-фельетон	Стопа	Характер
Романтизм, романтики	Строфа, строфика	Характеристика
Сарказм	Структура	Хор
Сатира	Творческая история	Хорей
Семантика	произведения	Художественность,
Сентиментализм	Текст	художественное
Сентиментальность	Текстология	Экспрессия речи
Символ	Тема, тематика	Элегия, элегическое
Символизм	Темп	Эпиграф
Симметрия	Теория «трех стилей»	Эпилог
стилистическая	Термин	Эпитет
Синекдоха	Тип, типическое	Эпос, эпическое
Синкретизм	Трагедия	произведение
Синтаксис поэтический	Трагизм, трагическое	Эссе
Сказ	Традиция литературная	Эстетические кате-
Сказка	Тропы	гории
Словарь поэтический	Условность в драме	Юмор
Словотворчество	Утопия	Явление
поэтическое	Фабула	Язык литературный
Слог в стихе	Фантастика	Ямб
Содержание	Финал	
произведения		
Сон персонажа		
Сонет		
Сравнение		

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

Устное народное творчество

Учебники и учебные пособия

- Аникин В. П. Русское устное народное творчество. М., 2009.
Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987 и др. гг. изд.
Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. М., 2003.

Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

Кравцов Н. И. Славянский фольклор. М., 2009.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1986.

Соколов Ю. М. Русский фольклор. М., 2007.

Хрестоматии фольклорных текстов

Малые жанры русского фольклора / Сост. В. Н. Морохин. М., 1986.

Прозаические жанры русского фольклора. Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Русский фольклор / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 2008.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н. И. Кравцова. М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1986.

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю. Г. Круглов. Л., 1987.

Русское устное народное творчество / Сост. А. В. Кулагина. М., 1996.

Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Хрестоматии исследований

Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. М., 1971.

Морохин В. Н. Хрестоматия по русской фольклористике. М., 1973.

Русское устное народное творчество / Сост. А. В. Кулагина. М., 1996.

Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова. М., 2003.

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю. Г. Круглов. Л., 1986.

Русский фольклор / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Словари и справочники

Востоочнославянский фольклору Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.

Зуева Т. В. Русский фольклор. Словарь-справочник. М., 2002.

Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. М., 2001.

Мифологический словарь. М., 1991.

Мифология. Энциклопедия / Ред. Е. М. Мелетинский. М., 2003.

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 1 т. М., 2003.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 1 т. М., 1999.

Христианство: Энциклопедический словарь: В 2 т. М., 1991–1995.

История детской литературы

Учебники и учебные пособия

- Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М., 1998.
Детская литература. / Под ред. Е. Е. Зубаревой. М., 1985.
Полозова Т. Д. Русская литература для детей. М., 2000.
Сетин Ф. И. Возникновение детской литературы и основные этапы ее развития. М., 1990.
Тагильцева Л. Е. Детская литература. Новосибирск, 2008.

Хрестоматии

- Памятники литературы Древней Руси: XII век / Сост. Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев. М., 1980.
Повести Древней Руси: XI–XII вв. / Сост. Н. В. Понырко, Д. С. Лихачев. Л., 1983.
Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. М., 1986.

Словари и справочники

- Словарь литературоведческих терминов / Ред. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 1974 и др. годы издания.
Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966; 2000.
Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 1 ч. / Под ред. П. А. Николаева. М., 1996.
Русские детские писатели XX века. Биобиблиографический словарь. М., 1998.

Дополнительная

Устное народное творчество

Исследования

- Акимова Т. М. О фольклоризме русских писателей. Саратов, 2001.
Аникин В. П. Фольклористика как филологическая дисциплина // Методологические проблемы филологических наук: сб. научн. тр. М., 1987. С. 107–125.
Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 2004. (Разделы: Жанрообразование; Сублимирующий метод; Фольклорная типология; Вариативность; Контаминация; Импровизация; Проблемы синкретизма.)
Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. М., 1989.
Богатырев П. Г. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства: сб. статей. М., 1971. С. 269–282.
Громыко М. М. Мир русской деревни: [книга о культуре русских крестьян XVIII — конца XIX века]. М., 1991.
Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1994.

Емельянов Л. И. В поисках предмета изучения // Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978. С. 17–23.

Иванова Т. Г. Русская фольклористика в биографических очерках. СПб., 1993.

Криничная Н. И. Русская мифология. Мир образов фольклора. М., 2004.

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. СПб., 1999.

Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. Л., 1988.

От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Панченко А. Н. Народное православие. СПб., 1988.

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.

Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.

Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.

Русские: семейный и общественный быт. М., 1989.

Русский фольклор. Материалы и исследования / Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) РАН; отв. ред. А. Ю. Кастров. СПб., 2008.

Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987.

Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

Интернет-ресурсы

Государственный республиканский центр русского фольклора:
<http://www.centrfolk.ru>

Древнерусская литература и фольклор: <http://www.fidr-ruslitera.ucoz.ru/>

Российский фольклорный союз: <http://www.folklore.ru>

Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. Центр типологии и семиотики фольклора ИВГ РГГУ: www.ruthenia.ru/folklore/index.htm

Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm>

История русской детской литературы

Алексеева М. Советские детские журналы 1920-х годов. М., 1982.

Бегак Б. А. Правда сказки. Очерки. М., 1989.

Бегак Б. Дети смеются. М., 1971.

Бегак Б. Классики в Стране Детства. М., 1983.

Бредихина В. Н. Возвращенные имена (историко-библиографический аспект) // Детская литература на рубеже веков: Интерпретация и преподавание. С.-Петербург, 2001. С. 190–196.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987.

Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1978.

Гроденский Г. П. Виталий Бианки. М., 1966.

Жизнь и творчество Николая Носова. М., 1985.

Жизнь и творчество С. Маршака. М., 1975.

Жизнь и творчество К. Чуковского. М., 1975.

Занковская Л. В. Характерные черты стиля Сергея Есенина // Литература в школе. 2003. № 10; 2004. № 1. С. 18–11.

Ивич А. Воспитание поколений. М., 1969.

Лойтер С. М. Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия. Петрозаводск, 2002.

Лупанова И. Русская народная сказка в творчестве писателей первой пол. XIX в. Петрозаводск, 1959.

Лупанова И. Полвека. Советская детская литература (1917–1967). Очерки. М., 1969.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Непомнящий В. Поэзия и судьба. М., 1983.

Пахомов М. Михаил Пришвин. Л., 1970.

Петровский М. С. Книжки нашего детства. М., 1986.

Поликовская Л. Евгений Шварц. Раешник // Детская литература. 1991. № 7.

Полухина А. В. Современная литература. Саратов, 1996.

Приходько В. А. Поэт разговаривает с детьми. Литературные очерки. М. 1980.

Приходько В. А. Он зовется «Саша Черный»... // Черный Саша. Что кому нравится. М., 1993.

Путилова Е. О. О забытых именах, или О «феномене» Чарской // Детская литература. 1989. № 9.

Путилова Е. О. Поэзия 1920–1930-х годов — детям // Русская поэзия — детям. СПб., 1997. Т. 2.

Рассадин С. Николай Носов. М., 1961.

Русская поэзия детям / Вступ. ст., сост., подг. текста и прим. Е. О. Путиловой. СПб., 1997. Т. 1, 2.

Сивоконь С. И. Веселые ваши друзья. М., 1980.

Сивоконь С. И. Чуковский и дети. М., 1983.

Сивоконь С. И. Уроки детских классиков: Очерки. М., 1990.

Смирнова В. О детях и для детей. М., 1967.

Скатов Н. Н. Русский гений. М., 1988.

Современная литературная сказка и ее критика. Заметки фольклориста // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. С. 76–91.

- Холшевников В. Е. Стихovedение и поэзия. Л., 1991.
- Чернявская И. С. Некоторые особенности современной литературной сказки // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1979. С.115–127.
- Чуковский К. И. Современники. М., 1968.
- Чуковский К. И. Приходько В. «Сердцем помню только детство...» // Дошкольное воспитание. 1971. № 1. С.119–127.
- Эбин Ф. Е. Маяковский — детям. Очерки. М., 1989.
- Эпштейн М. Н. «Природы мир, талант Вселенной...» Система пейзажных образов в русской литературе. М., 1990.
- Яснов М. Уроки детской поэзии // О литературе для детей. Вып 33. Л., 1991.

Интернет-ресурсы

- Philology.ru.: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>
- Папмамбук: интернет-журнал для тех, кто читает детям: <https://www.papmambook.ru>

Периодические издания

- Дошкольное воспитание.
- Литература в школе.
- Начальная школа.
- Детская литература.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литература XI–XVII вв.

- Повесть временных лет.
- Поучение Владимира Мономаха.
- Сказание о Борисе и Глебе.
- Слово о полку Игореве.
- Апокрифы. Сказание как сотворил бог Адама. Хождение богородицы по мукам.
- Житие Сергия Радонежского.
- Повесть о Петре и Февронии.
- Повесть о Еруслане Лазаревиче.
- Повесть о Ерше Ершовиче.
- Повесть о Бове Королевиче.
- Вирши Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.

Литература XIX в.

Жуковский В. А. (1782–1851). Баллады (Людмила. Светлана. Лесной царь. Перчатка). Сказки (Ундина. Сказка о царе Берендее. Спящая царевна. Кот в сапогах. Сказка об Иване царевиче и Сером волке). Стихотворения (Птичка. Котик и козлик. Жаворонок. Солнце и Борей. Царскосельский лебедь. Летний вечер. Замок на берегу моря. Там небеса и воды ясны. Загадка. Песня. Остров. Родного неба милый свет).

Крылов И. А. (1769–1833). Басни.

Пушкин А. С. (1799–1827). Младенцу. Эпитафия младенцу. Утопленник. Зимний вечер. Зимнее утро. Бесы. Еще дуют холодные ветры... Отрывки из романа «Евгений Онегин» (Опрятней модного паркета..., Уж небо осенью дышало..., Зима!.. Крестьянин торжествуя..., Встает заря во мгле холодной..., Настала осень золотая...) и поэмы «Цыганы» (Птичка божия не знает...); «Песни западных славян»: «Что белее на горе зеленой?»). Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Песнь о вещем Олеге. Сказки.

Ершов П. П. (1815–1869). Конек-горбунок.

Кольцов А. В. (1809–1831). Песня пахаря. Косарь. Урожай. Крестьянская пирушка. Что ты спишь, мужичок. Лес.

Погорельский А. (1787–1826). Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В. Ф. (1802–1869). Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Лермонтов М. Ю. (1813–1831). Ашик-Кериб. Утес. На севере диком... Тучи. Парус. Казацкая колыбельная песня и др.

Некрасов Н. А. (1811–1877). Стихотворения, посвященные русским детям (Дядюшка Яков. Пчелы. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы. Соловьи. Накануне светлого праздника). Зеленый Шум. Школьник. Плач детей. Крестьянские дети. Несжатая полоса. Отрывки из поэмы «Мороз, Красный нос».

Даль В. И. (1801–1871). Ворона. Журавль и цапля. Привередница и другие сказки.

Аксаков С. Т. (1791–1859). Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Ушинский К. Д. (1813–1870). Детский мир и хрестоматия. Родное слово.

Толстой Л. Н. (1818–1910). Азбука. Новая азбука. Русские книги для чтения. Детство. Отрочество.

Тютчев Ф. И. (1802–1872). Конь морской. В небе тают облака. Есть в осени первоначальной... В небе тают облака... Утро в горах. Яркий снег сиял в долине... Тихой ночью, поздним летом... Весенняя гроза Чародейкою Зимою... Под дыханьем непогоды... Смотри, как роща зеленеет... Вечер. Первый лист. Декабрьское утро. Зима недаром злится... Как весел грохот летних бурь... Неохотно и несмело... Песок сыпучий по колени... Успокоение. Листья. Весенние воды. Не то, что мните вы, природа... Летний вечер. Тихо в озере струится. Как хорошо ты, о море ночное...

Фет А. А. (1810–1891). Мама, глянь-ка из окошка... Чудная картина. Печальная береза. Кот поет, глаза прищуря... Спи — еще зарею... Весна (Уж верба вся пушистая...). Сад весь в цвету. Летний вечер тих и ясен. Вечер. Я пришел к тебе с приветом... Воздушный город. Серенада. Рыбка. Жди ясного на завтра дня. Зреет рожь над жаркой нивой. Как здесь свежо под липою густою. По ветви нижние леса. Осень (Ласточки пропали...). Весенний дождь. Облаком волнистым. Степь вечером. Еще весны душистой нега. Первый ландыш. Бабочка. Скрип шагов вдоль улиц белых.

Майков А. Н. (1811–1897). Летний дождь. Сенокос. Ласточка примчалась. Колыбельная песня. Весна. Весна! Выставляется первая рама. Осенние листья по ветру кружат. Осень (Кроет уж лист золотой...) и др.

Плещеев А. Н. (1815–1892). Деревья весело шумели... Скучная картина. Нищие. Дети. Родное. Весна (Уж тает снег, бегут ручьи. Ожидание. Старик. Детство. Бабушка и внучек. Грустная картина. Летние песни. Весенней ночью. Травка зеленеет...

Никитин И. С. (1813–1861). Медленно движется время... Встреча зимы. Полюбуйся, весна наступает... Русь. Полно, степь моя, спать беспробудно. Утро. Утро на берегу озера. Гнездо ласточки. Тихо ночь ложится... Мщение. Дедушка. Помню я: бывало, няня...

Суриков И. З. (1831–1880). Утро. Сквозь тростник высокий... Засветилась вдаль, загорелась заря... Детство. Дети. Ярко солнце светит. Горе. Весна. В степи. Сиротой я росла. Точно море в час прибоя. Что шумишь, качаясь... В ночном. Зима. После дождя. Всю ночь кругом метель шумела.

Толстой А. К. (1817–1875). Колокольчики мои, цветики степные. Спускается солнце за степи. Ой, кабы Волга-матушка да вспять побежала. Край ты мой, родимый край... Звонче жаворонка пенье... Курган. Осень! Обсыпается весь наш бедный сад... Вот уж снег последний в поле тает.

Мамин-Сибиряк Д. Н. (1851–1911). Уральские рассказы (Емеля-охотник. Зимовье на Студеной. Богач и Еремка. Приемный. Вертел. Кормилец. В каменном колодце. Под землей). Аленушкины сказки.

Гаршин В. М. (1855–1888). «Стихотворение в прозе», сказки: «Atellea princes», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», рассказы: «Красный цветок», «Сигнал».

Чехов А. П. (1860–1903). Белолобый. Каштанка. Событие. Ванька. Спать хочется. Гриша. Кухарка женится. Детвора. Дома. Мальчишки. Степь. Беглец. Налим.

Литература XX в.

Бунин И. А. (1870–1952). Жизнь Арсеньева (о детских годах). Танька. Первая любовь. Цифры. Снежный бык. Дурочка. Красавица. Кукушка. В деревне. Казацким ходом. Велга. Далекое («В хлебах»). Другие берега. Красные лапти. Стихотворения (При свече. Детство. Летняя ночь. Христя. Мать. Матери. На пути из Назарета. Помню — долгий, зимний вечер... Дочь. На глаз-

ки синие, прелестные... Высоко полный месяц стоит. Крещенская ночь. В лесу. Вечерняя звезда. У залива. Утро. Ангел. Ночь. Первый снег).

Есенин С. А. (1895–1915). Береза. Пороша. Черемуха. Нивы сжаты, рощи голы... С добрым утром! Из-за леса, леса темного... Поет зима — аukaет... Закружилась листва золотая... Восход солнца. Топи да болота... и др.

Блок А. (1880–1911). Еще бледные зори на небе... Лениво и тяжело плывут облака... День таит в себе часы... Встань, выйди поутру на луг... Гроза прошла... Полный месяц встал над лугом... В сыром ночном тумане... Утихает светлый ветер... Уж осень, хлеб обмолотили... Овин расстелет низкий дым... Учитель. Меж двумя стенами бора... Снег да снег. Как прозрачен, белоснежен... Ветхая избушка. Тяжко нам было под вьюгами... Ворона. Сны. Фейерверк. Я ломаю слоистые скалы... Ты помнишь? В нашей бухте сонно... Корабли пришли. Далеко за полночь — в дали...

Сборники стихотворений (Сказки. Круглый год). Рец. на «Фейные сказки» Бальмонта. Поэзия заговоров и заклинаний.

Куприн А. И. (1870–1928). Травка. По заказу (1901). Волшебный ковер. Бедный принц. Столетник. Чудесный доктор (1897). Бонза. На переломе. Слон. Конокрады. Болото. Детский сад. В недрах земли (1899). Белый пудель (1903). Беглецы (1916). Фиалки. Изумруд. Скворцы. Сапсан (1915–1917). Барбос и Жулька. Бред. Сашка и Яшка. Замирайка. Ю-Ю. Принцесса 3-х углов. Звериный урок. Воробьиный царь. Принцесса-дурушка. Пегие лошади. Песик—черный носик. Бальт. Ральф. Собачье счастье. Слоновья прогулка.

Андреев Л. Н. (1871–1919). Петька на даче. Кусака. Ангелочек.

Толстой А. Н. (1882–1935). Цикл «Сорочьи сказки» (Мудрец. Гусак. Картина. Синица. Заяц). Полкан. Топор. Воробей. Жар-птица. Прожорливый башмак. Снежный дом. Фофка. Приключения Буратино. Детство Никиты.

Горький А. М. Статьи, посвященные проблемам детской литературы (О сказках. О темах. Еще о грамотности. О безответственных людях и о детской книге наших дней. Человек, уши которого заткнуты ватой. Литературу — детям). Детство. В людях. Дед Архип и Ленька. Встряска. Яшка. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка.

Чуковский К. И. (1881–1969). Сказки. От двух до пяти. Признания старого сказочника. Лидия Чарская.

Саша Черный (1880–1921). Живая азбука. Солдатские сказки. Детский остров. Кошачья санатория. Дневник фокса Микки.

Хармс Д. (1905–1931). Стихотворения.

Введенский А. В. (1903–1931). Книга стихов и переводов «Когда я вырасту большой» (М., 1960).

Владимиров Ю. Д. (1908–1921). Детские стихотворения.

Мандельштам О. (1891–1928). Стихи для детей: Примус. Два трамвая. Клик и Трам. Шары. Чистильщик. Автомобилище. Полотеры. Калоша. Рояль. Кооператив. Муха. Кухня. Переводы из Р. Л. Стивенсона: Заморские дети. Одежальная страна.

Маяковский В. В. (1892—1920). Как делать стихи? Стихи детям (1917—1920): Тучкины штучки. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо? Гуляем. Что ни страница, — то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. История Власа — лентяя и лоботряса. Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится? Конь—огонь. Прочти и катай в Париж и Китай. Возьмем винтовки новые. Майская песенка. Кем быть? Песня-молния. Товарищу подростку.

Маршак С. Я. (1887—1963). Пьесы-сказки (Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Горя бояться — счастья не видать. Умные вещи). Мистер Твистер. Стихотворения. Переводы.

Барто А. Л. (1906—1981). Записки детского поэта (1976). Стих. циклы: Игрушки. Вовка — добрая душа. Мы с Тamarой. На заставе. Все учатся. Из пестрых страниц. У нас под крылом. Звенигород. Уральцы бьются здорово. Я расту! Думай, думай... За цветами в зимний лес и др.

Олеша Ю. К. (1899—1960). Три Толстяка (1913).

Гайдар А. П. (1903—1931). Рассказы и повести: Чук и Гек. Пусть светит. Голубая чашка. Дальние страны и др.

Писахов С. Г. (1879—1960). Сказки (Не люблю — не слушай... Северное сияние. Звездный дождь. Морожены песни. Баня в море. Сахарна репа. Как поросенок из пирога убежал).

Шергин Б. В. (1896—1972). Поморские сказки. Сказки о Шише. Рассказы.

Бажов П. П. (1879—1950). Малахитовая шкатулка.

Зощенко М. (1893—1958). Смешные рассказы. Леля и Минька. Умные животные. Хитрые и умные. Показательный ребенок. Самое главное. Умная Тамара. Глупая история. Елка. Бабушкин подарок. Приключение обезьянки.

Пришвин М. М. (1872—1953). Кладовая солнца. Матрешка в картошке. Еж. Ярик. Колобок. Зверь бурундук. Дедушкин валенок. В краю дедушки Мазая. Сборники рассказов «Золотой луг», «Рассказы егеря Михал Михалыча».

Житков Б. С. (1881—1928). Что я видел? Сборник рассказов: «Морские истории», «Что бывало», «Про животных».

Бианки В. В. (1893—1959). Лесная газета. Сказки: Хвосты. Кто чем поет? Чей хвост длиннее? Чей нос лучше? Первая охота. Росянка — комариная смерть. Лесные домишки. Мышонок Пик. Оранжевое горлышко и др. Рассказы: Мой хитрый сынишка. Аришка-трусишка и др. Повести: На великом морском пути. Мурзук. Одинец.

Чарушин Е. И. (1901—1965). Рассказы о животных.

Паустовский К. Г. (1891—1968). Мещорская сторона. Барсучий нос. Ленька с Малого озера. Кот-ворюга. Последний черт. Резиновая лодка. Золотой линь. Заячьи лапы. Старый челн. Жильцы старого дома. Сивый мерин. Подарок. Прощание с летом и др. Сказки: Теплый хлеб. Стальное колечко. Дремучий медведь. Растрепанный воробей. Заботливый цветок. Квакша и др. Сборник рассказов «Летние дни». Золотая роза.

Сладков Н. И. (р. 1910). Рассказы и сказки.

Снегирев Г. Я. (р. 1922). Рассказы о природе: Чудесная лодка. Маленькое чудовище. Кедр. Про пингвинов. Чембулак. Про оленей и др. Пинагор. Очерки: Наши деревья. Наши птицы. Звери наших лесов.

Лучшие детские книги 2019 года

Евгения Басова. ИЗО. М., 2019.

Внутри что-то есть: сборник рассказов. – М., 2019 (Серия «Рассказы Волчка»).

Григорий Кружков. Жизнь и удивительные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя. – М., 2019.

Пономарев Николай. Точка бифуркации. – М., 2019.

Евгений Рудашевский. Город Солнца. – М., 2018. Кн. 1: Глаза смерти. – М., 2019. Кн. 2: Стопа бога.

Тоня Шипулина. Землеройки и щелезубы. – Москва: Абрикобукс, 2019.

Поэзия:

Герман Лукомников. Хорошо, что я такой, а не какой-нибудь другой. Почти детские стихи. – М., 2019.

Научно-познавательная литература:

Егор Егоров, Юрий Нечипоренко. Живой дом. – М., 2018.

Анна Рапопорт. Pro Телефон. Иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых. – С.-Петербург, 2019.

Комиксы:

Алексей Олейников. Соня из 7 «Буээ» – М., 2019.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Русский фольклор

1. Специфика фольклора как искусства слова. Значение фольклора как части национальной культуры народа.

1. Фольклор и литература — разные художественные системы. Историческое развитие фольклорно-литературных взаимоотношений.

2. Жанровая система русского фольклора. Общность идейно-художественных принципов. Взаимоотношения жанров.

3. Историческое развитие фольклора (раннетрадиционный, классический, фольклор «нового времени»).

5. Обрядовая поэзия. Классификация. Основные художественные особенности.

6. Зимние праздники русского календаря и их поэзия. Жанровое своеобразие, художественная специфика.

7. Весенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.

8. Летние и осенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.

9. Славянская мифология. Культы природных стихий, их отражение в фольклоре.

10. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Происхождение. Художественное содержание и поэтика. В. И. Даль «Напутное». Связь пословиц и поговорок с другими жанрами фольклора. Малые жанры фольклора в литературе.

11. Малые жанры фольклора. Загадки. Происхождение. Тематические группы.

11. Поэтика. Связь загадок с другими жанрами фольклора.

12. Сказки как вид народной прозы. Понятие жанра. Классификация. Своеобразие вымысла в сказках. Сюжет. Композиция. Типы героев. Стиль.

13. Сказки о животных. Сюжеты. Происхождение. Специфика художественного вымысла. Поэтика.

15. Волшебные сказки. Происхождение. Специфика художественного вымысла. Типы сюжетов. Герои. Поэтика.

16. Волшебные сказки в контексте культуры и литературы.

17. Бытовые сказки. Основные сюжетно-тематические группы. Специфика художественного вымысла. Герои. Поэтика.

18. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.

19. Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. Сказка и несказочная проза. Принципы разграничения жанров.

10. Былины русского народа. Состав и классификация. Особенности историзма. Проблематика и образы, поэтика. История собирания.

11. Героические былины. Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Анализ былин (по выбору).

11. Новеллистические былины. Сюжеты, отражение действительности, образы. Анализ былин (по выбору).

12. Детский фольклор, его функции, жанры, художественные особенности.

13. «Поэзия пестования» (В. П. Аникин). Жанровое многообразие. Поэтика.

15. Проблемы фольклора в трудах русских ученых XIX–XX вв.

Детская литература XIX в.

1. Басенное творчество И. А. Крылова.

1. Понятие литературной сказки. Развитие жанра литературной сказки в конце XVIII — первой трети XIX в.

2. Творчество В. Ф. Одоевского для детей.

3. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (особенности жанра, своеобразие вымысла, психологизм, роль автора—повествователя).

5. Романтические сказки В. А. Жуковского. Сказка Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименная русская народная сказка (сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев, особенности повествования).

6. А. С. Пушкин о значении фольклора и роли народной поэзии в создании национальной литературы. «Пролог» как художественное исследование волшебной сказки и точное выражение ее особенностей.

7. Сказки А. С. Пушкина с народнопоэтической стилевой основой. Проблематика. Роль фантастики. Сюжетно-композиционные особенности. Своеобразие разработки характеров в сравнении с народными. Роль авторского голоса. Своеобразие описаний. Ритмическое своеобразие.

8. Сказки-поэмы А. С. Пушкина.

9. А. А. Ахматова о «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.

10. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении.

11. Художественный мир сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунук».

11. В. Г. Белинский — теоретик и критик детской литературы.

12. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века в детском чтении (познавательные сказки К. Д. Ушинский; народнопоэтическая основа сказок Л. Н. Толстого; психологическая сказочная повесть С. Т. Аксакова; сказки-притчи В. М. Гаршина; своеобразие конфликта в «Аленушкиных сказках» Д. Н. Мамина-Сибиряка).

13. Лирика Ф. И. Тютчева в детском чтении.

15. Пейзажная лирика А. А. Фета.

16. Лирика Н. А. Некрасова в детском чтении. Традиции и новаторство.

17. Стихотворения Н. А. Некрасова для детей.

18. Писатели-педагоги XIX в. — детям. Учебные книги К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого как образец нового языка литературы для детей (принципы создания, структура, разнообразие тем и жанров).

19. «Русские книги для чтения» Л. Н. Толстого (жанры, стиль).

10. Мир детства в русской литературе второй половины XIX — начала XX в. (Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. М. Гаршин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, А. П. Чехов).

11. Рассказы о животных в детской литературе второй половины XIX — начала XX в. (К. Д. Ушинский, В. М. Гаршин, А. И. Куприн, Л. Н. Толстой, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов).

Детская литература XX в.

1. Тема детства в творчестве писателей конца XIX — начала XX вв. (В. Г. Короленко, Н. Г. Гарина-Михайловского, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, И. А. Бунина и др.).

1. Серебряный век и русская детская литература (А. Блок, К. Бальмонт, С. Городецкий, С. Есенин, И. Бунин).

2. Лирика С. Есенина в детском чтении.
3. А. М. Горький — теоретик детской литературы советского периода.
5. Художественное творчество А. М. Горького для детей.
5. Общая характеристика детской поэзии 1910–1920-х гг. Разнообразие направлений, их новаторский характер (В. Маяковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров).
6. Творчество В. Маяковского для детей. Традиции и новаторство.
7. Художественный мир Д. Хармса.
8. Новаторство поэзии С. Я. Маршака. Фольклорные традиции в творчестве писателя.
9. Своеобразие поэзии для детей А. Л. Барто. Основные эстетические принципы А. Л. Барто (книга Барто «Записки детского поэта»).
10. Поэтические сказки К. Чуковского: от «Крокодила» до «Бибигона» (поэтика, традиции, новаторство).
11. К. И. Чуковский — теоретик детской литературы. Книга «От двух до пяти» — исторический документ эпохи 10–20-х гг. (гл. «Борьба за сказку»). Обоснование принципов современной детской поэзии («Заповеди для детских поэтов»), теория детской речи и фольклорных основ современной детской поэзии («Лепые нелепицы»).
11. Творчество для детей А. П. Гайдара. Этапы творческой эволюции писателя. Рассказ «Голубая чашка» (своеобразие психологизма и художественная символика).
12. Энциклопедический характер творчества Б. С. Житкова. Специфика житковского рассказа (острота сюжета, психологизм, познавательный элемент).
13. Развитие жанра литературной сказки в 10–20-е гг. XX в. (С. Черный, Ю. Олеша, А. Толстой, А. Волков, Б. Шергин, С. Писахов, Евг. Шварц, А. Некрасов и др.).
15. Своеобразие поэтики сказки Ю. Олеси «Три Толстяка». Художественная условность и метафоричность сказки. Поэтика театрального зрелища и циркового представления. Своеобразие типов героев.
16. «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого (источники, современность в характере главного героя, новые персонажи, своеобразие стиля).
17. Народные сказки в обработке писателей (А. Толстой, А. Платонов, П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов).
18. Художественный мир Б. Шергина.
19. Сказы П. Бажова в детском чтении.
- Художественно—познавательная литература 10–20-х гг. (В. Бианки, М. Пришвин, Б. Житков, Е. Чарушин, И. Соколов—Микитов, В. Чаплина).
11. Научно-художественные сказки В. Бианки. «Лесная газета» В. Бианки (тематика, композиция, жанровое своеобразие).

11. Поэтика произведений о природе М. Пришвина (сказочные формы повествования и реализм, лиризм прозы, своеобразие языка, органическое соединение художника и исследователя-натуралиста).

12. «Реалистическая» сказка К. Паустовского.

13. Цикл рассказов К. Паустовского «Летние дни» (основные мотивы, сочетание лиризма и юмора, богатство языка).

15. Жанр занимательного рассказа в творчестве Н. Носова (своеобразие юмора, основные образы, сюжеты).

16. Литературная сказка Н. Носова (жанр, композиция, герои, проблематика).

17. Юмористическая проза для детей (Н. Носов, Ю. Сотник, В. Медведев, В. Голявкин, В. Драгунский).

18. Современный научно-художественный рассказ (Н. Сладков, Г. Снегирев, Св. Сахарнов, Ю. Дмитриев).

19. Основные направления в развитии современной поэзии для детей (игровая поэзия и лирика).

20. «Поэтическая Вообразилля» Б. Заходера.

21. Мир ребенка в стихах И. Токмаковой.

21. Поэтический мир Е. Благиной

22. Мир детства в стихах В. Берестова.

23. Основные направления в развитии современной прозы для детей (историческая, юмористическая, научно-художественная, сказочная, «малая деревенская», фантастика).

25. Современная сказочная проза (А. Алексин, В. Губарев, В. Каверин, В. Медведев, Евг. Пермяк, С. Прокофьева, С. Сахарнов, Ю. Сотник, В. Сутеев, Э. Успенский, А. Шаров, Евг. Шварц).

Образцы тестовых заданий

Какие признаки лежат в основе жанрового определения сказки?

1) Устный рассказ с назидательной направленностью.

1) В основе сказочного сюжета — необычные в бытовом смысле события (волшебные или фантастические).

2) Сказка — нарочитая и поэтическая фикция. Она никогда не выдается за действительность.

Какие сказки относятся к кумулятивным?

1) «За лапоток — курочку».

1) «Иван-царевич и серый волк».

2) «Волк и лиса».

3) «Репка».

Характеристика какого жанра содержится в следующих словах В. И. Даля: «Краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в

виде житейского приговора»?

- 1) Пословицы.
- 1) Поговорки.
- 2) Загадки.

Какие из перечисленных произведений относятся к жанру пословиц?

- 1) И нашим и вашим за копейку спляшем.
- 1) Воду в ступе толочь.
- 2) Муж и жена — одна сатана.
- 3) Как белка в колесе.

Какие произведения являются источником сюжетов басен И. А. Крылова?

- 1) Сказки о животных.
- 1) Басни древних мудрецов.
- 2) Басни Ж. Лафонтена.
- 3) Басни других писателей.

Какая сказка А. С. Пушкина написана особым размером — «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы?

- 1) «Сказка о попе и работнике его балде».
- 1) «Сказка о царе Салтане...».
- 2) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 3) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Кто из писателей первой трети XIX века способствовал развитию познавательной книги для детей?

- 1) А. Погорельский.
- 1) В. Ф. Одоевский.
- 2) П. П. Ершов.
- 3) В. А. Жуковский.

Какой поэтический оборот использован в строках стихотворения Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело / Солнце смотрит на поля» («Неохотно и несмело...»)?

- 1) Сравнение.
- 1) Метонимия.
- 2) Олицетворение.
- 3) Гипербола.

Какой период в истории отечественной культуры принято называть серебряным веком?

- 1) Конец XIX века.
- 1) Начало XX века.

2) Эпоха между 1891 и 1917 годами.

Какая из лирических тем наиболее характерна для большинства стихотворений К.И. Чуковского?

- 1) Воспоминания о детстве.
- 1) Красота окружающего мира, увиденного глазами ребенка.
- 2) Безмятежное счастье, «чудо, чудо, чудо, чудо Расчудесное».
- 3) Другая тема.

Какие мотивы объединяют произведения К. Чуковского «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»?

- 1) Мотивы сказок.
- 1) Мотивы небылиц и путаниц.
- 2) Мотивы анекдотов.
- 3) Мотивы других жанров.

Кто является автором неологизмов: небосинее лоно, жирафка, жирафенок, зверики?

- 1) Д. Хармс.
- 1) В. Маяковский.
- 2) С. Маршак.

Какую жанровую форму имеют обычно стихи А. Л. Барто о малышах и для малышей («Игрушки»)?

- 1) Сказки.
- 1) Лирические миниатюры.
- 2) Стихотворные рассказы.
- 3) Поэмы.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Специфика детской литературы и проблемы читательского развития дошкольников

Феномен детской литературы в пространстве детской субкультуры.

Феномен культуры детства в XX веке.

Специфика детской литературы.

Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и психологии.

Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики и критики.

Проблема генезиса литературной культуры

Роль фольклора в формировании литературной культуры дошкольников.

Праздники русского календаря и их поэзия в детском саду.

Образ св. Георгия Победоносца в русском фольклоре.

Дом, семья, мир в традиционном фольклоре.

Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян.

Малые фольклорные жанры и их роль в воспитании дошкольников.

Загадки русского народа и народов мира.

Работа с жанром сказки в детском саду.

Типы героев волшебной сказки: теория и методика.

Кумулятивная сказка в детском саду.

Сказки о животных: теоретический и методический аспекты.

Типология сюжетов русской бытовой сказки.

Исторические корни волшебной сказки.

«Картина мира» в мифе и в сказке.

Работа с былинами в детском саду.

Жанр «скоморошин» в составе былин.

Проблема героического характера в русском эпосе.

История XX века в анекдотах, легендах и преданиях.

Система духовных ценностей в русских христианских легендах.

Русский народный кукольный театр и его роль в эстетическом воспитании дошкольников.

Поэтика детского фольклора.

Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой.

Фольклорные традиции в творчестве русских писателей XIX в. (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов — по выбору).

Особенности фольклоризма русской литературы XX в.

Истоки детской литературы Возникновение детской литературы в России

Древнерусская литература и фольклор.

Образ ребенка в древнерусской литературе.

Библия и агиографические жанры в детском чтении.

Детская литература средневековья и эпохи Просвещения.

Детская литература XIX века

Романтические сказки В. А. Жуковского.

Жанр басни в творчестве И. А. Крылова.

Пейзаж в поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Ф. И. Тютчева: сопоставительный анализ.

Образ ребенка в повести А. Погорельского «Черная курица».

Сказки В. Ф. Одоевского для детей.

Народно-песенное начало в лирике А. В. Кольцова и И. С. Никитина: сопоставительный анализ.

Становление жанра стихотворной литературной сказки в первой половине XIX века.

И. 2. Суриков в детском чтении.

Н. А. Некрасов и А. А. Фет.

Лирика Ф. И. Тютчева в школьном изучении.

Философское и психологическое значение пейзажа в произведениях И. С. Тургенева.

Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении.

Тема детства в лирике А. Н. Майкова.

К. Д. Ушинский — писатель-педагог.

Л. Н. Толстой — писатель-педагог.

«Русские книги для чтения» Л. Н. Толстого: характеристика основных жанров.

Усадебное детство в русской классической литературе (С. Т. Аксаков, Л. Н. Толстой).

Эволюция образа детства в русской автобиографической прозе (от Л. Н. Толстого до И. А. Бунина).

Психологизм прозы И. А. Бунина.

Психологизм в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова: сопоставительный анализ.

«Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова: поэтика воспоминаний.

«Аленький цветочек» С. Т. Аксакова и народно-сказочная традиция.

А. П. Чехов и проблемы детской литературы.

Дети в рассказах А. П. Чехова.

Фольклорные традиции в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Святочный рассказ: теоретический и методический аспекты.

Сюжет рождественского рассказа в творчестве А. И. Куприна.

«Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского как святочный рассказ.

Психологизм в творчестве Ф. М. Достоевского (на материале рассказа «Мальчик у Христа на елке»).

Мир детства в творчестве писателей конца XIX — начала XX вв. (В. Г. Короленко, Н. Г. Гарин-Михайловский, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн, И. А. Бунин).

История детской журналистики XVIII–XIX вв.

Детская литература XX—XXI века

Лирика С. А. Есенина в детском чтении.

Фольклорные традиции в лирике С. А. Есенина.

Поэтическая образность лирики И. А. Бунина.

Поэтические сказки Чуковского: от «Крокодила» до «Бибигона»: форма, герои.

Фантастический мир Д. Хармса.

Жанры реалистической повести и реалистического рассказа в детской прозе 1910–1920-х гг. (А. Неверов, А. Гайдар, Б. Житков, Л. Кассиль).

Эволюция жанра стихотворной литературной сказки в первой половине XX века.

Повести 20-х годов о детстве (Л. Кассиль, В. Катаев, Р. Фраерман).

Рассказы М. Зощенко для детей: поэтика сказа.

Поэтика произведений о природе М. Пришвина и К. Паустовского: сопоставительный анализ.

Психологический рассказ в детской литературе 1960–1980-х гг. (Ю. Нагибин, В. Астафьев, Ф. Искандер).

Детская художественно-познавательная литература 1960–1980-х гг. (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, Ю. Дмитриев).

Образы и ритмы современной детской поэзии (Б. Заходер, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц и др.).

Основные направления в развитии современной поэзии для детей.

Фольклорные традиции в лирике современных поэтов.

«Поэтическая Вообразилля» Б. Заходера.

Мир ребенка в стихах И. Токмаковой.

Лирический голос Е. Благиной.

Юмористическая проза для детей (Н. Носов, Ю. Сотник, В. Медведев).

Герои и сюжеты «Денискиных рассказов» В. Драгунского.

Сказочные повести Р. Погодина.

Современная литературная сказка для детей (А. Алексин, Л. Гераскина, В. Губарев, В. Каверин, Н. Носов, Е. Пермяк, С. Прокофьева, В. Сутеев, Э. Успенский, А. Шаров, Е. Шварц, С. Сахарнов).

Поэзия Н. Рубцова в детском чтении.

Современная историческая проза для детей (А. Тарле, С. Алексеев, Ю. Радченко).

Психологические повести о военном детстве в творчестве детских писателей 1960–1980-х гг. (В. Конецкий, В. Козлов, Р. Погодин, В. Амлинский, В. Голявкин, Л. Кузьмин).

Проблема эволюции жанров в современной детской литературе.

Детская журналистика на современном этапе.

МОДУЛЬ 1

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

УЧЕБНЫЙ ЭЛЕМЕНТ К МОДУЛЮ

Фольклор как предмет филологического изучения
Малые жанры фольклора. Паремии
Сказки как вид народной прозы

ФОЛЬКЛОР КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Фольклор как особый вид искусства

Фольклор занимает особое место среди других видов искусства. Каждый вид искусства имеет свои особые изобразительно-выразительные средства. В музыке используются чередование и гармония звуков, в хореографии, в хореографии — пластика движений, в литературе — изобразительно-выразительные возможности слова. Фольклор, как и литература, — это искусство слова.

Фольклор — это совокупность устных художественных произведений, созданных народом в результате их совместного коллективного труда. Родовым признаком, общим у фольклора с литературой, является принадлежность к художественному творчеству, а видовым признаком, отличающим фольклор от литературы, — процесс массового, непрофессионального творчества, основанного на традициях. Таким образом, фольклор — традиционное, коллективное, устное художественное творчество народа.

Народное поэтическое творчество ведет свое начало от глубокой древности, ему присуща устная форма выражения.

Фольклор — синтетическое искусство, соединяющее в себе особенности нескольких искусств. В некоторых жанрах он соединяет слово и напев (например, песня). Кроме того, все произведения фольклора существуют в живом исполнении, поэтому включают и элементы театрального искусства (жест, мимика, интонация). Произведения некоторых жанров исполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов (например, былина).

Создатель фольклора — народ. Однако когда мы говорим, что народ — создатель фольклора, необходимо иметь в виду историчность понятия народ, учитывать его изменение в ходе развития общества; помнить, что признаки фольклора также в известной мере исторически изменяются. В русском народном поэтическом творчестве основное место занимают крестьянский и рабочий фольклор.

Содержание фольклора, его отдельных жанров и произведений составляет жизнь народа, его миропонимание, взгляды нравственно-этические, со-

циально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические.

Фольклор отличается не только идейной глубиной, но и высокими художественными качествами. Фольклор — искусство крупных обобщений, обладающее очень высоким уровнем типизации. Он сочетает прямое отражение жизни с условным. Фольклору свойственны ассоциативность, мышление по аналогиям, символичность.

Художественная система русского фольклора своеобразна. В нем выработались особые жанровые формы произведений былина, сказка, пословица, песня и др. Некоторые из них есть и в литературе, но они пришли туда из народного творчества.

Народное поэтическое творчество имеет свои особые приемы построения произведений (например, зачины), каких нет в литературных произведениях. Для былин, песен, сказок свойственны особые приемы и способы композиции: цепочная связь и ступенчатое сужение образов, градация, лейтмотивы, троекратные повторения. Велика роль фантастики и чудесного в сюжетах (особенно в сказках).

Отличия фольклорных произведений состоят также в том, что они создаются не на книжном, литературном языке, а на живом, разговорном народном языке, имеющем свои лексические и звуковые черты, в том числе ударения, что идет от местных говоров.

В народном поэтическом творчестве выработалась своеобразная система выразительных средств, не свойственных литературе или редко в ней употребляемых. Это символика образов (молодец — «сокол ясный», «сизый селезень», девушка — «павушка», «лебедь белая»), параллелизмы (Полно, солнышко, из-за лесу светить, / Полно, девушка, по молодцу тужить), постоянные эпитеты («поле чистое», «луг зеленый», «море синее», «руки белые»); тавтологии («дождь дождит», «горе горькое», «диво дивное»); синонимы («правда — истина», «роду — племени», «щука — рыба»). Языку фольклорных произведений свойственно широкое употребление слов с уменьшительными, ласкательными суффиксами («рученьки», «младешенька», «бережок», «пташечка», «гусельки»); краткие прилагательные («сине море», «чисто поле», «быстра речка», «светел месяц»); повторение предлогов («Как по зорьке по вечерней по заре ...»), а также разнообразные типы повторений слов и словосочетаний.

Песенные фольклорные жанры (былины, исторические песни, баллады, лирические песни) по своему стихотворному строю отличаются от произведений литературы: им свойствен тонический, а не силлабо-тонический стих (последний употребляется главным образом в частушках). Рифма используется в фольклоре лишь в особых случаях и имеет отличный от литературной рифмы характер: это чаще всего рифма глагольная, парная.

В разработке различных приемов и средств художественной формы в фольклоре обнаруживается высокое мастерство. Форма в фольклорных произведениях всегда неразрывно связана с их содержанием, обусловлена им.

В отличие от литературы — индивидуального творчества писателей — фольклор представляет собой коллективное творчество. Однако это не значит, что в нем никакого значения не имеет индивидуальное начало. В определенных жанрах и в известные исторические периоды индивидуальное проявляет себя довольно заметно, но оно находится в своеобразных связях с коллективным началом.

Коллективность в фольклоре проявляется и во внешних формах творчества, и во внутренней его сущности, и в процессе создания произведений, и в их исполнении. Она выражается в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общефольклорный опыт и традицию и вместе с тем вносят в произведение новые черты и детали, приспособлявая его сюжет, образы и стиль к конкретным условиям исполнения.

Специфика фольклора в том и состоит, что в нем в рамках общей устойчивости происходят постоянные, непрерывные, никогда не прекращающиеся изменения. Непрерывное изменение фольклорных произведений приводит к тому, что они нередко одновременно живут во множестве вариантов.

Традиционность в народном поэтическом творчестве выражается в относительной устойчивости словесного текста, напева и характера исполнения, передаче произведений, как правило, без значительных изменений от поколения к поколению, сохранении в течение веков произведений с определенными сюжетами и героями, формами и выразительными средствами. Традиции — результат коллективного творчества и вместе с тем форма коллективного сохранения произведений фольклора.

Коллективность фольклора выражается и в том, что отдельные фольклорные произведения осознаются как общее достояние народа, они долго живут, передаются от поколения к поколению. Но каждый исполнитель может изменять произведение (импровизировать) согласно своему творческому замыслу. Формы исполнения фольклорных произведений также многообразны (хором, двумя полухорами, сольно и др.).

Индивидуальное начало также имеет в фольклоре большое значение. Во-первых, уже в древний период истории русского народного творчества были известны талантливые народные певцы. Во-вторых, в народном поэтическом творчестве существует и определенная профессионализация. Например, известные Трофим Рябинин и Ирина Федосова были людьми, для которых пение былин и исполнение причитаний было привычным занятием.

Итак, фольклор является особым видом искусства и представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой. Творческий метод фольклора складывался постепенно, его формирование протекало в русле преемственности устной традиции. Поэтический опыт народа накапливался из века в век.

Фольклор как художественная система

Русский фольклор имеет свою историю. Его корни уходят в древнеславянский период, а затем во времена единой древнерусской народности. Феодалная эпоха привела к расцвету классического фольклора. Позже появился городской фольклор, фольклор промышленных рабочих и проч.

Раннетрадиционный фольклор, классический фольклор, позднетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие друг друга.

Раннетрадиционный (архаический) фольклор — выражение синкретического мировоззрения родового общества, он представляет культуру в целом. Классический фольклор — искусство с выработанными законами художественной условности. Ведущей художественной категорией в нем является жанр.

Понятие о жанре, как фольклорном, так и литературном, связано с художественными законами преобразования действительности. По определению В. П. Аникина, каждый жанр — это типовая структурная модель, обладающая способностью реализовывать определенную жизненную установку. Но если определение литературного жанра этим и ограничивается, то для понимания природы фольклорного жанра необходимо учитывать еще некоторые критерии.

В. Я. Пропп определяет *фольклорный жанр* как совокупность произведений, объединенных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя.

Фольклор — система систем. Как и литература, он делится на поэтические роды: эпос, лирику, драму. Роды делятся на виды (песня, сказка, несказочная проза и др.), а виды — на жанры. Некоторые жанры обладают комбинацией признаков разных родов (лироэпические песни). В основу традиционной классификации положен способ бытования произведений. В связи с этим фольклор разделен на обрядовый и внеобрядовый. По признаку объема выделяются малые жанры.

Несмотря на то, что каждый отдельный жанр имеет более или менее определившиеся особенности (жанрообразующие признаки), им всем свойственны общие черты, которые объединяют жанры во внутренне связанную систему.

Прежде всего, жанрам устного поэтического творчества свойственна общая идейная сущность, которая определяется словом «народность». Изображение жизни народа, отражение его психологии и воззрений, выражение его идеалов и стремлений присущи всему народному творчеству, всем его жанрам. Это объединяет их в целенаправленную идейно-художественную систему.

Состав жанров фольклора и их связь между собой обуславливаются также единой для них задачей многостороннего воспроизведения действительности, причем функции жанров распределяются так, что каждый жанр имеет свою особую задачу — изображение одной из сторон жизни. Произве-

дения одной группы жанров имеют своим предметом историю народа (былины, исторические песни, предания), другой — труд и быт народа (календарные обрядовые песни, трудовые песни), третьей — личные отношения (семейные и любовные песни), четвертой — моральные воззрения народа и его жизненный опыт (пословицы). Но все вместе взятые жанры широко охватывают быт, труд, историю, общественные и личные отношения людей. Жанры связаны между собой так же, как связаны между собой разные стороны и явления самой действительности, и поэтому образуют единую идейно-художественную систему.

То обстоятельство, что жанры фольклора имеют общую идейную сущность и общую задачу многостороннего художественного воспроизведения жизни, вызывает и известную общность или сходство их тем, сюжетов и героев. Начиная с общности морали пословиц и сказок, предметов загадок и сказок и кончая сходством тем, сюжетов и героев исторических песен, исторических преданий, например об Иване Грозном, фольклор образует единую систему, имеющую общий жизненный материал, а поэтому и общие картины природы и быта, сцены событий и подвигов, борьбы с чудовищами (например, в сказках и былинах), сходные типы героев.

Для фольклорных жанров характерна общность принципов народной эстетики — простота, краткость, экономность, сюжетность, поэтизация природы, определенность моральных оценок героев (положительных или отрицательных).

Жанры устного народного творчества связаны между собой также общей системой художественных средств фольклора — своеобразием композиции (лейтмотив, единство темы, цепочная связь, заставка — картина природы, типы повторений, общие места), символикой, особыми типами эпитетов.

В устной народной поэтической традиции жанры взаимосвязаны и взаимодействуют. Взаимодействие жанров имеет многообразные формы (генетическая связь, включение одних жанров в другие, переход жанра в другую группу).

Многие жанры универсальны (например: пословицы, загадки, сказки, предания, эпические песни). Будучи совершенными формами художественного освоения действительности, они жили на протяжении веков в фольклоре разных народов.

Фольклор развивался в зависимости от изменений в быту, социальной жизни народа и его сознании. Многие элементы фольклора менялись, перерабатывались, трансформировались. Происходила постепенная замена устаревшей системы жанров новой художественной системой.

Классификация жанров классического фольклора

I Обрядовая поэзия:

- 1) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
- 1) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная).

II Необрядовая поэзия:

1) эпические прозаические жанры:

а) сказка,

б) несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы);

1) эпические стихотворные жанры:

а) былины,

б) исторические песни,

в) баллады,

г) духовные стихи;

2) лирические стихотворные жанры:

а) песни социального содержания,

б) любовные песни,

в) семейные песни;

г) малые лирические жанры (частушки, припевки, проч.);

3) малые нелирические жанры:

а) пословицы;

б) поговорки;

в) загадки;

5) фольклорный театр:

а) народный кукольный театр,

б) народные драмы;

б) детский фольклор.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?

1. Раскройте соотношение массового и индивидуального в фольклорном процессе.

2. Прочитайте рассказ А. М. Горького «Как сложили песню». Объясните, почему горничная Машутка, которая прежде никогда не складывала песен, сумела поддержать опытную песельницу Устинью.

Как сложили песню

Это было в тихой улице Арзамаса, пред вечерней, на лавочке у ворот дома, в котором я жил. Город дремал в жаркой тишине июньских будней. Я, сидя у окна с книгой в руках, слушал, как моя кухарка, дородная рябая Устинья, тихонько беседует с горничной <...> Вдруг Устинья говорит бойко, но деловито: «Ну-кось, Машутка, подсказывай...» — «Чего это?» — «Песню сложим...» И, шумно вздохнув, Устинья скороговоркой запекает:

Эх, да белым днем, при ясном солнышке,
Светлой ноченькой, при месяце...

Нерешительно нащупывая мелодию, горничная робко, вполголоса поет:

Беспокойно мне, девице молодой...

А Устинья уверенно и очень трогательно доводит мелодию до конца:

Все тоскою сердце мается...

Кончила и тотчас заговорила весело, немножко хвастливо: «Вот она и началась, песня! Я те, милая, научу песни складывать, как нитку сучить... Ну-ко...» Помолчав, точно прислушавшись к заунывным стонам лягушек, ленивому звону колоколов, она снова ловко заиграла словами и звуками:

Ой, да ни зимою вьюги лютые,
Ни весной ручьи веселые...

Горничная, плотно придвинувшись к ней, ... уже смелее, тонким вздрагивающим голосом продолжает:

Не доносят со родной стороны
Сердцу весточку утешную...

«Так-то вот! — сказала Устинья, хлопнув себя ладонью по колену. — А была я моложе — того лучше песни складывала! Бывало подружки пристают: «Устюша, научи песенке!» Эх, и зальюсь же я!.. Ну, как дальше-то будет?» — «Я не знаю», — сказала горничная, открыв глаза, улыбаясь. <...>

Жаворонок над полями поет,
Васильки — цветы в полях зацвели, —

задумчиво поет Устинья, сложив руки на груди, глядя в небо, а горничная вторит складно и смело:

Поглядеть бы на родные-то поля!

И Устинья, умело поддерживая высокий, качающийся голос, стелет бархатом душевные слова:

Погулять бы с милым другом, по лесам!

Кончив петь, они длительно молчат ..., потом женщина говорит негромко, задумчиво: «Али плохо сложили песню? Вовсе хорошо ведь».

3. Сравните несколько вариантов одного сказочного сюжета (или другого выбранного жанра), обращая внимание на общую традиционную схему сюжета и отклонения от традиции, на отражение в сказке особенностей края, области, на индивидуальную манеру сказителя в каждом варианте.

5. Прочитайте отрывок из рассказа «Певцы» И. С. Тургенева. Охарактеризуйте исполнительскую манеру песельников, изображенных в произведении писателя.

<...> Итак, рядчик выступил вперед, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько сиплый; он играл и вилял голосом, как юлою, беспрестанно заливался и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным стараньем, умолкал, и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, заносистой удалью. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны; знатоку они бы много доставили удовольствия; немец пришел бы от них в негодование. Это был русский *tenore di grazia, tenor léger*¹. Пел он веселую, плясовую песню, слова которой, сколько я мог уловить сквозь бесконечные украшения, прибавленные согласные и восклицания, были следующие:

Распашу я, молода-молоденька,
Землицы маленько:
Я посею молода—молоденька,
Цветика аленька.

Он пел; все слушали его с большим вниманием. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом. Долго рядчик пел, не возбуждая слишком сильного сочувствия в своих слушателях; ему недоставало поддержки хора; наконец, при одном особенно удачном переходе, заставившем улыбнуться самого Дикого-Барина, Обалдуй не выдержал и вскрикнул от удовольствия. Все встрепенулись. Обалдуй с Моргачем начали вполголоса подхватывать, подтягивать, покрикивать: «Лихо!... Забирай, шельмец!.. Забирай, вытягивай, аспид! Вытягивай еще! Накальвай еще, собака ты этакая, пес!.. Погуби Ирод твою душу!» и пр. Николай Иванович из-за стойки одобрительно закачал головой направо и налево. Обалдуй наконец затопал, засеменил ногами и задергал плечиком, а у Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался. Один Дикий-Барин не изменился в лице и по-прежнему не двигался с места; но взгляд его,

¹ Лирический тенор (итал., франц.).

устремленный на рядчика, несколько смягчился, хотя выражение губ оставалось презрительным. Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился и уж такие начал отделявать завитушки, так защелкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда, наконец, утомленный, бледный и облитый горячим потом, он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас, — общий, слитный крик ответил ему неистовым взрывом.

<...>

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя обе руки, но уже не болтал ногами. Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо — оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым — третий, и, понемногу разгорячась и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась.

6. В чем сущность художественного метода фольклора?

7. Чем отличаются определения специфики жанров в фольклоре и в литературе?

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА. ПАРЕМИИ

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак — небольшой объем.

Малые жанры фольклорной прозы, или паремии (от греч. *paroimia* — «притча»), очень разнообразны: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия и проч.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословица — это краткое, вошедшее в речевой оборот и имеющее поучительный смысл, ритмически организованное, поэтическое изречение, в котором народ на протяжении веков обобщал свой социально-исторический опыт.

Отражение действительности в пословице, как во всяком художественном произведении, нерасторжимо связано с эстетической оценкой. В отличие от крылатых слов и выражений пословицы — это изречения, не претендующие на безусловность морального урока. Обычно они не сводимы к моральному кодексу и применяются «к случаю», т. е. окказиональны. Главная их цель — в умелой и быстрой оценке сложившейся ситуации.

Многозначность пословиц, позволяющая употреблять их в различных ситуациях, основывается на их метафоричности.

Поговорка — это широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. Это условный оборот речи, в котором, как пишет В. И. Даль, прямая речь заменяется окольной. Она не договаривает, иногда и не называет вещи, но весьма ясно намекает.

В отличие от пословицы, которая является законченным суждением, поговорка — лишь элемент суждения, устойчивое выражение, идиома. Однако в речи поговорка способна преобразовываться в пословицу (*Воду в ступе толочь — вода и будет*).

Возникновение и развитие пословиц и поговорок.

Их содержание.

Русские пословицы и поговорки различны по своему происхождению, по времени возникновения, по создавшей их социальной и профессиональной среде. Наиболее многочисленной является группа пословиц и поговорок, возникших в крестьянской среде.

В пословицах и поговорках нашли художественное воплощение все стороны трудовой деятельности и взаимоотношений людей: любовь и дружба, вражда и ненависть, отношение к науке, знаниям, природе; в них всесторонне характеризуются нравственные и моральные качества человека. В пословицах и поговорках нашла отражение любовь русского народа к Родине и готовность отстоять ее от захватчиков: *Своя земля и в горсти мила; Человек без Родины — что соловей без песни; С родной земли — умри не сходи*.

Есть пословицы и поговорки, в которых нашло отражение социальное и материальное неравенство: *Один с сошкой, а семеро с ложкой; Богатому — как хочется, а бедному — как может; Богатый бедного не понимает*; взяточничество судей и чиновников: *Всяк подьячий любит калач горячий; Земля любит навоз, лошадь овес, а воевода — принос*; жадность духовенства: *Попу что сноп, что стог — все одно* (все мало). Нередко в этих по-

словицах выражается надежда на торжество правды, справедливости: *Все минется, одна правда останется; Правда свое возьмет.*

Большинство пословиц и поговорок сложилось в устной традиции. Но многие из них вливаются в разговорную речь из народно-поэтических и литературных произведений. Так, изречения *Избушка на курьих ножках; Битый небитого везет; Куда конь с копытом, туда и рак с клешней; На тате шапка горит, а тать хват за нее* и др. — перешли в разговорную речь из сказок, басен, анекдотов и т. п. Из произведений художественной литературы вошли в устную речь: *А воз и ныне там; А ларчик просто открывался* (Крылов); *Счастливые часов не наблюдают; И дым отечества нам сладок и приятен* (А.С. Грибоедов); *В Европу прорубить окно; Привычка свыше нам дана* (А.С. Пушкин) и др. Кроме того, в устный репертуар русского народа входят и иноязычные пословицы и поговорки. Новые пословицы и поговорки возникают также в результате изменения содержания старых, существовавших ранее.

Художественные особенности пословиц и поговорок

В пословицах и поговорках используются разнообразные художественно-изобразительные средства и приемы фольклора.

Существуют две основные формы пословиц: иносказание и прямое высказывание. Например: *Хоть есть нечего, да жить весело* (прямое высказывание); *Яблочко от яблони недалеко падает* (иносказание). Пословицы способны жить столетиями главным образом потому, что употребляются они не в прямом, а в переносном смысле. Причем и этот смысл исторически изменчив.

Нередко образность пословиц создается посредством метафор, метонимий, синекдох. Например: *В кармане соловьи свищут* (метафора); *Мужичками мозолями баре сыто живут* (метонимия); *Один с сошкой, а семеро с ложкой* (синекдоха).

Другой распространенный прием народных изречений — употребление собственных имен в значении нарицательных. Например: *По бороде Авраам, а по делам хам; Фома неверующий; Молчалины блаженствуют на свете; Баба Яга — костяная нога.*

Пословицы используют сравнения (*Неродная матка — как нетопленая хатка; Чужая душа — что темный лес*), олицетворения (*Авоська веревку вьет*), антитезы (*Корень учения горек, да плод его сладок*), гиперболы (*Поповское брюхо из семи овчин шито*). Часто употребляются устойчивые эпитеты (оценочные или изобразительные): *Велика святорусская земля; Матушка Москва белокаменная*. Применяются разнообразные формы тавтологии: омонимические (*Здоровому все здорово; Играй да не заигрывайся*), синонимические (*Из огня да в полымя; Из пустого в порожнее*).

По композиции пословицы могут быть одночленными, двучленными и многочленными (многосоставными). Чаще всего пословица строится как

двучленный синтаксический параллелизм и обычно предполагает сравнение двух объектов суждения: *Наше счастье — вода в бредне; Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами*. Многие двучленные пословицы построены на сравнении или антитезе. Часто они имеют строгую, симметричную композицию обеих частей.

Претендуя на обобщение жизненного опыта, пословицы богаты суждениями общего характера — с инфинитивами и неопределенно-личными формами: *Жизнь прожить — не поле перейти; Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*.

Пословица ритмична. В ее построении нередко участвует рифма, которая может присутствовать во всех композиционных типах. Рифмуются отдельные слова (*Без труда нет плода*), отдельные части пословицы (*В кабак далеко, да ходить легко; в церковь близко, да ходить склизко*) или вся пословица (*На чужой каравай рта не открывай, а пораньше вставай да свой затевай*). В конечном счете ритм пословицы определяется в устной речи, где появляются особые акценты и паузы, как это вообще свойственно народному тоническому стиху.

Ритмическая организация пословиц поддерживается не только в рифмах, но и в звуковых соответствиях: *Ровно шла, да в ров зашла; Тех же щей, да пожижже влей; Два брата с Арбата, оба горбаты*.

Пословицы разнообразны по форме высказывания. Они могут представлять собой косвенную речь (*Велика святорусская земля, а везде солнышко*), монолог (*Из лука — не мы, из пищали — не мы, а попить да поплясать против нас не сыскать*), диалог (*Тит, поди молотить! — Брюхо болит. — Тит, поди вино пить! — Ох, дай оболкусь да как—нибудь доволокусь*).

В пословицах отражается эмоциональное и интонационное богатство разговорной речи. Например: *Книга книгой, а своим умом двигай* (совет); *Станешь ленишься — будешь с сумой волочиться* (предупреждение); *Сама себя раба бьет, что не чисто жнет* (констатация); *Улита едет: когда-то будет?* (вопрос); *Целовал ястреб курочку до последнего перышка* (ирония).

Отражая наблюдения народа над жизненными явлениями, пословицы и поговорки умеют выделить как типическое, так и особенное. Нередко на этой почве возникает вариативность известных изречений. К примеру, в пословице *Хлеб да вода — крестьянская еда* слово *крестьянская* заменялось другими: *мужицкая, солдатская, бурлацкая, шахтерская, здоровая, молодецкая*.

Пословицы и поговорки — это энциклопедия народных знаний, а также «моральный кодекс» народа. Закрепляя в афористических жанрах свой богатый и разнообразный жизненный опыт, народ сложил пословицы и о самих пословицах: *Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз; Глупая речь — не пословица* и др.

ЗАГАДКИ

Наиболее точное определение загадки принадлежит В. П. Аникину:

«Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность».

Загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. В загадке тем или иным способом «зашифрована» отгадка. Это может быть метафора или другое иносказание.

Происхождение загадок относится к глубокой древности и связано с мифологическими представлениями. Отмечена тесная связь загадок с обрядами, магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и достижение успеха в скотоводстве.

Истоки загадок восходят к тайной речи первобытного общества. Русские загадки по происхождению также связаны с условной речью — зашифрованным языком охотников, с обрядами и магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии.

Содержание загадок

Основное содержание загадок составляет повседневная бытовая жизнь крестьянина (причем в самых конкретных формах проявления, в самых мелких деталях — конкретные виды животных и растений, крестьянские постройки и т.д.). В этом специфика жанра загадки.

Вместе с тем, как и в других жанрах фольклора, в загадках нашло отражение мировоззрение народа: его взгляды нравственно-этические, философские, социально-исторические и др.

Загадки содействовали активизации познания окружающего мира, формировали навыки логического мышления, развивали наблюдательность. Они были средством развлечения и незаметно воспитывали. На протяжении всей истории загадок сохранялась их обучающая функция.

Художественные особенности загадок

Загадка по своей сути является хитроумным, т.е. метафорически заданным, вопросом. Однако эта ее вопросительность может иметь внешнюю форму выражения (например: *Что краше свету белого?* Солнце) и не иметь ее (например: *По синему морю тарелка плывет.* Месяц).

Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок отличают точность, красочность и выразительность. В них широко употребляются общефольклорные эпитеты (сырая земля, чистое поле, темный лес, добрый молодец, красная девица, родная мать и т.д.), общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику. В них использованы разнообразные средства и прие-

мы художественной выразительности. Среди них прежде всего следует назвать метафору (например: *Между двух светил я в середине один*. Нос).

Метафора в известном смысле гиперболизует изображаемый реальный мир, подчеркнуто выделяет, как бы укрупняет те или иные признаки и качества различных предметов этого мира. Посредством метафоризации реальный мир в загадках выступает более значительным и возвышенным. Например, петух по своему убранству сравнивается в загадке с князем или, по меньшей мере, с бравым наездником:

*Не княжеской породы, а ходит с короной,
Не ратный наездник, а с ремнем на ноге,
Не сторожем стоит, а всех рано будит.*

Реже метафор встречаются в загадках метонимии.

*Стоит дерево, (стол)
На дереве конопля, (скатерть)
На конопле глина, (горшок)
На глине капуста, (щи)
А в капусте свинья, (свинина).*

Здесь вместо предмета загадка называет материал, из которого он сделан.

В большинстве случаев в загадках предметы неживого мира метафорически сопоставляются с живыми существами, и наоборот, живые существа — с предметами и явлениями быта и природы. Это обусловлено прежде всего стремлением загадки сделать ее отгадывание возможно более затруднительным.

Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают ведра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, челнок с уточкой, которая ныряла и хвост потеряла, овес со стройной, красивой девушкой и т.д.

Встречаются в загадках и антитезы. Например:

*Матушкой-весной в платьице цветном,
Матушкой-зимой в саване одном. (Поле).*

Некоторые загадки построены путем изменения названия отгадки, при этом начальные звуки сохраняются, а конец слова сильно изменен:

*Стоит пендра,
На пендре лежит дендра
И говорит кондре:
«Не лазай на пендру,
Там не одна кандра —*

И ундра есть». (Печь, дед, кот, каша и утка).

Загадки создаются в форме ритмизованной прозы. Как и в пословицах, в загадке очень широко употребляется парная рифма. В результате многие загадки имеют форму стиха. Например:

*Стул на горах
О семи головах.
В нем ядро
Говорит добро.* (Лен).

В многострочных загадках рифмовка разнообразна. Смежная рифма:

*Вырос в поле дом,
Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены;
Ходит дом ходуном
На столбе золотом.* (Рожь).

Иногда первая строка рифмой не связана, другие зарифмованы:

*Маленький, горбатенький,
Все поле обежал,
Домой прибежал
— Целый год пролежал.* (Серп).

Рифма загадки порой подсказывает рифму отгадки. Например: *Что в избе за сват?* (Ухват); *Что в избе Самсон?* (Заслон).

Звукопись загадки также иногда намекает на отгадываемый предмет. Часто в загадках встречаются аллитерации и звукоподражания. Например: *Шумит, гудит целый век, а не человек.* (Ветер); *По-та-ту, по-та-ты, та-ка-ту, та-ка-ты, а яички верхом несутся.* (Молотьба цепами).

Связь загадок с другими жанрами

Самая тесная связь у загадок с пословицами и поговорками, к которым они очень близки по своей художественной форме. Многие загадки, содержащие черты обобщения, употребляются в народе в качестве пословиц: *На рябом хлеб сеют, а на гладком навоз кладут.* (Пашня); *Хлеб возит, а мякиной кормят.* (Лошадь). Пословицы также могут переходить в загадки: *В городе рубят, к нам щепки летят (письма, вести).*

Встречаются загадки, целиком построенные на образах народных лирических песен: *Сидит красна девица в темнице, а коса на улице* (Мор-

ковь); *Круглолица, белолица, во все зеркала глядится.* (Луна). Иногда загадки включаются в песни. Так, в одной песне молодец загадывает загадки, а девушка их отгадывает:

- *А что у нас, девица, краше света?*
- *Краше света – красное солнце.*
- *А что у нас, девица, выше лесу?*
- *Выше лесу – светел месяц.*
- *А что у нас, девица, чаще рощи?*
- *Чаще рощи – часты звезды.*

Многие загадки созданы на основе сказочных образов. Например: *Баба-яга, короткая нога.* (Соха); *Конь бежит — земля дрожит.* (Гром).

Давно отмечена и значительная и многообразная роль загадок в сказках. В некоторых сюжетах главному герою прямо или косвенно задают загадку, которую он должен отгадать («Пойди туда, не знаю куда»; «Девушка на службе у ведьмы»; «Беззаботный (беспечальный) монастырь» и мн. др.). В анекдотических сказках загадка может предстать в форме комического словотворчества.

Многие загадки строятся на неожиданностях, игре слов и парадоксах.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дать определение изучаемых жанров поможет народная пословица: *Поговорка — цветок, пословица — ягодка.* Как вы понимаете ее смысл?

2. Познакомьтесь с одним из сборников пословиц и поговорок (см. список литературы к теме). Сделайте выводы о тематическом разнообразии и идейном содержании рассматриваемых жанров.

3. Приведите примеры пословиц и поговорок, возникших в результате наблюдений над всеобщей диалектикой жизни. Убедитесь, в том, что эти пословицы особенно удачно сочетают широту обобщений с конкретностью и наглядностью отдельных фактов.

4. Какими специфическими свойствами пословиц объясняется их широкое распространение и долголетие?

5. Какую роль в интонационном строении пословиц играет ритм? Подберите пословицы, тематика и поэтическое своеобразие которых обнаруживает связь с народными песнями, с песенным стихом.

6. Какие синтаксические формы используются в пословицах? Приведите примеры.

7. Сам народ говорит о загадке: «Без лица в личине». Расшифруйте смысл сказанного.

8. Объясните, как вы понимаете слова Ю. М. Соколова: «Загадка может быть определена как замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры».

9. Подумайте, что значит составить загадку и что значит ее разгадать. Легко или трудно отгадать загадку? Ответ мотивируйте.

10. Познакомьтесь с собранием загадок Д. Н. Садовникова. Какие тематические группы загадок выделил собиратель? Сделайте выводы относительно художественного содержания жанра.

11. Сравните использование художественного приема метафоры в пословицах и загадках. Докажите его зависимость от содержательной установки жанра.

СКАЗКИ КАК ВИД НАРОДНОЙ ПРОЗЫ

В устной прозе выделяются два больших раздела: сказки и несказочная проза. В основе их разграничения лежит разное отношение самого народа к сказкам как выдумке и «событиям» как правде.

Результатом научного понимания сказки, выраженным в кратчайшей форме явилось определение понятия «сказки», данное крупнейшим собирателем и исследователем А. И. Никифоровым.

Сказки — это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно—стилистическим построением.

Сказка — явление видовое, объединяющее несколько жанров. Русские сказки обычно делят на следующие жанры: о животных, волшебные и бытовые (анекдотические и новеллистические).

В историческом отношении сказки — явление довольно позднее. Предпосылкой их создания у каждого народа было разложение первобытно-общинного строя и упадок мифологического мировоззрения. Религиозно—магическое содержание обрядов и мифов эволюционировало в поэтическую форму сказок.

Происхождение сказочных жанров имеет разную историческую глубину. Наиболее древними являются сказки о животных, позже возникли сказки волшебные и анекдотические, еще позже — новеллистические. Видовое единство всех жанров проявилось в сходстве изображения, в одних и тех же поэтических законах, которые действовали в любой сказке.

Основной художественный признак сказок — их сюжет. Сюжет возник и развивался благодаря конфликту, а конфликт порождался жизнью, той реальностью, которая не вполне соответствовала народному идеалу. В основе сказки всегда лежит антитеза между мечтой и действительностью. Сказочный сюжет предлагает полное, хотя и утопическое ее разрешение.

Принцип антитезы нашел в сказках универсальное применение. Их персонажи контрастно распределяются по полюсам добра и зла, эстетическим выражением которых является прекрасное и безобразное.

В сказке всегда фигурирует главный герой, вокруг него разворачивается действие. Победа героя — обязательная установка сюжета. Следуя за ге-

роем, сказочное действие не допускает нарушение хронологии или развития параллельных линий, оно строго последовательно и однолинейно.

Героев сказок, как и других фольклорных жанров, отличает широкое обобщение: это не характеры, а типы, носители какого-то главного качества, определяющего образ. Они внутренне статичны, что может подчеркиваться повторяющимся прозвищем, портретом, изображением жилища. Однако внутренняя неизменяемость образов сочетается с глубоко им присущим внешним динамизмом. Сказочные персонажи раскрываются прежде всего в действии, и это — главный прием их изображения. Они целиком и полностью зависят от своей сюжетной роли.

Одновременно действия сказочных героев создают содержание и композицию сказки. Слитые в одной художественной идее, они образуют единое повествование — сюжет.

Для сказок характерна устойчивая повторяемость однотипных персонажей в разных произведениях, но только в пределах своего жанра. Благодаря этому сказочные сюжеты могут соединяться в одном повествовании. Такое явление называется контаминацией (от лат. *contaminatio* — «смешение, соединение»).

В устном бытовании сказки были подвержены сокращениям и разрастаниям, процессам ассимиляции с другими произведениями и жанрами. Поэтому сказки обладают не только стройным сюжетом, но и предельно ясной композицией. Жизненности сказок способствовала их величайшая художественная простота.

Сказочные сюжеты имеют обычное эпическое развитие: экспозиция — завязка — развитие действия — кульминация — развязка. Однако сюжетостроение сказок обладает своими, специфическими особенностями.

В. Я. Пропп обратил особое внимание на действия сказочных персонажей и обозначил их термином «функция». Исследователь отметил, что в разных сюжетах могут повторяться одинаковые функции: похищение, нарушение запрета, неузнанное прибытие, трудная задача, получение средства, возвращение героя, борьба и т. д. Эти функции известны по многим сюжетам разных сказочных жанров.

Наряду с функциями в сказочном тексте выделяются простейшие повествовательные единицы сюжета, которые впервые охарактеризовал А. Н. Веселовский и назвал «мотивами». Композиционно сказочный сюжет состоит из мотивов.

Каждый сказочный жанр имеет свои характерные мотивы. Встреча определяет строение многих сказок о животных, шутовской обман типичен для анекдотических сказок, поиски чудесной невесты — для волшебных.

Чем сложнее сюжет, тем большее число мотивов он включает в себя. Сказка обычно имеет главный, центральный мотив, который наиболее ярко характеризует данный сюжет и потому наиболее обстоятельно разворачивается.

Сказочные мотивы часто подвергаются утроению: три задачи, три по-

ездки, три встречи и т. п. Это создает размеренный эпический ритм, философскую тональность, сдерживает динамическую стремительность сюжетного действия. Но главное — утروения служат выявлению идеи сюжета. К примеру, возрастающее количество голов трех змеев подчеркивает значение подвига змеборца; увеличивающаяся ценность очередной добычи героя — тяжесть его испытаний.

Элементарные сюжеты состоят только из одного мотива (такими, вероятно, были древние мифы). Более сложным видом являются сюжеты кумулятивные (от лат. *simulare* — «увеличение, скопление») — возникшие в результате накопления цепочек из вариаций одного и того же мотива. Такие сюжеты типичны прежде всего для многих сказок о животных («Терем мухи», «Зимовье животных»), хотя встречаются и в анекдотических сказках («Набитый дурак»). Наиболее сложен волшебнo-сказочный тип сюжета, который состоит из цепочки мотивов разного содержания.

У сказки всегда особое отношение к действительности: сказочное пространство и сказочное время не вписаны в реальную географию и историю, повествование оказывается как бы вне действительности, что позволяет максимально проявиться поэтическому вымыслу. Вместе с тем сказки сохраняют жизненное правдоподобие, несут в себе «стихийный реализм», наполнены правдивыми бытовыми деталями. Правда и вымысел, два противоположных начала, диалектически соединены в сказках в одно целое.

Рассказывание сказок велось особым, художественным языком. Например, в них использовались традиционные зачины и концовки — начальные и заключительные формулы. Особенно последовательно они применялись в волшебных сказках. Наиболее типичны такие: *В некотором царстве, в не котором государстве жил-был...* (зачин); *Сделали пир на весь мир. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало* (концовка). Зачин уводил слушателей из действительности в мир сказки, а концовка возвращала обратно, шутливо подчеркивая, что сказка — такой же вымысел, как то самое *мед-пиво*, которое *в рот не попало*. Зачины и концовки иногда дополняли присказки — рифмованные небылицы, в которых сказочник подшучивал над самим собой.

Однако основной интерес сказок заключался не столько в форме, сколько в содержании, поэтому стилистически многие сказки близки живой разговорной речи.

Развлекательный характер сказок не противоречил их идейной устремленности. Сказки реагировали на негативные стороны жизни, противопоставляли им свое, справедливое решение. Нельзя не заметить того, что они сочувствуют беззащитным, обиженным, невинно гонимым идеализируют этих героев, делают их счастливыми. Вымысел, возведенный сказками в абсолютную степень как категория эстетическая, выступал в единстве с народной этикой.

Сказки имеют философский характер, за их конкретным содержанием встает обобщенная мысль народа. Сюжет сказки мог восприниматься как

своеобразная метафора реальных человеческих отношений и находить для себя бесконечные аналогии в самой жизни.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте сказки как вид народной прозы.
1. Какие древние верования и представления народа отразились в волшебных сказках?
2. Какие древние представления человека о природе отразились в сказках о животных. Приведите примеры.
3. Перечитайте наиболее популярные мифы античности: о Прометее, о похищении Зевсом Европы, об аргонавтах. Покажите, что эти мифы совпадают с классической волшебной сказкой по сюжетам, по композиции, по основным мотивам.
5. Каковы представления народа об идеалах, о счастье и красоте, отразившиеся в волшебном сказочном эпосе? Какова роль фантастики в реализации идеалов народной сказки?
6. В чем, на ваш взгляд, выражается специфичность художественного времени и пространства волшебной сказки в отличие от сказок о животных и бытовой?
7. Как Вы представляете себе работу русских сказителей над сказочным текстом?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Практический курс

ТЕМА 1

КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите тематические и художественные особенности жанров календарно-обрядовой поэзии.

П л а н

1. Понятие об обряде, его ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.
1. Календарная обрядовая поэзия.
- 1.1 Возникновение календарно-обрядовой поэзии. Годовой календарный цикл. Связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца. Языческие обряды и христианство.

Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ.

1.1 Календарные песни как часть народных праздничных обрядов (колядки, подблюдные и масленичные песни; веснянки, весеннее-летние хорыводы, семицко-троицкие и купальские песнопения, жнивные песни). Особенности поэтики календарных песен.

2. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.

2.1 Поэзия, связанная с рождением человека: родильные, крестильные и обряды первого года жизни.

2.1 Свадебный обряд как комплекс магических, юридических, хозяйственных и поэтических элементов-символов. Эстетическая ценность свадебного обряда. Поэтика свадебной песни (причитания, величальные и корильные песни).

2.2 Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. С помощью словаря славянской мифологии установите значение мифологических образов: Авсень (Овсень), Ветры, Вода, Времена года, Громовник, Дажьбог, День и Ночь, Деревья, Заря, Земля, Коляда, Кострома, Купало, Масленица, Месяцы, Морозко, Огонь, Русалки, Радуницы.

1. Расскажите о конкретных днях и праздниках, к которым в старину были приурочены песнопения.

2. Укажите, какое место в композиции колядки занимают строки:

*Здравствуй, хозяин с хозяйшкой,
На долгие веки, на многие лета!*

*Не ломай,
Весь пирог подавай.*

*Не даешь пирога —
Даешь семеницы
Да и гороховицы.*

3. Приведите примеры поэтических формул в колядках (прихода праздника, поиска двора, формулы-характеристики дома, двора; величания, формулы с просьбой о скором подаянии, формулы благодарности хозяевам, а при отказе в подаянии — формулы угрозы). Подумайте, чем определяется последовательность в сочетании формул. Отметьте другие приемы колядных песен, связанные с ходом обряда.

5. Отметьте примеры включений в образную систему новогодних песен заимствований из общего песенно-фольклорного арсенала (постоянных эпитетов, сравнений, уменьшительно-ласкательных слов).

6. Расскажите о святочном обычае, благодаря которому становится понятным иносказательный смысл песни:

*Кур идет в сени, слава,
И курка с ним,
Кур клюет пшеницу,
И курка с ним,
Кур пьет сытицу,
И курка с ним.*

7. В каких произведениях русской литературы XIX века переданы очарование и «наивная прелесть» народных гаданий?

8. Какими ласковыми словами народ исстари величал Масленицу?

9. Сравните характер и поэтический строй песен, которые пелись при встрече масленицы и на ее проводах.

10. Какие особенности песенного строения свидетельствуют об обрядовой природе масленичных песнопений?

11. Объясните, почему исполнение веснянок именуется кликанием весны. Приведите примеры традиционных обращений в песнях о весне. Какие особенности народных представлений о весне и ее провозвестниках воплотились в поэтическом стиле веснянок?

11. Отметьте характерные черты стиля веснянок (призывный характер, многообразие обращений и повторов, устойчивые словосочетания, обилие уменьшительно-ласкательных слов, элементы заговорных формул, синтаксический параллелизм, нередко вопросно-ответная композиция, характер стиха и мелодии). Приведите примеры.

12. Как Вы понимаете слова К. С. Аксакова: «... хоровод — это веселый образ и вместе символ согласно движущейся общины»?

13. О каком последнем весеннем празднике говорится в Ипатьевской летописи? Этот же праздник священники именовали «сборищем идольских игр».

Володимеру бысть болезнь крепка, ею же скончался майа в десятый день русальныя недели.

15. Объясните смысл ритуальной игры семицко-троицкой обрядности: молодое березовое дерево наряжали в женское платье и с песнями и плясками вносили в селенье, оставляли в одном из домов «гостейкой» до троицына воскресенья, когда ее выносили к реке и топили, а порой бросали в рожь, предварительно лишив наряда и всех украшений.

Приведите примеры песен, исполняемых на семицкой неделе.

16. Сравните купальские обряды русских, украинцев и белоруссов.

17. Расскажите об обряде, с которым связаны приговоры-заклинания:

*Яровая жнивушка, отдай мою силушку на долгую зимушку.
Нивка, нивка, отдай мою силку, я тебя жала, силку свою потеряла.*

18. К какому празднику могла быть приурочена песня:

*Жали мы, жали,
Жали, пожинали;
Жнеи молодые
Серпы золотые,
Нива долговая,
Постать широкая,
По месяцу жали,
Серпы поломали,
В краю не бывали,
В краю не бывали,
Людей не видали.*

19. К каким песням русского календаря могут быть отнесены слова этнографа Н. Ф. Сумцова: «*От них веет теплотой летнего вечера и ароматом только что скошенной хлебной нивы*» («Этнографические заметки»)?

10. Назовите и коротко охарактеризуйте основные обряды традиционной русской свадьбы. Ответ проиллюстрируйте поэтическими текстами. Приведите фрагменты песен и причитаний, отражающие традиционную свадебную символику.

Литература

Тексты

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981.

Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. в тексте А. Ф. Некрыловой. М., 1991.

Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. Нижний Новгород, 1995.

Обрядовая поэзия: В 1 кн. / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. М., 1997.

Обряды и обрядовый фольклор / Вступ. ст., сост., коммент. Т. М. Ананичевой, Е. А. Самоделовой. М., 1997.

Поэзия крестьянских праздников / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. И. И. Земцовского. Л., 1970.

Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой. Л., 1984.

Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г. Г. Шаповалова и Л. С. Лаврентьева; Под ред. Б. Н. Путилова. Л., 1985.

Федосова И. А. Избранное / Сост., вступ. ст. и коммент. К. В. Чистова. Петрозаводск, 1981.

Исследования

Акимова Т. М. Обрядовая поэзия // Акимова Т. М. Русская народная песня. Очерки истории жанров. Саратов, 1987. С. 5–25.

Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.

Афанасьев А. Н. Народные праздники // Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. М., 1988.

Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов (1865–1869): В 3 т. М., 1995.

Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.

Васильев М. А. Язычество восточных славян накануне крещения Руси. М., 1999.

Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.

Гура А. В. Символика животных в славянской народной традиции. М., 1997.

Колесов В. В. Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.

Костомаров Н. И. Славянская мифология. М., 1995.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь. СПб., 2007.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963, 2004.

Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. М., 1999.

Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981.

Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов. XIX — начало XX в. М., 1979.

Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия / Сост. К. Чистов и Б. Чистова. Л., 1984.

Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.

Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX веков. М., 1957.

ТЕМА 2

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите тематические и художественные особенности пословиц и поговорок.

П л а н

1. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Особые качества пословиц и поговорок по сравнению с другими жанрами. Источники происхождения пословиц и поговорок.

2. Тематика пословиц и поговорок.

3. Художественная форма пословиц и поговорок.

2.1 Внутреннее художественное единство как основное отличие поэтической структуры пословиц. Цельность и законченность мысли в пословицах, целенаправленность, наглядность, однотемность, многозначность; лаконичность пословиц.

2.1 Основные формы построения пословиц.

2.2 Стилистические средства и их функции в пословицах. Сатира и юмор в пословицах и поговорках. Способы создания сатирических образов (каламбур, гиперболы, аллегория и т. п.). Стих в пословице. Художественная функция рифмы и ритма в пословицах. Связь с разговорной речью, красочность и образность как основные характеристики поговорок. Образные средства живого разговорного языка в поговорках. Эстетическая ценность пословиц и поговорок.

3. Связь пословиц, поговорок с другими фольклорными жанрами (песни, сказки, загадки).

5. Пословицы и поговорки разных народов мира.

6. Собираение и изучение пословиц и поговорок.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. Определите жанр приведенных ниже высказываний. Объясните свой выбор.

Назвавшись груздем, полезай в кузов.

На ловца и зверь бежит.

Надоел, как горькая редька.

Легок на помине.

Как снег на голову.

Не в свои сани не садись.

За семь верст киселя хлебать.

1. Прочитайте приведенные образцы. Подумайте, какую характеристику пословицам дал сам народ.

Пословица не даром молвится.

Старая пословица не в бровь, а прямо в глаз.

Глупая речь не пословица.

Пословица правду всем говорит.

*Пословица всем делам помощница.
Пословица век не сломится.
Есть притча короче носа птичья.
Красна речь пословицей.
От пословицы не уйдешь.
На пословицу ни суда, ни расправы.*

2. Приведите свои примеры пословиц, в которых бы отмечалась их связь с живой разговорной речью.

3. О каком историческом времени идет речь в приведенных ниже пословицах и поговорках?

*Злее зла татарская честь.
С родной земли — умри, не сходи.
Своя земля и в горсти мила.
Между двух огней.
Пусто, словно Мамай прошел.
Где хан, там и Орда.*

*Что город, то норов, что деревня, то обрядня, что двор, то говор.
Что край, то обычай.*

*Царство разделится, скоро разорится.
Все божье да государево.
Москва всем городам мать.
Наш городок — Москвы уголок.
Лучше Грозный царь, чем семибоярщина.*

*Добр был князь, да ввалился в грязь.
Взят из грязи, да посажен в князи.*

*Погиб, как швед под Полтавой.
Борода — лишняя тягота.
Крепкий орешек сразу не раскусишь.*

*На Француза и вилы ружье.
Голодный француз и вороне рад.
Русский не шутит ни с калачом, ни с мечом.
Русский терпелив до зачина.
Пуганый француз от козы бежит.
Бонапарту не до пляски, растерял свои подвязки.*

5. Сравните изначальное и современное значения пословицы: *Сухая ложка рот дерет*. Приведите примеры возникновения новых пословиц и по-

говорок в результате переосмысления или расширительного переносного толкования старых, ранее употреблявшихся лишь в прямом или в узком переносном значении.

6. Укажите источники происхождения пословиц и поговорок:

Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.

По моему прошению, по щучьему велению.

Мне места немного надо: сам на лавочку, а хвостик под лавочку.

Нос вытащит, хвост увязнет, хвост вытащит, нос увязнет.

Битый небитого везет.

Богат бог милостью.

Рука дающего да не оскудеет.

Господь даде, господь и отья. / Бог дал, бог и взял.

Кость от кости, плоть от плоти.

Краеугольный камень.

Книга за семью печатями.

Как белка в колесе.

Ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона.

Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь.

Счастливые часов не наблюдают.

И дым отечества нам сладок и приятен.

Обычай — деспот меж людей.

Любви все возрасты покорны.

Не мудрствуя лукаво.

А король-то голый.

Башимаков еще не успели износить.

Я мыслю, следовательно, существую.

Жизнь коротка, искусство вечно.

У всех есть право критиковать, но кто имеет сердце помочь.

Пришел, увидел, победил.

Пуля в званиях не разбирается.

7. В каких памятниках древней русской литературы встречаются пословицы? Можно ли обнаружить пословицы в летописных источниках?

8. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в пословицах и поговорках.

Голод — не сосед, от него не уйдешь.

Какие сани, таковы и сами.

Девка красна в хороводе, как маков цвет в огороде.

Наше счастье — вода в бредне.

Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь.

*Железо ржа поедает, а сердце печаль изнуряет.
Щербата денежка, да гладок калач.
Много слов, а мало дел. Сеяли рожь, а косили лебеду.*

*Сытое брюхо к ученью глухо.
Один с сошкой, а семеро с ложкой.
Мужицкими мозолями баре сыто живут.*

*В кармане соловьи свищут.
Не грози щуке морем.
Нашла коса на камень.
Черного кобеля не отмоешь до бела.*

Пьяному море по колено.

*Из пустого в порожнее не перекадывают.
Из огня да в полымя.
В одном кармане пусто, а в другом нет ничего.
И криво, и косо, и на сторону побежало.
Не прав медведь, что корову съел, не права и корова, что в лес зашла.*

9. Определите тип композиции в пословицах.

*Золото и в грязи блестит.
Яйца курицу не учат.
На вкус и цвет товарищей нет.
Времена шатки: береги шапки.
Наделала синица славы, а море не зажгла.
Гром не грянет — мужик не перекрестится.
Рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше.
Кошке — игрушки, а мышке — слезки.*

10. Приведите примеры пословиц и поговорок, в которых использованы сказочные образы и мотивы.

11. Подберите русские пословицы аналогичные пословицам других народов мира. Подумайте, чем объясняется сходство самой сущности пословиц у народностей, живущих в различной общественной и географической обстановке.

*Верблюда под кустом саксаула не спрячешь (туркменская).
Укушенный змеей боится пестрой ленты (афганская).
В неначатом деле змея сидит (монгольская).
Железо куют, когда оно горячее (болгарская).
Лучше тощий мир, чем тучная ссора (финская).*

Кто весло на меч меняет, от меча и гибнет (вьетнамская).
Мир вскармливает — война пожирает (голландская).
Правда как солнце: ее ладонью не прикроешь (африканская).
У кого есть друзья, тот никогда не бывает бедным (цейлонская).
Человек, забывший свою родину, — заблудившийся человек (удмурдская).

Литература

Тексты

- Даль В. И. Пословицы русского народа. М., 1957; 1984.
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 2003.
Избранные пословицы и поговорки русского народа / Вступ. ст. В. П. Андриановой-Перетц. М., 1957.
Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартыновой, В. В. Митрофановой. М., 1986.
Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII–XX вв. / Изд. подгот. М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова и Г. Г. Шаповалова. М.; Л., 1961.
Русские пословицы и поговорки / Сост., вступ. ст., коммент., словарь Ю. Г. Круглова. М., 1990.
Русские народные пословицы и поговорки. М., 1965.
Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.
Снегирев И. М. Словарь русских пословиц и поговорок. Русские в своих пословицах / Сост., подгот. текстов, предисл., коммент. Е. А. Грушко, Ю. М. Медведева. Н. Новгород, 1996. (1-е изд.: М., 1848).
Соболев А. И. Народные пословицы и поговорки. М., 1956.
Фемицина В. П., Прохоров Ю. Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь. М., 1979.
Сборники пословиц и поговорок разных народов мира.
- ### Исследования
- Аникин В. П. Владимир Иванович Даль. И его сборник пословиц // Пословицы и поговорки русского народа: Из сб. В. И. Даля / Под общей ред. Б. П. Кирдана. М., 1987. С. 637–648.
Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: пособ. для учителя. М., 1957.
Лазутин С. Г. Ритм, метрика и рифма пословиц // Поэтика русского фольклора. М., 1981. С. 148–163.
Малые формы фольклора: сб. статей памяти Г. Л. Пермякова. М., 1995.
Паремиологический сборник. Пословица. Загадка: Структура, смысл, текст. М., 1978.
Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки: заметки об общей теории клише. М., 1970.
Пермяков Г. Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988.

ТЕМА 3 ЗАГАДКИ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите тематические и художественные особенности загадок.

П л а н

1. Происхождение термина «загадка». Определение жанра. Классификация загадок (тематическая, по форме, по связи с другими жанрами — загадки-диалоги, загадки-вопросы, загадки-притчи).

1. Происхождение загадок. Загадка и миф (А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Генетическая связь загадок с тайной речью (Д. К. Зеленин, Д. Н. Садовников, В. П. Аникин).

2. Тематические группы загадок.

3. Особенности поэтической структуры загадок.

3.1 Метафора как основной стилистический и композиционный прием в загадке. Способы образования метафорических загадок.

3.1 Сюжет в загадке. Загадки простые и сложные.

3.2 Композиция. Антитеза и контраст как композиционные приемы. Сравнения (развернутые отрицательные), их роль в загадке.

3.3 Стилистические средства и их функции в загадках. Общефольклорные эпитеты. Игра слов, комическое, юмористическое, сатирическое в загадке. Приемы и средства комического (парадокс, нелепица, оксюморон). Эффект неожиданности в загадке.

3.5 Звукопись и ритмы в загадках. Стилль загадок.

5. Связь загадок с другими фольклорными жанрами (пословицами и поговорками, подблюдными песнями, сказками, быличками, детским фольклором).

6. Собираение и изучение загадок.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. Приведите примеры загадок, появившихся в XX веке.

2. Отгадайте загадки и определите источник их происхождения.

*И стучиха, и брынчиха, и четыре шумитихи,
И хохол, и махор, и змея с хохлом.*

*Пришел шуру-муру,
Унес чики-брики,
Мякинники увидали,
Житейничкам сказали,
Житейнички шуру-муру догнали,*

Чики-брики отняли.

3. Определите способ образования метафорических загадок.

*Как во поле во кургане стоит девушка с серьгами. (Овес.)
Вся дорожка усыпана горошком. (Млечный путь.)*

*Белые мухи на поле сели. (Снег.)
Алый сапог в земле горит. (Свекла.)
На полях девчонку в белых рубашонках, в зеленых полушалочках. (Бере-
зы.)*

*В одном бочонке два сорта вина. (Яйцо.)
Зимой и летом одним цветом. (Сосна.)
Комковато, ноздревато, и мягко и ломко, а все милей. (Хлеб.)*

*Сами не едим, а людей кормим. (Ложки.)
Висит болтается, всяк за него хватается. (Умывальник.)*

*Без поводка бежит. (Ручей.)
Сани бегут, а оглобли стоят. (Река и берега.)*

*Сестра к брату идет, а он от нее прячется. (Солнце, месяц.)
Круглолица, белолица, во все зеркала глядится. (Луна.)
Дедушка мост мостит без топора и без клиньев. (Мороз.)*

4. Отгадайте загадки и отметьте, каким образом метафора преобразует загадываемый реальный мир:

*Вороно — не конь, черно — не медведь,
Крылато — но не птица, шесть ног без копыт.*

*На горе на Брынской
Лежит зверь богатырской.
Усы как у турка,
Гладенькая шкурка.*

5. Отгадайте загадки, обратите внимание на соотношение в них реальных и метафорических образов.

*Маленький шарик под лавкой шарит.
В лавке пятак, не вынешь никак.*

Днем обручем, ночью змеей.

*Мать толста,
Дочь красна,
Сын — сокол,
Под небеса ушел.*

*Щука двинет, лес вянет, на том месте город встанет.
Все голубки вокруг одной пролубки.
Под мостом мостищем,
Под сободем соболицем,
Два соболька разыгрались.*

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит.

6. Приведите примеры сложных по композиции загадок.
7. Определите форму высказывания в загадке.

— *Это черная?*
— *Нет, красная.*
— *А почему белая?*
— *Потому, что зеленая.*
(*Красная смородина.*)

8. Приведите примеры загадок с экспрессивными выражениями.
9. Какие приемы художественной выразительности использованы в приведенных ниже загадках.

*Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (Репка.)*

*С бородой, а не мужик,
С рогами, а не бык,
С пухом, а не птица,
Лыко дерет, а лаптей не плетет. (Коза.)*

*Пять овечек стог подъедают,
Пять овечек прочь отбегают. (Руки).*

*Стоит дерево, (стол)
На дереве конопля, (скатерть)
На конопле глина, (горшок)
На глине капуста, (щи)
А в капусте свинья (свинина).*

Сижу на тереме,
Мала, как мышь,
Красна, как кровь,
Вкусна, как мед. (Вишня.)

Бел как снег,
В чести у всех. (Сахар.)

Матушкой-весной в платьице цветном,
Матушкой-зимой в саване одном. (Поле.)

Хорь-хорьки
Да опять в портки. (Брусок для заточки косы.)

Рябая курица
По плетням дуется (арбуз).

Черненький мужичок,
Зелененький поясок. (Гречишный сноп.)

Красна девушка в окошко глядит. (Солнце).

Стоит конь вороной,
Нельзя за гриву взять,
Нельзя и погладить. (Змея)

Постоянный эпитет.
Сутул, горбат все поле перешел. (Серп.)

Стоит Антошка на одной ножке;
Его ищут, а он нишкнет. (Гриб.)

Всем пригнетьши. (Медведь).

Стоит баба-яга, распорота нога
Весь мир кормит — сама голодна. (Соха.)

10. Отгадайте загадки и определите, какую роль выполняют в них слова «мах, мах», «потату, потаты» и т. п.

Мах, мах! Под порог ляг.

Потату, потаты! Токату, токаты!
А яички ворохом несутся.

11. В приведенных примерах выделите слова, формирующие ритмический строй загадки.

Что в избе за приметка? (Загнетка.)

Что в избе гадко? (Кадка)

12. Объясните, каким образом в приведенных ниже загадках достигается ритмичность.

*Зубы точу — есть хочу,
Песку хвачу — зубы наточу. (Коса.)*

*Скребу — не выскребу,
Мету — не вымету,
Пора придет —
Сама уйдет. (Тень.)*

13. Приведите примеры включения загадок в другие жанры.

Литература

Тексты

Загадки / Изд. подгот. В. В. Митрофанова. Л., 1968.

Загадки русского народа: сб. загадок, притч и задач. М., 1960.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII–XX веков / Изд. подгот. М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова. М.; Л., 1961.

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Вступ. ст., примеч. и ред. В. П. Аникина. М., 1959.

Исследования

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. С. 54–86.

Лазутин С. Г. Метафора в загадках // Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981. С. 94–110.

Митрофанова В. В. Русские народные загадки. Л., 1978.

ТЕМА 4

СКАЗКИ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите особенности художественного содержания и поэтики сказок.

П л а н

1. Сказки как вид народной прозы.

1.1 Происхождение термина. Определение жанра. Классификация сказок (И. П. Сахаров, А. Н. Афанасьев, П. В. Владимиров, А. Аарне).

1.1 Сказочные персонажи и приемы их изображения.

1.2 Особенности сюжета и композиции. Понятие сказочного мотива. Типы сказочных сюжетов (одномотивные, кумулятивные, контаминированные).

1.3 Эстетическая установка жанра. Этические идеалы русского народа в сказках. «Стихийный реализм» народной сказки. Роль сказителя.

1. Сказки о животных.

1.1 Происхождение. Идеино-тематическое содержание сказок. Сюжеты, традиционные мотивы и образы. Соотношение реального (древнего быта деревни) и фантастического в животном эпосе.

1.1 Особенности композиции сказок о животных.

Принципы изображения героев сказок. Наличие черт постоянства и разнообразия в их характеристике. Наличие человеческих черт в образах животных.

1.2 Вопрос об аллегории в сказках. Способы выражения поучения в сказке и басне. Приоритет морального над сатирическим в сказках о животных.

1.3 Язык и стиль. Диалог, его место и значение для характеристики сказочных героев, в создании динамики сказочного действия, в выражении основной идеи. Роль устойчивых словесных формул, сказуемых.

2. Волшебные сказки.

2.1 Традиционность в жанре (устойчивые структурные элементы и формулы, последовательный, динамичный и напряженный характер развития действия, трехкратность ситуаций, антитеза как основа сказочной композиции).

2.1 Особенности вымысла. Волшебное и фантастическое, следы мифологических представлений в волшебной сказке. Сказка и миф (сходства и различия жанровых установок).

2.2 Сюжетный состав русских волшебных сказок. Закономерности сюжетосложения, мотив и конфликт в волшебной сказке. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В. Я. Проппа «Морфология сказки».

2.3 Художественное пространство и время в волшебной сказке.

2.5 Система образов волшебных сказок (типы главных героев, героинь и их противников, чудесные помощники, чудесные и волшебные предметы). Средства создания характеров героев в волшебной сказке: портрет, психологизм, социальные атрибуты (если таковые имеются), возраст, внутренние моральные качества, элементы биографизма, устойчивость особенностей характеров, помощники и их значение для героя.

2.5 Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Трехкратность повторений с «наращением эффекта».

4. Бытовые сказки.

3.1 Классификация (сказки анекдотические и новеллистические).

3.1 Основа художественного вымысла в сказках этого вида. Идеализация активности, сообразительности, смелости человека. Способы создания образов отрицательных героев в сказке (преувеличение, гротеск, фантастика).

3.2 Композиция сказок этого вида.

3.3 Своеобразие повествовательной формы. Элементы сатиры, иронии, пародирования в сказках.

5. Собираение и изучение сказок.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. Познакомьтесь с одним из классических сказочных сборников (см. список литературы к теме). Обратите внимание на принцип расположения материала и его научное значение.

2. Отзвуки каких верований славянского народа обнаруживаются в сказке «Медведь на липовой ноге»? Сравните изображение медведя в этой сказке и в других народных сказках. Чем, по вашему мнению, объясняются различия?

3. Приведите примеры прозвищ, которые получают звери в сказках о животных.

4. Прочитайте различные варианты сюжета «Терем-теремок». Выпишите прозвища животных и покажите, как они связаны с их характером и повадками.

5. Назовите наиболее характерные мотивы сказок о животных. Приведите примеры.

6. Определите тип композиции в приведенных ниже сказках. Приведите свои примеры сюжетов с композицией подобного типа.

Свинья и волк

*Была старая свинья,
Не ходила никуда
Днем со двора;
Ночь пришла —
Свинья со двора сошла,
Хозяйскую полосу миновала,
В соседскую попадала;
Цветочки срывала.
Соломку бросала;
Откуль взялся
Старый старичище,
Серый волчище,
Поднял хвостиче,*

*Свинье челом отдал:
«Здравствуй, милая жена,
Супоросная свинья!
Зачем шляешься и скитаешься?
Здесь волк поедает овец».
Приходит свинье конец:
«Не ешь меня, волчинька.
Не ешь меня серенький!
Я тебе приведу стадо поросят». —
«Не хочу мяса иного.
Хочу мяса свиного».
Взял волк свинку,
За черную щетинку;
Понес волк свинку
За пень, за колоду,
За белую березу,
Стал свиные косточки глодать,
Свиных родителей поминать.*

Лиса и кувшин

К одному мужику повадилась лиса ходить кур красть. Мужик повесил кувшин. Ветер в кувшин дует, он гудит: «Бу-бу-у, бу-бу-у!» Приходит лиса и слушает: что такое гудёт? Увидала кувшин, схватила его за обрывок и надела себе на шею: «Погоди, кувшиннице-дурачище, я тебя, — говорит, — утоплю!»

И понесла кувшин в прорубь, стала его топить. Кувшин захлебнулся водою: бурк-бурк-бурк-бурк — и тянет лису с собою на дно. Лиса просит: «Кувшин, кувшин, не топи меня, я не буду, это я тебя только так постращала!»

Кувшиннице-дурачище не слушается, все тянет на дно.

И утопил лису!

7. Определите тип композиции в сказках «Смерть петушка», «Звери в санях у лисицы», «Коза с орехами», «Звери в яме», «Лиса и дрозд», «Лиса и соловей».

8. В чем, на ваш взгляд, состоят отличия сказок о животных от басен?

9. Приведите примеры комических сцен и характеристик в сказках о животных.

10. Приведите примеры сказок, в которых образы животных являются средством морального поучения, социальной сатиры.

11. Какое место в сказках о животных занимает описание?

12. Какую роль в сказках о животных играет диалог? Приведите примеры индивидуализации речи персонажей.

13. Приведите примеры использования песенок в сказках о животных. Что традиционно изображается в них? Кто из животных является самым «певучим»? А кого можно назвать самым артистичным в сказках?

14. Назовите наиболее распространенные сюжеты волшебных сказок.

15. Приведите примеры волшебных сказок, в которых нашел отражение «основной миф» славянской культуры.

16. Отметьте мифологические элементы в сказке «Ивашко и ведьма».

17. Подберите волшебные сказки, в которых действуют «высокий» и «низкий» герой. Проследите, как строятся сказочные сюжеты с разными типами главного героя.

18. Обратитесь к сборнику «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и приведите примеры сюжетов одномотивных, кумулятивных (разного типа) и сюжетов, состоящих из цепочки мотивов разного содержания.

19. По хрестоматии исследований законспектируйте работы А. Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» и В. Я. Проппа «Морфология сказки». Конкретизируйте их основные положения на текстах.

20. Приведите примеры присказок, зачинов, концовок и конечных присказок, характерных для волшебной сказки. Сравните их с компонентами композиций сказок о животных и бытовых.

21. Дайте определение фольклорной формулы. Подумайте над смыслом сказочных формул: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Сказано — сделано». Приведите примеры других сказочных формул и определите их функции в развитии сказочного сюжета, в создании характеров персонажей.

22. Приведите примеры бытовых сказок о человеческих пороках.

23. Приведите примеры сказок сатирического плана.

24. Какую роль в развитии сюжета бытовой сказки выполняет обыгрывание типичных черт (барской спеси, жестокости, жадности, глупости и т. п.) отрицательных персонажей?

25. Назовите фантастических персонажей бытовых сказок. В чем значение этих образов?

26. Какие приемы используются в бытовой сказке с целью создания комического эффекта (гротеск, пародирование, комическое словотворчество, рашный стих, специфические прозвища персонажей, прием реализованной метафоры)? Приведите примеры.

27. Приведите примеры использования в бытовой сказке образных речевых оборотов, пословиц и поговорок, дающих точную характеристику персонажам.

28. Назовите источники новеллистических сюжетов в бытовой сказке? Какие «предлитературные» черты приобрела устная сказка благодаря народной книге XVII–XVIII вв.?

Литература

Тексты

Великорусские сказки в записях И. А. Худякова / Изд. подгот. В. Г. Базанов, О. Б. Алексеева. М.; Л., 1964. (Изд. 1-е. 1860–1862).

Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д. Н. Садовниковым. Самара, 1993. (Изд. 1-е. СПб., 1884).

Великорусские сказки Пермской губернии. Сборник Д. К. Зеленина. СПб., 1997. (Изд. 1-е. Пг., 1914).

Чернышев В. И. Сказки и легенды пушкинских мест. М.; Л., 1950.

Сказки и песни Вологодской области / Сост. С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Вологда, 1955.

Русская сатирическая сказка в записях середины XIX — начала XX в. / Подгот. текстов, статья и коммент. Д. М. Молдавского. М., 1955.

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 2 т. / Под ред. В. Я. Проппа. М., 1957. Изд. 6-е.

Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX в. / Сост., вступ. ст. и коммент. Н. В. Новикова. М.; Л., 1961.

Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова / Изд. подгот. В. Я. Пропп. М.; Л., 1961.

Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI–XVIII вв.) / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова. Л., 1971.

Северные предания (Беломорско-Онежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1977.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984–1985. Полное издание.

Сказки: В 3 кн. / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглов. М., 1988 (кн. 1); 1989 (кн. 2 и 3).

Восточнославянские волшебные сказки / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент., словарь Т. В. Зуевой. М., 1992.

Народные сказки: В 10 т. / Сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. Ю. Г. Круглова. М., 1992. (Б-ка русской сказки).

Сборники сказок народов мира.

Указатели сказочных сюжетов

Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1959; 1977.

Левин И. Каталог повествовательных типов. Указатель мотивов // Свод таджикского фольклора. Басни и сказки о животных. М., 1981. Т. 1.

Пропп В. Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3 т. 6-е изд. М., 1957. (Приложение к 3-му т.)

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский и др. Л., 1979.

Исследования

Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Наблюдения над русской народной сказкой о животных. Саратов, 1972.

Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.

Жирмунский В. М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Историко-филологические исследования. М., 1967. С. 283–289.

Зуева Т. В. Волшебная сказка / Под ред. Б. П. Кирдана. М., 1993.

Кербелите Б. П. Историческое развитие структур и семантики сказок. Вильнюс, 1991.

Крук И. И. Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. Минск, 1989.

Лихачев Д. С. Поэтика древней русской литературы. Л., 1971.

Лупанова И. П. и др. Бытовая сказка // Русское народное поэтическое творчество. М.; Л., 1955. Т. 2. Кн. 1.

Медриш Д. Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. Л., 1974. Т. 14.

Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. М., 1958.

Мелетинский Е. М. Новеллистическая сказка и сказка анекдот как фольклорные жанры // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 8–29.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.

Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; СПб., 1996. (Изд. 1-е. Л., 1946).

Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969; 2000. (Изд. 1-е. Л., 1928).

Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.

Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1991.

Сказка и несказочная проза: сб. науч. трудов. М., 1992.

Шастина Е. И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.

ТЕМА 5

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и ниже предложенный план, изучите тему.

П л а н

1. Общие признаки произведений несказочной прозы. Проблема разграничения жанров несказочной прозы.

1. Предания. Характеристика жанра. Историческая правда и художественный вымысел в предании. Пути создания преданий. Классификация, основные циклы (древнейшие; о справедливом царе; о предводителях народных движений; о разбойниках и кладах).

2. Легенды. Происхождение термина. Жанровые признаки. Основные разновидности легенд (этиологические, религиозно-назидательные, социально-утопические).

3. Демонологические рассказы (былички). Жанровые признаки. Былички и бывальщины. Тематическая классификация народных демонологических рассказов (о духах природы; о домашних духах; о черте, о змее; о колдунах и вампирах; о кладах; о предзнаменованиях; о неопознанных летающих объектах).

5. Сказка и несказочная проза. Принципы дифференциации жанров.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. Законспектируйте статью Э. В. Померанцевой «Устные рассказы о мифических существах и их жанровые особенности» (Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998. С. 83–89).

1. Какие особенности мироощущения крестьян середины XIX в. запечатлел в своем романе «Обломов» И. А. Гончаров?

«В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им, что копка сена разгуливала по полю, — они не задумаются и поверят; пропустит ли кто—нибудь слух, что вот это не баран, а что-то другое, или что такая-то Марфа или Степанида — ведьма, они будут бояться и барана и Марфы: им и в голову не придет спросить, отчего баран стал не бараном, а Марфа сделалась ведьмой, да еще накинутся и на того, кто бы вздумал усомниться в этом, — так сильна вера в чудесное в Обломовке!»

2. На основании преданий составьте характеристику какого—либо исторического лица. Сравните этот фольклорный образ с его жизненным прототипом.

3. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе.

Литература

Тексты

Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым. Новосибирск, 1990. (1-е изд.: М., 1859).

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В. П. Зиновьева. Новосибирск, 1987.

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1988.

Легенды. Предания. Бывальщины / Сост., подгот. текста, вступ. ст. Н. А. Криничной. М., 1989.

Криничная Н. А. Предания Русского Севера. СПб., 1991.

Криничная, Н. А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост., коммент. О. А. Черепановой. СПб., 1996.

Народная проза / Сост., вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1992.

Былички и бывальщины: старозаветные рассказы, записанные в Прикамье / Сост. К. Шумов. Пермь, 1991.

Петр I. Предания, легенды, сказки и анекдоты: сборник / Сост. И. Райкова. М., 1993.

Сказки и несказочная проза / Сост., подгот. текстов: Н. М. Ведерниковой, Е. А. Самоделовой ; вступ. ст., прил., коммент., указ. сюжетов Н. М. Ведерниковой. М., 1998.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

Исследования

Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа: материалы по русской демонологии. СПб., 1994.

Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: сб. тр. М., 1994.

Зеленин Д. К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Померанцева Э. В. Русская устная проза / Сост. В. Г. Смолицкий. М., 1985.

Разумова И. А. Сказка и быличка. (Мифологический персонаж в системе жанра). Петрозаводск, 1993.

Русский фольклор: Русская народная проза. Л., 1972. Т. 13.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., 1970.

ТЕМА 6

БЫЛИНЫ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите особенности художественного содержания и поэтики былин.

П л а н

1. Определение жанра. Правда и вымысел в былине. Особенности исполнения былин (сольное, хоровое). Общая характеристика героев.

2. Собираемые и изучение былин. Место и время сложения былин.

2. Состав и классификация былин (героические и новеллистические; киевские и новгородские; древнейшие о Волхве и Святогоре, о Дунае и Потьке, о Добрыне и змее).

3. Особенности композиции былин (запев, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка; типические повторы).

5. Особенности языка и стиха, характерные изобразительно—выразительные средства былин.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради).

1. По хрестоматии исследований законспектируйте статью В. Ф. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса».

1. Приведите примеры исторически достоверных примет в былине, а также примеры пренебрежения точностью в описании мест действия, времени событий, быта, расположения городов и стран. Попробуйте, например, установить время действия в стихах былины:

*Еще тут князь Владимир не ослушался,
А нахватил он кунью шубочку соболю,
Обувал калоши на босу ногу,
Да побежал по кружалу государеву...*

Сделайте выводы о соотношении правды и вымысла в былине.

2. Сравните характеристики богатырей-воинов в героических и новеллистических былинах. Подумайте, какие средства применяются в былинах для изображения психологического состояния героя, а также с целью индивидуализации характера.

3. Назовите компоненты поэтической структуры былин и их функции. Сравните элементы композиции былины и сказки. Приведите примеры общих мест и формул, описаний в былинах.

5. Подберите былинные эпитеты к словам: *богатырь, князь Владимир, враг, дружиннушка, шатры, стрела, копье, столы, гусли, Киев-град, голова, сердце, плечи, ноги, кровь, слезы.*

Приведите примеры тавтологических эпитетов.

6. Проанализируйте ритмические особенности былинных строк:

*Как скакал-то Илья да со добра коня,
Припадал-то он ко матушке сырой земле:
Как стучит ведь матушка сыра земля
Да под той же как сторонушкой восточной...*

Литература

Тексты

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд. подгот. А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. М., 1977. (1-е изд.: М., 1804; 2-е: М., 1818).

Былины: В 2 т. М., 1958.

Былины в записях и пересказах XVII–XVIII веков. М.; Л., 1960.

Былины / Подгот. текстов, вступ. ст. С. Н. Азбелева. Л., 1984.

Былины / Сост., вступ. ст. М. Селиванова. М., 1988.

Былины / Сост., вступ. ст., обработ. текстов Ю. Г. Круглова. М., 1993.
Былины. Исторические песни. Баллады / Сост., предисл. и примеч. А. В. Кулагиной, В. А. Ковпика. М., 2008.

Добрыня Никитич и Алеша Попович. Былины / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. М., 1974.

Илья Муромец / Подгот. текстов, вступ. ст. А. М. Астаховой. М.; Л., 1958.

Новгородские былины / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. М., 1978.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3 т. / Подгот. текста и коммент. А. И. Никифорова и Г. С. Виноградова. М.; Л., 1949–1951. (1-е изд.: СПб., 1873).

Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3 т. / Изд. подгот. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Куренец. Петрозаводск, 1989–1991. (1-е изд.: М., 1866–1867).

Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: сборник / Сост., подгот. текста, вступ. ст., предисл. к разделам, коммент. Б. Путилова. Л., 1984.

Исследования

Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.

Аникин В. П. Русский богатырский эпос. М., 1964.

Аникин В. П. Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. М., 1980.

Астахова А. М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.

Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.

Лазутин С. Г. Сюжет и композиция былин // Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.

Неклюдов С. Ю. Время и пространство в былине // Славянский фольклор. М., 1972.

Новиков Ю. А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955; 1958.

Путилов Б. Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.

Путилов Б. Н. Эпическое сказительство. Типология и этническая специфика. М., 1997.

Русская народная поэзия. Эпическая поэзия / Сост. Б. Н. Путилов. Л., 1984.

Селиванова Ф. М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. М., 2009.

Селиванов Ф. М. Русский эпос. М., 1988.

Селиванов Ф. М. Поэтика былин. М., 1977.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.

Фроянов И. Я., Юдин Ю. И. Русский былинный эпос. Курск, 1995.

ТЕМА 7

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Задание 1. Самостоятельно, используя учебные пособия и нижеприведенный план, изучите тему.

П л а н

1. Определение детского фольклора как специфической области устного народного творчества. Научные споры по вопросу о содержании термина «детский фольклор» (В. П. Аникин, Э. В. Померанцева, В. А. Василенко, М. Н. Мельников — Г. С. Виноградов, Н. П. Андреев, В. И. Чичеров). Источники детского фольклора. Детский фольклор — часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора.

1. Материнский фольклор, его основные жанры.

1.1 Колыбельные песни. Определение жанра. Заклинательный характер древних образцов жанра. Художественные ассоциации как основа более поздних колыбельных песен. Традиционные мотивы и другие особенности поэтики колыбельных импровизаций;

1.1 Пестушки. Определение жанра, его назначение и художественное своеобразие;

1.2 Потешки. Связь с игровым действием, приемы изобразительности;

1.3 Прибаутки («маленькие сказочки» — В. П. Аникин). Специфическая недоговоренность «песенных посказулек» как важнейшее художественное свойство и сильнейшее средство развития детской фантазии. Реалистическая основа вымысла в прибаутках. Красочность и динамичность, изображаемых картин, — основа образной системы прибауток;

1.5 Небылицы-перевертыши. Принцип обратного изображения мира как важнейшее свойство жанра и средство воспитания чувства смешного у ребенка.

2. Собственно детский фольклор.

2. 1 Игровой детский фольклор: жеребьевые приговорки, считалки, детская игровая драма; игровые песни (голосянки, молчанки и др.). Источники, связь с игрой, содержание, поэтика. Внеигровой детский фольклор: приговорки, прибаутки, скороговорки; остроты; поддевки, дразнилки, уловки, отговорки.

2.1 Современная детская мифология. Страшные истории (их создание, система образов, типы повествовательных структур, игровое начало, характер отношения к категории чудесного). Страшные истории как психолого-педагогическая проблема.

3. Детский фольклор, заимствованный у взрослых: потешки, «докучные» сказочки, загадки; колядки и щедривки, масленичные песенки, заклички; игровые и хороводные песни; частушки.

5. Собираение, издание и изучение детского фольклора.

Задание 1. (Выполняется в рабочей тетради.)

1. Докажите (приведите примеры), что колыбельные песни отражают прежде всего мир мыслей и чувств матери, поглощенной уходом за ребенком.

1. Определите круг излюбленных образов колыбельной песни и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. Подумайте, в чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни.

2. Какие нехитрые приемы используются в колыбельной песне с целью овладеть вниманием ребенка, успокоить его? А. А. Потехня о смысловом сближении слов «бай, баю, баюшки», а также «люли, люлишки» с глаголами повелительно-наклонения «люли», «бай» и о значении этих глаголов.

4. Приведите примеры заговора в колыбельной песне.

5. Покажите на конкретных примерах особенности поэтики фольклорных форм, связанных с младенчеством человека: роль диалога, словесных и звуковых повторов, уменьшительных и увеличительных суффиксов, переносных значений слов, особенно ярких эпитетов, инверсий, элементов словесной и звуковой игры и т. д. Приведите примеры, показывающие богатство эмоционального содержания этих произведений.

6. Назовите жанры детского фольклора и фольклора для детей, в которых особенно важна роль ритма. Объясните его функцию в разных жанрах.

7. Приведите примеры словотворчества в пестушках и потешках.

8. Законспектируйте главу «Лепые нелепицы» из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти» по плану:

а) содержание термина «перевертыш»;

б) способы реализации принципа перевернутого изображения мира;

в) педагогическая и эстетическая ценность «перевертышей».

9. Приведите примеры «перевертышей» в прибаутках.

10. Назовите детские игры, которые сопровождаются жеребьевками.

11. Приведите примеры использования «заумного языка» в считалках. Что означают в считалках слова: *ази, анзы, ранцы, разум, разин, азики; двази, дванцы, дванчик; первички, первенцы, первенчики; другичники, другенцы, другенцыки*? Объясните их появление в считалках. Подумайте, какие стремления детей они отражают. Какую роль, кроме определенной смысловой, играют заумные слова в считалках?

*Ази, двази,
Тризи, изи,
Пятам, латам.*

*Шума, рума;
Дуба, крест ...*

*Ени, бени,
Дуки, паки,
Шор, батори,
Башмаки.*

11. Какие общие черты можно отметить в поэтике соответствующих жанров взрослого и детского фольклора (например, в композиции детских сказок и взрослых сказок о животных, в детских и взрослых песнях и т. д.)?

12. Докажите, что язык детского фольклора отличается большим своеобразием, приведите примеры детского словотворчества.

13. Какое значение в детском фольклоре придается звучанию слова?

15. Отметьте особенности рифмы в детском фольклоре? Можно ли считать характерной рифму в приведенном примере?

*Дождик, дождик пуще,
Дам тебе гущи.
Дам тебе я ложку,
Хлебай понемножку.*

16. Запишите от детей 1–1 страшные истории (или пародии на них).

Литература

Тексты

Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А. Н. Мартынова. Спб., 1997.

Капица О. И. Детский народный календарь / Вступление и подгот. публикации Ф. С. Капицы // Поэзия и обряд: сб. науч. трудов. М., 1989. С. 127–146.

Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские. Спб., 1994. (Репринт. воспроизвед. изд. 1895 г.).

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. М., 1995.

Исследования

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. С. 87–125.

Виноградов Г. С. Детский фольклор / Публ. А. Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики. Л., 1978. С. 158–188.

Зуева Т. В. Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре детей // Проблемы интерпретации художественных произведений: сб. науч. тр. М., 1985. С. 131–149.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Мир детства и традиционная культура: сб. науч. тр. / Сост. С. Г. Айвазян. М., 1994.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. М., 1991.

Школьный быт и фольклор: В 1 ч. / Сост. А. Ф. Белоусов. Таллинн, 1992.

Чередникова М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА К МОДУЛЮ 1

Ответ отправляется в виде файла

Задание 1. Выполните идейно-художественный анализ одной из волшебных сказок (по выбору).

Схема анализа

1. Выделение в конкретных текстах сказочных функций в их последовательности, то есть основных сюжетных ситуаций, способствующих развитию действия.

1. Сюжетная логика сказки, выявление внутренних закономерностей сцепления сюжетных звеньев. Доминирование сюжета над всеми остальными категориями сказочной поэтики.

2. Система персонажей волшебной сказки.

2.1. Герой сказки: внешний облик, социальные атрибуты, психологические характеристики (если таковые имеются), возраст, качества и способности.

2.1. Персонажи сказки: представители «старшего поколения», братья (сестры) героя (героини), волшебные помощники, дарители, советчики, невеста (жених), антагонисты героя. При характеристике персонажей учитывать: а) функцию персонажа (его роль в развитии действия); б) атрибутику персонажа.

3. «Картина мира» в волшебной сказке: а) пространство («свой» и «другой» миры, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства); б) время (приуроченность действия, характер течения времени, способы измерения времени); в) предметный мир (функция и атрибутика предметов).

5. Язык и стиль волшебной сказки.

Задание 1. Определите жанр произведений.

Об основании Киева

<...> И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата и назвали его Киев. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и донныне в Киеве.

О Степане Разине

За Волгой, на Синих горах, при самой дороге трубка Стенькина лежит. Кто той трубку покурит — станет заговорённый, и клады все ему дадутся, и все; будет, словно сам Стенька. Только такого смелого человека не выскивается до сей поры.

О Петре Первом

Старики говорили, что первым у него заплетен был лапоть. Плёл-плёл, а заплести конца не мог. У Петра этот лапоть так незаплетённым и остался: вывел у лаптя носок, а пяты не смог заплести.

Теперь в музее этот лапоть хранится, в печурке положен, а при нем надпись: «Жи`рка вести — не лапти плести, а лапти плести — надо ко`нцы свести».

Старики говорили, что если б Петр Первый смог лапоть сплести, то он всю армию бы в лапти обул. А не смог он лаптя сплести — пришлось первобытные сапоги для армии шить.

Алексеюшка

Он (Алексеюшка) тридцать восемь лет лежал, и пролёжков не было. Одна правая рука двигалась, чтобы креститься. Не учился, а читать умел: кто-то его, видно, научил. Говорят, на двадцать втором году слег. Ножки у него все ссохлись.

Люди к нему приходили с вопросами разными. Он откроет Псалтырь, полистает и скажет людям.

Одна женщина приходила — раны у нее на ногах были. Алексеюшка ей сказал что-то — она исцелилась. И говорит ему: «Умрешь ты — что же мы делать станем?» А он якобы ответил: «А вы приходите ко мне на могилку, я и откликнусь».

Ходят на ту могилку. Траву с нее к ранам привязывают или землей той потрут — говорят, все проходит. Могилку ту можно узнать: там крест стоит, и на него кто-то иконку Серафима Саровского надел.

О Беловодье

Есть такая страна за границей, есть такая страна, где имеется 130 церквей и при них много епископов, которые по святости своей жизни и в морозы ходят босиком. Жизнь там беспечальная. Нет в той стране никаких повинностей и податей, в хозяйственных надобностях во всем там приволье. Главное же, сберегается и процветает на Беловодье святая, ничем не омрачённая вера со всеми благодатными средствами спасения. Занесли туда сокровище истинной веры ревностные и благочестивые христиане, убегишие от гонений еретика Никона.

**** ***

Деток-то брали с собой <на жатву>, зыбку-то вешали на со`сну. Они жнут, а ребёнок в зыбке. Они всё выжали, время пришло идти домой. Ушли, а ребёнка оставили в поле. Пришли домой и спрашивают: «А где ребёнок?» — «Да я не взяла, что вы! Пойдемте скорее, там темно!» Матка на батьку понадеялась, батька на матку, оставили ребёнка в поле.

Прибежали — а там дяденька качает зыбку, в красной рубашке. Уж как стали-то поближе подходить, и увидели. А там был вражка глубокий — вот и убежал туда леший.

Задание 2. Сравните компоненты (и их функции) композиций былин и сказок. Ответ проиллюстрируйте примерами из текста.

Задание 3. Напишите реферат на одну из предложенных тем.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Мифы древних славян.

Семейные обряды и их поэзия.

Традиционная символика в народной обрядовой поэзии.

Рассказы о змее.

Мифологические персонажи сибирских быличек.

Мифологические представления в современном детском фольклоре.

Солнечная символика в древнерусской литературе.

Писатели середины XIX в. о народных суеверных рассказах (И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, М. Вовчок и др.).

Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян.

Образ Матери-сырой Земли (или Солнца, огня, реки) в фольклоре (или древнерусской литературе).

Праздники христианской Руси.

Ребенок в обрядах и верованиях.

Смерть как феномен культуры.

Региональные особенности русских свадебных (или родинно-крестинных, похоронно-поминальных) обрядов.

Народная смеховая культура и искусство скоморохов.

Художественные особенности скоморошин.

Потешный фольклор.

Русские сказки эпохи средневековья.

Художественная функция фантастики в волшебной сказке.

Анекдотические сказки.

Русские сказочники.

Странствования сказочных сюжетов.

«Картина мира» в мифе и в сказке.

Волшебные сказки в контексте культуры и литературы.

Пословицы и поговорки в средневековой русской литературе.

Загадки русского народа и народов мира.

Образ св. Георгия Победоносца в русском фольклоре.

Интерпретация «основного мифа» в духовном стихе «Егорий и Змей».

Поэзия словесных игр.

Историческая несказочная проза.

Система духовных ценностей в русских христианских легендах.

Киев и Новгород в изображении былин.

Былины мифологического содержания.

Круг былин об Илье Муромце.

Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

Киевские былины новеллистического содержания.

Новгородские былины.

Проблема героического характера в русском эпосе.

Эстетическая функция фантастики в русском героическом эпосе.

Современный детский фольклор.

Современная детская мифология.

Дом, семья, мир в традиционном фольклоре.

Культура традиционного народного праздника: мифологическое, эстетическое и нравственное содержание.

Древнерусская литература и фольклор.

История XX века в легендах и преданиях.

Народный театр, его разновидности, художественная специфика.

Кукольный театр, его разновидности. Театр Петрушки. Вертеп.

Проблема развития современного фольклора (жанры и особенности бытования).

Фольклор в современном культурном сознании. Фольклор и массовая культура.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СЛОВАРЬ НАУЧНЫХ И НАРОДНЫХ ТЕРМИНОВ

Аллегория — иносказание; изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа.

Анимизм — вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы.

Антропоморфизм — уподобление человеку по внешнему виду.

Апокриф — произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью.

Архетип — прообраз, первичная форма, прототип.

Баллады — лироэпические песни о трагическом событии. Балладам свойственна личная, семейно-бытовая

Былины — эпические песни героического содержания, возникшие как выражение исторического сознания русского народа периода ранней русской государственности (IX – XIII вв.).

Быличка — устный рассказ-меморат (воспоминание) о контакте самого рассказчика или знакомого ему человека с неведомой или нечистой силой (духами природы, домашними духами, покойниками, колдунами и пр.). Угасание традиционных народных верований постепенно привело к смене главной информативной функции былички на эстетическую — искусство повествования, занимательность, художественность стали в ней преобладающими.

Вариант — каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

Вариативность — органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.

Версия — группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения.

Вертеп — разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

Волочобник — участник традиционного обрядового обхода дворов со специальными волочобными песнями и благопожеланиями хозяевам. Время хождения волочобников могло быть в разных местностях разное: на Велик-день, на Егорья Вешнего и др.

Волхв — языческий жрец, прорицатель.

Вопленица — исполнительница причитаний.

Генезис — происхождение, возникновение, процесс образования и становления развивающегося явления.

Демонология — комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность (В. П. Аникин).

Заговор — ритмически организованная словесная формула, которой приписывалась сила магического воздействия на объект для достижения различных практических целей.

Закличка — обрядовая песня магической функции с обязательным словесным обращением к объекту (чаще всего таким объектом выступали силы природы и представители животного и растительного мира, песня-призыв). Утрата магической функции, заклинательного характера постепенно перевела закличку в разряд детского фольклора.

Зачин — формула начала, композиционный элемент, которым начинаются произведения различных фольклорных жанров. Наиболее развитые формы зачина присущи героическому эпосу и сказкам.

Зооморфизм — уподобление животным по внешнему виду.

Импровизация — создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения.

Инверсия — стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи.

Инициация — обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу.

Иносказание — см. *Аллегория*.

Информатор, информант — лицо, дающее информацию, исполнитель народных произведений, со слов которого записаны эти произведения в научных целях.

Исторические песни — это фольклорные эпические, лиро-эпические и лирические песни, содержание которых посвящено конкретным событиям и реальным лицам русской истории и выражает национальные интересы и идеалы народа.

Калики перехожие — странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.

Картина мира — видение бытия как исполненного смысла, дающего пищу надеждам душевной просветленности и радости, как отмеченного упоря-

доченностью и гармоничностью, либо, напротив, как устрашающего, хаотического, располагающего к душевному мраку и отчаянию.

Катарсис — возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него.

Клише — в фольклоре: одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традиционных формул, общих мест и пр.).

Книга стихов — большая форма лирического творчества.

Колядование — святочный обряд посещения домов участниками праздников (колядовщиков, колядовников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни (колядки), и получали за это вознаграждение.

Контаминация — объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Корильная песня — жанр семейно-обрядовой поэзии восточных славян, исполняется при совершении свадебных обрядов. Первоначально корильные песни имели магическую функцию, утратив которую, перешли в песни шуточно-сатирического содержания.

Красота — в фольклоре: свадебный атрибут, предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник (украшенное деревце, венок, коса и др.).

Культ — служение божеству, сопровождающееся совершением обряда.

Культурный герой — мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и проч.

Кумулятивная композиция сюжета — композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

Лирика — поэтический род устного художественного творчества.

Лирические внеобрядовые песни — песни, раскрывающие мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроений. Большинство исследователей склоняется к мысли, что лирические песни возникли в недрах обряда, отделившись от песен заклинательных и величальных, от причитаний.

Легенда — это прозаическое произведение, в котором фантастически осмыслены события, связываемые с явлениями живой и неживой природы, с миром растений, животных, а также людей; со сверхъестественными существами (Бог, святые, ангелы, нечистые духи). Основная функция легенд объяснительная и нравоучительная.

Лубок — особого стиля картинка с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус, распространялись в XVIII–XX вв.

Магия апотропейная — предохраняющая от всего плохого.

Магия продуцирующая — обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие.

Меморат — устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

Миф — рассказ о богах и героях, культовых предках, передающий представления древних о происхождении мира и жизни на земле; характерен как вид устного народного творчества для каждого народа на ранних ступенях его развития.

Мифология — система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы.

Мифология низшая — см. *Демонология*.

Мотив — в фольклористике: простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета).

Образы-символы — характерные для народной поэзии традиционные иносказания («окаменевшие» метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обряд — совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции.

Обрядность сказочная — своеобразный «поэтический этикет» сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и пр.).

Общие места — формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах — описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и пр.).

«Основной миф» — миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним.

Палилогия — повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк.

Параллелизм психологический — сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

Паремии — общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.).

Партиципация — естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и пр.

Паспорт фольклорного текста — совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, времени фиксации фольклорного произведения, месте записи, сведения об информаторе и другие дополнительные сведения.

Перевертыши — см. *Прибаутки*.

Песельник — исполнитель песен (из народа).

Плачя — вопленица, плакальщица, голосница — исполнительница причитаний (похоронных, свадебных, рекрутских или внеобрядовых).

Поговорка — широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление.

Пост-фольклор — одно из обозначений позднетрадиционного фольклора последней четверти XX в.

Подтекстовка — песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию.

Пословицы — краткие, меткие, глубокие по силе мысли народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.

Предание — рассказ о прошлом, иногда очень отдаленном. Предание изображает действительность в обыденных формах, хотя при этом обязательно используется вымысел, а иногда даже фантастика. Основное назначение преданий — сохранять память о национальной истории.

Прибаутки — небольшие рассказы в стихотворной форме. В. П. Аникин назвал их маленькими сказочками, «песенными посказульками». Особый вид прибауток — «перевертыши» — использует принцип обратного изображения мира. Перевертыш — это поэзия парадокса.

Приговорка — речевое (часто ритмизованное) сопровождение какого-либо действия, часто функционирует в детском игровом фольклоре.

Раёк — вид представления на ярмарках — народный театр передвижных картинок, распространенный главным образом в России в XVIII–XIX вв. Свое название он получил от содержания картинок на библейские и евангельские темы (Адам и Ева в раю и проч.).

Ретардация — замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений.

Символ — см. *Образы-символы*.

Синкретизм — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и пр. существовали в единстве, след этого единства оставлен в традиционных видах фольклора (в обрядах, хороводах).

Синтез — в фольклоре: поздние художественные соединения.

Сказки — устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие своим содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно—стилистическим построением (А. Н. Никифоров).

Сказитель — исполнитель былин.

Сказочник — исполнитель сказок.

Скоморохи — русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках.

Старина — то же, что эпическая песнь, былина. И былины, и старины — слова, обозначающие то, что когда-то произошло, что привлекало к себе внимание, запомнилось и осталось в памяти народа.

Стихи духовные — песни религиозного содержания, в которых воплотился «религиозный гений» (Г. П. Федотов) нации. Они возникли как поэтическое освоение народом христианского вероучения. Народные названия духовных стихов — стихи, старины, псалмы.

Стих раёшный — рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке.

Сублимирующий метод — творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.

Сужение образов ступенчатое — прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, жилища, семейных и социальных отношений и т.д. от общего к частному, от множественного к единичному и проч.

Театр Петрушки — русская народная кукольная комедия.

Тезаурус — в современной фольклористике: формальная систематизация фольклора, его элементов.

Типология в фольклоре — универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений.

Тотем — животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

Тотемизм — древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

Фабулат — устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением.

Фальсификат — текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся.

Фольклор — устное поэтическое творчество народа, народная духовная культура в различном объеме ее видов.

Фольклоризация — усвоение фольклорной традицией литературного произведения.

Формула — устойчивая словесная конструкция, обычно ритмически упорядоченная и несущая в себе признаки жанра.

«Формула невозможного» — архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие «этого никогда не будет».

Функция — в фольклористике: действия персонажей, необходимые для развития сюжета.

Этиологический — объясняющий причины и условия возникновения чего-либо.

Этнос — исторически сложившаяся общность людей — племя, народность, нация.

Язычество — общее обозначение древних форм религии, характерной особенностью которых является многобожие.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Модуль установочный «Детская литература» как учебная дисциплина...	4
Задачи, содержание и структура дисциплины.....	4
Введение в науку.....	14
Терминологический словарь	16
Список учебной литературы	17
Список художественных произведений для чтения.....	22
Контрольные вопросы.....	27
Образцы тестовых заданий.....	31
Тематика курсовых работ	33
Модуль 1 Устное народное творчество.....	37
Учебный элемент к модулю.....	37
Фольклор как предмет филологического изучения.....	37
Малые жанры фольклора. Паремии.....	45
Пословицы и поговорки.....	46
Загадки.....	48
Сказки как вид народной прозы	53
Самостоятельная работа.....	56
Тема 1. Календарная обрядовая поэзия.....	56
Тема 2. Пословицы и поговорки.....	60
Тема 3. Загадки.....	66
Тема 4. Сказки.....	70
Тема 5. Несказочная проза.....	76
Тема 6. Былины.....	78
Тема 7. Детский фольклор. Фольклор для детей.....	81
Контрольная работа к модулю	85
Приложение. Словарь научных и народных терминов.....	89

Учебное издание

Детская литература

Часть 1. Фольклор

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО