

С.Ю. Павлова

**ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
XIX ВЕКА**

Пособие по спецсеминару  
для студентов заочного отделения специальности «Журналистика»

Саратов

2011

Спецсеминар **«Журналистская деятельность французских писателей XIX века»** ориентирован на студентов заочного отделения, обучающихся по специальности «Журналистика». В рамках спецсеминара рассматривается роль журналистской практики и значимость темы журналистики в творчестве крупнейших французских писателей эпохи (Шатобриана, Гюго, Бальзака, Золя, Мопассана, Франса и др.). Особое внимание уделяется литературно-критическим статьям и публицистике, отражающей взгляды писателей на роль журналистики во французском обществе XIX века. Важной составляющей работы спецсеминара является расширение знаний об исторических реалиях, связанных с миром парижской – и шире - французской прессы изучаемого периода. Основными источниками служат газетно-журнальные публикации избранных авторов, а также их художественные и документально-художественные произведения, затрагивающие тему журналистики.

### ***Место в учебном процессе***

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные в результате освоения следующих курсов: История зарубежной литературы, История зарубежной журналистики, Введение в литературоведение, История отечественной журналистики, История русской литературы, Иностранный язык.

Данная дисциплина изучается параллельно с последующими разделами дисциплин История зарубежной журналистики, История отечественной журналистики и заключительным разделом курса Новейшей зарубежной литературы.

### ***Цели дисциплины***

- подготовить студентов к написанию дипломной работы, связанной с журналистской деятельностью французских писателей XIX века и отражением темы журналистики в их творчестве;

- повысить качество исследовательской работы студентов в гуманитарной сфере;
- расширить представление о роли журналистики в обществе и культуре Франции.

### ***Задачи дисциплины***

- развить умение искать и отбирать необходимую информацию, в том числе размещенную в сети Интернет;
- сформировать основные навыки работы с художественными текстами и критической литературой,
- отточить умение структурировать и логически выстраивать материал;
- развить навыки письменной и устной речи;
- закрепить умение филологически грамотно оформлять письменные работы разного уровня;
- развить чувство слова, стиля, жанра.

### ***Требования к знаниям и умениям***

- Знать: историко-литературную проблематику спецсеминара, связанную с творчеством изучаемого автора(ов) и особенностями развития французской журналистики в XIX веке, основные исследования, посвященные изучаемой теме, алгоритм оформления сносок, списка литературы, написания разного рода литературоведческих текстов;
- Уметь: ставить цели и задачи научного исследования в области литературоведения; последовательно реализовывать поставленные задачи, работать с разными типами текстов; применять теоретические положения и историко-литературные знания в практике литературоведческого анализа, вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- Владеть: навыками поиска информации в библиотеке и сети Интернет, устными и письменными форматами представления реферата, эссе, курсовой работы, рецензии, различными способами презентации результатов своих

изысканий и конструктивного сотрудничества с другими участниками спецсеминара.

### ***Календарный план***

Работа в спецсеминаре продолжается в течение шести учебных семестров с 4 по 6 курс. Общий объем учебного времени составляет 20 аудиторных часов. В течение каждого семестра оценка знаний студентов осуществляется в форме зачета, пятый семестр завершается написанием и защитой курсовой работы. Итогом работы в спецсеминаре является дипломная работа.

Спецсеминарские занятия проходят по следующим блокам:

4 курс - Журналистская деятельность французских писателей первой половины XIX века. Отработка навыков работы с научно-критической литературой.

5 курс - Тема журналистики в творчестве французских писателей XIX века. Отработка навыков анализа художественного текста и рецензирования устного выступления/ письменного текста.

6 курс - Журналистская деятельность французских писателей второй половины XIX века. Отработка и закрепление навыков написания курсовой и дипломной работы по избранной теме.

### ***Содержание учебной дисциплины***

#### **Занятие 1. Введение в проблематику семинара**

**(2 часа)**

Первое занятие в спецсеминаре представляет собой лекцию, посвященную обзору журналистской деятельности французских писателей периода (Шатобриана, Констан, Гюго, Бальзака, Золя, Мопассана, Франса и др.) в контексте их творчества и особенностей развития французской журналистики от периода правления Наполеона до III Республики. Акцент делается на национальной специфике функционирования журналистской

среды, законах о печати, статусе профессии журналиста, тесной взаимосвязи писателей с миром прессы. Дается краткий обзор наиболее авторитетных изданий, в которых сотрудничали писатели («Котидьен», «Фигаро», «Жиль Блас», «Глоб», «Французский Меркурий» и др.) При обзоре творчества представителей французской литературы периода отмечается степень их вовлеченности в журналистскую практику и значимость темы журналистики в их творчестве.

### **Занятие 2. Научно-критический аппарат (2 часа)**

Второе занятие проводится в Зональной научной библиотеке СГУ. Студенты знакомятся с видами каталогов, учатся находить необходимый для научного исследования материал. Вторая часть занятия посвящается обзору основных источников (учебников, монографий, статей, сайтов) по проблематике спецсеминара. Студенты получают задание по реферированию монографии, связанной с проблематикой спецсеминара.

### **Занятие 3. Правила оформления письменных работ (2 часа)**

На занятии дается общая характеристика основных типов письменных работ: реферата, курсовой, рецензии, эссе. Студенты знакомятся с правилами оформления письменной работы, сносок и списка литературы. Приобретенные навыки должны стать основой самостоятельной работы студентов в течение всего периода занятий в спецсеминаре.

### **Занятие 4. Обзор критических работ по проблематике спецсеминара (2 часа)**

Студенты выступают со своими рефератами по монографиям наиболее авторитетных исследователей французской литературы периода. В ходе дискуссии они учатся задавать вопросы и аргументировано отвечать на них, закрепляют навыки работы с научно-критической литературой.

### **Занятие 5. Анализ художественного текста (2 часа)**

На этом занятии студенты анализируют предварительно прочитанный текст одного из представителей французской литературы изучаемого периода, отрабатывая навыки профессионального критического чтения. Анализ может следовать заранее предложенным вопросам, а может принимать импровизационный характер.

### **Занятие 6. Анализ газетно-журнальной публикации (2 часа)**

Занятие проходит в форме коллективного либо индивидуального анализа статьи писателя-журналиста, опубликованной в одном из французских периодических изданий периода. Студенты должны охарактеризовать тип статьи, ее тематику, проблематику, авторский стиль, определить ее место в газетно-журнальной полемике и творчестве писателя.

### **Занятие 7. Презентация и рецензирование письменных работ по избранной теме (2 часа)**

На занятии студенты выступают с докладами по избранной теме, связанной с проблематикой будущей дипломной работы. В ходе последующей дискуссии они представляют свои рецензии на работы друг друга, полученные заблаговременно в письменном виде. В результате студенты качественно улучшают свое исследование, закрепляют навыки создания разных типов письменных текстов и устного выступления.

### **Занятие 8. Коллоквиум по теме, связанной с проблематикой спецсеминара**

**(2 часа)**

На коллоквиуме студенты под руководством преподавателя обсуждают предложенную тему с опорой на прочитанные тексты и научно-критическую литературу. Вопросы к коллоквиуму студенты получают заранее, с тем чтобы познакомиться с обязательными источниками, собрать необходимый

материал и осмыслить его. Поощряется самостоятельная работа по привлечению дополнительной литературы и электронных ресурсов.

### **Занятие 9. Углубление навыков исследовательской и создания письменных текстов. (2 часа)**

Занятия проводятся в форме групповых и индивидуальных консультаций по проблематике спецсеминара и избранной студентами теме научного исследования.

### **Занятие 10. Презентация курсовых работ. (2 часа)**

На итоговом занятии студенты выступают с курсовыми работами по теме дипломного сочинения. Эти доклады должны продемонстрировать практические навыки анализа критических и художественных текстов, уровень работы с источниками, знание историко-культурных реалий, общую филологическую культуру. Обязательным завершением работы является обсуждение/рецензирование курсовой работы.

#### *Примерные темы рефератов*

1. Е.П. Кучборская о литературно-критической деятельности Э. Золя.
2. Д. Обломиевский о журналистской деятельности Бальзака.
3. А.В. Чичерин о романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
4. А.И. Пузиков о публицистической деятельности Э.Золя.
5. Эстетика Э.Золя в статье Е. Эткинда.
6. Ю.И. Данилин о романе Мопассана «Милый друг».
7. Т.К. Якимович о жанре очерка.
8. Французская пресса периода правления Наполеона.
9. Французская пресса периода Реставрации.
10. Французская пресса периода Июльской монархии.
11. Французская пресса периода Второй империи.
12. Французская пресса периода III республики.

### *Примерные темы курсовых работ*

1. Эмиль Золя и французский импрессионизм (по материалам сборника «Мой салон»).
2. Эмиль Золя о творчестве Виктора Гюго.
3. Флобер в оценке Мопассана и Золя.
4. Бальзак и российские Интернет-ресурсы.
5. Шатобриан о роли прессы.
6. Мопассан о французских писателях XIX века.
7. Образ журналиста Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
8. Французские газеты и журналы в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
9. Портрет парижской газеты в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
10. Журналистская среда в романе Мопассана «Милый друг».
11. Журналистская деятельность Жоржа Дюруа.
12. Проблематика рассказа Э.Золя «Жертва рекламы» и современность.

### *Темы коллоквиумов*

1. Роман Бальзака «Утраченные иллюзии» в оценке отечественных литературоведов.
  - история создания романа, тема журналистики в романе, газетно-журнальная полемика вокруг «Утраченных иллюзий», прототипы героев-журналистов;
  - отечественные исследователи о месте романа в творчестве Бальзака;
  - А.В.Чичерин, Д.Д.Обломиевский, Б.Г.Реизов, А.В.Карельский о теме журналистики в «Утраченных иллюзиях».
2. Эмиль Золя о творчестве Бальзака.
  - биография Золя, этапы знакомства с творчеством Бальзака;



- газетные статьи Золя о Бальзаке: место первой публикации, тип статьи, структура, проблематика;
- оценка творчества Бальзака;
- Бальзак и натурализм.

### 3. Публикации Золя, Мопассана и Франса в газете «Фигаро».

- история создания газеты «Фигаро», ее статус во второй половине XIX века;
- журналистская деятельность писателей в газете «Фигаро»;
- краткий обзор переведенных на русский язык публикаций: хронология, тематика, рецепция.

## ***Перечень основной и дополнительной литературы***

### **Основная литература**

*Художественные тексты, статьи, очерки*

Бальзак О. Блеск и нищета куртизанок.

Бальзак О. Крестьяне.

Бальзак О. Кузина Бетта.

Бальзак О. Литературно-критические статьи.

Бальзак О. Монография о парижской прессе.

Бальзак О. Утраченные иллюзии.

Бальзак О. Шагреневая кожа.

Гюго В. Статьи. Очерки.

Золя Э. Жертва рекламы.

Золя Э. Литературные документы.

Золя Э. Поход. Новый поход.

Золя Э. Творчество.

Золя Э. Что мне ненавистно.

Золя Э. Экспериментальный роман.

Констан Б. Статьи о литературе и политике.

Мопассан Г. Милый друг.

Мопассан Г. Статьи и очерки.

Франс А. Литературно-критические статьи.

Шатобриан Ф.-Р. Замогильные записки.

#### *Учебники и хрестоматии*

1. История зарубежной литературы XIX века. /Под ред. Н.А.Соловьевой. М., «Высшая школа», 2007.
2. Типология периодической печати/ Под ред. М.В. Шкондина, Л.Л. Реснянской. М.: Аспект Пресс, 2007.

#### **Дополнительная литература**

1. Аникеев В.Е. История французской прессы (1830-1845). М., 1999.
2. Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
3. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
4. История печати. Антология: В 2-х т. М., 2002.
5. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1. Французская литература XIX века. М., 1998.
6. Кучборская Е. П. Эмиль Золя-литературный критик. К истории реалистического романа во Франции XIX века. М., 1978.
7. Мильчина В. Эпопея человеческого сознания // Шатобриан Ф.-Р. Замогильные записки. М., 1995. С. 5-17.
8. Обломиевский Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М. 1963.
9. Пруцков Г.В. Введение в мировую журналистику: В 2-х т. М., 2003.
10. Пузиков А.И. Жизнь Золя// Пузиков А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. М., 1981. С. 275-574.
11. Пузиков А. Золя-публицист // Золя Э. Собр. соч.: В 26 т. Т. 26. М., 1966. С. 641-654.
12. Резник Г.А. Философские этюды Бальзака. М., 1983.

13. Резник Р.А. О мировоззрении и эстетических взглядах Гюго// Ученые записки Саратовского госуниверситета. Т. XX. Саратов, 1948. С. 186-243.
14. Реизов Б.Г. Бальзак. Сборник статей. Л., 1960.
15. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2006.
16. Трыков В.П. Зарубежная журналистика XIX века. Учебное пособие. М., 2004.
17. Фрид Я.В. Анатоль Франс и его время. М., 1975.
18. Чичерин А.В. Произведения О. Бальзака « Гобсек» и « Утраченные иллюзии». М., 1981.
19. Эткинд Е. Эстетические работы Эмиля Золя// Золя Э. Собр. соч.: В 26 т. Т. 24. М., 1966. С. 526-556.
20. Якимович Т.К. Молодой Золя. Эстетика и творчество. Киев, 1971.
21. Якимович Т.К. Французский реалистический очерк. 1830-1848 годов. М., 1963.

### ***Перечень средств обучения***

1. Вестник Acta Diurna филологического факультета Пермского госуниверситета с публикациями по истории французской журналистики:  
<http://www.psujourm.narod.ru/vestnik/index.htm>
2. Проект о французской литературе института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета (руководитель В.А.Луков)  
<http://www.litdefrance.ru/about>
3. Специальный выпуск журнала Lingua Romana (vol 1, fall 2009), посвященный Бальзаку: <http://linguaromana.byu.edu/contents8.html> -
4. Ресурсы Зональной научной библиотеки СГУ
5. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>