

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и
методики музыкального образования

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ОРКЕСТРЕ

Методические указания по изучению курса

Бойко Елена Евгеньевна

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Методика обучения в детском оркестре».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: схема самоанализа занятия, схема анализа музыкального занятия, примерный перечень контрольных заданий и вопросов для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины, рекомендуемая литература.

Введение

Вузовская подготовка учителя музыки, моделирующая его будущую деятельность в школе и в детском саду должна включать в себя все её компоненты. Одним из таких компонентов является обучение студентов умениям и навыкам работы с детским оркестром. Эта форма работы с дошкольниками и младшими школьниками в настоящее время приобрела большую популярность, поскольку является эффективным средством музыкального воспитания.

Для освоения дисциплины «Методика обучения в детском оркестре» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Теория и методика музыкального образования»,

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Педагогическое мастерство», «Педагогическая практика».

Цель дисциплины состоит в формировании ценностного, творческого отношения студентов к музыкально-педагогической деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения – умение организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – умения разработки и внедрения разнообразных форм организации музыкального воспитания и развития детей;
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
- способен характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа;
- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов – умение применять основные методы, приемы и средства музыкального развития детей;

- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме – навыки использования музыкально-дидактического материала.

В результате изучения студент должен:

знать:

- методику организации и работы с детским оркестром;
- выразительные возможности каждой группы инструментов;
- правила инструментовки произведений;
- требования к оснащению и оборудованию музыкального зала;

уметь:

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;
- составлять партитуры для детского оркестра;
- уметь разучить произведение для оркестра;
- уметь играть в ансамбле;

владеть:

- приёмами игры на разных музыкальных инструментах;
- навыками использования музыкально-дидактического материала.

Содержание предмета

1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей. Предмет, цели и задачи курса. Содержание предмета и предполагаемых форм работы. Задачи курса и отражение в них актуальных потребностей вузовской практики обучения учителей музыки и музыкальных руководителей. Профессионально-педагогическая подготовка студентов к практической деятельности в детском саду и в школе. Роль и место в ней обучения умениям и навыкам работы с детским оркестром. Организация детского оркестра как активная форма работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Значение детского инструментального музицирования в процессе формирования эстетического сознания учащихся, их активного, заинтересованного отношения к искусству и жизни в целом. Преемственность инструментального музицирования в детском саду и в общеобразовательной школе.

2. Роль инструментального музицирования в развитии музыкальных способностей детей. Развитие музыкальных способностей как результат практической музыкальной деятельности детей. Обоснование данного положения в трудах Б.М. Теплова, Б.В. Асафьева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского. Музыкальный слух и музыкальные способности как сложное структурное образование. Музыкальные способности как комплекс различных свойств музыкального слуха, результат развития психической деятельности ребёнка и итог музыкального воспитания в детском саду и общеобразовательной школе. Формирование способности мелодического восприятия при игре на детских музыкальных инструментах. Формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в процессе совместной игры в оркестре.

3. Классификация игрушек-инструментов

Типы музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основные их группы (ударные, духовые, струнные). Особенности строения, внешний вид, способы звукоизвлечения, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента. Требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников. Общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.

4. Ритмические ударные инструменты. Характеристики музыкальных инструментов и краткая история их возникновения. Особенности использования ударных инструментов без определённой звуковысотности (треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, барабан, тарелки, бубен). Выразительные возможности использования бубна. Способы звукоизвлечения на нём для достижения разнообразного по силе и характеру звучания. Особенности использования кастаньет; два основных способа звукоизвлечения на них. Способы звукоизвлечения в процессе использования румбы в детском оркестре. Треугольник: его выразительные возможности,

звуковые эффекты и способы звукоизвлечения. Особенности использования маракасов в детском оркестре для подчёркивания точного ритмического аккомпанемента. Общие свойства ритмогруппы детского оркестра и её назначение в процессе приобщения детей к инструментальному музицированию.

5. Мелодические ударные инструменты. Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон) и особенности их использования. Устройство металлофона, расположение на нём металлических пластин, организация звуковысотности слева направо. Способ держания молоточка и подготовительные упражнения для использования его в процессе игры. Характер и место удара молоточка по пластине.

6. Группа ударно-клавишных инструментов. Группа ударно-клавишных инструментов (детское пианино, рояли). Особенности применения детских ударно-клавишных инструментов в домашнем быту и в детском оркестре. Значение качества этих инструментов для развития музыкального слуха учащихся. Использование специальных навыков в процессе освоения игры на детских ударно-клавишных инструментах.

7. Струнные щипковые инструменты. Группа струнных щипковых инструментов (детские арфы, цитры, цимбалы) и особенности их освоения детьми. Трудности в обучении игре на струнных щипковых инструментах. Причины и необходимость использования медиатора в игре на щипковых инструментах. Изготовление листов-трафаретов.

8. Духовые инструменты. Специфика использования детских духовых инструментов (вермоны, симоны, триолы). Положение рук и корпуса в процессе освоения игры на этих инструментах. Особенности звукоизвлечения. Учёт психологических и гигиенических особенностей применения детских духовых инструментов в оркестре.

9. Электромузыкальные инструменты. Устройство инструментов этой группы их внешний вид. Соблюдение мер безопасности в работе с электромузыкальными инструментами. ЭМИ «Малыш», «Пилле» и возможности их использования в детском оркестре.

10. Пневматические язычковые инструменты. Использование в оркестре небольших аккордеонов «Малыш», «Юность», «Беларусь» и баян «Крошка». Внешний вид инструментов, особенности звукоизвлечения. Правильная посадка и постановка рук во время игры на пневматических инструментах. Использование цифровой и цветовой систем, обучение игре по вкладышам-схемам.

11. Организация и методика занятий с детским оркестром.

Подготовка репетиционной аудитории. Создание оркестра – формирование подготовительных групп. Проведение опроса-прослушивания. Численный состав оркестра. Методические приёмы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласовано, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики и т.п.).

В соответствии с требованиями профессиональной подготовка учителя музыки предусмотрены лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студента.

Центральным звеном изучения теории и методики музыкального образования является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

«Технология организации беседы» формирует умение студента путём умело поставленных вопросов подвести детей к истинному знанию: теоретические знания, практические умения в области музыкального исполнительства.

«Технология организации самостоятельных работ» способствует развитию у будущего учителя-музыканта познавательных умений: подбор музыкального репертуара, иллюстративного материала, составление методических разработок занятий с детским оркестром в образовательных учреждениях.

Схема самоанализа занятия с детским оркестром

Предварительный анализ:

1. Вид занятия (фронтальное, групповое, индивидуальное).
4. Место данного занятия в системе занятий с детским оркестром: на что опирается и как работает на последующие занятия.
5. Какие особенности (возрастные, особенности музыкального развития, развития познавательных процессов, личности; особенности группы и отдельных детей) необходимо учесть при планировании и проведении занятия.
6. С какими трудностями могут столкнуться дети и Вы как музыкальный руководитель по ходу занятия? Наметьте пути их предупреждения и устранения.

Схема анализа занятия

1. Цели занятия (общая и каждого из разделов).
4. Оценка деятельности музыкального руководителя:
 - доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям;
 - включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.);
 - индивидуально-дифференцированный подход к детям;
 - обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей;
 - педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения);
 - умение наладить контакт с детьми, удержать их внимание, поддерживать интерес к занятию;
 - качество исполнения музыкального и художественного репертуара;
5. Оценка деятельности детей:

- активность, заинтересованность детей во время занятия;
 - желание и умение действовать самостоятельно, творчески.
6. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач.

Анкета

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Делаете ли вы самостоятельно аранжировки музыкальных произведений для детского оркестра?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве руководителя детского оркестра?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе с детским коллективом?

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины

Вопросы к зачёту

1. Значение оркестра детских музыкальных инструментов в детском саду.
2. «Музыкальный букварь» Ветлугиной Н.А., цели и задачи при обучении детей нотной грамоте.
3. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий:
 - первая младшая группа;
 - вторая младшая группа;
 - средняя группа;
 - старшая группа;
 - подготовительная группа.
4. Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
5. Подготовить сообщение по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов (см. список литературы).

Контрольные вопросы

1. Детские музыкальные инструменты: виды и классификация.
2. Перечислить основные группы инструментов, дать их краткую характеристику.
3. Влияние игры на детских музыкальных инструментах на всестороннее развитие личности ребёнка.
4. Задачи в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.

6. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
7. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
8. Варианты знакомства с инструментами-игрушками и приёмами игры на них.
9. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
10. Способы и технические приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.
11. Этапы разучивания музыкального произведения.
12. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
13. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
14. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.
15. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.
16. Методика работы с ансамблем ложкарей.
17. Шумовые инструменты: характеристика их разновидностей.
18. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
19. Струнные щипковые инструменты, их характеристика.
20. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Темы рефератов

1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей.
2. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.
3. Коллективная музыкальная импровизация и её воспитательный эффект.
4. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
5. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра.
6. Формы и пути организации детского музыкального творчества в общеобразовательной школе.
7. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.
8. Речевые импровизации как составная часть элементарного музицирования.
9. Н.Я. Брюсова – инициатор внедрения разнообразных форм детского музыкального творчества.
10. Развитие идей Орфа в современных системах музыкально-эстетического воспитания школьников.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.
2. Перечислить группы инструментов.
3. Где используют беззвучные инструменты?
4. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
5. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
6. Какие инструменты относятся к «ритмическим»?
7. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
8. Первые маракасы изготавливались из
9. Приёмы игры на треугольнике. Как влияет толщина палочки на звучание треугольника?
10. Родина барабана? Как использовали этот инструмент в данной стране?
11. Чем отличается металлофон от ксилофона?
12. Приёмы игры на металлофоне.
13. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
14. Перечислить детские деревозвучные инструменты.
15. Назвать разновидности детского оркестра.
16. К какой группе относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
19. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
20. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?

Практическое занятие (образец)

План

Цель: познакомиться с различными детскими музыкальными инструментами в ходе практической деятельности

Задачи:

- овладение навыками игры на детских музыкальных инструментах
- музицирование в ансамблях: ложкарей, ударных инструментах (шумовых и мелодических), простейших духовых инструментах (свирелей)
- выполнение творческих заданий (индивидуально, подгруппами).

Творческие задания

1. Инструментовать русскую народную песню (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.

Задания для самостоятельной работы

1. Придумать интересные способы знакомства с любым (по выбору) детским музыкальным инструментом.
2. Подобрать или сочинить стихи и загадки о музыкальных инструментах.
3. Изготовить лист-трафарет для арфы или цимбалы с доступной для дошкольников мелодией.
4. Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
5. Разработать сценарий праздника для детей старшего возраста на тему «В мире музыкальных инструментов».
6. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработать план занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
7. Разработать педагогические рекомендации по преодолению причин несовершенной игры на примере одного из произведений.
8. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
9. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты».
10. Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства: Учеб-метод. пособие – Саратов: ООО Издательство «Научная книга», 2006
3. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности дошкольника – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Максимова С.С. Музыкально-творческие игры на развитие воображения детей. – М.: Академический Проект, 2006
5. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие. – М.: Айрис – пресс, 2006

б) дополнительная литература:

1. Бойко Е.Е., Кириленко Н.П. Дневник педагогической практики в дошкольных образовательных учреждениях. – Саратов: Изд-во Сарат. пед. ин-та, 2003
2. Бойко Е.Е., Кириленко Н.П. Руководство педагогической практикой в дошкольных образовательных учреждениях. – Саратов: ООО Издательство «Научная книга», 2004

3. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 1983.
4. Ветлугина Н.А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1993.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов – М., 1989.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
8. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! – Астрахань, 1999.
9. Лаптев И.Г. Оркестр в классе. – М., 1994.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.

периодика

1. Величко И.В. О музыкальном воспитании детей с речевыми недоразвитиями // Логопед в детском саду, 2006. - № 1 – С.44-46.
2. Воробьева Г., Якушенко Т. Развиваем творческие способности // Дошк. воспитание. – 1978. - № 8.- С.122-124.
3. Соловьёва О. Музыка в повседневной жизни детского сада. «Дошкольное воспитание». – 1982. - №5. – с. 86.
4. Щербакова Н.А. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи // Музыкальный руководитель, 2005. - №2 – С.19-23.

в) *программное обеспечение и Интернет – ресурсы*

www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты

www.mmv.ru/p/link - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)

<http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки

Зинкевич-Евстигнеева, Т. Метод формокоррекционной ритмопластики // Метод в теории и на практике [Текст] / Т. Зинкевич-Евстигнеева – www.psychlib.ru

Периодика

Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» // Дошкольное воспитание, 2000. - №5 – С.19-23.

Internet - ресурсы

www.dnttn.ru