

**О.В. Козонкова**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОСЕМИНАРУ  
для студентов специальности «Зарубежная филология  
(Немецкий язык и литература)»**

**Саратов, 2011**

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## Общая характеристика просеминара

Просеминар «Введение в литературоведение» предлагается в четвертом семестре вслед за просеминаром «Введение в языкознание» в третьем семестре. В этих просеминарах студенты имеют возможность попробовать себя в главных отраслях филологической науки – лингвистике и литературоведении. Опыт работы в просеминарах должен стать основой для выбора студентом спецсеминара, начинающегося в пятом семестре и ведущего к написанию выпускной дипломной работы.

Кафедра зарубежной литературы и журналистики предлагает каждой студенческой группе специальности «Зарубежная филология» отдельный просеминар, тематика которого соответствует специализации студентов. Просеминар проводится еженедельно (2 аудиторных часа) и комбинирует разные формы аудиторной работы (лекции, практические занятия, индивидуальные и групповые презентации, дискуссии, консультации, заслушивание и обсуждение докладов) и самостоятельное написание курсовой работы. Зачет по просеминару ставится по общим итогам работы в просеминаре и после написания курсовой работы.

Для студентов специализации «Немецкий язык и литература» предлагается просеминар по ключевому для истории немецкой литературы роману И.В. Гете (1749 - 1832) «Страдания юного Вертера» (1774). Заслуга И.В. Гете в становлении немецкой литературы сравнима с ролью А.С. Пушкина в литературе отечественной. Более подробное знакомство с его творчеством представляется неотъемлемой составляющей образования филолога-германиста.

Первый роман Гете не только сделал его европейской знаменитостью, но и поставил немецкую литературу в один ряд с литературами других европейских стран. Это произведение продолжило традицию европейского романа XVIII века, в особенности романа сентименталистского, и значительно повлияло на дальнейшее развитие прозы как в Германии, так и в других странах, в том числе и в России. Так как просеминар проводится параллельно с общим курсом истории зарубежной литературы XVII-XVIII вв., он дает возможность студентам немецкой группы глубже познакомиться с одним из разделов курса, понять как особенности немецкой литературной традиции, так и связь этой национальной литературы с другими европейскими.

Несмотря на то, что творчество И.В. Гете достаточно хорошо исследовано в отечественном литературоведении, большинство ключевых работ написаны в советский период, что позволяет предложить новые ракурсы и новые трактовки романа, т.е. обеспечить самостоятельность и оригинальность научной работы студентов. Кроме того, долгая, более чем двухсотлетняя, традиция изучения романа позволяет сравнивать различные точки зрения и формирует у студентов понимание известной субъективности гуманитарного знания и зависимости литературоведческих концепций от исторических условий.

### **Понедельный план работы в просеминаре**

**1 неделя.** Вводное занятие.

Объяснение специфики просеминара и плана работы. Активация наличных знаний по истории литературы Германии XVII века. Формирование рабочих групп для докладов-презентаций.

Домашнее задание:

1. Прочитать роман Гете «Страдания юного Вертера».
2. Проанализировать первое письмо Вертера. Ответить на вопросы:
  - Как характеризует Вертера его первое письмо? Какие темы в нем затрагиваются?
  - Что составляет главный предмет размышлений Вертера?
  - Как видит Вертер себя?
  - Как определяет Вертер свою жизненную программу?
  - Выделите особенности изображения внутреннего мира личности.
  - Определите особенности формы повествования.
  - Проанализируйте, когда и где происходит действие, кто является действующими лицами.
  - В чем главный интерес романа?
3. Выбрать темы курсовой работы.

**2 неделя.** Работа с текстом.

Совместный анализ первого письма Вертера, активация наличных навыков литературоведческого анализа.

Домашнее задание:

1. Собрать библиографию по теме курсовой работы.
2. Начать конспектирование материалов для групповых презентаций.

**3 неделя.** Индивидуальные консультации по собранной библиографии и по подготовке устных докладов.

Домашнее задание:

1. Подготовка групповых докладов.
2. Начать сбор материалов для курсовой работы.

**4 – 6 неделя.** Раздел «Эпоха Просвещения в Германии». Групповые доклады

Домашнее задание:

1. Продолжение работы над групповыми презентациями и курсовыми работами.

**7 неделя.** Индивидуальные консультации по курсовым работам. Выработка плана и концепции курсовой работы.

**8 – 10 неделя.** Раздел «Творчество И.В. фон Гете». Групповые доклады.

Домашнее задание:

1. Продолжение работы над групповыми презентациями и курсовыми работами.

**11 неделя.** Окончательная индивидуальная консультация по курсовой работе.

Домашнее задание:

1. Завершение работы над курсовыми работами.

**12 неделя.** Сдать курсовую работу на кафедру.

**13 неделя.** Индивидуальное обсуждение курсовых работ. Замечания преподавателя.

**14 – 18 неделя.** Презентация лучших курсовых работ. Дискуссия в группе.

Домашнее задание:

Исправление недостатков курсовых работ.

### **Список тем групповых докладов**

#### Раздел «Эпоха Просвещения в Германии»

1. Политическая ситуация в германских землях в XVIII веке (войны, правители и формы правления, реформы и конфликты)
2. Социальная структура германского общества. Роль бюргерства.
3. Основные понятия эпохи Просвещения: разум, чувство, природа.
4. Роль религии и отношение к ней в Германии эпохи Просвещения.
5. Немецкие философы эпохи Просвещения

6. Периодизация немецкой литературы эпохи Просвещения. Своеобразие литературы немецкого Просвещения в общеевропейском контексте.
7. Основные тенденции развития немецкой литературы в XVIII веке (суть, представители, произведения): классицизм; сентиментализм.
8. «Буря и натиск».
9. Развитие европейского и немецкого романа в XVIII веке.

#### Раздел «Творчество И.В. фон Гете»

1. Основные этапы жизни и творчества И.В. Гете.
2. Детство, семья, родной город.
3. Обучение в университете.
4. Раннее творчество Гете.
5. Период «Бури и натиска». Мировоззрение, художественная продукция.
6. Женщины в жизни и творчестве Гете.
7. История создания романа «Страдания юного Вертера». Прототипы персонажей. История восприятия романа.
8. Период Веймарского классицизма.
9. Позднее творчество Гете.

#### **Список тем курсовых работ**

1. И.В. Гёте о своем романе „Страдания юного Вертера“ и его герое.
2. Образ Вертера в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
3. Образ Лотты в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
4. Социальная проблематика в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
5. Разум и чувство в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
6. Тема природы в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
7. Тема смерти в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
8. Библейские аллюзии в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
9. Художественная литература в романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
10. «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте как сентименталистский роман.
11. Жанровые особенности романа И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
12. Восприятие романа И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера» в России на рубеже XVIII-XIX веков.

13. Русская критика 1840-1960-х годов о романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
14. Роман И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера» в переводе А. Струговщикова (1865).
15. Роман И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера» в русской критике рубежа XIX-XX веков.
16. Роман И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера» в русской критике советского периода.
17. Г. Брандес о романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
18. Т. Манн о романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
19. Г. Зиммель о романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».
20. Г. Лукач о романе И.В. фон Гёте «Страдания юного Вертера».

### **Рекомендованная литература**

1. XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
3. Бент М. «Вертер, мученик мятежный...» Биография одной книги. Челябинск, 1997.
4. Вильмонт Н.Н. Гете. История его жизни и творчества. М., 1959.
5. Гулыга А.В. Гердер. М., 1975.
6. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 4, 5. М., 1987.
7. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. З.И. Плавскиной. М., 1987.
8. История зарубежной литературы XVIII века. М., 1999. (Раздел 5)
9. История немецкой литературы. В 3 т. Т. 1. М., 1985.
10. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972. (Разделы «Раннее немецкое Просвещение», «Жизнь и творчество Гердера», «Период «бури и натиска»»)
11. Жучков В.А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.
12. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
13. Кабанова И.В. Зарубежная литература. Саратов, 2002.
14. Конради К.О. Гете. Жизнь и творчество. М., 1987.
15. Ладыгин М.Б., Макаров А.Н. Основные эстетические тенденции в развитии литературы Германии в 18 веке // Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII века. М., 1980. – С. 3 – 14.

16. Мартынова О.С. История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения. М., 2004. (Раздел 4 «Литература эпохи Просвещения»)
17. Мир Просвещения. Исторический словарь. М., 2003. (Главы: «Роман», «Германский мир», «Разум»)
18. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
19. Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: Обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? // Зарубежная литература второго тысячелетия М., 2001.
20. Рейман П. Основные течения в немецкой литературе 1750-1848 гг. М., 1959.
21. Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.
22. Bildatlas zur deutschen Geschichte: Von den Anfängen bis heute. – Koeln, 1996. (S. 99 - 107)
23. Deutsche Geschichte. – Stuttgart, 1999. (Разделы «Deutsche Geschichte», «Religion und Kirche», S. 191 - 201)
24. Maid, Volker. Sachwoerterbuch zur deutschen Literatur. – Stuttgart, 1999.

### **Требования к докладу-презентации**

Большинство докладов в работе данного просеминара представляют собой групповые выступления (размер группы 3-4 человека), в течение семестра каждый студент в составе группы готовит два доклада (по одному для каждого из разделов: «Эпоха Просвещения в Германии» и «Творчество И.В. фон Гете»).

Коллективный доклад представляет собой форму устного реферата, т. е. готовится на основе рекомендованной научной литературы, однако не должен подменяться простым пересказом первоисточников. На основе работы с несколькими источниками студент должен составить собственное представление о теме и представить его группе. Докладчик должен иметь доклад в письменной форме, основные тезисы должны быть выделены, цитаты должны быть с указанием источников.

Длительность коллективного доклада должна составлять 15-20 минут. Для удобства слушателей докладчики должны подготовить раздаточный материал, на котором должны быть имена докладчиков, тема и дата доклада, основные тезисы доклада, цитаты, основные даты и имена. Приветствуется также привлечение визуального материала.

Докладчики в момент презентации принимают на себя функции преподавателя-лектора. Поэтому они должны говорить понятным языком,

излагать материал последовательно и логично, заботясь об интересах аудитории. После доклада студенты имеют возможность задать докладчикам дополнительные вопросы. В результате семинаров с докладами-презентациями студенты приобретают навыки устного изложения материала, конспектирования материала по устному докладу, навыки дискуссии, а также приобретают знания по определенной теме, которые потом могут быть использованы при подготовке курсовой работы.

### **Требования к курсовой работе**

Курсовая работа является научным текстом, поэтому должна обладать четкой структурой и быть написана соответствующим языком, не приветствуются просторечие или излишне эмоциональные высказывания. Все части работы должны служить одной цели – раскрытию темы, поэтому в тексте курсовой работы не должно быть случайных абзацев, не относящихся к теме, какими бы интересными они не казались автору. Курсовая работа является самостоятельным исследованием, поэтому недопустимо компилирование чужих текстов, начало и конец цитаты обязательно оформляются кавычками, а цитата сопровождается сноской, где указано краткое библиографическое описание источника, включая номер цитируемой страницы. При этом цитирование не должно быть случайным, любая цитата должна вести к главной цели – раскрытию темы.

Объем курсовой работы, как правило, 10-15 страниц основного текста (14 кеглем, шрифт Times New Roman, интервал 1,5 интервала, абзацный отступ 1,25 см, постраничная нумерация сносок, сноски – 10-м шрифтом). Первая страница – титульный лист (не нумеруется), на второй странице – содержание работы (название разделов, номера страниц).

Далее следует Введение, в котором обосновывается тема, формулируются цели и задачи исследования, дается обзор научной литературы по теме.

Основной текст работы может структурироваться по-разному, в зависимости от выбранной темы. В рамках данного просеминара предлагаются два вида тем: темы, которые предполагают интерпретацию художественного текста (темы 2 - 11) и реферативные темы, предполагающие освещение «чужого» взгляда на проблему (темы 1, 12 -20). В первом случае основной текст целесообразно разбить на два главы. В первой главе нужно изложить с опорой на существующие научные исследования соответствующие историко-литературные либо теоретические сведения (например, о жанре романа в литературе XVIII века для темы 11, о



социальной структуре немецкого общества для темы 4), во второй части нужно дать интерпретацию литературного произведения. Интерпретация является главной частью курсовой работы, она должна занимать две трети объема и может быть поделена на параграфы. Основной текст курсовой работы на реферативную тему можно разделить на два и более разделов. В первом разделе обязательно нужно дать характеристику эпохи или критика, которым посвящена работа. В следующей части или, при необходимости, например, при большом объеме материала, - частях, дается систематическое изложение взглядов ученого/ученых, критика/критиков.

Очень важную часть работы представляет собой Заключение. Здесь не может быть новых идей, цитат или патетических высказываний. В Заключении должны быть краткие выводы, логически вытекающие из предшествующей работы (объем – до 1 страницы).

Завершает работу Библиография – список художественных текстов и научной литературы, использованных при написании работы и отраженных в постраничных сносках. Сначала указываются художественные тексты, затем научные, сначала – на русском языке, затем – на иностранных. Издания нумерируются и располагаются по алфавиту. Последними указываются Интернет-источники.

На последней странице ставится подпись автора.

Образец титульного листа

Министерство образования и науки РФ

ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра зарубежной литературы и журналистики

---

(тема)

КУРСОВАЯ РАБОТА

студента /ки \_\_\_\_\_ группы Института филологии и журналистики  
(номер)

---

(фамилия, имя, отчество в род.п.)

Научный руководитель  
доц., к.ф.н.

О.В. Козонкова

Зав. кафедрой  
проф., д.ф.н.

И.В. Кабанова

Саратов 20\_\_  
(год)

## Образцы оформления библиографии

### *Монография*

Аникст А.А. Творческий путь Гете. М.: Прогресс, 1986. 241 с.

### *Сборник / учебник*

История немецкой литературы. В 3 т. Т. 1. М.: Академия, 1985. 536 с.

### *Статья в сборнике / учебнике*

Ладыгин М.Б., Макаров А.Н. Основные эстетические тенденции в развитии литературы Германии в 18 веке // Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII века. М.: Наука, 1980. С. 3-14.

### *Статья в журнале*

Кантор В.К. Лев Толстой: искушение неисторией. Самый, самый, самый, или Толстой contra Гете // Вопросы литературы. 2000. № 4. С. 25-37.

### *Вступительная статья*

Миримский И.В. Предисловие // Гете И.В. Страдания юного Вертера. М.: Художественная литература, 1957. С. 3-14.

### *Статья из Собрания сочинений*

Шагинян М.С. Гете // Шагинян М.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. М.: Художественная литература, 1957. С. 5-26.

### *Интернет-источник*

Фёдоров Н.Ф. «Фауст» Гете и народная поэма о Фаусте. [Электронный ресурс]. URL: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_faust\\_gete\\_i\\_narodnaya\\_poema.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_faust_gete_i_narodnaya_poema.html) (дата обращения 15.08.2011).