

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

Методика обучения каллиграфии

Методические указания к курсу
«Методика обучения каллиграфии»
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Саратов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Л.В. Борзова

Методические указания к курсу «Методика обучения каллиграфии» для студентов специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 5 курса заочной формы обучения педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы студентов, тестовые материалы, дополнительные методические материалы, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой педагогики и методик начального образования Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Борзова Л.В., 2011

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Планы практических занятий	8
5. Задания для самостоятельной работы студентов и методические указания по их выполнению.....	13
6. Библиографический список	14
7. Вопросы к зачету	18
8. Приложения.....	19

1. Пояснительная записка

Главной задачей российской образовательной политики на современном этапе является обеспечение высокого качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Основной целью профессионального образования становится подготовка квалифицированного, компетентного работника, свободно владеющего своей профессией, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Особенно остро задача совершенствования процесса обучения стоит перед педагогическими факультетами, готовящими учителей начальной школы, т.к. именно начальная школа является основой успешного обучения на последующих этапах.

Одна из задач современной школы связана с совершенствованием работы по каллиграфии в начальных классах. Каллиграфически правильное письмо рассматривается как необходимый практический навык школьников, связанный с культурой письменного общения и содействующий воспитанию аккуратности, трудолюбия, добросовестности и старательного отношения к выполнению любой работы. Каллиграфический навык отрабатывается в 1 классе в период обучения грамоте на уроках письма, а затем совершенствуется в течение всего периода начального обучения.

Обучение русскому языку в начальных классах связано с систематической работой по формированию почерка учащихся начальных классов, которая проводится на каждом уроке. Подготовка учителя начальных классов предусматривает необходимость вооружить будущего специалиста умением проводить все виды работ по каллиграфии в начальных классах, а также владение каллиграфически правильным письмом в тетрадях с различной разлиновкой и на доске.

Большие возможности для проведения такой работы предоставляет дисциплина «Методика обучения каллиграфии», цель которой состоит в углублении и закреплении у студентов теоретических знаний и формировании практических умений по каллиграфии.

Дисциплина «Методика обучения каллиграфии» относится к блоку ДПП.ДС и изучается студентами 5 курса заочной формы обучения в 9 и 10 семестрах, изучение дисциплины заканчивается зачетом.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о методах и приемах обучения каллиграфии младших школьников.

Основные задачи изучения дисциплины:

- вызвать у студентов интерес к каллиграфии и потребность красиво и грамотно оформлять свою письменную речь;
- ознакомить студентов с нормами и требованиями, предъявляемыми к графической правильности письма каждого элемента и буквы;
- способствовать образованию у студентов четких зрительных и двигательных образов правильного письма;
- дать будущим учителям четкое представление о дидактическом материале, оборудовании уроков чистописания, о гигиенических условиях, необходимых для обучения младших школьников письму;
- совершенствовать почерк будущих учителей начальных классов.

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций:**

- способен логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- осознает специфику начального образования; способен реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готов к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся (СК-1);
- способен применять знание теоретических основ и технологий начального языкового образования в обучении русскому языку учащихся начальных классов (СК-2);

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать:**

- историю возникновения и развития письма;

- психофизические особенности формирования навыка письма;
- санитарно-гигиенические условия письма;
- особенности современного письменного шрифта, названия и формы основных элементов букв и алгоритмы безотрывного письма;
- современные технологии обучения каллиграфическому письму;

уметь:

- рационально использовать приемы обучения первоначальному письму;
- организовывать работу по предупреждению и коррекции каллиграфических ошибок учащихся;
- каллиграфически правильно показывать образцы букв и соединений в тетради и на доске;
- самостоятельно подбирать творческие и игровые задания к занятиям по каллиграфии;

владеть:

- способами формирования каллиграфических навыков у младших школьников;
- навыком каллиграфически правильного письма.

3. Содержание дисциплины

Общие вопросы письма. Исторические предпосылки и время возникновения письма

Определение понятия «письмо». Зарождение и первые проявления письма. Классификации типов письма. Пиктографическое письмо. Идеографическое письмо. Фонетическое письмо. Фразография. Логография. Морфемография. Силлабография. Фонемография.

Современное русское письмо. Алфавит. Особенности современной русской каллиграфии

Из истории алфавитного письма. Финикийский алфавит. Древнегреческое алфавитное письмо. Русская графика. Определение понятия «графика». Графема. Русский алфавит и названия букв. Соотношение графической системы со звуковой стороной языка. Обозначение гласных и согласных звуков на письме.

Понятие «каллиграфия». Характеристика современного шрифта. Системно-структурный подход к графическому материалу. Основные элементы графической системы. Типы соединений строчных и заглавных букв.

Обучение первоначальному письму

Цели, задачи, принципы обучения письму. Целостный подход к процессу овладения чтением и письмом. Психологический механизм письма. Процесс письма как «сложная осознанная форма речевой деятельности» (А.Р. Лурия).

Цели и задачи обучения письму. Основные понятия методики обучения первоначальному письму: графический навык, каллиграфия, графическая система, графические ошибки, каллиграфические ошибки, зрительные элементы, двигательные элементы, зрительный образ буквы, зрительно-двигательный образ буквы.

Принцип поэлементного изучения букв. Поэлементно-целостный метод обучения письму. Принцип одновариантного и стабильного начертания письменных букв. Пронация. Формирование зрительных представлений о форме письменных букв. Формирование зрительно-двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания. Обучение умению соединять буквы в сочетаниях.

Организационные и гигиенические требования к письму

Правильная посадка ученика. Гигиенические требования к мебели. Положение тетради. Орудие письма. Качество тетрадей, их разлиновка. Требования к освещению рабочего места ученика. Нормы продолжительности непрерывного письма. Физкультминутки.

Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма.

Методы обучения письму. Копировальный метод. Линейный метод. Генетический метод. Тактический (ритмический) метод. Метод Карстера. Основные методические приемы, используемые на уроках письма: показ учителем процесса письма; списывание с готового образца; копировальный способ; воображаемое письмо; анализ формы букв; письмо под счет и т.д.

Творческий поиск в методике обучения письму младших школьников

Методика Е.Н. Потаповой. Основные этапы обучения по системе Е.Н. Потаповой: развитие мускульной памяти; развитие тактильной памяти; письмо букв с помощью специальных трафаретов. Методика В.А. Илюхиной «Письмо с секретом». Методика М.Т. Стрижаковой «От рисунка к букве». Опыт работы В.Ф. Одеговой.

Особенности обучения письму леворуких детей

Особенности леворуких детей. Причины происхождения леворукости. Приемы диагностики ведущей руки ребенка. Организационно-гигиенические особенности обучения леворуких детей. Прописи для леворуких детей.

Каллиграфические ошибки. Классификация, пути устранения

Графические и каллиграфические ошибки. Типы каллиграфических ошибок. Упражнения по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок. Формирование графического навыка и каллиграфического почерка. Принцип логической группировки письменных знаков.

4. Планы практических занятий

Занятие 1

Общие вопросы письма. Исторические предпосылки и время возникновения письма

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «письмо».
2. Общие исторические предпосылки и время возникновения письма
3. Типы письма.
4. Зарождение и первые проявления письма.
5. Классификации типов письма.
 - 1) Традиционная классификация типов письма:
 - а) пиктографическое письмо;
 - б) идеографическое письмо;
 - в) фонетическое письмо.
 - 2) Классификация в зависимости от того, какая единица речи передается простейшим знаком письма:
 - а) Фразография;
 - б) Логографии;
 - в) Морфемография;
 - г) Силлабография;
 - д) фонемография.

Практические задания:

1. Составьте тезисы главы «Некоторые общие вопросы письма» (Ветвицкий, В.Г. Современное русское письмо: пособие для учителя [Текст] / В.Г.Ветвицкий, В.Ф. Иванова, А.М. Моисеев - М.: Просвещение, 1974. - 144 с.).
2. Изучите образцы различных типов письма (Приложение 1).

Литература:

1. Ветвицкий, В.Г. Современное русское письмо: пособие для учителя [Текст] / В.Г.Ветвицкий, В.Ф. Иванова, А.М. Моисеев - М.: Просвещение, 1974. - 144 с.
2. Истрин, В.А. Возникновение и развитие письма [Текст] / В.А. Истрин. - М.: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА URSS, 2010. - 616 с.
3. Рычкова М. Каллиграфия для взрослых. Учебное пособие [Электронный ресурс] Режим доступа: http://boon.ucoz.ru/load/rychkova_m_kalligrafija_dlja_vzroslykh_uchebnoe_posobie/3-1-0-545— Загл. с экрана. — 12.09.2011.

Занятие 2

Современное русское письмо. Алфавит. Особенности современной русской каллиграфии

Вопросы для обсуждения:

1. Из истории алфавитного письма.
2. Русская графика. Закономерности русской графики. Понятие «графема» в современном языкознании.
3. Русский алфавит и названия букв.
4. Особенности современной каллиграфии. Шрифт.

Практические задания:

1. Рассмотреть и скопировать образцы основных типов русского почерка: устав, полуустав, скоропись (Приложение 2).
2. Изучите названия букв русского алфавита. Объясните, как обозначаются гласные и согласные звуки на письме.
3. Назовите основные характеристики современного шрифта, сравните его с шрифтами пособий, применявшихся в различные годы в русской школе (Приложения 3,4)..

Литература:

1. Ветвицкий, В.Г. Современное русское письмо: пособие для учителя [Текст] / В.Г.Ветвицкий, В.Ф. Иванова, А.М. Моисеев - М.: Просвещение, 1974. - 144 с.
2. Моисеев, А. И. Буквы и звуки. О современном русском письме [Текст] / А.И. Моисеев. - Л. : Просвещение, 1969. - 112 с.
3. Щерба, Л.В. Теория русского письма [Текст] / Л.В. Щерба. – Л.: 1983. – 132 с.

Занятие 3

Обучение первоначальному письму

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи чистописания как учебного предмета.
2. Чтение и письмо как вид речевой деятельности.
3. Психофизические особенности формирования графических навыков письма.
4. Основные понятия методики обучения первоначальному письму.
5. Поэлементно-целостный метод обучения каллиграфии.
 - 1) Зрительные и двигательные элементы.
 - 2) Зрительно-двигательный образ буквы.

Практические задания:

1. Проанализируйте зрительные и двигательные элементы всех букв русского алфавита (Приложение 5)..
2. Составьте таблицу по схеме: буква, зрительные элементы буквы, двигательные элементы буквы.

Литература:

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо. Обучение первоначальному письму и формирование графического навыка у младших школьников [Текст] /Н.Г. Агаркова //Нач. школа. - 1998.-№8.
2. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 448с.
3. Желтовская, Л.Я. Обучение чистописанию [Текст] /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова // Нач. школа.-1998.-№9.

Занятие 4

Организационные и гигиенические требования к письму

Вопросы для обсуждения:

1. Орудия письма. Требования к ручке.
2. Качество тетрадей, особенности их разлиновки.
3. Обеспечение наклонного письма.
4. Нормы непрерывности письма.
5. Требования к классной доске, к мебели, особенности ее расстановки (расстояние от рабочих столов до доски и т. д.).
6. Требования к освещению в классе. Особенности освещения рабочих мест леворуких детей.

Практические задания:

1. Определите соответствие качества представленных образцов ручек и тетрадей существующим гигиеническим требованиям.
2. Изучите разлиновку тетрадей (Прописей) для обучения грамоте по различным учебно-методическим комплексам (Приложения 9, 10).
3. Отработайте в рабочих тетрадях различные приемы обеспечения наклонного письма и его коррекции.

Литература:

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо. Обучение первоначальному письму и формирование графического навыка у младших школьников [Текст] /Н.Г. Агаркова //Нач. школа. - 1998.-№8.

4. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 448с.
5. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я.Желтовская, Е.Н.Соколова. – М.: Просвещение, 1987.
6. Желтовская, Л.Я.Обучение чистописанию [Текст] / Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова // Нач. школа.-1998.-№9.

Занятие 5

Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма

Вопросы для обсуждения:

1. Методы обучения письму
2. Методические приемы обучения каллиграфическому письму.
3. Обеспечение сознательности овладения навыком письма.
4. Работа над каллиграфическими ошибками.
5. Особенности обучения леворуких детей. Прописи для леворуких детей.

Практические задания:

1. Пр продемонстрируйте умение соединять буквы в сочетаниях, объясните выбор типа соединения, прокомментируйте написание сочетания букв.
2. Покажите приемы показа учителем написания букв на доске.
3. Отработайте прием «письма в воздухе» («воображаемого письма»).
4. Приведите пример использования копировального способа. Каким образом осуществляется работа с калькой?
5. Пр продемонстрируйте применение приема письма под счет.
6. Изучите образцы детских почерков.
7. Определите каллиграфические ошибки, допущенные учениками.
8. Назовите приемы исправления данных ошибок.
9. Отработайте выполнение различных росчерков (Приложения 7, 8), объясните методику их применения.

Литература:

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо. Обучение первоначальному письму и формирование графического навыка у младших школьников [Текст] /Н.Г. Агаркова //Нач. школа. - 1998.-№8.
2. Желтовская, Л.Я. Обучение чистописанию [Текст] / Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова // Нач. школа.-1998.-№9.
3. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я.Желтовская, Е.Н.Соколова. – М.: Просвещение, 1987.

Занятие 6

Творческий поиск в методике обучения письму младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Методика Е.Н. Потаповой.
2. Основные этапы обучения по системе Е.Н. Потаповой:
 - а) развитие мускульной памяти;
 - б) развитие тактильной памяти;
 - в) письмо букв с помощью специальных трафаретов.
3. Методика В.А. Илюхиной «Письмо с секретом».
4. Методика М.Т. Стрижаковой «От рисунка к букве».
5. Опыт работы В.Ф. Одеговой.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте содержание каждого этапа обучения письму по системе Е.Н. Потаповой.
2. Нарисуйте геометрические фигуры для штриховки по аналогии с образцами (Приложение 6). Заштрихуйте их, обоснуйте выбор штриховки.
3. Объясните, каким образом развивается тактильная память по системе Е.Н. Потаповой?
4. В чем секрет успеха подходов к обучению каллиграфии В.А. Илюхиной, М.Т. Стрижаковой, В.Ф. Одеговой? Продемонстрируйте основные особенности этих подходов.

Литература:

1. Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. -№10. –с.37-52.
2. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. –№8. – с.16-24.
3. Потапова, Е.Н. Радость познания: Книга для учителя / Е.Н.Потапова. - М.: Просвещение, 1990.
4. Рычкова М. Каллиграфия для взрослых. Учебное пособие [Электронный ресурс] Режим доступа: http://boon.ucoz.ru/load/rychkova_m_kalligrafija_dlja_vzroslykh_uchebnoe_posobie/3-1-0-545— Загл. с экрана. — 12.09.2011.

5. Задания для самостоятельной работы студентов и методические указания по их выполнению

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления.

В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Специфика данного курса состоит в необходимости практического усвоения студентами особенностей русской каллиграфии, что предполагает выполнение задания по написанию каллиграфически верных образцов письма букв, сочетаний букв, слов и предложений.

Задания:

1. Составить список литературы по теме «Каллиграфия. Особенности обучения каллиграфии в начальной школе».
2. Составить тезисы 5-ти статей по данной тематике (на выбор) из журнала «Начальная школа» за последние 5 лет.
3. Отработать написание всех букв в соответствии с группами буквенных знаков, образованных на основе логического принципа их объединения:
 - 1) 29 маленьких и больших букв, имеющих в своем составе линию с закруглением с одной стороны:
а, и, й, л, м, н, т, у, ц, ч, ш, щ, ы, я, Г;И;Й;Л;М; П;Р; Т; У; Ф;Ц; Ч;Ш;Щ;Я.
 - 2) 27 букв, имеющих в своем составе плавную линию:
б, в, е, ж, к, л, м, н, ч, ь, ы, э, ю, я; А;Б;Г;Ж;К;Л;М;Н;П; Т;Э;Ю;Я.
 - 3) Группа, составленная на основе полуовала:
е, е, ж, з, й, с, х, э, Б;В;Д;Е;Е;Ж;З;Й;Р;С;Х;Э.
 - 4) 15 букв, имеющих в своем составе линию с петлей:
е, дз, у, ц, щ, А;Б;В;Д;К;Н;Ц;Щ;Щ.
 - 5) 13 букв на основе линии с закруглением с двух сторон:
г, к, п, р, т, И;Й;К; У;Ц; Ч;Ш;Щ.
 - 6) 12 букв на основе овала:
а, б, в, д, о, ф, ю, я, О; Ф;Ю;Я.
 - 7) 11 букв на основе прямой линии:

ж, К, н, п, р, т, ф, ю, А; Ж; Т.

8) 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом:

ъ, ы, ь.

4. Выполнить каллиграфическим почерком письменную работу в объеме одной ученической тетради по следующей схеме:

- буква строчная и заглавная (по одной строке);
- соединения с данной буквой и данной буквы с другими (3-4 строки);
- слова с данными буквами (3-4 строки);
- предложения с данными буквами (3-4 строки).

Таким образом следует отработать правильность написания всех букв русского алфавита и их соединений.

4. Подготовьтесь к выполнению следующих заданий:

- 1) назовите, из каких зрительных и двигательных элементов состоит буква (по указанию преподавателя, на выбор);
 - 2) объясните, как правильно написать букву;
 - 3) «напишите» букву в воздухе;
 - 4) напишите букву в тетради с двумя линейками, с одной линейкой;
 - 5) покажите возможные соединения данной буквы с другими;
 - 6) напишите слова и предложения со строчной и заглавной буквой;
- назовите, какие методические приемы следует использовать при обучении написанию данной буквы, какие графические и каллиграфические ошибки нужно предупредить.

6. Библиографический список

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. -1998. -№8. –с.9.
2. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописям к “Азбуке” О.В. Джежелей / Н.Г. Агаркова, -М.: Дрофа, 2002.
3. Агаркова, Н.Г. Подготовка будущих учителей к обучению шестилетних первоклассников письму [Текст] / Н.Г. Агаркова // Нач. школа. - 1991.-№6.
4. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 2 класс / Н.Г. Агаркова, -М.: Дрофа, 2000.
5. Агаркова, Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек, Г.А. Цукерман. -М.: Просвещение, 1993.
6. Азбука: Тетрадь по письму № 2. 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. — М.: Академкнига/Учебник, 2011. — 32 с. : ил.
7. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 448с.

8. Безруких, М.М. Информационное письмо по обучению письму леворуких детей [Текст] / М.М.Безруких // Нач. школа.-1996.-№10.
9. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М.Безруких, Т.Е.Хохлова, -М.: 1993.
10. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б.Эльконина / М.М.Безруких. -М.: Просвещение, 2002.
11. Ветвицкий, В.Г. Современное русское письмо: пособие для учителя [Текст] / В.Г.Ветвицкий, В.Ф. Иванова, А.М. Моисеев - М.: Просвещение, 1974. - 144 с.
12. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. –М.: Просвещение, 2003.
13. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребёнка к письму / Е.М.Гурова // Начальная школа. -2000. - №5.
14. Епифанова, О.В. Предупреждение нарушений в формировании письменной речи учащихся [Текст] / О.В.Епифанова // Нач. школа.-2001.-№7.
15. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я.Желтовская, Е.Н.Соколова. –М.: Просвещение, 1987.
16. Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. - №10. –с.37-52.
17. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме [Текст] / В.А. Илюхина // Нач. школа.-1999.-№, № 8,10.
18. Илюхина, В.А. Письмо с секретом [Текст] / В.А. Илюхина // Нач. школа.- 2001.-№13.
19. Истрин, В.А. Возникновение и развитие письма [Текст] / В.А. Истрин. -М.: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА URSS, 2010. - 616 с.
20. Кондратенко, Г.М. Гимнастика для рук [Текст] / Кондратенко Г.М. // Нач. школа.-2001.-№7.
21. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р.Лурия. –М.: Академия, 2002, переиздано с 1950.
22. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: АСАДЕМА, 2000.
23. Моисеев, А. И. Буквы и звуки. О современном русском письме [Текст] / А.И. Моисеев. - Л. : Просвещение, 1969. - 112 с.
24. Потапова, Е.Н. Радость познания: Книга для учителя / Е.Н.Потапова. - М.: Просвещение, 1990.
25. Прахт, Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И.Прахт // Начальная школа. -2004. –№4. –с.5-7.

26. Учебник по обучению грамоте и чтению : Азбука [Текст] : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; под ред. М.Л. Каленчук. – М. :Академкнига /Учебник, 2011. – 128 с. : цв. ил.
27. Хайбуллина, Т.М. Писать красиво – не трудно, или История одного открытия[Текст] / Т.М. Хайбуллина, Л.И.Тикунова, Т.В. Игнатова //Нач. школа.-1999.-№10.
28. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. –Минск: Университетское, 2002.
29. Щерба, Л.В. Теория русского письма [Текст] / Л.В. Щерба. – Л.: 1983. – 132 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.academia-moscow.ru/off> - Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 448с.
- [line/ books/fragment_13595.pdf](http://books/fragment_13595.pdf)<http://mirasky.h1.ru/islam/kally.htm> - Каллиграфия
- <http://www.kalligraph.ru/page10.html> - Каллиграф
- <http://www.calligraphy.mvk.ru/> - Сайт Международной выставки каллиграфии
- <http://www.calligraphy-expo.ru/rus/CognitiveCalligraphy/Sayings.aspx> - Каллиграфия. Афоризмы и цитаты
- http://boon.ucoz.ru/load/rychkova_m_kalligrafija_dlja_vzroslykh_uchebnoe_posobie/3-1-0-545 - Рычкова М. Каллиграфия для взрослых. Учебное пособие.
- http://bukvica.ucoz.ru/publ/gotovimsja_k_olimpiade/iz_istorii_jazyka/v_a_istrin_vozniknovenie_i_razvitie_pisma/10-1-0-22 - Истрин В.А. Возникновение и развитие письма.
- <http://festival.1september.ru/articles/416822/> Остапенко И.С. Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте
- <http://festival.1september.ru/articles/410329/> - Тропина Л.Л. Развитие мелкой моторики пальцев рук
- http://sikachi.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=199:-qq--&catid=97:2011-03-09-22-47-38&Itemid=58 - УМК "Гармония" Русский язык
- http://14402040.ucoz.ru/index/umk_quotgarmonijaquot/0-19 - УМК "Гармония"
- <http://evakulina.narod.ru/p35aa1.html> - Виды каллиграфических ошибок
- <http://www.intstudy.ru/stydypages-367-1.html> - Система работ по формированию графических навыков младших школьников

<http://partkom.com/patent/ru2390853/> - Способ и устройство коррекции почерка и обучения каллиграфическим навыкам письма

http://region56.ucoz.ru/load/sistema_raboty_po_formirovaniyu_kalligraficheskogo_navyka_pisma_mikhajlova_l_m/15-1-0-127 - Михайлова Л.М. Система работы по формированию каллиграфического навыка письма

<http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-graficheskikh-navykov-i-kalligraficheskogo-pisma-u-mlad> - Педагогические основы формирования графических навыков и каллиграфического письма у младших школьников

<http://forum.myreutov.ru/forum24/topic1734.html> - Семинар В.Илюхиной. «Письмо с секретом». Видеоролик.

<http://www.swsys.ru/index.php?page=article&id=2704> - Методы автоматизированной оценки каллиграфии

<http://www.3vozrast.ru/article/dosug/hobby/1814/> Уроки каллиграфии

<http://www.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.

<http://eor.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://rospedclub.ru/> - клуб учителей «Доживем до понедельника»

<http://pedsovet.org/forum/forum215.html> – виртуальный клуб «Учитель года», клуб учителей начальной школы

<http://www.proshkolu.ru/discover/> - Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России

<http://умос.му1.ru/> - клуб «Молодой учитель»

<http://www.ug.ru/> - информационный сайт «Учительской газеты»

<http://1september.ru/> - сайт газеты «1 Сентября»

<http://www.n-shkola.ru/> - сайт журнала «Начальная школа»

<http://www.openclass.ru/> - сайт «Открытый класс».

<http://www.edu.ru/> – Российский федеральный портал. Сайт Минобрнауки России.

<http://lib.1september.ru/2004/13/13.htm> ДРЕВНЕРУССКОЕ ПИСЬМО: УСТАВ, ПОЛУУСТАВ, СКОРОПИСЬ, ВЯЗЬ

<http://www.textology.ru/article.aspx?aId=174> Славяно-русская палеография. Славяно-русская палеография. Лекции А.И.Соболевского

http://www.synaxis.info/azbuka/2_scripts/reference/Genesis_Kirillitsy.html ГЕНЕЗИС КИРИЛЛИЦЫ

<http://www.home-edu.ru/pages/filippova/texts9/texts9.htm> Как писали в Древней Руси.

<http://www.opentextnn.ru/history/paleography/tihomirov/?id=1493> М.Н. Тихомиров, А.В. Муравьев. Русская палеография

<http://www.fontov.net/istoria-russkogo-shrifta> История русского шрифта в X-XVII вв.

7. Вопросы к зачету

1. Графические и каллиграфические ошибки младших школьников.
2. Зрительные и двигательные элементы букв.
3. Зрительно-двигательный образ буквы.
4. Поэлементно-целостный метод обучения каллиграфии в начальной школе.
5. Психофизические особенности формирования графических навыков письма.
6. Гигиенические условия письма.
7. Орудия и материалы для письма.
8. Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма.
9. Подготовительные упражнения к письму, их классификация.
10. Особенности написания различных групп строчных и заглавных букв.
11. Различные типы соединений букв, их особенности.
12. Поиски в методике обучения каллиграфии.
13. Обучение письму по системе Е.Н. Потаповой.
14. Особенности метода обучения каллиграфии Е.Н. Потаповой.
15. Обучение письму по методике В.А. Илюхиной
16. Методика обучения каллиграфии Стрижаковой «От рисунка к букве».
17. Опыт работы В.Ф. Одеговой по обучению письму первоклассников.
18. Леворукие дети: проблемы и пути их решения.
19. Особенности обучения каллиграфии по различным учебно-методическим комплексам.
20. Психолого-физиологические особенности леворуких детей.
21. Особенности обучения письму леворуких детей.
22. Методы обучения письму в их историческом развитии.
23. Цели, задачи, принципы обучения письму в начальной школе.
24. Понятие о графике и каллиграфии.
25. Формирование навыка письма цифр у младших школьников.
26. Алгоритм написания букв алфавита.
27. Формирование зрительных представлений о форме письменных букв.
28. Обучение умению младших школьников соединять буквы в сочетаниях.
29. Особенности современной каллиграфии.

8. Приложения

Приложение 1

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Саратовский государственный университет имени Г.Г. Чернышевского


Трестаяга тце, втѣ вѣ
 жмира, поспѣши на
 двисрце мое. на вл
 сразоумомъ. и кону
 дѣлы блгыи. бгдѣ
 венны маснакмиги

Павелъ ракъ ухъвъ. званъ павъ. избранны
 въ блговѣтїи тѣблне, еже прѣже обѣща
 прѣисыгивади. въ плннїи тхвои тѣс
 ехъ. бывшпавъ оу тлеме дѣлн плнн
 на рече на гоина блжлвннѣ. подѣ
 стына. и зъвъскѣ шенїа клѣвнѣ.
 ухъга нашего. на мепрннхъ блгт
 и посланїе къ послоншамїе тѣри въ вѣтѣ
 ахъ рїцѣ о кменнѣго. влннхъ мѣстѣнъ
 званнїу хуу, въ тѣмъ жшнлѣ въ рнѣ
 въ злюбелннлѣ боу сѣмннлѣ тѣмъ

Handwritten text in Cyrillic script, likely a signature or a list of names.

Decorative horizontal line or separator.

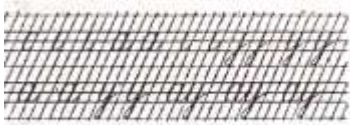




А а
У у


А-у!

Ау! | Ау! ау!
А...ау! | Ау!

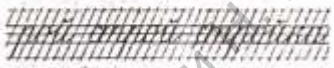


— Федя, открой форточку.
Федя открыл форточку.
— Ах, какой свежий воздух!






У Пети кубики.
— Петя, строй домик из кубиков.
Петя строил, строил и построил домик из кубиков.

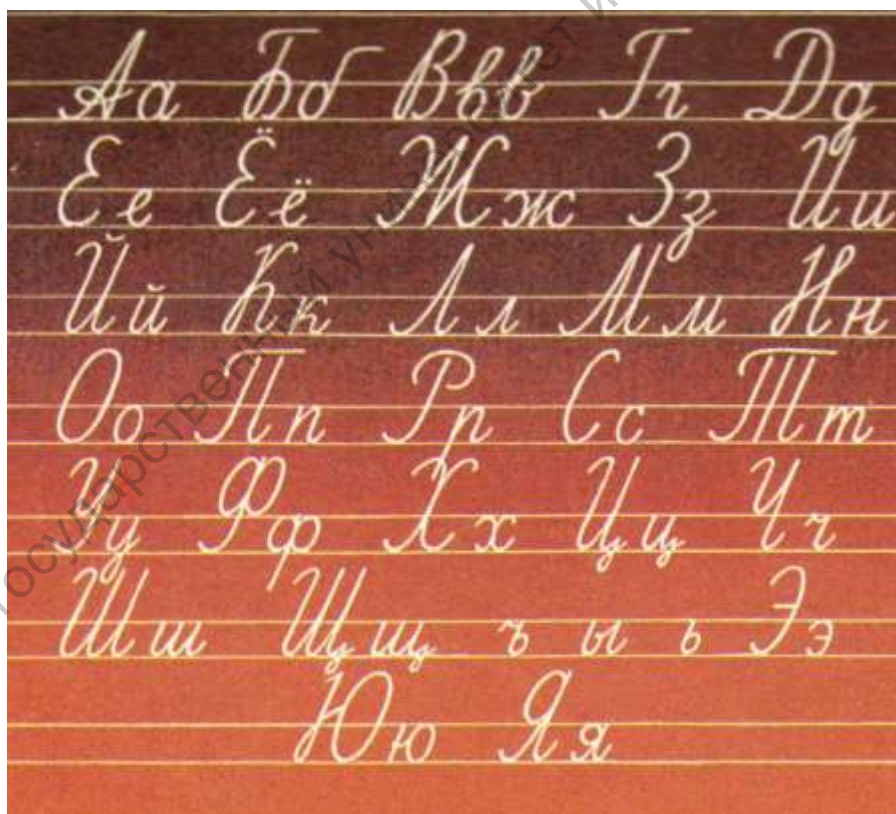
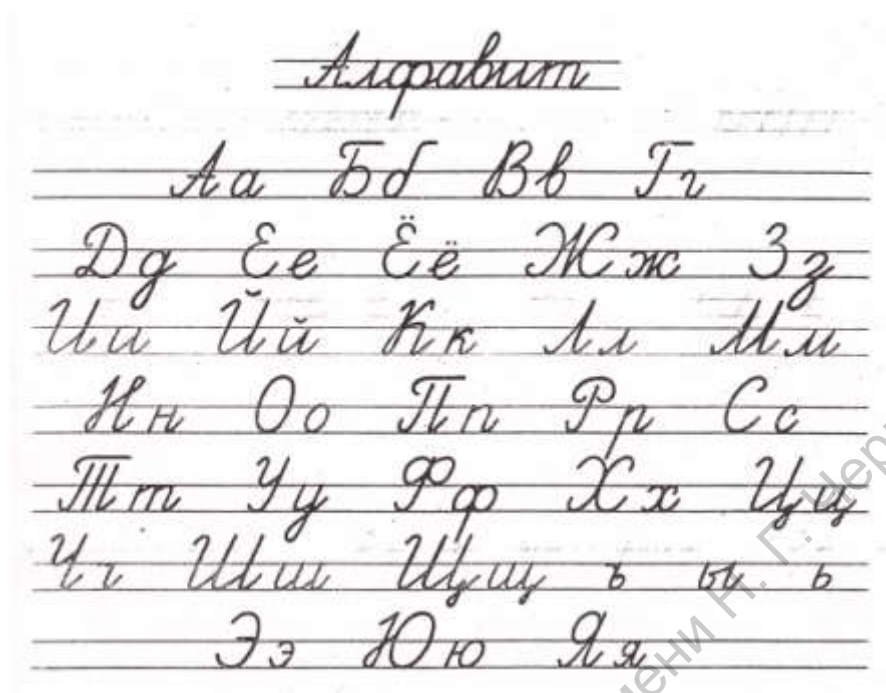


А на чистых улицах
вы-стро-и-лась конница,
выстроилась конница,
к празднику готовится.

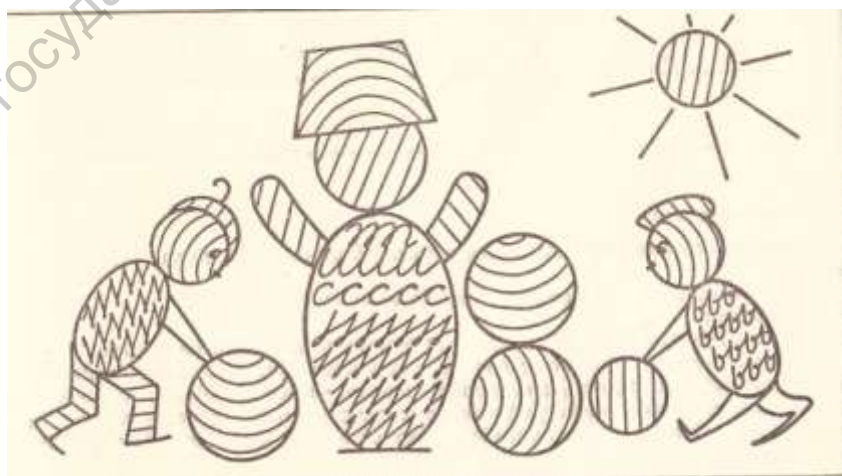
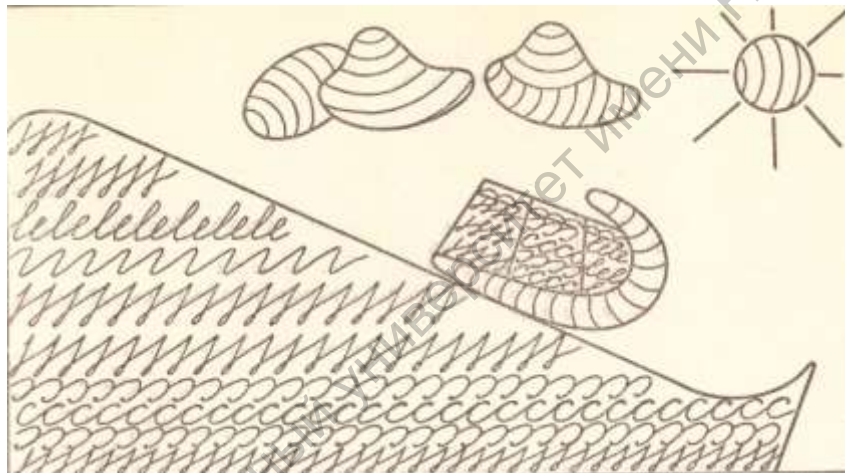
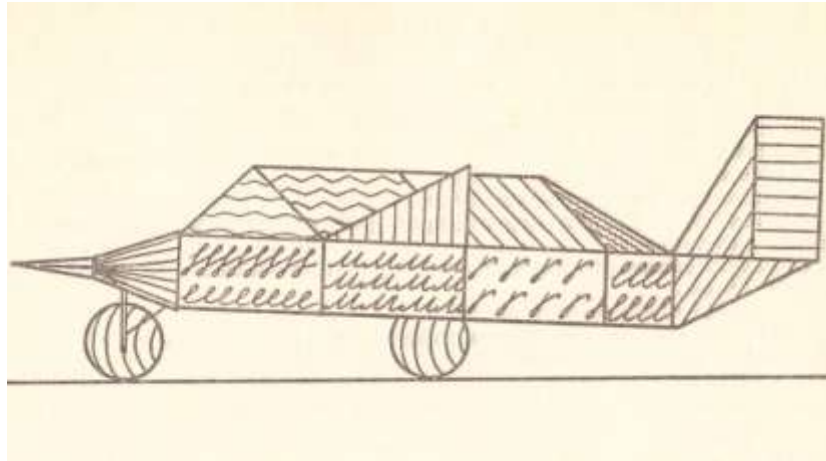


Аа, Бб, Вв, Гг,
Дд, Ее, Жж, Зз,
Ии, Кк, Лл, Мм,
Нн, Оо, Пп, Рр,
Сс, Тт, Уу,
Фф, Хх, Цц, Чч,
Шш, Щщ, Ъ, Ы, Ь,
Ээ, Юю, Яя, Сс.

Аа	Уу		
			
Ау	Уа		
Сс	Ыы	Оо	
			
Уе.	Уе-ы.	О-сы.	
У-сы.	О-са.	О-сы.	Со-су.
У	осы.	усы.	



Саратовский государственный университет имени Г.Г.Шереметьевского



Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Diagram illustrating the stroke order for writing the Cyrillic letter 'п' (p) in cursive. The letter is shown in both uppercase and lowercase forms, with arrows indicating the direction of the pen strokes. A red box highlights the main writing area.

п	п
П	П
п	п

п п п

па па па папа

пу пула

по па пола

У Поу пула.

Она остра.

п п п

7

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Handwritten practice sheet for the Cyrillic letter 'в' (v) on lined paper. The page contains various exercises and illustrations.

Top section: A red-bordered box contains several rows of the letter 'в' in different styles: solid, dotted, and with asterisks. To the right of this box is a small table:

В	в
В	в
в	в

Middle section: Below the box, there are more examples of the letter 'в' in red and black. To the right, there is a small illustration of a field of grass and a diagram showing the stroke order for writing the letter 'в'.

Text section: The following words are written in cursive:

ва ва трава
 вы коровы

Иван косит траву.
 Коровы сыты.

To the right of this text is another illustration of a cow and a diagram showing the stroke order for writing the letter 'в'.

Bottom left: A single red 'в' is written, followed by the number 32.

Саратовский государственный университет имени Г. Чернышевского

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Борзова Любовь Викторовна

Методика обучения каллиграфии
Методические указания
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского