

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и
методики музыкального образования

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Методические указания по изучению курса

Бойко Елена Евгеньевна

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии».

Представлены методические материалы для самостоятельной работы студента: схемы и планы анализа, анкеты, примерная тематика, рефератов, курсовых работ, экзаменационные вопросы.

Введение

Дисциплина «Методика музыкального образования и обучения культурологии» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Интерактивные технологии в музыкальном образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Художественно-педагогическое моделирование в музыкальном искусстве», «Теория и методика музыкального образования», «История Отечественной художественной культуры»

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Педагогическое мастерство», «Педагогическая практика».

Цель освоения дисциплины - формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенции:

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;

- решение задач воспитания средствами учебного предмета;

- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов;

- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме;

- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические и методические основы общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приёмы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки;

уметь:

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;

владеть:

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

Содержание дисциплины

1. Методика в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки. Методика преподавания музыки как особая область музыкально-педагогической науки. Место музыки в образовательном процессе.

Требования к учителю-музыканту. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность. Музыкальное мышление. Креативность. Эмпатийность. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Общая и музыкальная характеристика детей младшего школьного возраста. Общая и музыкальная характеристика детей среднего и старшего школьного возраста.

2. Содержание музыкального образования.

Цель, задачи, принципы музыкального образования. Становление и развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры. Принципы музыкального образования. Направленность музыкального образования на развитие у школьников целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ими опорных знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающие базу для дальнейшего самообразования и самовоспитания. Образовательный минимум программы «Музыка».

3. Виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки. Организация процесса развития слушательской культуры школьников. Три модели развития музыкального восприятия.

Исполнительская деятельность. Специфика исполнительской деятельности школьников. Методика обучения пению по нотам. Методы слухового развития (Лесенка, «Столбца», Система «Тоника ДО», «Йале система» и др.). Методы развития певческого голоса школьников (фонетический, системы Огороднова, Емельянова и др.)

Импровизация и сочинение на уроках музыки. Импровизация на уроках музыки. Педагогическое руководство данной деятельностью. Типы творческих заданий в певческой и инструментальной деятельности.

4. Методы музыкального образования.

Классификация методов по источнику знаний, по их назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям в области музыкального образования. Специальные методы музыкального образования, обеспечивающие музыкальное развитие личности школьников: эмоциональной драматургии, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, обобщения, размышления, осознания личностного смысла музыкального произведения, художественного контекста, сочинения сочиненного и др.

5. Формы музыкального образования.

Урок музыки как основная форма общего музыкального образования и как урок искусства. Требования к уроку музыки как к школьной дисциплине: - направленность на решение воспитательных, обучающих и развивающих

задач; сочетание групповой, индивидуальной и коллективной форм работы с учащимися; содержание, определяемое программой; творческий подход учителя к ее реализации; усвоение нового и закрепление уже известных знаний, умений и навыков и т.д. Наиболее типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Планирование и анализ уроков музыки.

Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.

Содержание и формы внеурочной музыкальной деятельности школьников. Формы внеклассной и внешкольной музыкальной работ, основанные на принципе добровольности - хоровые, оркестровые коллективы, ансамбли, музыкальные классы, студии, клубные объединения и т.д. Массовые музыкально-просветительские формы – музыкальные праздники, лекции-концерты и т.д.

6. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. Цель, задачи программы. Тематизм программы. Музыкальная грамота. Хоровое пение на уроках музыки. Творчество учителя и учащихся. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.) Раскрытие тем четвертей по классам.

Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.

Концептуальные положения программы. Цели и задачи музыкального образования и воспитания. Содержание и задачи музыкального обучения. Акцент на музыкальное образование, развитие музыкального слуха. Тематизм программы. Проблемно-поисковые и репродуктивные методы презентации и усвоения музыкального материала. Основные ориентиры учителю по воспитанию и, образованию и развитию учащихся по классам.

Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Методы музыкального образования и воспитания. Структура программы.

Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой.

Цель, задачи программы. Музыка как стержневой вид искусства. Возможность использования идей и предлагаемых материалов программы во внеклассной работе. Восприятие музыки как один из видов творчества. Содержательные принципы построения уроков музыки как уроков творчества. Система творческих заданий. Календарно-тематический план

Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы) И.В. Кошминой. Цель, задачи программы. Интегрированный подход в обучении. Культурологический аспект рассмотрения. Принцип построения программы – церковный календарь.

Программа (факультативная) «Русский фольклор». 1-4 классы Л.Л. Куприяновой. Цель, задачи программы. Содержание программы: темы

четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения.

Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

7. Диагностика музыкального развития школьников.

Контроль и оценка на уроках музыки. Методика выявления уровня сформированности музыкальной культуры школьников (музыкального опыта, музыкальной грамотности и музыкально-творческого развития): 1) встреча с музыкой на уроке; 2) музыка для домашней фонотеки; 3) музыка для друзей. Критерии оценки.

8. Музыкальное воспитание за рубежом.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Влияние системы К. Орфа на музыкальное воспитание в разных странах мира. Концепция массового музыкального воспитания З.Кодая. Роль Б.Бартока и З. Кодая в совершенствовании музыкального воспитания в Венгрии. Главный путь, определяемый З. Кодаем при введении школьников в мир музыки. Народная венгерская музыка в системе музыкальной работы в стране. Музыка в учебных планах венгерских школ, организация и развитие «музыкально-песенных» классов и «вокально-музыкальных» школ, содержание и объем музыкального воспитания в них.

Центральным звеном изучения теории и методики музыкального образования является реализация компетентностного подхода в условиях лично-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

«Технология организации беседы» формирует умение студента путём умело поставленных вопросов подвести ученика к истинному знанию: теоретические знания, практические умения в области музыкального исполнительства.

«Технология организации самостоятельных работ» способствует развитию у будущего учителя-музыканта познавательных умений: подбор музыкального репертуара, иллюстративного материала, составление методических разработок уроков музыки и внеклассных музыкальных материалов с постановкой триединой цели: обучение музыке, музыкальное воспитание и развитие. Особое значение данная технология приобретает в период написания курсовых работ.

Используются элементы проблемно-развивающего, лично-ориентированного обучения. Всё это способствует активизации умственной деятельности студента на всех этапах познавательного процесса приобретения новых знаний, их систематизации и закрепления, а также при проверке качества сформированности знаний.

Компетентностный подход предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- посещение уроков музыки (традиционных и нетрадиционных) в средних общеобразовательных учреждениях с целью знакомства с лучшим опытом работы педагогов-музыкантов города;
- использование в ходе занятий аудио и видео – записи с подробным анализом содержания, структуры урока, средств и методов организации музыкальной деятельности.

В рамках курса предусмотрены встречи с учителями музыки высшей категории с целью знакомства с их авторскими проектами. Введены инновационные методы обучения (метод проектного обучения в образовательном процессе и метод художественно-педагогического моделирования).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины

- реферирование литературы по проблемам методики музыкального образования (промежуточный и текущий контроль);
- написание письменных работ (промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки (текущий контроль);
- изучение песенного репертуара программы разных авторов с показом выбранных для сдачи произведений (текущий контроль);
- подготовка к организации и проведению процесса восприятия музыкального произведения на уроке (текущий контроль);
- подготовка к организации и проведению работы над песней (текущий контроль);
- анализ музыкальных произведений (текущий контроль);
- составление планов-конспектов уроков музыки по программам, изучаемым в данном курсе (текущий и промежуточный контроль);
- подготовка бесед о музыке (промежуточный контроль);
- подготовка методических разработок внеклассных мероприятий (промежуточный контроль);
- тестирование (текущий контроль).

Для выполнения самостоятельной работы по *изучению песенного репертуара* предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборниках для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалевского песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для *музыкального приветствия* можно найти песни типа «Музыкального урока» Тиличевой, «Добрый день» Дубравина и др. или придумать слова приветствия на мелодию знакомых песен или тех песен, которые будут разучиваться на уроке. Можно сочинить самому музыкальное приветствие или дать задание классу.

Для *бесед* по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую

биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя *план-конспект урока* необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Самоанализ урока музыки как урока искусства

Предварительный анализ

Тема четверти

Тема урока

Тип урока:

- урок введения в тему;
- урок углубления темы;
- урок закрепления темы;
- обобщающий урок;
- заключительный урок-концерт.

Место данного урока в раскрытии темы четверти:

- на что опирается в предыдущих уроках?
- как урок работает на последующие уроки?
- в чем специфика этого урока?

Какие особенности (возрастные, данного класса, отдельных учащихся) необходимо учесть при планировании и проведении урока?

Цель урока и задачи.

Основная идея урока.

Анализ урока

Драматургия урока (этапы урока) вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода

Методы работы:

- метод размышления;
- метод осознания личностного смысла музыкального произведения;
- метод импровизации;
- метод “забегания” вперед и “возвращения” к пройденному;
- метод создания композиций;
- метод художественного контекста;
- метод сравнения, сопоставления, разрушения;

Форма работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Правильность выбора репертуара (художественная ценность, посильность, связь с темой урока и т.д.) и учебного материала (связь с жизнью, учет возрастных особенностей, выполнение программных требований).

Подготовка к уроку:

- подготовить план (разработку) урока;
- подобрать дидактический и художественный материал к уроку;
- разучить наизусть музыкальный и стихотворный текст песен;
- познакомиться с фрагментами классических произведений;
- проработать художественный материал в соответствии с разработкой урока;
- составить план работы над песней и план анализа произведения.

Перед открытым уроком:

1. Дать для присутствующих сравнительную характеристику класса, где будет проводиться урок:

- общее развитие детей (интеллект, речь, общая культура);
- увлечения, активность;
- отношения к занятиям музыкой и другим художественным дисциплинам;
- успехи детей по нехудожественным дисциплинам и пр.;
- музыкальное развитие детей (интерес к музыке, объем слушательского внимания, музыкальные пристрастия, степень развития гармонического и мелодического слуха, вокально-хоровые умения и навыки, теоретические, исторические и библиографические знания о музыке, уровень интонационно-образного мышления и т. д.).

2. Дать коротко программную характеристику урока в соответствии с подготовленной разработкой:

- тема четверти;
- тема урока, его место в системе уроков четверти;
- художественно-педагогический замысел урока;
- драматургия урока (подготовка кульминации, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкальная игра).

После открытого урока:

1. Дать самооценку проведённого урока.
2. Ответить на вопросы присутствующих на уроке (школьного учителя, методиста-консультанта, других специалистов).
3. Выслушать и зафиксировать замечания и пожелания в свой адрес.

План работы над песней

1. Название песни.
2. Авторы стихов, музыки.
3. Нотный и стихотворный тексты.
4. Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).

5. Соответствие песни возрастным возможностям детей конкретного класса (физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным).
6. Тема программы (четверти), в контекст которой включается песня.
7. Место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.
8. Первое представление песни и процесс ее разучивания:
 - интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
 - распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
 - учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
 - динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
 - характер движения мелодии и сопровождения;
 - интонационно-драматургическое развитие песни;
 - углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких средств выразительности с помощью пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, игровых моментов; особенности многоголосия и работа над ним.
10. Законченное исполнение песни (фрагмента ее).

Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

1. Принадлежность к одной из трех сфер: песне, танцу, маршу, песенности, танцевальности, маршевости.
2. Средства выразительности (элементы музыкальной речи), которые помогли разобраться в этой музыке:
 - характер движения мелодии (плавно, отрывисто, поступенно, скачками);
 - темп (быстрый, медленный, умеренный);
 - лад (окраска светлая, темная);
 - динамика (громко, тихо);
 - тембр;
 - характер сопровождения,
 - форма (построение) музыки и пр.
3. Самостоятельное произведение или часть произведения крупного жанра.
4. Национальная принадлежность музыки: народная или написана композитором.
5. Интонационно - образная основа произведения. Зерно интонация. Развитие музыки. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия
6. Какие мысли, идеи воплощены в музыке. Для чего создано это произведение.
7. Изобразительность музыки. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка.
8. Черты характера человека, выраженные в музыке, его настроение, чувства.
9. О каких событиях рассказывает музыка.

10. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка.

Анкета

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве учителя музыки?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки учителя музыки?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе учителя музыки?
7. Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели подражать? Чем?

Примерные темы письменных работ (докладов, рефератов)

1. Характеристика основного содержания дисциплины «Теория преподавания музыки»
2. Раскрыть содержание термина «общее музыкальное образование»
3. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования
4. Характеристика термина «музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова
5. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу
6. Характеристика эпической функции музыкального искусства и попытайтесь найти ее выражение в музыкальном образовании
7. Характеристика направленности музыкальных предпочтений современного школьника
8. Музыкальность, ее показатели и пути развития
9. Музыкальная одаренность ребенка, ее своеобразие
10. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников
11. Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования
12. Характеристика круга музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании

Экзаменационные вопросы

Первый вопрос

1. Музыкальное искусство в образовательном процессе
2. Основные тенденции музыкального образования на современном этапе.
3. Основные элементы содержания музыкального образования
4. Музыкальные способности и особенности их развития у детей школьного возраста.
5. Хоровое пение в школе. Методы работы над школьной песней.
6. Детский голос и особенности его развития.

7. Методы музыкального образования.
8. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования и как урок искусства.
9. Планирование и анализ музыкальной работы.
10. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
11. Основные принципы и методы программы Д.Б. Кабалевского
12. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
13. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки
14. Изучение национальных особенностей музыкального искусства.
15. Творческое развитие учащихся на уроках музыки.
16. Учет успеваемости на уроке музыки. Виды домашних заданий.
17. Диагностика музыкального развития школьников
18. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с детьми.
19. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
20. Система детского музыкального воспитания К. Орфа

Второй вопрос.

Игра и аннотация школьной песни. Описание фрагмента урока с ее использованием в конкретном классе при реализации конкретной темы.

Примерные темы курсовых работ

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития
2. Оценка музыкального образования на современном этапе
3. Музыкально-психические особенности развития младшего школьника
4. Музыкально-психические особенности развития подростка
5. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности
6. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе
7. Характеристика дополнительного образования на современном этапе
8. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
10. Профессиональные качества личности учителя музыки
11. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования
12. Задачи преподавания музыки в школе

Общие методические указания по выполнению курсовой работы по «Методике музыкального образования»

Курсовая работа предоставляет студенту возможность совершенствовать свои знания, приобрести навыки самостоятельного анализа научной и методической литературы, планирования и проведения педагогического эксперимента, решения практических задач и т.д. Тема курсовой работы выбирается из предлагаемого списка курсовых работ в соответствии с профессиональными интересами и склонностями студента. После утверждения темы студент вместе с назначенным ему научным консультантом составляет

план работы, отбирает примерный перечень вопросов. В своей научной работе студент должен обосновать научную актуальность избранной темы, ее педагогические перспективы, возможность практического приложения своих рекомендаций.

Курсовая работа намного выиграет, если для подкрепления наиболее важных положений студент привлечет данные специально проведенного им педагогического эксперимента. В этом случае необходимо определить цель и предполагаемый результат эксперимента, тщательно и детально разработать его методику, установить исходные и конечные сроки и порядок проведения констатирующего и проверочного наблюдения. При этом очень важна роль дневниковых записей, делаемых в ходе экспериментальных наблюдений. Педагогический эксперимент должен носить обучающий характер и проводиться в обычной школьной обстановке.

При написании курсовой работы целесообразно использовать специальные периодические издания: журналы: «Педагогика», «Начальная школа», «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Эстетическое воспитание», «Искусство и образование» и др. С целью экономии времени при отборе материала по теме следует пользоваться сводными данными, обычно приводимыми в оглавлении последних номеров годичных комплектов периодических изданий.

Объем работы - 1,5 печ. листа (24 страницы, отпечатанные на компьютере 14 размера через полтора интервала). Текст работы следует размещать только на одной стороне листа.

На первом листе указывается название высшего образовательного учреждения, факультета, тема курсовой работы, фамилия студента и его научного консультанта, год ее написания.

На следующем листе приводится краткий план работы.

Далее следует введение с обоснованием актуальности темы и изложение ее основного содержания в строгом соответствии с планом.

В конце работы или ее разделов даются краткие выводы.

Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты.

Завершенная курсовая работа должна быть отрецензирована и оценена научным консультантом. Защита курсовой работы проводится в 6 семестре.

К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного руководителя. Студент в процессе подготовки к защите своей работы внимательно знакомится с содержанием рецензии, сделанными в ней критическими замечаниями и пожеланиями и в соответствии с ними планирует свою подготовку к защите курсовой работы. Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. На защите студент должен раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут, послужить основой для написания выпускных квалификационных работ.

Контрольные вопросы (примеры) для самостоятельной работы студентов
Тема. Творчество И. С. Баха в музыкальном искусстве XVII - XVIII веков

Вопросы по теме:

1. Во время какого стилистического перелома в западноевропейской музыкальной культуре творил Бах? Как это отразилось на его музыкальном языке? Что такое полифония?
2. С какой музыкой - духовной или светской - преимущественно связано творчество Баха? Какой музыкальный инструмент был его любимым?
3. Что такое жанр фуги? В чем его особенности?

Тема. М. И. Глинка как родоначальник русской классической композиторской школы XIX века

Вопросы по теме:

1. Что составляет главную заслугу М. Глинки перед русской музыкальной культурой?
2. На достижения каких русских композиторов-предшественников опирался Глинка в своем творчестве?
3. В каких музыкальных жанрах работал Глинка? Что является его главными сочинениями?
4. С музыкой каких стран, помимо России, соприкасался Глинка в своем творчестве? Назовите произведения, в которых композитором затронута интонационная сфера других культур.

Тема. Композиторы кружка «Могучая кучка» как представители музыкальной культуры второй половины XIX века

Вопросы по теме:

1. В чем заключалась особенность времени, когда происходило рождение «Могучей кучки», для русского общества и русской культуры?
2. Кто входил в состав «Могучей кучки»? Какие главные задачи в искусстве ставили перед собой участники кружка?
3. Какие композиторы кружка «Могучая кучка» стали классиками русской музыки?
4. Назовите основные сочинения А. Бородина и М. Мусоргского. Чем объясняются количественно скромные размеры их музыкального наследия?
5. Назовите главные сочинения Н. Римского-Корсакова. Какие жанры творчества являются центральными у этого композитора? Какая образная сторона его музыки тесно связана с первой профессией Римского-Корсакова - профессией военного моряка?
6. Какую сторону народной жизни, народного характера считал самой важной для понимания духа русского народа каждый из трех великих композиторов-«кучкистов»? Каким образом это нашло отражение в их творчестве?

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Исаева Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимы. Специальная литература. – Саратов, 2006
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов.- Ростов н/Д, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М. 2003.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта.- М., 2000.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
4. Горюнова Л.В. НА пути к педагогике искусства// Музыка в школе. – М., 2000.
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.
6. Исаева Л.А. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки. Теория и практика. Поиски. Находки. Открытия. Учеб. пособ. для учителя.- Саратов, 2004.
7. Исаева Л.А., Кудинов Ю.Н., Курченко И.В., Чижикова В.П. Педагогические вариации на тему «Искусство в школе». Учеб. пособ. Для учителя.- Саратов, 2004.
8. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д.Критская.- М., 2001.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
10. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
11. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе. Хрестоматия /Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. – Саратов, 2002.

в) программное обеспечение и Интернет – ресурсы

1. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы: 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями); 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями).- М., 1994.

г) сайты

www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
www.mmv.ru/p/link - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)

<http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки

д) периодические издания

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.

2. Апраксина О.А. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательной школы // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1973

3. Вендерова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д. Кабалёвского // Искусство в школе. – 1994. - № 3

4. Красильникова М.С. Программа «к вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. – 2002. - № 6.