

**Н.М.Пьянова**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОСЕМИНАРУ**

**Для студентов специальности «Зарубежная филология**

**(английский язык и литература)**

Саратовский государственный университет имени Г. Чернышевского

## Общая характеристика просеминара

Просеминар по английской литературе предлагается студентам романо-германского отделения (английский язык) в 4-ом семестре второго курса, сразу после того, как они завершили работу в лингвистическом просеминаре. Эта особенность учебного плана позволяет преподавателям-литературоведам не возвращаться специально к вопросам, связанным с оформлением курсовой работы, например, к тому, как составить библиографический список, как правильно сделать сноску на процитированный художественный текст или на высказывание того или иного ученого, на исследования и мнение которого опирается студент. Предполагается, что студент уже владеет к данному периоду определенным минимумом знаний и навыков в этой области. Литературоведческий просеминар должен стать для студента еще одной возможностью попробовать свои силы в попытке научного исследования художественного текста, но уже не с точки зрения лингвистического, а литературоведческого анализа и, таким образом, укрепить будущего выпускника в выборе направления его профессиональных занятий в университете и подготовить к написанию дипломной работы.

Занятия в просеминаре проводятся еженедельно (по 2 аудиторных часа) и завершаются зачетом. Программа работы в просеминаре включает в себя такие формы занятий, как лекции, консультации по темам будущих докладов, обсуждения, дискуссии в аудитории по проблемам, которые предлагаются в докладах участников просеминара. Все это помогает студентам в написании итоговой курсовой работы.

**Цели и задачи просеминара** состоят в том, чтобы расширить кругозор студентов в области профессиональных знаний, дополнить и углубить их представления об английской классической литературе, а также научить будущих филологов применять на практике полученные ими, благодаря общим курсам по истории зарубежной литературы теоретические знания.

**Преподаватель должен** помочь членам просеминара использовать в своих практических изысканиях литературоведческий инструментарий, познакомить студентов с методикой работы с художественными

произведениями, способствовать выбору направления для самостоятельного исследования в будущем.

Подход к анализу художественных текстов, выбранный преподавателем, должен подтолкнуть студента определить ход и направление собственных размышлений, побудить его к независимости, самостоятельности оценок явлений, связанных с существованием художественного текста.

В числе других просеминаров студентам 2-го курса романно-германского отделения предлагается просеминар «Основные мотивы и образы драм Шекспира».

В рамках предлагаемого просеминара представляется необходимым включить ( в качестве методологических принципов анализа ренессансной, шекспировской драмы) некоторые элементы междисциплинарных знаний, что дает возможность обнаружить глубинную взаимосвязь творчества ренессансного поэта и драматурга с собственно театром, выявить своеобразие «корневой» взаимозависимости шекспировского слова и музыки, слова и пластического образа, его воплощающего.

**В основе работы** в просеминаре находится осознание необходимости еще раз помочь студентам понять, что такое литературный процесс, контекст, тема, жанр, композиция произведения, каковы внутренние законы и художественные особенности текста, в чем и как открываются возможности символического, метафорического прочтения отдельного образа и всего произведения и т.д. Подобный подход открывает путь к выработке профессиональных навыков и качеств будущих филологов.

Для освоения материала, предлагаемого для работы в просеминаре, студенты с самого начала – по рекомендации преподавателя – знакомятся со списком тем и основным списком подобранной к ним критической литературы. Названные списки прилагаются в качестве завершающей части пособия.

**Для получения зачета студент должен:** активно участвовать в обсуждении тем докладов своих товарищей, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выступать в качестве оппонента и т.д. Кроме того **студент должен** выполнить своего рода контрольное задание: **выступить с собственным докладом, представленным в письменной форме**, предложив его для обсуждения товарищам по группе. В завершенном виде доклад должен быть оформлен как курсовая работа с соблюдением всех

правил, предъявляемых к сочинениям подобного рода. Общие требования к курсовой работе прилагаются в конце пособия.

### Понедельный план работы в просеминаре

**1 – 4-ая недели.** Предлагается обсуждение следующих тем. Елизаветинская Англия и ренессансное движение в стране. Театр и жизнь. Роль средневековой театральной традиции в ее соотношении с драмой гуманистической. Попытка студентов вместе с преподавателем, опираясь на литературные источники, а также на тексты пьес самого Шекспира реконструировать спектакль времен Елизаветы.

**5 – 8-ая недели.** В качестве основного направления дискуссии выбираются темы, предполагающие теоретический аспект изучения драм Шекспира. Жанровое своеобразие шекспировских пьес, динамичность поступков и неоднозначность индивидуальных решений, принимаемых шекспировскими персонажами. Взаимосвязь трагического и комического, высокого и низкого в сочинениях Шекспира. Шутовское и буффонное начало в его произведениях.

**9-ая неделя.** Предметом обсуждения становится значительный круг вопросов, которые связаны с изучением огромного богатства образных средств и устойчивых мотивов, которые отличают поэтическое восприятие Шекспира. В связи с выбранной студентом на предыдущих занятиях темой у начинающего исследователя возникает необходимость понять, разобраться в том, что такое ренессансный стиль, как он связан с такими определениями и понятиями, как маньеризм и барокко.

**10 – 16-ая недели.** Завершающий этап в работе просеминара. Это время, когда студенты выступают с репрезентацией собственных докладов по выбранным темам, демонстрируют свою возможность ориентироваться в содержании специальной литературы, понимать и критически оценивать позиции, предлагаемые автором текста и его исследователями, мнение которых также становится предметом осмысления для всех слушателей и участников просеминара.

## Приложения.

### Темы докладов

1. Мотив цвета в трагедиях Шекспира («Гамлет», «Король Лир»).
2. Мода и ее значение в пьесах Шекспира («Ромео и Джульетта»).
3. Цветы. Их роль в пьесах Шекспира («Сон в летнюю ночь»).
4. Мотив еды в комедиях и хрониках Шекспира («Генрих IV», «Двенадцатая ночь»).
5. Мотив рыцарства в хрониках Шекспира.
6. Ведьмы, волшебство и их роль в комедиях и хрониках Шекспира.
7. Образ России в пьесах Шекспира.
8. Восточные мотивы комедий и хроник Шекспира («Сон в летнюю ночь», «Отелло»).
9. Нужны ли героям шекспировских пьес часы? («Генрих IV», «Ромео и Джульетта», «Два веронца»).
10. Мотив огня в пьесах Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»).
11. Мотив музыки, музыкальных инструментов в пьесах Шекспира («Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Гамлет»).
12. Герои пьес Шекспира в переписке друг с другом.
13. Мотив ночи и дня в комедиях, трагедиях, хрониках Шекспира.
14. Обряды и их функционирование в пьесах Шекспира.
15. Что читают герои Шекспира, какова может быть их библиотека.
16. Мотив стужи, зимы в пьесах Шекспира.
17. Мотив весны, лета, осени в пьесах Шекспира.
18. Мотив болезни в пьесах Шекспира.
19. Мотив моря, морской стихии в хрониках и трагедиях Шекспира.
20. Мотив магии и игры в комедиях и трагедиях Шекспира.

### **Список рекомендованной литературы**

Complete Works of W.Shakespeare. Oxf. 1990.

Шекспир У. Собр.Соч. В 8-ми т.т. М., 1960.

История западноевропейского театра. В 7-ми т.т. М., 1955 – 1985, т.1-2.

Павис П. Словарь театра. М., 2003.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.

Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. М., 1985.

Брук П. Пустое пространство. М., 2002.

Выготский Л.С. Психология искусства. Л., 1968.

Ястребов А.Л. Праздник безумства: Дионис и Мельпомена. М., 2000.

Для более подробного знакомства студентов с изданиями о творчестве Шекспира в том числе на английском языке и для ориентации в пространстве огромной шекспирианы студентам предлагается раздел «путеводители по шекспировскому интернету» в кн.: Шекспировские чтения. М., Наука, 2006. С. 305-331.

### **Требования к курсовой работе**

Студенческая курсовая работа на 2-ом курсе - это уже попытка создать научный текст и представлять собою самостоятельный взгляд на проблему. Работа должна быть четко структурирована и включать в себя следующие части: Введение, Основную исследовательскую часть, Заключение, Библиографию и возможные, в некоторых случаях, приложения. В качестве приложения студенты как правило используют иллюстрации фотографии спектаклей или фрагменты кинофильмов по пьесам Шекспира.

Курсовая работа не должна быть похожа на эссе и тем более автор курсовой раб

оты не должен ограничиваться фиксацией собственного эмоционального впечатления от пьес Шекспира. Весь материал курсовой работы должен быть подчинен раскрытию темы и безусловно опираться на анализ художественного текста. В работе приветствуется цитирование, но бережное, осмысленное. Цитирование, которое не нарушало бы, но напротив, помогало автору работы выстроить собственную логику рассуждений. Кроме того, любая цитата должна быть непременно подтверждена сноской внизу страницы. В сноске указывается источник, из которого взята цитата, пишется место, год издания и указываются страницы, соответствующие приведенной выше в основном тексте цитате.

Объем курсовой работы не должен превышать 20-ти страниц вместе с библиографией.

Сообразно принятой на сегодняшний день структуре работы во Введении студент дает общее обоснование темы, пытается определить степень ее изученности в «большой» академической науке и вместе с тем рассуждает о возможности обнаружить собственный аспект исследования, который позволит автору курсовой в связи с избранной им темой утвердиться в некоторой независимости от уже сложившихся в науке представлений.

Основная часть работы должна отчетливо продемонстрировать способность студента анализировать текст, выстраивать логически цепь своих впечатлений и размышлений над текстом, сопоставлять отдельные фрагменты текста или соотносить некоторые его мотивы, встречающиеся в пределах одного текста, с другими подобными мотивами. Похвально, если студент может проследить генетику того или иного явления, наблюдаемого им в тексте, который он изучает.

Завершается курсовая работа Заключением, в котором студент подводит итог предложенного им исследования и пытается наметить перспективу будущего изучения проблемы.

К работе прилагается библиографический список, который включает следующие разделы:

Источники, Научно-критическая литература (перечень книг и авторов располагается в алфавитном порядке, начиная с фамилии автора).

Отдельно выделяются публикации в периодических изданиях.

В конце библиографического списка идут ссылки на интернет-издания.

Курсовая работа выполняется на стандартных листах (14 кеглем шрифт Times New Roman, интервал 1,5 интервала, абзацный отступ 1,25 см., постраничная нумерация сносок, сноски печатаются 10-ым шрифтом, первая страница – титульный лист не нумеруется, на второй странице печатается оглавление, основное содержание работы печатается, начиная со стр.3).

Образец титульного листа к работе прилагается.

Образец титульного листа

Министерство образования и науки РФ

ГОУ ИПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра зарубежной литературы и журналистики

---

(тема)

## **КУРСОВАЯ РАБОТА**

Студента / ки \_\_\_\_\_ группы Института филологии и журналистики  
(номер)

---

(фамилия, имя, отчество в род.п.)

Научный руководитель  
Доц., к.ф.н.

Н.М.Пьянова

Зав. Кафедрой  
Проф.д.ф.н.

И.В.Кабанова

Саратов 2011



Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского