

Министерство образования Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**«Художественно – педагогическое моделирование на уроках
музыки»**

Методические указания по изучению дисциплины

Васильева Дина Николаевна

Саратов 2011

Методические указания по изучению дисциплины «Художественно-педагогическое моделирование на уроках музыки» включает в себя материал по музейной, народной педагогики и театрализованным играм. Данные методические указания рекомендованы к изучению цикла дисциплин по теории и методике музыкального образования в школе и в ДОУ, а так же адресованы студентам педагогических факультетов, факультетов начального обучения и факультетов искусств и художественного образования, учащимся педагогических колледжей, а также учителям музыки, музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

Введение

Обращение к *проблеме творчества* показывает, что данный феномен является предметом изучения во многих отраслях наук и чаще всего рассматривается в философском, психологическом и педагогическом понимании его сущности.

С точки зрения психологов творчество рассматривается в двух аспектах: одни ученые выделяют прежде всего личностную основу творчества, утверждая, что творчество – это интегративное качество личности, внутренняя нацеленность на открытие нового, способность личности удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях; другие ученые выделяют деятельностную основу творчества, связывая его с процессом создания новых материальных и духовных ценностей. В педагогическом плане оба подхода также представляют интерес, так как первый предполагает наличие у личности способности, мотивов, знаний и умений, что важно в определении компонентов творческого процесса как взрослого, так и ребенка; второй же подход дает нам кроме этого основание еще и для разработки педагогической модели.

Сложность педагогической проблемы в организации воспитательного процесса детей и развития их творческих способностей состоит именно в том, чтобы дети, знакомясь и усваивая общепризнанные, закреплённые историческим опытом эталоны различных видов искусства и культурного бытия, самостоятельно могли в то же время проявлять смелость действия, искренность в суждениях, присущую им любознательность и склонность к игре в этом познавательном процессе, т.е. делать его *творческим*.

Поставив задачей освятить теоретические и методические вопросы детского творчества в *художественном образовании* в дошкольном и школьном учреждении, позволим себе сделать краткий исторический экскурс на уроки музыки в младшую школу, поскольку основой творческих способностей как дошкольного, так и младшего школьного возраста по сути почти одинаковы.

Развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Б.В. Асафьев подчеркивал в этой связи прежде всего воспитательную ценность детского творчества, а не самостоятельную художественную. Однако некоторое время существовало и обратное мнение. Так, некоторые педагоги полагали, что детское творчество, не опирающееся на теорию, является профанацией искусства, и если уж и допускать его, то только для особо одаренных детей.

Несостоятельность данного понимания возможности и необходимости творчества всех детей без исключения была доказана экспериментальной деятельностью многих ученых. Так, Б.Л. Яворский утверждал, что элемент творчества должен войти в программы всех курсов школы, которая должна учить не только читать написанное, но и говорить собственные слова,

развивать творческое начало и в классах слушания музыки – в плане умения слушать не только мысли других, но и свои собственные мысли.

Вскрывая природу творческого процесса Б.Л. Яворский показал в развитии творческих способностей следующие этапы:

- накопление впечатлений;
- спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных речевых направлениях;
- импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, являющихся отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического;
- собственно музыкальное творчество.

Изучением вопроса формирования музыкальных творческих навыков у детей занимались также О.А. Апраксина, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.В. Усачева и др. В музыкальной педагогике существует мнение, что в первую очередь способствует развитию детского творчества музыкальное движение. Теоретическую основу данного мнения составляет двигательная природа детского воображения, отмеченная в исследованиях Л.С. Выготским.

В музыкально-ритмической деятельности детей творчество может быть реализовано в использовании выразительных движений, характерных для пластики определенного персонажа. Направляя творчество детей в музыкально-ритмическом движении, педагог должен придерживаться принципа постепенного усложнения заданий: например, от первоначального воспроизведения, окрашенного личным восприятием (упражнение «Цветы и бабочки»), в результате инициативного выполнения задания детьми все «цветы» и «бабочки» не похожи друг на друга, до более сложных видов творческих заданий, носящих характер созидания, таких как импровизация танца осенних листьев, снежинок, народных плясок с использованием знакомых элементов. Творческое проявление детей может быть реализовано и в освоении музыкальных инструментов, в выборе инструментов для детского оркестра, в импровизациях ритмического сопровождения к песням на ударных инструментах, особенно, к русским народным песням.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать заключение, что музыкальные занятия в младших классах школы охватывают, вернее, могут и должны охватывать довольно большой и разнообразный спектр возможностей для творческого развития детей. Однако, мы не встречаем ссылок на самые азы детского творчества, которые уже были или должны были быть заложены в условиях нахождения детей в дошкольных учреждениях.

Здесь мы вплотную подходим к организации творческих занятий детей дошкольного возраста в опоре на *«музейную педагогику»* и на *«народную педагогику»*, основу которых составляет синтез различных видов искусств,

что и является той благодатной почвой, на которой могут вырасти первоначальные ростки детского творчества, и имеющие непосредственную взаимосвязь.

Но основная задача комплексного художественного воспитания в опоре на «музейную педагогику» заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека.

Процесс приобщения к творчеству как правило должен носить продуктивный характер, выводит, на качественно более высокий уровень ассоциативного проникновения во все виды искусства. Художественное образование будет еще более полным, если объединить несколько видов искусств - и музыку, и поэзию, и живопись и др. в единый комплекс на занятиях по музейной педагогике.

Прекрасную возможность почувствовать и осмыслить общность интонационной природы различных видов искусств дает особое свойство детского восприятия - видеть, слышать и ощущать мир вокруг себя целостно. Ведь образ - интонация это то, что составляет эмоциональную и языковую основу любого вида искусства - слово ли это, звук, краска или жест. И его целостность равнозначна восприятию ребенка окружающего мира, такого мира, в котором все одушевлено и имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека.

Музейные занятия, как уже говорилось, тесно связана и с живописью, и с хореографией, и с литературой, и с архитектурой, которую даже называют «застывшей музыкой», и с другими видами искусства.

О специфике искусств хорошо сказал в свое время Н.А. Римский - Корсаков, что живопись дает образ и мысль, и нужно создать в своем воображении настроение, а музыка дает настроение, и по ней нам надобно воссоздать мысль и образ.

Еще задолго до возникновения педагогики как академической науки была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной.

Есть особая область народного творчества, называемая *детский фольклор*, которая, по мнению крупнейшего его исследователя Г.С. Виноградова, вызвана к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа». Это те же «надобности», которые являются главными и в современной педагогике, – забота о физическом, умственном, нравственном воспитании ребенка.

В произведениях, обращенных к детям, проявляется четкое понимание их возрастных особенностей. Народная педагогика еще в глубокой древности выработала приемы воспитания ребенка в колыбельный период, строго дозировала познавательный материал, определила роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека, значение основ нравственности, закладываемых в раннем возрасте.

Начиная от пестушек, потешек, прибауток и небылиц-перевертышей, в которых с большой тонкостью учтены и закреплены в образе и слове

общенародные наблюдения над психологией детства до таких черт детской психики, как потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, его рано пробуждающемуся интересу к животному миру – все это нашло отражение в отборе тем, образов, языкового материала. В процесс *собственного детского творчества* ребенок уже включается, как только он научается говорить и двигаться (это считалки, дразнилки, заклички, скороговорки и т.д.).

Громадное воспитательное значение имеет *игра* (чаще – состязания в силе, ловкости, смекалке; развитие инициативы, находчивости, общения и организаторских способностей), а также *хороводы* – пора вступления в зрелость (имитация трудовых процессов, игровые, праздники).

И, безусловно, неопределимы *музыкально-педагогические* достоинства фольклорного материала. Мелодический рисунок народных песен органично связан с рельефом выразительных интонаций человеческой речи, возгласов-кличей. В детских песнях особенно заметна эта непосредственная связь с речевым интонированием. Диапазоны их, как правило, охватывают так называемые примарные тоны детского голоса и складываются из доступных каждому ребенку секундовых, терцовых и квартовых интонаций.

Итак, методические указания по данной дисциплине имеют особое значение для осуществления профессиональной подготовки студентов – будущих учителей музыки, музыкальных руководителей и воспитателей, которые в стенах вуза могут получить систематизированные теоретические и практические знания о методиках развития детского творчества, разработанных ведущими специалистами в области музыкально-художественного воспитания детей младшего возраста.

Содержание учебной дисциплины

1. Творческое саморазвитие учителя музыки в контексте современных требований к массовому музыкальному образованию школьников. Роль предметов искусства в развитии личностного потенциала ребенка: воображения, интуитивного творческого мышления, широкого охвата явлений действительности, способности к синтезу, развитию эстетического вкуса и возвышенных чувств. Характерные черты художественной деятельности на уроках музыки: пережить, оценить, создать, выразить себя.

2. Основные этапы организации воспитательного процесса в системе В.Лубенко. Художественно-образовательная деятельность в образовательно-воспитательном процессе. Схема организации педагогического процесса.

Этап анализа: Организация внимания. Воспитание чувств.

Этап организации системы мышления и чувствования.

Этап организации сознания.

Этап самоформирования.

Этап творческой самореализации.

3. Музейная педагогика в контексте художественно-педагогического моделирования. Из истории создания детских музеев. Специфика детского музея. Формы работы детского музея. Российский Этнографический музей. Этнография как дисциплина историческая, гуманитарная, имеющая прикладное значение. Организация в развивающей среде ДОУ интерактивных зон, позволяющих осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики. Профили музея: краеведческий с широкой или конкретной тематикой, этнографический, естественно - научный, одного образа. Жанры: музей-экспозиция, музей-лаборатория, музей-театр, музей-игротека, музей-мастерская (студия). Работа по созданию музея в ДОУ. Формирование готовности к восприятию произведений искусства.

4. Методика организации интегративных музейных зон в ДОУ с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (на основе элементов народной педагогики). Характеристика дополнительных форм музыкального образования в детском саду. Игровая деятельность в творческом развитии дошкольников. Воспитательное значение игр. Развитие творческой самостоятельности у дошкольников в играх. Особенности дополнительных форм музыкального образования в детских садах. Их отличие от основных программных занятий. Игровая деятельность как основа творческого развития дошкольников (на основе элементов музейной педагогики).

5. Условия проведения и планирование творческих занятий как дополнительной формы музыкального образования с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Оборудование в помещении детского сада «Уголка народного творчества» с необходимыми наглядными средствами: предметами декоративно-прикладного искусства, музыкальными

инструментами и элементами народного костюма. Учет основных педагогических принципов при организации творческих занятий и использование методических приемов по приобщению детей к истокам народной культуры с учетом их возрастных способностей.

6. Основные направления ознакомления детей с жанрами народного творчества. Специфика декоративно-прикладного искусства и методика его восприятия. Из истории народных промыслов и народной игрушки. Характерные особенности предметов декоративно-прикладного искусства. Народная игрушка в дошкольной педагогике. Классификация народной игрушки. Классификация сюжетной (образной) игрушки. Методические рекомендации по использованию на творческих занятиях основных видов игрушки с учетом возрастных особенностей детей. Значение народной игрушки в музыкально-творческом развитии дошкольников. Приобщение детей к трудовой деятельности посредством участия их в создании предметов декоративно-прикладного искусства с учетом их возрастных особенностей.

7. Специфика устно-поэтического творчества и методика овладения им. Методические рекомендации по восприятию детьми таких жанров, как сказок, пословиц, поговорок, скороговорок и загадок.

8. Специфика песенного и музыкально-игрового фольклора. Методика его усвоения. Особенности песенного детского творчества и музыкально-игрового фольклора. Пути перехода фольклорных произведений от взрослых к детям. Классификация детского музыкального фольклора по Виноградову. Методические рекомендации по освоению детьми песенно-игрового фольклора.

9. Подготовка и проведение народных праздников в детских садах. Из истории народных праздников. Подготовка и структура проведения народных праздников.

10. Методика организации творческих занятий с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста на основе театрализованных игр. Театрализованные игры в дополнительных формах музыкального образования дошкольников. Характеристика творческих занятий как дополнительных форм музыкального образования дошкольников на основе театрализованных игр. Воспитательное значение театрализованных игр. Классификация театрализованных игр. Из истории кукольного театра.

11. Театрализованные игры. Необходимые условия проведения театрализованных игр в детском саду. Основные педагогические требования по организации и проведению театрализованных игр. Методические приемы в работе над выразительностью речи дошкольников, над необходимыми в играх движениями и по управлению куклами (бибабо). Классификация театрализованных игр по Л.В. Артемьевой.

12. Игры-драматизации. Разновидности режиссерских игр. Их специфика и особенности работы над постановкой спектакля. Специфика первой группы театрализованных игр. Необходимые требования в организации и проведении спектаклей этой группой игр. Разновидности игр-

драматизаций. Их специфика и особенности работы над постановкой спектакля. Специфика второй группы театрализованных игр. Необходимые требования в организации и проведение спектаклей этой группы игр.

Контрольные вопросы

1. Характеристика дополнительных форм музыкального образования в детском саду.
2. Условия проведения дополнительных творческих занятий на основе элементов народной педагогики.
3. Планирование дополнительных творческих занятий на основе элементов народной педагогики.
4. Игровая деятельность в творческом развитии дошкольников.
5. Воспитательное значение игр.
6. Развитие творческой самостоятельности у дошкольников в играх.
7. Специфика декоративно-прикладного искусства.
8. Классификация народной игрушки.
9. Народная игрушка в дошкольной педагогике.
10. Методика восприятия дошкольниками предметов декоративно-прикладного искусства (на примере народной игрушки).
11. Классификация сюжетно (образной) игрушки.
12. Использование предметов декоративно-прикладного искусства в трудовой деятельности детей.
13. Специфика устно-поэтического творчества.
14. Методика овладения дошкольниками различными жанрами устно-поэтического творчества (на примере сказки).
15. Методика овладения дошкольниками различными жанрами устно-поэтического творчества (на примере загадки)
16. Методика овладения дошкольниками различными жанрами устно-поэтического творчества (на примере пословиц, поговорок и скороговорок)
17. Особенности детского песенного фольклора.
18. Методические рекомендации по ознакомлению детей с русской народной песней.
19. Особенности детского игрового фольклора.
20. Пути перехода фольклорных произведений от взрослых к детям.
21. Коммулятивная форма организации сюжета.
22. Фрагментарная форма организации сюжета.
23. Две основные группы детского музыкального фольклора.
24. Жанровые особенности поэзии пестования.
25. Классификация второй группы детского музыкального фольклора по Виноградову.
26. Жанровые особенности календарного фольклора.
27. Жанровые особенности потешного фольклора.
28. Структура проведения народных праздников.

29. Основные требования по организации творческих занятий как дополнительная форма музыкального образования дошкольников на основе театрализованных игр.

30. Воспитательное значение театрализованных игр.

31. Классификация театрализованных игр.

32. Разновидности режиссерских театрализованных игр.

33. Разновидности игр-драматизаций.

34. Особенности работы над спектаклем настольного театра игрушек.

35. Особенности работы над спектаклем театра теней.

36. Особенности работы над спектаклем театра Петрушек.

Тест по дисциплине

1. Необходимые условия проведения дополнительных творческих занятий (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) выбор традиционного места
 - б) атрибуты русской народной избы
 - в) психологические требования
 - г) соответствующая манера общения
 - д) учет возрастных особенностей детей
 - е) введение какого-либо конкретного персонажа
- Эталон правильного ответа: в)

2. Виды игрушек (отметить правильные ответы):

- а) образные
 - б) технические
 - в) конструктивные
 - г) педагогические
 - д) дидактические
 - е) игрушки-самоделки
- Эталон правильного ответа: а), б), в), д), е)

3. Педагогические требования к игрушкам (вычеркнуть неправильный вариант) :

- а) расширение кругозора ребенка
 - б) социализация
 - в) безвредные материалы и красители
 - г) формирование нравственных качеств
- Эталон правильного ответа: в)

4. Классификация образных игрушек (отметить правильные ответы):

- а) реалистические
- б) условные
- в) календарные
- г) конструктивные

Эталон правильного ответа: а), б), г)

5. Классификация народной игрушки по А.П. Усовой (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) конструктивные
- б) дидактические
- в) образные
- г) игрушки-самоделки

Эталон правильного ответа: а)

6. Виды дидактических игрушек (отметить правильные ответы):

- а) игрушки-вкладыши
- б) богородицкая резная игрушка
- в) бирюльки
- г) игрушки нанизывающиеся

Эталон правильного ответа: а), в) г)

7. Виды образной народной игрушки (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) бирюльки
- б) городецкая деревянная
- в) богородецкая резная
- г) федосеевская деревянная
- д) матрешки

Эталон правильного ответа: а)

8. Классификация матрешек (отметить правильные ответы):

- а) загорские
- б) семеновские
- в) полховские
- г) потешные

Эталон правильного ответа: а), б), в)

9. Жанры устно-поэтического творчества (вычеркнуть неправильные варианты):

- а) загадки
- б) пословицы
- в) заклички
- г) сказки
- д) календарные песни
- е) игры

Эталон правильного ответа: в), д), е)

10. Определение загадок по Е.А Тупичкиной (закончите фразу):

«Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его»

Эталон правильного ответа: «признаков»

11. Русские народные сказки (отметить правильные ответы):

- а) «Теремок»
- б) «Колобок»
- в) «Конек-горбунек»
- г) «Сказка о Золотой рыбке»
- д) «Курочка-ряба»
- е) «Буратино»

Эталон правильного ответа: а), б), д)

12. Старинные мужские головные уборы (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) клобук
- б) науруз
- в) урус
- г) картуз

Эталон правильного ответа: в)

13. Старинные женские головные уборы (отметить правильные ответы):

- а) кика
- б) кокошник
- в) урус
- г) клобук
- д) подбрусник

Эталон правильного ответа: а), б), в), д)

14. Грубое сукно в старину (отметить правильный ответ):

- а) лапти
- б) ветошь
- в) сермяга
- г) зипун

Эталон правильного ответа: в)

15. Старинная мужская одежда (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) кафтан
- б) зипун
- в) кокошник
- г) кожух

Эталон правильного ответа: в)

16. Старинная женская одежда (отметить правильные ответы):

- а) сарафан

б) фартук

в) понева

г) зипун

Эталон правильного ответа: а), б), в)

17. Пути формирования детского песенного репертуара (вычеркнуть неправильный вариант):

а) прямая переадресация

б) заучивание

в) подражание взрослым

г) пародирование

Эталон правильного ответа: б)

18. Количество форм организации детьми сюжета народных песен (отметить правильный ответ):

а) 6

б) 4

в) 2

г) 7

д) 3

Эталон правильного ответа: д)

19. Количество методических приемов знакомства детей с народной песней (отметить правильный ответ):

а) 7

б) 13

в) 9

г) 5

д) 8

е) 11

Эталон правильного ответа: б)

20. Этапы освоения детьми народных игр (вычеркнуть неправильный вариант):

а) восприятие

б) исполнение

в) сочинение

г) переадресация

Эталон правильного ответа: г)

21. Условное разделение детей на группы во время игр (отметить правильные ответы):

а) дети-зрители

б) дети-исполнители

в) дети-сочинители игр

г) дети-декораторы
Эталон правильного ответа: а), б) в)

22. Классификация детского музыкального фольклора (вычеркнуть неправильные варианты):

- а) поэзия пестования
- б) потешный фольклор
- в) бытовой фольклор
- г) календарный фольклор

Эталон правильного ответа: б), г)

23. Жанры поэзии пестования (отметить правильные ответы):

- а) колыбельные песни
- б) заклички
- в) пестушки
- г) потешки

Эталон правильного ответа: а), в), г)

24. Классификация детского бытового фольклора по Г.М. Науменко (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) календарный
- б) потешный
- в) поэзия пестования
- г) игровой

Эталон правильного ответа: в)

25. Жанры календарного фольклора (отметить правильные ответы):

- а) заклички
- б) приговорки
- в) небылицы-перевертыши
- г) календарные песни

Эталон правильного ответа: а), б) г)

26. Жанры потешного фольклора (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) дразнилки
- б) прибаутки
- в) хороводные игры
- г) небылицы-перевертыши

Эталон правильного ответа: в)

27. Жанры игрового фольклора (отметить правильные ответы):

- а) игры
- б) приговорки
- в) считалки
- г) припевки

Эталон правильного ответа: а), в), г)

28. Классификация народных игр (вычеркнуть неправильный вариант):

- а) сюжетно-ролевые
- б) спортивные
- в) календарные
- г) хороводные

Эталон правильного ответа: в)

29. Виды хороводных игр (отметить правильные ответы):

- а) круговые
- б) некруговые
- в) шествия
- г) спортивные

Эталон правильного ответа: а), б), в)

30. Весенние народные праздники (вычеркнуть неправильные варианты):

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Масленица
- г) Егорий-вешний

Эталон правильного ответа: а), в)

31. Старинное название месяца «апреля» (отметить правильный ответ):

- а) березол
- б) цветень
- в) травень
- г) липец
- д) серпень

Эталон правильного ответа: б)

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- изучение программ по приобщению детей к истокам народной культуры и театрализованным играм.
- реферирование литературы по данным проблемам;
- обзор литературы по детскому фольклору, режиссерским театрализованным играм и играм-драматизациям;
- написание реферата на тему русских народных традиций и народных костюмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- составление методических разработок подготовка и проведение творческих занятий как дополнительных форм музыкального образования в детском саду на материале музейной и народной педагогики;
- разработка сценария и проведения народного праздника;
- анализ методических разработок занятий на основе фольклорного материала и народных праздников;
- самоанализ проведенных занятий.
- изучение программ по приобщению детей к истокам народной культуры и театрализованным играм.
- реферирование литературы по данным проблемам.
- обзор литературы и изучение программ по приобщению детей к истокам народной культуры и театрализованным играм и
- написание реферата.
- составление методических разработок, творческих занятий как дополнительных форм музыкального образования в детском саду.
- разработка проведения народного праздника.
- анализ методических разработок занятий на основе фольклорного материала и народных праздников и театрализованных игр.
- самоанализ проведенных занятий.

Одним из примеров обучения можно считать коллективный анализ методических разработок творческих занятий как дополнительных форм музыкального образования в детском саду на материале музейной и народной педагогики.

Текущие, семестровые задания

1. Особенности мужского и женского народного костюма.
2. Места проживания предков, строительство жилища.
3. Исторический аспект возникновения предметов декоративно – прикладного искусства.
4. Некоторые виды керамических художественных изделий.
5. Из истории образной (сюжетной) игрушки.
6. Возникновение солнечного календаря. Великая реформа Папы Григория.
7. Из истории хоровода.
8. Приобщение детей к различным видам театрализованной деятельности.

Творческие занятия по ознакомлению дошкольников с жанрами музыкально – игрового фольклора

Занятие №1

Тема «Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая».

Содержание. Знакомство с Масленицей. Разучивание песенки «Блины».

В избе стоит соломенная кукла – Масленица. Хозяйка рассказывает о народной традиции – проходах зимы. При этом повторяются знакомые песенки, заклички, загадки. Затем Хозяйка разучивает с детьми песенку:

Мы блинов давно не ели,
Мы блиночков захотели.
Припев: Ой, блины, блины, блины
Ой, блиночки мои!
Как на масленой недели
Из печи блины летели
Припев: Ой, блины, блины, блины
Ой, блиночки мои!
На поднос блины кладите,
Да к порогу подносите.
Припев: Ой, блины, блины, блины
Ой, блиночки мои!
Далее можно устроить угощение блинами.

Занятие №2

Тема: «Весна, весна, поди сюда!»

Содержание. Пение закличек о весне. Словесное упражнение «Какие краски и для чего нужны весне».

Хозяка встречает детей с испеченными из теста «жаворонками» в руках и заводит разговор о приходе весны. Ребята поют весенние заклички.

Затем Хозяйка проводит словесное упражнение «Какие краски нужны весне»:

- Весна, где бывала?
- В лесу зимовала!
- В лесу зимовала?
- Город городила!
- Город городила?
- Краски разводим!

В конце занятия Хозяйка предлагает детям научиться печь традиционные для этого праздника булочки – «жаворонки».

Творческие занятия по ознакомлению дошкольников с жанрами устно – поэтического творчества

Занятие № 1.

Тема: «Кто в тереме живет?»

Содержание. Знакомство со сказкой «Теремок».

Хозяйка читает детям сказку «Теремок», а затем предлагает всем представить, чем у себя в теремке звери могли заниматься и что им для этого было бы нужно (Например: Заяц – за водой ходил, а для этого ему нужны ведра и коромысло). Таким образом проводится дидактическая игра «Что кому нужно для работы в избе?»

Занятие № 2

Тема: «Во саду ли в огороде».

Содержание. Дидактическая игра «Что растет в саду и огороде». Загадывание загадок об овощах и о фруктах. Разучивание потешки «Наш козел».

После каникул ребята приходят в «избу» к Хозяйке в гости. Она говорит детям, что очень рада видеть их снова и просит рассказать, как они отдохнули летом, чем занимались. Затем в «избу» заходит Козел-стрекозел (игрушка), который следит за огородом Хозяйки. Козел приносит подарок – корзину с ягодами, фруктами, овощами. Вначале она закрыта, и что в ней находится, детям не видно. Рассматривая гостя вместе с детьми, Хозяйка поет песенку-потешку:

Наш Козел-стрекозел
То-то умный был:
Он и по воду ходил,
Он и тесто месил,
Он и печку топил,
И козлят кормил,
Творогом лепешки смазывал,
Песни пел и сказки сказывал
Небывальщины,
Неслыхальщины.

Песенка очень нравится Козлу и он «просит» детей ее спеть. Затем Хозяйка спрашивает, что у Козла в корзинке, а он говорит, что дети узнают об этом, отгадав загадки:

Красная девица сидит в темнице,
А коса на улице. (Морковь)
Без окон, без дверей,
Полна горница людей. (Огурец)
Я вырос на грядке,
Характер мой гадкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу. (Лук)
Кругла, да не месяц,
Желта, да не масло,
С хвостом, да не мышь. (Репа)
Сто одежек –
И все без застежек. (Капуста)
Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (Яблоко)
Черных ягод пышный куст –
Хороши они на вкус! (Смородина)

Винимая названные ягоды, овощи и фрукты, Хозяйка раскладывает их отдельно, побуждая детей к самостоятельной классификации и обобщению.

На прощанье Козел дарит детям ягоды, овощи, фрукты и просит еще раз спеть песенку про него.

Творческие занятия по ознакомлению с предметным миром детей младшего дошкольного возраста

Занятие № 1.

У обезьянки Чарли оторвалась пуговка, штанишки падают, и Чарли приходится их все время подтягивать, чтобы не потерять.

«Как помочь Чарли? Что нужно сделать? – Спрашивает воспитательница детей. – Правильно, нужно пришить пуговку на свое место. А кто знает, что нужно взять, чтобы пришить пуговку?»

Дети называют иголку, нитки, наперсток, ножницы... «Ой, сколько всего нужно, – испуганно говорит Чарли. – Где же мы все это найдем?!» – «А вот волшебная шкатулочка, – показывает воспитатель, – в ней лежат все швейные инструменты, выбирай, что тебе нужно».

Чарли вытаскивает из шкатулочки спицу для вязания. «Вот какая замечательная иголочка, – говорит он, – длинная, тонкая, острая... Это не иголочка? А что же это? Спица?! Почему в нее нельзя вдеть нитку?»

Дети вместе с игровым персонажем рассматривают оба конца спицы и убеждаются, что нет отверстия, некуда вдеть нитку. Затем воспитатель предлагает детям помочь Чарли найти в шкатулочке иголки и рассмотреть их. Уточнив, что с иголками надо обращаться очень осторожно, воспитатель дает возможность детям найти отверстие (ушко), потрогать пальчиком осторожно, чтобы не уколоться, острый конец иголки.

«Из какого материала сделана иголка?!» – Спрашивает воспитательница детей. «Почему иголки делают из металла? – Вновь вступает в разговор Чарли. – Можно ли иголки делать из других материалов, например из бумаги?» Обобщая ответы детей, воспитатель уточняет, что иголки должны быть очень прочными, острыми, иначе они не проколют ткань, будут сгибаться.

Воспитательница вдевает нитку в иголку, завязывает узелок. «Иголка очень острая. Кто знает, что надевают на палец, чтобы не уколоть его? Найдите наперсток в нашей шкатулочке. На какой пальчик правой руки надевают наперсток, когда шьют?»

Воспитательница предлагает детям надеть наперстки и догадаться, почему наперсток не гладкий, а весь покрыт кругленькими углублениями. «Верно, чтобы иголочка не скользила».

Воспитательница надевает наперсток и начинает пришивать пуговку:

Вышивает-шьет иголка,

Пальцу больно,

Пальцу колко.

А наперсток

В тот же миг –
Прыг
К нам на пальчик.
Говорит иголке:

– Шей,
А колоться ты не смей!

Чарли благодарит детей и воспитателя за помощь: теперь его штанишки не падают на каждом шагу. И Чарли готов бежать к другим обезьянкам, но «голос Волшебной шкатулочки» останавливает его: «Пока все швейные инструменты не убраны на свое место, идти играть нельзя. Почему?».

Занятие № 2

На столе воспитателя макет комнаты, в окне поочередно появляются картинки, условно обозначающие разное время суток и погодные условия: Что надеть кукле Кате? В ее шкафу много разной одежды и обуви: шубка, пальто, плащ, свитер, юбка, сарафан, летнее и зимнее (теплое) платье, брюки, панамка, ночная рубашка, халатик, пижама, шерстяные носки, колготки, гольфы, резиновые сапожки, кроссовки, туфли, валенки.

Воспитатель постепенно увеличивает количество предметов в шкафу куклы, учитывая уровень познавательного и речевого развития своих воспитанников.

Занятие № 3

Цель этой игры – упражнять детей в выборе нужного предмета из сходных. Например: стул – кресло – табурет; стакан – чашка; платье – юбка – сарафан; брюки – шорты; туфли – сапоги – кроссовки; чайник – кофейник; перчатки – варежки; сумка – портфель и т.д.

Данная игра имеет множество вариантов, может проводиться как с реальными предметами, игрушками, так и предметными картинками. Роли продавца и покупателей также могут варьироваться и переходить от взрослого к детям.

Вот один из вариантов. Каждый раз на наборном полотне, изображающем три полки магазина, появляются разные товары – предметные картинки – в парах: стакан – чашка; чайник – кофейник; кастрюля – сковорода.

В магазин приходят игровые персонажи, озвучивает которых взрослый: «Я хочу купить новую кастрюлю», «Покажите, пожалуйста, вот тот красный чайничек. Как нет, а что же стоит у вас там, на верхней полочке. Кофейник?!», «У вас есть красивые чашки?», «Что-то я плохо вижу, что стоит у вас на нижней (верхней) полке?».

Наиболее сложный вариант этой игры, возможный с малышами, когда «покупатель» предлагает ребенку-«продавцу» догадаться, что он хочет купить, не называя предмет прямо: «Я хочу купить то, в чем ходят зимой, когда очень холодно», «Мне нужна такая обувь, чтобы ноги не промокли во время дождя», «У вас на верхней полке висят три платья, покажите мне не зеленое и без пуговиц спереди» и т. д.

Игровые задания

В ходе индивидуальной игры с ребенком из чемодана игрового персонажа по очереди появляются картинки (не более 10) с изображением сходных предметов. Это могут быть: чашка – кружка – стакан; носки – гольфы – чулки – колготки; кастрюля – сковорода; плащ – пальто – шуба; брюки – шорты; свитер – кофта. Взрослый спрашивает: «Что это? Как называется этот предмет? Как ты узнал, что это чулки? А Мишка думает, что это колготки. Почему он не прав?»

Ребенку предлагается сюжетная картинка с изображением двух девочек или мальчиков, одетых в разную одежду. Взрослый дает простейший описательный рассказ и просит угадать их имена. Например: «На этой картинке нарисованы Катя и Наташа. Угадай, кого как зовут, если Катя одета в зеленое платье и на голове у нее платочек, а Наташа в голубой кофточке, синей юбочке и панамке. Как ты догадался?» Если ребенок определяет правильно, ему разрешают раскрасить картинку.

Инновационные методы преподавания и изучения дисциплины

1. Метод соционического типирования личности.
2. Метод создания психологической атмосферы творческих занятий с дошкольниками.
3. Метод создания положительного эмоционально-интеллектуального фона творческих занятий.
4. Метод активного включения дошкольников в игровые ситуации.

Терминологический словарь

1. **Балясы** – игрушки, т. е. забавы, шутки, прибаутки.
2. **Балясники** – игрушечники в селе Федосеево.
3. **Бирюльки** – маленькие точеные фигурки из дерева.
4. **Ветошь** – старые вещи.
5. **Горлатная шапка** – шапка, сделанная из нежного меха, снятого с горлышка соболя.
6. **Гумно** – место, где молотили – выбивали из колосьев зерно, а потом веяли – на специальном большом решете очищали зерно от сора.
7. **Душегрея** – короткая одежда на лямках, зачастую отороченная мехом, с застежкой спереди.
8. **Зипун** – теплая мужская длинная до колен одежда, которая поддевалась под кафтан.
9. **Игрушки – вкладыши** – относятся к группе дидактических игрушек – одноцветные и разноцветные круглые и целендровые чашечки.
10. **Игрушки нанизывающиеся** – относятся к группе дидактических игрушек – одноцветные и многоцветные конусы, цилиндры, кольца (бабенские игрушки).
11. **Катанки** – валяная обувь из овечьей шерсти.

12. Клобук – мужской головной убор из войлока, поярка, бархота (по достатку).

13. Косоворотка – особенная русская рубаха, у которой разрез ворота располагался сбоку.

14. Накосник – треугольник из кожи и бересты, богато украшенный шелком, бусами, жемчугом, подвешивался к лентам, которые вплетались в косы.

15. Науруз – мужской головной убор с небольшими полями, украшенный пуговицами и кистями.

16. Овин – место для просушки зерна перед молотьбой.

17. Опечек – основание печи – деревянный сруб из толстых бревен, разделенный пополам.

18. Орнамент – особый вид искусства, редко существует самостоятельно, обычно дополняет архитектуру или прикладное искусство.

19. Подбрусник – мягкая шапочка из цветной материи, в которую убирались заплетенные в косы волосы.

20. Сермяга – грубое неокрашенное домотканое сукно.

21. Телогрея – короткая одежда с воротником и рукавами, сшитая в талию, но без меховой отделки.

22. Урус – женский головной убор, который представлял собой длинный кусок ткани с вышитыми концами.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: Пути профессионального становления: учебное пособие для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2007.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алексеев З. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1982.
3. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс, кн. 1. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1996.
4. Артемова Л. В. Детские театрализованные игры: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.
5. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада.– М.: Просвещение, 1991.
6. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособ. для студентов муз. фак-тов пед. вузов.– М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб., 2001.
8. Васильева О. К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников / О. К. Васильева. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.

9. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
10. Воскобойников В. Энциклопедия российских праздников В. Воскобойников. – СПб., 1997.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Георгиевская В. А. Проведение праздников в начальных классах – М., 1983.
13. Доронина О. М. Мир музыки и музыка мира: Учебно-метод. программа для учащихся 8-х классов. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-т, 1998.
14. Жаровцева И. Советы постановщикам кукольных спектаклей – М.: Сов. Россия, 1973.
15. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сборник / Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
16. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2000.
17. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
18. Львов-Анохин Б. А. Беседы режиссера. – М.: Сов. Россия, 1978.
19. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособ. для студентов муз. фак-тов отд. высших и средних пед. учеб. заведений / Под ред. П. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
20. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры) / Автор-сост. М. Ю. Новицкая. – М. АРКТИ, 1999. – 112 с.
21. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М.: Сов. композитор, 1977.
22. Осенева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак-тов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
23. Теретьева Н. А. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы: Программа для общеобразоват. учеб. учреждений. – М.: Просвещение, 1994.
24. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1972.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Каталог Научной библиотеки МГУ (<http://www.lib/msu.su>)

Каталог Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru/_resl.htm)

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Распорядительные и нормативные документы системы российского образования http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Закон Российской Федерации "Об образовании"
<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Видеоуроки по Photoshop CS на русском языке

http://www.zipsites.ru/graphics/photoshop_video/

<http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. <http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волынки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>