

**Е.А.Петрова**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОСЕМИНАРУ**

**для студентов специальности «Зарубежная филология»  
(Французский язык и литература)**

**Саратов. 2011**

## **Место просеминара в системе обучения студентов романо-германского отделения института филологии и журналистики СГУ.**

Просеминар – начальный этап в подготовке студентов к научно-исследовательской работе. Цель его – дать общие первичные знания и навыки в области научного труда филолога.

На втором курсе студент романо- германского отделения института филологии и журналистики проходит поочередно два просеминара: лингвистический и литературоведческий. За это время он определяет свои склонности, чтобы на третьем курсе избрать какую-то одну специализацию – языкознание или литературоведение. В соответствии с этим студент на третьем курсе выбирает спецсеминар.

Просеминар по зарубежной литературе вводит студента в методiku и технику литературоведческого труда. Студент знакомится с материалами, на основе которых осуществляется научное исследование, овладевает методами их разыскания, осваивает приемы работы с ними, учится устному изложению и письменному оформлению результатов своего труда.

Еженедельные занятия (2 часа в неделю) в просеминаре сопровождаются выполнением практических заданий и систематической отчетностью студентов.

Работая в просеминаре студент обязан пройти курс определенных расписанием занятий (лекции и беседы преподавателя, обсуждение докладов и сообщений участников просеминара, занятия в научной библиотеке СГУ и т.д.) и в конце семестра представить итоговый доклад в виде письменной работы. Зачет по просеминару ставится по итогам всей работы студентов в просеминаре (представление одной работы недостаточно).

### **Понедельный план занятий в просеминаре по теме:**

#### **Роман «Отец Горио» и его место в «Человеческой комедии» Бальзака**

**1-ая неделя** посвящена беседе преподавателя о назначении и месте просеминара в системе университетского образования студента-филолога, о цели и задачах просеминара.

**2-4-ая недели** занятий в просеминаре отведены лекциям преподавателя о Бальзаке и его романе «Отец Горио». Необходимость этих лекций диктуется тем, что студенты просеминара еще не слушали курса по истории зарубежной литературы 2-ой пол. XIX века и творчеству Бальзака. Цель этих лекций ввести студентов в тематику и проблематику просеминара, подготовить к самостоятельной работе с текстом бальзаковского романа, рассмотренного в контексте «Человеческой комедии» как вершине в истории французского классического реализма.

**5-ая неделя.** Занятие отводится презентации тем курсовых работ и их комментированию преподавателем. Список тем и рекомендованная к ним научно-критическая литература прилагается.

**6-ая неделя.** Занятие проводится в Научной библиотеке СГУ по теме «Материалы в научном труде литературоведа. Пути и способы их разыскания». Характеризуются два основных вида материалов: источники и пособия.

**Источники:** первоисточники (рукописи писателя, его дневники и письма, первые прижизненные издания его художественных произведений и т.д.) и просто источники (прежде всего художественные произведения как главный объект литературоведческого исследования и т.д.).

**Пособия:** разнообразная научно-критическая литература, посвященная изучаемому писателю (монографии, статьи и т.д.), теоретические и историко-литературные труды, а также научно-популярная, учебно-методическая и справочная литература, имеющая отношение к теме исследования.

На этом же занятии в Научной библиотеке студент, овладевая навыками разыскания необходимых ему по теме материалов, осваивает правила их библиографического описания.

Пример описания монографии.

Бахмутский В. Роман «Отец Горио» Бальзака. Изд. «Художественная литература». М., 1970.

Пример описания статьи.

Реизов Б.Г. «Отец Горио». // Бальзак. Сборник статей. Изд. Ленинградского университета, 1960.

Пример описания статьи в периодической серии.

Резник Р.А. Новые французские работы о Бальзаке // Вопросы литературы. 1960, №1.

**7-ая неделя.** Коллоквиум по роману Бальзака «Отец Горио».

Рекомендованная литература.

Роман Бальзака «Отец Горио».

Монография В.Бахмутского. Роман «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.

**8-11-ая недели.** Консультации по темам курсовых работ и требованиям, предъявляемым к их содержанию и оформлению. (См. приложение «Требования к курсовой работе».)

**12-16-ая недели.** Обсуждение курсовых работ.

**17-ая неделя.** Подведение итогов работы просеминара.

**Приложение** к темам курсовых работ и рекомендованной к ним литературе.

**Темы:** 1. Образ отца Горио в одноименном романе Бальзака.

2. Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Горио».

3. Образ Вотрена в романе «Отец Горио».

4. Образ виконтессы де Босеан в романе «Отец Горио» и повести «Покинутая женщина».

5. Образ Анастаси Ресто в романе Бальзака «Отец Горио» и Повести «Гобсек».

6. Образ отца Горио в романе Бальзака и образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира. Сопоставительный анализ.

7. Пансион мадам Воке и аристократические салоны Сен-Жерменского предместья как два полюса Парижа в романе «Отец Горио».

8. Роман «Отец Горио» как «краеугольный камень» «Человеческой комедии» Бальзака.

Реферативные курсовые работы.

9. Реизов Б.Г. «Отец Горио» // В кн. Бальзак. Сборник статей. Изд. Ленинградского университета. 1960.

10. Реизов Б.Г. «Отец Горио» и «Библиотека для чтения» // В кн.

Бальзак. Сборник статей. Изд. Ленинградского университета. 1960.

11. Бахмутский В. «Человеческая комедия»// В кн. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.

**Рекомендованная литература:**

Balzac H. de. Le Pere Goriot / par G.Gengembre / Magnard, "Textes et contexts", 1989.

Бальзак О. Отец Горио. Бальзак. Собр. Соч. В 15-ти т.т. М., 1955. Т.3.

Бальзак О. Гобсек. Там же, т.3.

Бальзак О. Банкирский дом Нюсинжена. Там же, т.8.

Бальзак О. Блеск и нищета куртизанок. Там же, т.9.

Бальзак О. Покинутая женщина. Там же, т. 3

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии».

Там же, т.1.

Бальзак О. Предисловие к 3-ему изданию романа «Отец Горио».

Там же, т.15.

Бальзак О. Избранные письма. Там же, т.15.

Бальзак об искусстве. Составитель Гриб В.Б. М.-Л. 1941.

Шекспир У. Король Лир. Шекспир. Собр. Соч. В 8-ми т.т.

М., 1960. Т.6.

Моруа А. Прометей, или жизнь Бальзака. М., 1983.

Цвейг Ст. Бальзак. М., 1961.

Guichardet J. " Le Pere Goriot" d'Honore de Balzac. Paris, 1993.

Бахмутский В. Роман «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.

Гриб В.Р. Бальзак о судьбах личности в буржуазном обществе.//

Избранные работы. М., 1956.

Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. М., 1958.

Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

Обломиевский Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака.

М., 1957.

Резник Р.А. Новые французские работы о Бальзаке.//

Вопросы литературы, 1960, №1.

Реизов Б.Г. Бальзак. Сборник статей. Л., 1966.

Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. М., 1965.

## Требования к курсовой работе

В просеминаре для французской группы предлагается два типа тем для итоговой курсовой работы. Одни из них реферативного характера предполагают работу студента с трудами ученых-литературоведов (петербургского профессора Б.Г.Реизова и московского В.Я.Бахмутского). Другие – работу с художественным текстом бальзаковского романа (напр. образ Растиньяка в «Отце Горио» или образ Вотрена в том же романе).

В первом случае предполагается сжатый пересказ основных положений статей Б.Г.Реизова или главы из монографии В.Я.Бахмутского.

Начав с общих библиографических сведений о реферируемой работе и ее авторе, определив затем главную тему и цель исследования, студент характеризует его общую структуру и далее последовательно излагает содержание. Он может завершить свою работу выводами о научном значении реферируемой работы и ее месте в отечественном изучении Бальзака.

Во втором случае студент имеет дело с художественным текстом писателя ( в нашем случае с романом «Отец Горио», чаще всего с одним из его героев). Приступая к работе над темой этого типа, следует помнить завет нашего известного ученого-литературоведа Н.К.Пиксанова начинающему филологу. «Часто бывает, что неопытный работник выискивает в собранной литературе статью известного историка или критика и, запасшись от него готовыми взглядами, нанизывает на них факты. Часто предпочитают изучать критиков, а не поэтов, и происходит заочное знакомство с писателем. Такие приемы вредны для работы. На первом месте должны стоять источники, а пособия – только на втором» (Пиксанов Н.К. Два века русской литературы. М.-Пг., 1923., с.18).

Курсовую работу второго типа следует начать с Введения, где обосновывается тема, определяется степень ее изученности (аналитический обзор научно-критических работ, посвященных избранной теме) и формулируются цель и задачи работы.

Основная часть курсовой работы содержит результаты изучения и анализа художественного текста бальзаковского романа в аспекте избранной темы. Изложение в ней должно быть четким, отличаться доказательностью и лаконизмом, цитирование представлять собой систему аргументации исследовательских выводов (цитата ни в коем случае не должна быть подменой собственной мысли).

Текст работы целесообразно разделить на абзацы, т.е. каждое новое положение следует начинать с красной строки.

Завершается курсовая работа Заключением, которое представляет собой краткое изложение проведенного исследования.

К работе прилагается Библиография (список использованной литературы), которая должна быть составлена по разделам:

Источники. Научно-критическая литература. Последняя располагается по алфавитному порядку (сначала фамилия автора, затем имя) или по хронологическому (по времени выхода работ).

Работа выполняется на стандартных листах. Тщательно оформляется как вся работа так и ее титульный лист (см. образец).

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Образец титульного листа

Министерство образования и науки РФ

ГОУ ИПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра зарубежной литературы и журналистики

---

(тема)

## **КУРСОВАЯ РАБОТА**

Студента / ки \_\_\_\_\_ группы Института филологии и журналистики  
(номер)

---

(фамилия, имя, отчество в род.п.)

Научный руководитель  
Проф., д.ф.н.

Е.А.Петрова

Зав. Кафедрой  
Проф.д.ф.н.

И.В.Кабанова

Саратов 2011

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского