

О.В. Козонкова

**ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ
XX ВЕКА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для студентов специальности «Зарубежная филология (Немецкий
язык и литература)»**

Саратов, 2011

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Данный лекционный курс читается студентам специальности «немецкий язык и литература» в 8 семестре. Курс преемственно связан с общим курсом по истории зарубежной литературы (1 - 7 семестры обучения) и призван углубить представления о культуре и литературе Германии, Австрии, Швейцарии. Курс знакомит студента с основными тенденциями, авторами и произведениями немецкоязычной литературы конца XIX начала XXI вв., с сегодняшними научными представлениями о культурной парадигме немецкоязычных литератур, способствует развитию навыков критического чтения художественных и научных текстов.

Понедельный план курса

1 неделя

Тема 1. Введение в проблематику курса. Историческая эпоха конца XIX – начала XXI вв. на немецкоязычном пространстве.

Периодизация развития немецкоязычных литератур в XX веке, принципиальные оценки периодов. Особенности исторического и культурного развития Германии, Австрии и Швейцарии.

Развитие немецкоязычных государств в первой половине XX века. Раздел сфер влияния между династиями Гогенцоллернов и Габсбургов. Создание и особенности функционирования Германской империи (1871-1918) и Австро-Венгерской монархии (1866-1918). Проблема немецкой и австрийской идентичности.

Индустриализация и урбанизация рубежа веков, расцвет науки, философии и искусства.

Первая мировая война (1914-1918) как катастрофа, начинающая XX век. Распад империй.

Особенности Веймарской республики (1918-1933) и Первой республики (1918-1938). Политическая нестабильность, гиперинфляция, экономическая отсталость, стремление к объединению. Активное усвоение зарубежных (прежде всего, американских и советских влияний), расцвет радио и кино.

Период национал-социализма. Приход к власти Гитлера (1933), аншлюс Австрии (1938), Вторая мировая война (1939-1945). Трагическая судьба немецкой культуры.

Экономическая и политическая ситуация в Германии и Австрии после окончания Второй мировой войны. Формирование двух немецких государств. Формирование Второй австрийской республики.

Общественная ситуация в ФРГ в 50е - первой половине 60е гг. Создание «общества благоденствия». Противостояние двух немецких государств. 1961 – возведение Берлинской стены. Изменение политического и литературного климата во второй половине 1960х – 1970е гг.

1989/1990 – ключевые даты в истории Германии. Падение берлинской стены и объединение страны. Сложности объединения двух культур. Новые темы литературы.

2 неделя

Тема 2. Немецкоязычный натурализм. Творчество Г. Гауптмана.

Натурализм в Германии как первый этап литературной революции. Философская база натурализма (дарвинизм, позитивизм, марксизм). Концепция человека и мира в литературе натурализма. Эстетическая теория натурализма. Ориентация на французские, русские и скандинавские образцы. «Последовательный натурализм» Арно Хольца. Центры немецкого натурализма, периодические издания и кружки. Особенности стиля («секундный стиль»), жанровые предпочтения, особенности тематики.

Герхарт Гауптманн как самый крупный автор немецкого натурализма
Драматургия Г.Гауптмана. «Перед восходом солнца» как образцовая натуралистическая пьеса (особенности сюжета, характеров, авторских ремарок).

Влияние натуралистских тенденций на творчество других авторов (Т. Манн, Г. Манн).

3 неделя

Тема 3. Немецкоязычный импрессионизм. Творчество А. Шницлера.

Литературная ситуация в Вене рубежа веков. Группа «Молодая Вена». Деятельность Германа Бара по популяризации натурализма и импрессионизма в Австрии. Философская база австрийского импрессионизма: «Анализ ощущений» Эрнста Маха.

Импрессионистическое мироощущение. Особенности стиля и жанра. Влияние психоанализа на австрийскую литературу.

Прозаические миниатюры Петера Альтенберга как классические образцы немецкоязычного импрессионизма.

Творчество А.Шницлера. Ранняя драматургия (цикл одноактных пьес «Анатоль») как гимн импрессионистическому мироощущению. Венское общество рубежа веков в драматургии и прозе Шницлера. Художественные открытия Шницлера в области изображения человеческой психики. Пьеса «Хоровод», новеллы «Лейтенант Густль», «Фройляйн Эльза».

4 неделя

Тема 4. Немецкоязычный символизм. Творчество Г. фон Гофмансталя.

Появление символизма не немецкоязычном пространстве. Влияние французской литературы. Деятельность Германа Бара как популяризатора символизма.

Кружок Стефана Георге. Творчество С. Георге. Тематическое и стилистическое своеобразие лирики С. Георге. Образ пророка в лирике С. Георге. Творчество С. Георге и консервативные политические тенденции.

Творчество Гуго фон Гофмансталя. Происхождение и образование, Г. фон Гофмансталь как литературный вундеркинд. Символистская лирика Гофмансталя. Творческий кризис рубежа веков, языковой скепсис («Письмо лорду Чандосу»). Трагедии и оперные либретто Г. фон Гофмансталя: трансформация античной и средневековой традиций. Г. фон Гофмансталь как издатель и популяризатор австрийской литературы («Австрийская библиотека»), литературно-критические эссе).

5 неделя

Тема 5. Литературный экспрессионизм.

Экспрессионизм как направление в разных видах искусства (живопись, архитектура, театр, кино). Зарождение, расцвет и угасание экспрессионизма в литературе. Литературная теория экспрессионизма. Экспрессионистские издания («Штурм», «Актьон»). Экспрессионизм в театре. Проза экспрессионизма. Поэзия экспрессионизма: проблематика и стиль. Творчество Г.Гейма, Г.Бенна, Т.Штрамма, Я. ван Годдиса, Г. Тракля. «Сумерки человечества» как самая значительная антология экспрессионистской лирики. Структура и проблематика сборника. Языковые

эксперименты в экспрессионистской лирике. Влияние экспрессионизма на последующую литературу.

6 неделя

Тема 6. Творчество Р.М. Рильке.

Особенности биографии Р. М. Рильке. Связь с русской культурой. Раннее творчество Р.М. Рильке. Творческая эволюция. «Новые стихотворения». Позднее творчество Р.М. Рильке. «Дуинские элении». «Сонеты к Орфею». Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге».

7 неделя

Тема 7. Пражская немецкоязычная литература. Творчество Ф. Кафки.

Причины появления и особенности существования немецкоязычной диаспоры Праги в Австро-Венгерской монархии и в Чехословацкой республике. Важнейшие авторы: Франц Верфель, Густав Майринк, Э.Э. Киш. Франц Кафка – крупнейший немецкоязычный автор Праги и один из важнейших представителей немецкоязычного модернизма. Особенности творческой биографии и личности Ф. Кафки. Отношение Ф. Кафки к собственному творчеству. При жизни опубликованные произведения Кафки (сборники «Созерцание», «Сельский врач», «Голодарь», новеллы «Превращение», «В исправительной колонии»). Судьба наследия Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка»). Популярность Кафки во второй половине XX века. Проблематика творчества Ф. Кафки. Взаимоотношения человека и мира в произведениях Ф. Кафки. Мир как бюрократизированная система, стремящаяся подавить индивидуума.

Художественные особенности произведений (канцелярский язык, овеществление метафоры, построение произведения по логике сна).

8 неделя

Тема 8. Немецкоязычная литература между мировыми войнами. Немецкоязычная литература периода Третьего Рейха. Обзор основных тенденций.

Общественно-политическая ситуация в Германии после окончания Первой мировой войны. Разруха, безработица, инфляция. Американизм и увлечение Советской Россией. Политика правительства в области культуры. Тенденции развития литературы. Расцвет массовой культуры (кино, радио, шоу) и его влияние на литературу. «Новая деловитость». Г.Фаллада «Маленький человек, что же дальше?». Роман о войне. Творчество Э.М. Ремарка. «На западном фронте без перемен». Возросшая роль репортажа и документальной литературы. Интеллектуальный роман.

Литература периода Третьего Рейха. Эстетизация политики. Народно-национальная литература. Литература «внутренней эмиграции». Подпольная литература. Литература в изгнании. Условия жизни и творчества. Дискуссии об экспрессионизме, реализме, историческом романе. Антифашистская литература.

8 - 9 недели

Тема 9. Творчество Т. Манна.

Происхождение, семья, особенности биографии Т. Манна. Раннее творчество Т. Манна. Влияние романтизма, натурализма и символизма. Проблема выбора между судьбой художника и бюргера. Новелла «Смерть в Венеции». «Будденброки» как семейная сага и картина эпохи. Политическая позиция Т. Манна в период Первой мировой войны. «Размышления аполитичного». «Волшебная гора» как философский роман. Проблемы времени, жизни и смерти в романе.

Трансформация библейского мифа в тетралогии «Иосиф и его братья». Общественная и литературная деятельность Т. Манна в период Второй мировой войны. «Доктор Фаустус» как роман о художнике и как хроника эпохи, трансформация романтических традиций. Элементы постмодернизма в романе «Избранник».

9 - 10 недели

Тема 10. Творчество Р. Музиля.

Особенности образования и творческой биографии Роберта Музиля. Раннее творчество Р. Музиля. «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса». Влияние общественной ситуации и психоанализа на проблематику романа.

Драматургия и эссеистика Р. Музиля.

«Человек без свойств» как opus magnum Р. Музиля. Жанровое своеобразие произведения: роман-эссе. «Габсбургский миф» в австрийской литературе. Образ Какании. Способы создания характеров. Аллюзии к произведениям классической немецкой литературы.

10 - 11 недели

Тема 11. Творчество А. Деблина.

Жизненный и творческий путь Альфреда Деблина. Раннее творчество А. Деблина. Связь творчества А. Деблина с тенденциями экспрессионизма и «новой деловитости». Формирование и эволюция концепции романа как нового эпоса. Роман «Берлин. Александрплац» как воплощение данной концепции. Жанровые особенности романа. Образ мегаполиса в романе. Структура романа. Кинематографические приемы в романе. Позднее творчество А. Деблина.

11 - 12 недели

Тема 12. Творчество Й. Рота.

Особенности жизненного пути Й. Рота, автобиографичность творчества. Первый период творчества (1920-е гг.). Журналистская деятельность Й. Рота. Путевая проза («Путешествие в Россию»). Романы о войне и о периоде Веймарской республики («Бегство без конца»). Связь раннего творчества с тенденцией «новой деловитости».

Эволюция общественных взглядов Й. Рота на рубеже 1920-1930-х гг. Переход на позиции католицизма и монархизма. «Иов» как роман притча. «Марш Радецкого» как продолжение «Габсбургского мифа» в австрийской литературе. Семейная хроника и портрет эпохи. Особенности стиля. Позднее творчество Й. Рота.

12 - 13 недели

Тема 13. Творчество Г. Гессе.

Особенности творческой биографии Германа Гессе. Раннее творчество: следование романтической традиции. Творческий и личностный кризис 1910-х гг. Влияние глубинной психологии и восточной философии на дальнейшее

творчество Г. Гессе. «Степной волк» как роман о глубинах человеческой психики. «Игра в бисер» как роман-антиутопия. Традиции романа воспитания и романа о художнике. Вопрос вины. Западно-восточный синтез в романе. Образ Йозефа Кнехта.

13 - 14 недели

Тема 14. Послевоенная литература Германии. Группа 47. Творчество Г. Грасса

Период 1945-1949 гг. Особенности функционирования СМИ и издательской деятельности в годы оккупации Германии. Создание «Группы 47». «Литература развалин». Творчество В.Борхерта. Пьеса «На улице перед дверью»: экспрессионистская стилистика и современность проблематики.

Общественная ситуация в ФРГ в 1950-е - первой половине 1960-х гг. Создание «общества благоденствия». Противостояние двух немецких государств. 1961 – возведение Берлинской стены. Молодая немецкая литература: в оппозиции к власти. Появление новых классиков: Г.Грасс, Г.Бёлль, М.Вальзер, У.Йонзен. Осмысление национал-социалистического прошлого и критика настоящего – главные темы новой литературы.

Генрих Белль как «совесть нации», роль лауреата Нобелевской премии в критике национал-социализма и становлении демократического общества ФРГ. Связи Г. Белля с СССР.

Раннее творчество Г. Белля - осмысление итогов войны. Роман «Бильярд в половине десятого» - переплетение семейной и общественной хроники. Вопрос вины.

Повесть «Глазами клоуна» - картины немецкого общества после войны. Антикатолический пафос произведения.

«Потерянная честь Катарины Блюм» - осмысление роли СМИ в обществе.

Изменение политического и литературного климата во второй половине 1960х – 1970е гг. Социал-демократы – правящая партия. 1968 – студенчески е волнения. Политизация литературы. Популярность произведений на стыке художественного и документального. Кризис «Группы 47»: 1966. Смерть литературы: 1968. «Кельнская школа нового реализма». Документальная проза Г.Вальрафа. Проблемы современного общества – главная тема художественной литературы.

Нобелевский лауреат Гюнтер Грасс – наиболее значительный немецкий автор второй половины XX века. Детство автора в период Третьего Рейха, юность автора в период оккупации Германии и влияние данных исторических

событий на мировоззрение и судьбу автора. Начало творчества и участие в «Группе 47». Литературный прорыв с романом «Жестяной барабан» (1959). Художественные особенности романа: использование традиций барочного повествования. Осмысление истории Германии периода национал-социализма в романе и других произведениях «данцигской трилогии» («Кошки-мышки», «Собачьи годы»). Творчество и политическая деятельность Г. Грасса в 1960-1970-е гг. Поддержка Социал-демократической партии Германии, в прозе – обращение к актуальным проблемам ФРГ (тоталитарным тенденциям, неизжитому нацизму, терроризму) – повесть «Под местным наркозом». Отклик Г. Грасса на объединение Германии в романе «Ein weites Feld». Осмысление итогов уходящего XX века в сборнике «Мое столетие».

15 неделя

Тема 15. Литература ФРГ 1980-х гг. Постмодернизм. Современная немецкая литература.

Изменение политического и культурного климата ФРГ в 1980-е гг. Отказ от документалистики, возвращение прав «фантазии». Усвоение уроков английской и французской литературы постмодернизма.

Роман «Парфюмер» (1985) Патрика Зюскинда как характерный пример немецкоязычной литературы постмодернизма. Пародийное использование жанровых разновидностей (романа воспитания, романа о художнике, исторического романа). Образ главного героя как пародийный синтез образа «художника» предшествующей немецкоязычной литературы. Стилистические особенности романа (игра слов, цитация, аллюзии, интертекстуальность).

Влияние событий начала 1990х гг. („Wende“) на общественный и политический климат Германии: от критики «тоталитарного» режима к «остальгии» в искусстве.

Основные тенденции немецкой литературы 1990х-2000х гг. Тематическое и формальное сближение литератур ФРГ и ГДР. Появление новых тем (осмысление недавнего прошлого, раскола и объединения страны, деятельности «Штази») в творчестве классиков современной литературы Г. Грасса и К. Вольф.

Новое поколение немецких авторов (начало творчества – после объединения страны). Томас Бруссиг как представитель поколения авторов, детство и юность которых прошла в ГДР. Осмысление уроков «социалистического»

прошлого в романах Т. Бруссига «Акварели», «Солнечная аллея», «Герои вроде нас». Художественные особенности романов: продолжение традиций сатирического и барочного романа.

Даниэль Кельман как наиболее успешный представитель современной немецкой литературы. Усвоение достижений предшествующих литературных эпох в романах Д. Кельмана (романтизма, модернизма, постмодернизма), особенности «магического реализма» автора. Проблема гениальной личности и общества в романах «Магия Берхольма», «Время Малера», «Я и Камински», «Измеряя мир». Картина современного технократически-информационного социума в романе «Слава».

16 - 17 недели

Тема 16. Австрийская литература после 1945 г. Творчество П. Целана. Творчество П. Хандке. Творчество Т. Бернхарда. Творчество Э. Елинек.

Особенности исторического развития Австрии после Второй мировой войны. Оккупации Австрии, подписание государственного договора и создание Второй республики (1955 г.) на условиях военного нейтралитета.

Своеобразие австрийской литературы в общем контексте немецкоязычной литературы. Связь с литературой первой половины 20 века. Осмысление уроков войны в творчестве И. Айхингер и И. Бахман. Пауль Целан – крупнейший немецкоязычный лирик второй половины XX века. Основные этапы биографии. П. Целан как переводчик русской поэзии. Тема холокоста в лирике П. Целана. Языковые эксперименты П. Целана.

П. Хандке как представитель нового поколения литераторов. П. Хандке как критик «Группы 47» и создатель нового театра («Поругание публики») и прозы, осмысляющей проблемы языка («Страх вратаря при одиннадцатиметровом», «Женщина-левша»).

Томас Бернхард как реформатор австрийского театра и критик австрийского общества. Историческое прошлое и настоящее Австрии в пьесе «Площадь героев». Пародия на немецкого гения в пьесе «Горные вершины». Автобиографическая и философская проза Т. Бернхарда.

Проблемы австрийского общества с точки зрения женщины в творчестве нобелевского лауреата Эльфриды Елинек, критика социального статуса женщины в современной Австрии. «Феминистская трилогия»: «Что случилось, после того как Нора оставила мужа, или Столпы общества», «Клара Ш.», «Болезнь, или Современные женщины». Анализ романа «Пианистка».

17 неделя

Тема 17. Швейцарская литература после 1946 г. Творчество М. Фриша.

Своеобразие общественной и литературной ситуации в Швейцарии. Творчество М. Фриша. Этапы творческой биографии. Проблема личностной идентичности в романе «Назову себя Гантенбайн». Особенности повествовательной манеры М. Фриша. Обзор творчества других швейцарских авторов: Ф. Дюрренматта, А. Мушга, П. Бикселя.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Списки литературы

Художественные тексты

1. Г. Гауптман. Перед восходом солнца.
2. Г. фон Гофмансталь. Лирика.
3. А. Шницлер. Лейтенант Густль.
4. Лирика экспрессионизма (Г. Гейм / Г. Тракль / Г. Бенн).
5. Р. М. Рильке. Новые стихотворения.
6. Ф. Кафка. Замок. Превращение.
7. Т. Манн. Смерть в Венеции. Волшебная гора
8. А. Дёблин. Берлин. Александерплац.
9. Р. Музиль. Человек без свойств.
10. Й. Рот. Марш Радецкого.
11. Г. Гессе. Игра в бисер.
12. Г. Грасс. Жестяной барабан.
13. П. Зюскинд. Парфюмер.
14. Т. Бруссиг. Солнечная аллея.
15. Д. Кельман Измеряя мир.
16. П. Целан. Лирика.
17. П. Хандке. Страх вратаря при одиннадцатиметровом.
18. Т. Бернхард. Площадь героев.
19. Э. Елинек. Пианистка.
20. М. Фриш. Назову себя Гантенбайн.

Учебная и научная литература

Учебники и учебные пособия

1. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1982 ff.
2. История немецкой литературы. В 3 т. М., 1985.
3. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1962 ff.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001.
5. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010.
6. История швейцарской литературы. В 3-х т. – М.: ИМЛИ РАН, 2002, 2006.
7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.

8. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996
9. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
10. История литературы ФРГ / Под ред. И.М. Фрадкина. М., 1980.

Научная литература

1. Аверинцев С.С. Путь Германа Гессе // Гессе Г. Избранное. М., 1977.
2. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
3. Адорно, Т. Заметки о Кафке. – Пер. Г. Ноткина // Звезда, 1996, № 12. – С. 120 – 139.
4. Азадовский К. «Россия была главным событием...» // Рильке и Россия: Письма. Дневники. Воспоминания. Стихи. СПб., 2003.
5. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
6. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
7. Архипов Ю.И. Гуго фон Гофмансталь: поэзия и жизнь на рубеже двух веков // Гофмансталь Г. фон. Избранное. М.: Искусство, 1998.
8. Архипов Ю.И. Интервью с Петером Хандке // Иностранная литература – 1978. - № 11, С. 258-230.
9. Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000.
10. Брод М. О Франце Кафке. – СПб: Академический проект, 2000.
11. Васильев, Г.В. Австрийская литература рубежа XIX-XX веков. Группа «Молодая Вена». – Нижний Новгород: Нижегородская радиолоборатория, 2003.
12. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: Феномен и некоторые пути его осмысления. М., 1998.
13. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века. М., 2000.
14. Давид К. Франц Кафка. – Харьков: Фолио; Ростов н/Д: Феникс, 1998.
15. Джонстон, У. М. Австрийский Ренессанс: Интеллектуальная и социальная история Австро-Венгрии 1848 – 1938 гг. – М.: Московская школа политических исследований, 2004.
16. Жеребин А. Новеллы Артура Шницлера в контексте русской литературы // Шницлер, А. Барышня Эльза: Новеллы. – СПб: Северо-Запад, 1994. – С. 5 – 20.
17. Затонский Д.Ф. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985
18. Затонский Д.Ф. Романы Альфреда Деблина. // Деблин А. Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу. М., 1983.
19. Зачевский Е.А. «Группа 47» и становление западногерманской литературы. Л., 1989.

20. Зачевский Е.А. Зеркала времени: Очерки немецкоязычной литературы второй половины XX века. СПб.: Наука, 2005.
21. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
22. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 2: Хрупкая лира. Лекции, статьи по австрийской литературе XX века. М., 1999.
23. Какабадзе, Н. Томас Манн. Грани творчества. Тбилиси, 1985.
24. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М.: Наука, 1978.
25. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 – 1945. Пермь, 1975.
26. Литературный гид «Роза никому: поэзия Пауля Целана» // ИЛ – 2005. - № 4. – С. 203 – 264.
27. Любавина Е.В. Писатели немецкоязычной Швейцарии XX-го века и на рубеже тысячелетий. Екатеринбург: УрГПУ, 2007. – 222 с.
28. Метлагль В. Предисловие // Тракль Г. Стихотворения. Проза. Письма. СПб, 1996.
29. Модерн. Модернизм. Модернизация. По материалам конференции «Эпоха «модерн». Нормы и казусы в европейской культуре на рубеже XIX-XX веков. Россия, Австрия, Германия, Швейцария». М.: РГГУ, 2004.
30. Николаев А. Орфей, поющий песнь воскресших (О поэзии Георга Тракля) // Тракль Г. Песня закатной страны. Гейм Г. Umbra vitae. М., 1995.
31. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М., 1982
32. Павлова Н.С. Поэтика Гейма // Гейм Г. Вечный день. Umbra vitae. Небесная трагедия. М., 2002.
33. Пауль Целан. Материалы, исследования, воспоминания. В 2 т. Составитель и редактор Лариса Надич. – М.: Мосты культуры 2004.
34. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1999.
35. Пестова Н.В. Случайный гость из готики: русский, австрийский и немецкий экспрессионизм. Екатеринбург: УрГПУ, 2009. – 297 с.
36. Портрет в зеркалах: Пауль Целан // ИЛ. – 1996. – № 12. – С. 184 – 211.
37. Райнеке (Виноградова) Ю.С. Исторический роман постмодернизма (Австрия, Великобритания, Германия, Россия). М., 2002.
38. Рудницкий М. По ту сторону видимости // Бернхард Т. «Видимость обманчива» и другие пьесы. М., 1999.
39. Сергеев М. В мире «несчастливого сознания». Рец. на: Хандке, П. Повести. М.: Прогресс, 1980 // Иностранная литература, 1981, № 6. – С. 257-259.

40. Топоров В. Предисловие // Бенн Г. Собрание стихотворений. СПб., 1997.
41. Федоров Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
42. Фурсенко А.М. Роман Дёблина «Берлин. Александрплац» и литературная ситуация в Германии конца 20х – начала 30х годов. Новосибирск, 1990.
43. Хольхузен Г.Э. Райнер Мария Рильке. Челябинск, 1998.
44. Цветков Ю.Л. Литература венского модерна. Постмодернистский потенциал. М., Иваново, 2003.
45. Чугунов Д. А. Немецкая литература рубежа XX-XXI веков. Воронеж: Центр.-Черн. кн. изд-во, 2002. - 232 с.
46. Чугунов Д. А. Немецкая литература 1990-х годов: Ситуация «поворота». Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2006. -- 288 с.
47. Шорске, К. Э. Вена на рубеже веков: Политика и культура. – СПб: Изд-во им Н.И. Новикова, 2001.
48. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. – М.: Наука, 1966.
49. Экспрессионизм. // Иностранная литература. 2011. №4.
50. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П.М. Топер. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.
51. Энциклопедия экспрессионизма / под ред. Л. Ришара, пер. с франц. – М., 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://books.google.ru/books?hl=ru> - Виртуальная библиотека Google
2. <http://lib.ru> - электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://www.philology.ru> - Электронная библиотека Русского филологического портала

Вопросы к зачету по курсу

1. Немецкоязычный натурализм. Творчество Г. Гауптмана.
2. Немецкоязычный символизм. Творчество Г. фон Гофманстала.
3. Немецкоязычный Импрессионизм. Творчество А. Шницлера.
4. Экспрессионизм. Творчество Г. Бенна / Г. Тракля / Г.Гейма.
5. Творчество Р.М. Рильке.
6. Пражская немецкая школа. Творчество Ф. Кафки.
7. Немецкоязычная литература между мировыми войнами. Творчество А. Деблина.
8. Творчество Т. Манна.
9. Творчество Р. Музиля.
10. Творчество Й. Рота.
11. Творчество Г. Гессе.
12. Немецкая литература после 1945 г. Творчество Г. Грасса.
13. Немецкая литература 1980-х гг. Творчество П. Зюскинда.
14. Современная немецкая литература. Творчество Т. Бруссига.
15. Современная немецкая литература. Творчество Д. Кельмана.
16. Австрийская литература после 1945 г. Творчество Т. Бернхарда.
17. Австрийская литература после 1945 г. Творчество П. Хандке
18. Современная австрийская литература. Творчество Э. Елинек.
19. Швейцарская литература после 1945 г. Творчество М. Фриша.
20. Немецкоязычная поэзия после 1945 г. Творчество П. Целана.