

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

История русской литературы XVIII века

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050301 «Русский язык и литература»

Балашов 2011

УДК 821.161.1.09
ББК 83я73
И 90

Автор-составитель
Е. П. Кудинова

Методические указания к курсу «История русской литературы XVIII века» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 2 курса филологического факультета специальности 050301 «Русский язык и литература». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, списки текстов для чтения, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой литературы Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Кудинова Е.П., 2011

Содержание

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050301 «Русский язык и литература» к содержанию дисциплины:	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины:	4
3. Содержание дисциплины	4
4. Планы практических занятий	10
5. Список произведений, обязательных для текстуального изучения.....	17
6. Библиографический список	19
7. Вопросы к экзамену по русской литературе XVIII века.....	20

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

История русской литературы XVIII века изучается студентами 2 курса очной формы обучения в 3 семестре, изучение курса заканчивается экзаменом.

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050301 «Русский язык и литература» к содержанию дисциплины

Русская литература XVIII в. Барокко. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины — ознакомление студентов с историей русской литературы XVIII века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и их творчеством, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачами дисциплины является формирование навыков прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры; знакомство с основными проблемами, поднимаемыми в произведениях писателей XVIII века.

3. Содержание дисциплины

Введение. Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России в XVIII веке. Реформы Петра Первого во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII века как литературы "века Просвещения". Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Особая роль русских писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия.

Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века, воспитательная функция литературы. Формирование литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.

Литература Петровской эпохи (конец XVII – первая четверть XVIII века). Характеристика эпохи. Процесс "европеизации России". Процессы "обмирщения" в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета "Ведомости").

Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Переводная проза. Оригинальные повести петровского времени ("Гистория о российском матросе Василии Кориотском", "История об Александре, российском дворянине", "Гистория о некоем шляхетском сыне..." и др.)

Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля.

Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Развитие фольклора в Петровскую эпоху. Двойственное отношение к Петру в произведениях фольклора.

Барокко как литературное направление Петровской эпохи. Поэтика барокко. Просветительский характер русского барокко.

Предклассицизм как литературное направление Петровской эпохи.

Феофан Прокопович (1682 – 1736) – выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность, публицистика. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Проблема художественного метода. Лирика.

Литература 1730 – 1750 –х годов.

Характеристика послепетровской эпохи. "Ученая дружина" в борьбе с реакцией, стремившейся уничтожить петровские завоевания. Культура и искусство.

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744). Общественно-политическая деятельность, участие в "Учёной дружине", борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. "Первый светский поэт на Руси" (Белинский). Обращение к жанру стихотворной сатиры.

Сатиры Кантемира (1,2,3,4,7), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

Кантемир как переводчик античных поэтов.

Теоретический трактат о стихосложении ("Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских") и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения.

Значение Кантемира в истории русской литературы. В.Г. Белинский о Кантемире.

Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1769). Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров любви" – первый печатный любовно- галантный роман на русском языке. Ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства, декларированная в предисловии к роману.

Начало реформирования русского стихосложения. Трактат "Новый и краткий способ к сложению российских стихов". Основные положения трактата. Предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.

Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского
Место Тредиаковского в истории русской литературы.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765). Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность.

Вклад Ломоносова в реформу отечественного стихосложения, в создание норм русского языка. "Письмо о правилах российского стихотворства", полемика с Тредиаковским по вопросам стихосложения. "Ода на взятие Хотина" как пример реформированного русского стиха.

Филологические труды Ломоносова. "Риторика", ее просветительский характер и практические цели. "Грамматика". Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех штилей".

Поэзия Ломоносова. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. "Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г". Выражение государственного патриотизма, программный характер оды, публицистичность жанра, своеобразие выражения авторского "я" в оде, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

Пропаганда идеи "просвещенного абсолютизма" в творчестве Ломоносова. Образ идеального монарха в поэзии и публицистике. Поэма "Петр Великий".

Научно-философская лирика: естественнонаучные и духовные оды, "Письмо о пользе стекла", "Размышления" как образцы научной поэзии. Антиклерикальная сатира "Гимн бороде", ее идея и художественное своеобразие.

Ломоносов – драматург.

Место и роль Ломоносова в развитии русского классицизма. Ломоносов и фольклор. Ломоносов и традиции барокко. Русская критика и литературоведение о Ломоносове.

Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777). Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков и "просвещенный абсолютизм". Сумароков как идеолог дворянства.

Сумароков – теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке.

Творчество Сумарокова, Лирика, Жанр песни в лирике Сумарокова. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры "О благородстве", "Хор ко превратному свету". Басни и притчи Сумарокова. Пародии.

Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Трагедии А.П.Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика (подробно на материале трагедии "Синав и Трувор"). Национально-историческая тематика трагедий. Психологическая разработка ситуаций и образов. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий Сумарокова ("Димитрий Самозванец"). Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра.

Журналистская деятельность Сумарокова. Место А.П.Сумарокова в истории русской литературы.

Литература 1760-х— первой половины 1770-х годов.

Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, скульптура, живопись, музыка. Подъем общественной мысли, зарождение демократических идей, развитие публицистики. Социально-политическая программа и литературное просветительство XVIII века. Просветительский реализм.

Журналистика 1769—1774 гг. Комиссия по составлению нового Уложения. Политика Екатерины II в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный официозный журнал "Всякая всячина", "Адская почта" Ф.А.Эмина, "Смесь", "И то и сию" М.Д.Чулкова.

Сатирические журналы Н.И.Новикова. "Трутень", его проблематика, формы и методы сатиры. Полемка о сатире между "Трутнем" и "Всякой всячиной". Сатирические произведения в "Трутне" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Крестьянская тема в журнале. "Отрывок путешествия в***И***Т***", "Письма к Фалалею". Споры литературоведов об авторстве произведений. Журнал "Кошелек". Обличение в журналах Новикова других социальных пороков российской действительности (взяточничества, казнокрадства чиновников, несправедности судей, невежества дворян, галломании и т.п.). Многообразие форм жанров журнальной сатиры.

Просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И.Новикова

Федор Александрович Эмин (1735—1770). Журналистская деятельность Эмина, журнал "Адская почта". Эмин как основоположник оригинального

русского романа. Своеобразие жанра и поэтика его романов ("Письма Эрнеста и Доравры"). Проблема художественного метода его романов.

Михаил Дмитриевич Чулков (1743—1792). Журналистская деятельность Чулкова. Сборник "Пересмешник". Роман "Пригожая повариха" — первый бытовой нравоописательный роман в России.

Василий Иванович Майков (1728—1778). Ирои-комическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх", ее оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, художественное своеобразие.

Михаил Матвеевич Херасков (1733—1807). Журналистская деятельность. Херасков и Московский университет. Драматургия и лирика Хераскова. Национально-историческая эпопея "Россияда".

Литература последней четверти XVIII века

Общественно-политическая обстановка в России после восстания Пугачева. Влияние крестьянской войны на развитие общественной мысли и литературы. Искусство и культура последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма, становление и утверждение сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование раннего реализма.

Комическая опера (М.И.Попов, А.А.Аблесимов, М.А.Матинский)

Денис Иванович Фонвизин (1744—1792). Биография. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим...").

Драматургия Фонвизина. "Бригадир" — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод.

"Недоросль" — жанр, метод, система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. "Недоросль" на сцене.

Публицистика Фонвизина. Участие Фонвизина в "Собеседнике любителей русского слова". Сатирико-филологические произведения ("Опыт русского сословника", "Всеобщая придворная грамматика"). Подготовка сатирического журнала "Друг честных людей, или Стародум".

Значение Фонвизина в истории русской литературы.

Яков Борисович Княжнин (1740—1791). Биография. Эволюция мировоззрения. Место в литературном процессе последней четверти XVIII в.

Поэзия Княжнина. Комедии, их художественное своеобразие. Трагедии Княжнина. "Вадим Новгородский" как вершинное произведение русской тираноборческой драматургии XVIII века.

Место Княжнина в истории русской драматургии.

Василий Васильевич Капнист (1758—1823). Биография. Литературно-эстетические взгляды. Комедия "Ябеда": проблематика, структура, конфликт, система образов, поэтика. Капнист и Гоголь. Обращение Островского к наследию Капниста.

Ипполит Федорович Богданович (1743—1803). Стихотворная повесть "Душенька" и ее роль в развитии "легкой поэзии". Античные источники сюжета и своеобразие их интерпретации в поэме.

Гавриил Романович Державин (1743—1816). Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь.

Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Ода "Фелица": соединение похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.

Гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителем и судиям", "Вельможа")

Героико-патриотическая тема ("На взятие Измаила", "Снигирь" и др.).

Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад". "Вечные" темы и их разработка Державиным. Анакреонтические стихи Державина: жанровое своеобразие и новаторство.

Державин о назначении поэзии и призвании поэта ("Мой истукан", "Храповицкому", "Памятник" и др.).

Новаторский характер поэзии Державина. Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г.Р.Державина, о его художественном методе.

Александр Николаевич Радищев (1749—1802). Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын Отечества" (споры в литературоведении о принадлежности ее А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" — первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву". История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

Николай Михайлович Карамзин (1766—1826).

Биография. Формирование философских, этических и эстетических воззрений.

Начало литературной деятельности. Издание "Московского журнала". Жанр сентиментального путешествия и "Письма русского путешественника" Карамзина. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма.

Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Историческая повесть "Марфа-Посадница, или покорение Новгорода". Работа над "Историей государства Российского".

Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина.

Значение Карамзина в истории русского литературного языка, карамзинский "новый слог". Место Карамзина в русской литературе.

Иван Андреевич Крылов (1768—1844).

Краткие сведения о жизни Крылова до 1800 г.

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журналы "Зритель" и "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

Восточная повесть "Каиб" и сатирическое изображение двора и придворного искусства. Шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа").

Заключение

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Место и роль русской литературы XVIII века в мировом историко-литературном процессе.

4. Планы практических занятий

Занятие 1

Идейно-художественные особенности "Сатиры 1. На хулящих учения. К уму своему" А.Д.Кантемира

План

1. Определить главные жанровые черты сатиры классицизма (использовать "Эпистолу о стихотворстве" А.П.Сумарокова и авторские комментарии А.Кантемира к своим сатирам - по хрестоматии В.А.Западова).
2. Определить тему сатиры. Привести примеры отношения автора к невежеству.
3. Какова главная идея сатиры? Примеры прославления научных знаний.
4. Составить план сатиры и записать его в тетрадь.
5. Особенности композиции сатиры:
 - определить объем и значение вступления;
 - определить основное содержание сатиры;
 - форма взаимодействия вступления и заключения.
6. Способы создания сатирических образов (приемы типизации, самораскрытия персонажей - "словесные портреты", сравнения и противопоставления). Примеры тропов: эпитетов, сравнений, метафор, метонимий и др. - выписать в тетрадь.
7. Особенности сатиры А.Д.Кантемира. Автоирония. Публицистическая направленность сатир.

Литература

1. Белинский, В. Г. Портретная галерея русских писателей. Кантемир // Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский. — М., 1981. — Т. 7. — С. 282—300. - конспект статьи
2. Серман, И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира / И. З. Серман. — Л., 1973. — С. 173—187.
3. Стенник, Ю. В. Русская сатира XVIII века / Ю. В. Стенник. — Л., 1985. — С. 54—91.
4. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. — М., 1986. — С. 191—208.

Занятие 2

“Димитрий Самозванец” А.П.Сумарокова как классицистическая трагедия

План

1. Дать определение трагедии как одного из жанров драматического рода (выписать в тетрадь из Словаря литературоведческих терминов или Литературной энциклопедии). Какое место занимает трагедия в жанровой системе классицизма (характеристика трагедии, данная А.П.Сумароковым в “Эпистоле о стихотворстве”).
2. Какие исторические события положены в основу сюжета? Интерпретация этих событий Сумароковым.
3. Воплощение классицистического закона “триединства” в трагедии.
4. Составить план трагедии по действиям (записать в тетрадь).
5. Композиция каждого действия трагедии в целом.
6. Своеобразие трагического конфликта в “Димитрии Самозванце”.
7. Политико-дидактический пафос трагедии. Просветительские тенденции.
8. Принципы построения характеров, их типы и система образов в пьесе:
 - а) Димитрий Самозванец (статичность, отсутствие психологической разработки; прием изображения одной доминанты личности героя - злодейства; формы разоблачения героя: отношение к религии, народу, семье, “злодейское” понимание чувства; смерть героя как средство возмездия и осуждения).
 - б) Образ Пармена, Шуйского, Ксении, Георгия. Характеристика патриотических чувств героев, значение приема противопоставления этих героев главному, Самозванцу.
9. Диалогическое мастерство Сумарокова. Афористичность речи героев (примеры выписать в тетрадь).
10. Особенности стиля трагедии. Признаки высокого стиля (примеры выписать в тетрадь).

Литература

1. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. / Ю. В. Стенник. — Л., 1981. — С. 68—74.
2. Бочкарев, В. А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII веков / В. А. Бочкарев. — М., 1988. — С. 112—142.

3. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б. Н. Асеев. — М., 1977. — С. 205—210.
4. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. — М., 1986. — С. 48—73.

Занятие 3

Ода М.В.Ломоносова “На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года”

План

1. Что послужило поводом для создания оды?
2. Жанр оды и его место в системе жанров русского классицизма. Жанровые особенности “Оды на день восшествия на престол...”.
3. Идею и тематическое многообразие оды:
 - а) слава мирной жизни;
 - б) утверждение идеи превосходства России над другими государствами;
 - в) просветительская политика России, развитие наук и искусств;
 - г) исторический генезис подвигов России;
 - д) Императрица Елизавета Петровна - надежда и процветание богатства страны.
4. Составить и записать план оды (См.: Тимохина Н.В. Практикум по русской литературе XVIII века. - М., 1983. - С.17).
5. Композиция оды. Определить границы вступления. Показать его образную специфику и классицистскую символику. Основная часть - идейная насыщенность и тематическое многообразие. Традиционность заключения.
6. Художественное пространство оды. Панорамность в изображении пространства. Роль автора-повествователя в организации художественного пространства оды. Пейзаж и его функция в произведении.
7. Система образов оды: реально-исторических, аллегорических, символических.
8. Анализ поэтического стиля и языка оды. Признаки высокого стиля - анализ лексического состава, синтаксических конструкций, мифологических и аллегорических образов.
9. Значение оды Ломоносова для развития жанра оды и поэтического сознания России.

Литература

1. Западов, В. А. Поэты XVIII века. М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин : литературные очерки / В. А. Западов. — М., 1979.
2. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. — М., 1986.
3. Шульская, О. В. О некоторых образах в поэзии М. В. Ломоносова / О. В. Шульская // Рус. речь. — 1988. — № 1. — С. 8—12.
4. Вомперский, В. П. О языке и стиле “Оды на день восшествия...” М. В. Ломоносова / В. П. Вомперский // Рус. яз. в шк. — 1961. — № 5. — С. 14—40.
5. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. — М., 1977.

Занятие 4

Сатирические журналы Н.И.Новикова

План

1. История журналов Н.И.Новикова, их идейная направленность.
2. Полемика “Трутня” со “Всякой Всячиной”:
 - а) задачи и цели сатиры с точки зрения Новикова и Екатерины II;
 - б) художественная форма полемики (имитация читательских писем, псевдонимы и др.)
3. Своеобразие используемых жанров в “Трутне” и “Живописце”:
 - а) рецепты;
 - б) “копии с отписок”;
 - в) “письма к Фалалею”.
4. “Отрывок путешествия в*** И*** Т***”. Художественные особенности произведения. Споры об авторстве.

Литература

1. Добролюбов, Н. А. Русская сатира екатерининского времени // Собр. соч.: в 9 т. / Н. А. Добролюбов. — М., 1962. — Т. 5. - конспект статьи.
2. Сатирические журналы Н. И. Новикова. — М. ; Л., 1951.
3. Берков, П. Н. История русской журналистики XVIII века / П. Н. Берков. — М. ; Л., 1952. — Гл. IV.
4. Западов, А. В. Русская журналистика XVIII века / А. В. Западов. — М., 1964.
5. Русская проза XVIII века. — М. ; Л., 1950. — Т. I. Раздел “Полемика Новикова с Екатериной II в 1769 г.”
6. Лихоткин, Г. А. Проблема “писем читателя” в творчестве Н. И. Новикова / Г. А. Лихоткин // Рус. лит. — 1981. — № 2. — С. 149—158.
7. Березина, Г. В. О формах и методах сатиры в журналах Н. И. Новикова “Трутень” (1769—1770) и “Живописец” (1772—1773) / Г. В. Березина // Вест. Ленинград. ун-та. Сер. 20, История языка, литература. — 1968. — Вып. 4. — С. 74—84.
8. Татаринцев, А. Г. Идейно-эстетическая позиция автора “Отрывка путешествия в*** И*** Т***”/ А. Г. Татаринцев // Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. XVIII. — Л., 1976. — Сб. 11. — С. 87—103.

Занятие 5

Поэтика комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль”

План

1. “Недоросль” как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении. Взаимодействие различных жанровых образований в пьесе.

2. Тематическое многообразие комедии. Выделение главных тем и второстепенных.
3. Композиция комедии. Записать план комедии по действиям.
4. Особенности развития сюжета в пьесе. Основные сюжетные линии и их роль в общественном замысле комедии. Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линии комедии.
5. Проблема крепостного права. Уродливое влияние крепостнических отношений на помещиков и их крепостных. Варианты решения вопроса крепостничества в пьесе (воспитание просвещенного дворянства, взятие под опеку государства имений “злонравных” помещиков).
6. Проблема воспитания. Взгляды на воспитание положительных и отрицательных персонажей пьесы.
7. Проблема общественного устройства. Критика политики Екатерины II. Функция образа Стародума в данной проблеме.
8. Система образов в пьесе. На какие группы делятся персонажи? Внесценические персонажи и их роль в пьесе.
9. Проблема художественного метода комедии.
10. Историко-литературное значение пьесы.

Литература

1. Пигарев, К. В. Творчество Фонвизина / К. В. Пигарев. — М., 1954.
2. Макогоненко, Г. П. Денис Фонвизин / Г. П. Макогоненко. — М. ; Л., 1961.
3. Акулова, Е. А. Фонвизин в школе / Е. А. Акулова. — Л., 1957.
4. История русской драматургии. XVII—первая половина XIX века. — Л., 1982. — С. 140—146.
5. Рассадин, С. Сатиры смелый властелин / С. Рассадин. — М., 1985.

Занятие 6

Ода Г.Р.Державина “Фелица”

План

1. История создания и публикация оды. Исторические прототипы героев произведения Державина. Особенности изображения Екатерины II как просвещенной монархини.
2. Жанровое своеобразие оды “Фелица”. Соединение в произведении “высоких” (одических) и “низких” (сатирических) жанровых начал. Элементы “первичных” жанровых образований (эпиграммы, сказки, натюрморты, портрета, памфлета, сатиры и др.) и принципы включения и в жанр-ансамбль “Фелицы”.
3. Композиция и сюжет оды. Традиционное и новаторское в построении одического произведения у Державина. Роль антитезы в построении оды. Принципы организации кольцевой композиции оды.
4. Вопрос об авторе-повествователе в лирическом произведении и основные формы выражения авторского начала в оде. Почему и как меняется образ

автора-повествователя в “Фелице”? Образ Фелицы в произведении и его трансформация.

5. “Восточный” колорит оды, его функции и формы. “Сказка о царевиче Хлоре” Екатерины II как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина. Восточный элемент в лексике и стилистике оды “Фелица”.

6. Символика оды. Звукопись, цветопись.

7. Процесс опрощения одической поэзии и различные уровни его проявления в “Фелице” Державина (образный, жанровый, стилевой и т.д.). “Забавный русский слог” произведения.

Литература

1. Серман, И. З. Державин / И. З. Серман. — Л., 1967.

2. Москвичева, Г. В. Жанры русского классицизма. Ч. 2 / Г. В. Москвичева. — Горький, 1974. — С. 81—86.

3. Западов, А. В. Поэты XVIII века. М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин : литературные очерки / А. В. Западов. — М., 1979. — С. 190—199.

Занятие 7

“Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н.Радищева

План

1. Проблема жанра “Путешествия...” в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие “первичные” жанры входят в состав “Путешествия...”?

2. Новаторство А.Н.Радищева в области композиционного строя “Путешествия...”. Макро- и микроструктуры произведения.

3. Специфика развития сюжета.

4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя “Путешествия...”.

5. Принципы и приемы построения образной системы в “Путешествии...” Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещного дворянства.

7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.

8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.

9. “Сочувственники” путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.

10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.

11. Вопрос о художественном методе “Путешествия...” Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилевое своеобразие “Путешествия...”.

Литература

1. Кулакова, Л. И. А. Н. Радищев. “Путешествие из Петербурга в Москву” : комментарий / Л. И. Кулакова, В. А. Западов. — Л., 1974.
2. Бегунов, Ю. К. “Путешествие...” А. Н. Радищева / Ю. К. Бегунов. — М., 1983.
3. Кулакова, Л. И. Композиция “Путешествия...” А. Н. Радищева / Л. И. Кулакова. — Л., 1972.
4. Скафтымов, А. П. О стиле “Путешествия...” А. Н. Радищева // Статьи о русской литературе / А. П. Скафтымов. — Саратов, 1958.
5. Орлов, П. А. Русский сентиментализм / П. А. Орлов. — М., 1977. — С. 145—162.

Занятие 8

Повесть Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”

План

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А.Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н.Радищев “Дневник одной недели”, Н.М.Карамзин “Бедная Лиза”).
2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

Литература

1. Орлов, П. А. Русский сентиментализм / П. А. Орлов. — М., 1977. — С. 209—216.
2. Павлович, С. Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века / С. Э. Павлович. — Саратов, 1974. — С. 148—158.
3. Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина / Ю. М. Лотман. — М., 1987.
4. Осетров, Е. Три жизни Карамзина / Е. Осетров. — М., 1985.

Занятие 9

И.А.Крылов. Восточная повесть “Каиб” и шутотрагедия “Трумф” (“Подципа”)

План

1. “Восточная повесть” в мировой литературе. Особенности развития “восточной повести” в русской литературе XVIII века.
2. Причины обращения Крылова к форме “восточной повести”. Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение двора, самодержца, придворного искусства в повести “Каиб”.
3. Основные формы и приемы пародии в повести. Почему в произведении Крылова пародируются классицизм, сентиментализм, предромантизм в литературе, с каких позиций ведется критика этих художественных методов?
4. Мотивы народной и литературной сказки в повести.
5. Политический и исторический подтекст шутотрагедии Крылова “Трумф”. Какие аспекты политической, социальной и военной жизни России периода правления Павла I осмеяны в “Трумфе”.
6. Двуплановость пародии. Значение второго плана пародии в идейном замысле произведения. Сатирическое и юмористическое начала в пародии Крылова. Пародирование канонов классицистического искусства.
7. Система образов комедии “Трумф” как пародия на образную систему классицистической трагедии. Основные приемы построения пародийных образов. Речевые характеристики героев и их роль в произведении.
8. Снижение высокого и поэтизация низкого как характерные стилевые приемы в шутотрагедии “Трумф”. Традиции фольклора в комедии.

Литература

1. Степанов, Н. Л. И. А. Крылов : жизнь и творчество / Н. Л. Степанов. — М., 1958. — С. 111—114.
2. Кочеткова, Н. Д. Сатирическая проза Крылова / Н. Д. Кочеткова // Иван Андреевич Крылов : проблемы творчества. — Л., 1975. — С. 103—106.
3. Фомичев, С. А. Драматургия Крылова начала XIX в. / С. А. Фомичев // Иван Андреевич Крылов : проблемы творчества. — Л., 1975. — С. 130—140.
4. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б. Н. Асеев. — М., 1977. — С. 395—398.

5. Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. “Ведомости”.
2. Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
3. Ф.Прокопович. Владимир. Слово на погребение Петра Великого. ”Плачет пастушок в долгом ненастьи...”
4. А.Д.Кантемир. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему; Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений; Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому

5. В.К.Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Тилемахида (отрывок)
6. М.В.Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года. Вечернее размышление о божием величестве. Утреннее размышление о божием величестве. Гимн бороде. Письмо о пользе стекла
7. А.П.Сумароков. Эпистола о стихотворстве. Синав и Трувор. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. Опекун. О благородстве. Другой хор ко превратному свету. Жуки и пчелы. Коловоротность. Ось и бык. Ворона и лиса. Шалунья. Посол Осел и др. басни на выбор
8. А.О.Аблесимов. Мельник - колдун, обманщик и сват
9. Я.Б.Княжнин. Вадим Новгородский. Несчастье от кареты
10. М.М.Херасков. Россияда (содержание по хрестоматии)
11. М.Д.Чулков. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.
12. М.И.Попов. Анюта
13. В.И.Майков. Елисей, или раздраженный Вах
14. И.Ф.Богданович. Душенька
15. Н.И.Новиков. Полемика “Трутня” со “Всякой Всячиной”. “Письма к Фалалею”, “Отрывок путешествия в*** И*** Т***”
16. Д.И.Фонвизин. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль. Всеобщая придворная грамматика
17. Ф.А.Эмин. Письма Эрнеста и Доравры
18. В.В.Капнист. Сатира I. Ода на рабство. Ябеда
19. Г.Р.Державин. На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Видение Мурзы. Вельможа. Приглашение к обеду. Соловей. Памятник. К лире. К самому себе. Снигирь. Водопад. Евгению. Жизнь Званская. “Река времен в своем стремленьи...”
20. И.А.Крылов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Трумф (Подщипа). “Почта духов”
21. А.Н.Радищев. Вольность. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Житие Фёдора Васильевича Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву
22. Н.М.Карамзин. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или покорение Новгорода. Письма русского путешественника. Осень. Граф Гваринос. Раиса. Веселый час. Кладбище. Прости. К соловью. Послание к Дмитриеву. Меланхолия.

6. Библиографический список

Учебная литература:

1. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века [Текст] : учебник / Г. А. Гуковский ; вступ. ст. А. Зорина. — М. : Аспект Пресс, 1998. — 453 с.
2. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О. Б. Лебедева. — М. : Высш. шк., 2003. — 415 с.
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] / П. А. Орлов. — М. : Высш. шк., 1991.
4. Русская литература XVIII века. 1700—1775 [Текст] : хрестоматия / сост. В. А. Западов. — М. : Просвещение, 1979.
5. Русская литература XVIII века [Текст] / сост. Г. П. Макогоненко. — Л. : Просвещение, 1970.
6. Русская литература последней четверти XVIII века [Текст] : хрестоматия / сост. В. А. Западов. — М. : Просвещение, 1985.
7. Татаринова, Л. Е. Русская литература и журналистика XVIII века [Текст] : учебник / Л. Е. Татаринова. — Изд. 3-е, доп. и перераб. — М. : ПБОЮЛ Гриженко Е. М., 2001. — 368 с.
8. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века [Текст] : практикум : учеб. пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Высш. шк., 2004. — 359 с.
9. Фёдоров, В. И. Русская литература XVIII века [Текст] / В. И. Фёдоров. — М., 1990.
10. Хрестоматия по русской литературе XVIII века [Текст] / сост. В. А. Кокорев. — М., 1965.

Справочные издания:

1. Русские писатели [Текст] : биобиблиогр. слов. / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. — М. : Просвещение, 1971.
2. Словарь русских писателей XVIII века [Текст]. — Л., 1988.
3. Словарь литературных персонажей [Текст]. Т. 1. Русская литература: XVIII — середина XIX вв. / сост. и отв. ред. В. П. Мещеряков. — М. : Москов. лицей, 1997. — 255 с.
4. Энциклопедия литературных героев [Текст] : русская литература XVII — первой половины XIX века / А. Н. Архангельская, И. Ю. Виноцкий, И. В. Владышевская [и др.] ; под общ. ред. А. Н. Архангельского. — М. : Олимп : АСТ, 1997. — 672 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека М. Мошкова (Lib.ru/Классика)
http://az.lib.ru/rating/litarea/index_2.shtml
2. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН <http://xviii.pushkinskiydom.ru/>
3. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/18vek/>
4. Некоммерческая электронная библиотека ImWerden http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=2
5. Словарь русских писателей XVIII века:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
6. Серийный сборник "XVIII век":
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000>
7. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

7. Вопросы к экзамену по русской литературе XVIII века

1. Характеристика эпохи. Основные особенности русской литературы XVIII века. Периодизация.
2. Повести петровского времени, их художественное своеобразие.
3. Феофан Прокопович: личность и творчество.
4. Классицизм как художественный метод и литературное направление в русской литературе XVIII века.
5. Сатиры А.Кантемира (I, II, VII), их идейно-художественные особенности.
6. Поэтическое творчество В.К.Тредиаковского. Начало реформирования русского стихосложения.
7. Литературно-теоретические труды М.В.Ломоносова.
8. Оды М.В.Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
9. Научно-философская лирика М.В.Ломоносова. Антиклерикальная сатира "Гимн бороде".
10. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма ("Эпистола о стихотворстве", "Эпистола о русском языке").
11. Драматургия А.П.Сумарокова (анализ трагедии "Димитрий Самозванец" и одной комедии на выбор).
12. Сатирическая журналистика 1769-1774 годов (обзор).
13. Проблематика и художественная специфика сатиры в журнале Н.И.Новикова "Трутень". Полемика со "Всякой Всячиной".
14. Многообразие форм обличения и жанров журнальной сатиры в "Живописце" Н.И.Новикова.
15. Демократическая проза 1760-х годов (Ф.А.Эмин, М.Д.Чулков).

16. Комическая опера в России.
17. Русская ирои-комическая поэма (“Елисей, или раздраженный Вах” В.И.Майкова).
18. “Легкая поэзия” в русской литературе 70-90-х г.г. XVIII века (И.Ф.Богданович).
19. Драматургия Я.Б.Княжнина.
20. Творчество В.В.Капниста.
21. Сатирические произведения Д.И.Фонвизина (“Лисица - казнодей”, “Послание к слугам моим...”, “Всеобщая придворная грамматика”).
22. Комедия Д.И.Фонвизина “Бригадир”. Проблематика, идейно-художественные особенности.
23. Комедия Д.И.Фонвизина “Недоросль”: проблематика, поэтика.
24. Система персонажей комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль”.
25. Идейно-художественное своеобразие оды Г.Р.Державина “Фелица”.
26. Философская лирика Г.Р.Державина (“Бог”, “Водопад”, “На смерть князя Мещерского”).
27. Обличительные произведения Г.Р.Державина (“Властителям и судиям”, “Вельможа”).
28. Начало литературной деятельности А.Н.Радищева.
29. Тематика и проблематика “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н.Радищева.
30. Композиция и жанровое своеобразие “Путешествия...” А.Н.Радищева. Проблема художественного метода.
31. Особенности системы образов в “Путешествии...” А.Н.Радищева.
32. Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века. Его значение в развитии русской литературы.
33. Жанр сентиментального путешествия и “Письма русского путешественника” Н.М.Карамзина.
34. Сентиментальные повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”, “Наталья, боярская дочь”.
35. Предромантические тенденции в прозе Н.М.Карамзина.
36. Историческая повесть Н.М.Карамзина “Марфа Посадница или покорение Новгорода”.
37. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М.Карамзина.
38. Журнал И.А.Крылова “Почта духов” - лучший сатирический журнал конца XVIII века.
39. Журнал И.А.Крылова “Зритель”. (Повесть “Каиб”: проблематика, поэтика, сатирическая направленность. “Похвальная речь в память моему дедушке...”).
40. Шутотрагедия И.А.Крылова “Трумф” (“Подщипа”), её проблематика и поэтика

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Кудинова Елена Павловна

История русской литературы XVIII века

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050301 «Русский язык и литература»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского