

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

Теория литературы и практика читательской деятельности

(заочная форма обучения)

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Саратов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Е. Н. Ахтырская

Методические указания к курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 2-3 курсов педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой ПиМНО Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Ахтырская Е.Н., 2011

Содержание

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика» к содержанию дисциплины:	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины:	4
3.Содержание дисциплины	5
4. Планы практических	8
5. Задания для самостоятельной работы	10
6. Библиографический список	20
7. Вопросы к экзамену	21

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Теория литературы и практика читательской деятельности изучается студентами 2 курса заочной формы обучения в 4 семестре, изучение курса заканчивается экзаменом на 3 курсе в 5 семестре.

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» к содержанию дисциплины ДПП.Ф.05

«Теория литературы и практика читательской деятельности»:

Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса.

Теория литературы - одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цели дисциплины:

- сформировать литературоведческие знания, необходимые для совершенствования читательской деятельности у студентов и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний и умений, теоретических основ литературы и практики читательской деятельности;
- сформировать практические умения и навыки, необходимые для обучения младших школьников литературному чтению;
- ознакомить с программами и учебно-методическими комплексами по литературному образованию в начальной школе;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта преподавания литературного чтения в начальной школе;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Студент, изучивший дисциплину, должен **знать:**

- основные понятия теории литературы;
- основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения;

- основные этапы работы над художественным произведением в начальной школе;
- способы формирования у младших школьников читательской самостоятельности;

уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения;
- вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения;
- формировать круг детского чтения, ориентируясь на книжные издания эпических, лирических, драматических произведений;
- овладеть навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров и методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы;
- владеть навыком самостоятельного поиска необходимой научной и методической информации и навыками работы с научной литературой.

3. Содержание дисциплины

Специфика литературы как вида искусства.

Сущность искусства. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Художественная дистанция. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.

Специфика литературы как вида искусства. Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор.

Основные функции литературы.

Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. Читатель и автор. Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Произведение и текст. Литературная критика и литературоведение. Массовый читатель. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература. Понятие читательской деятельности.

Разделение литературы на роды и жанры. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания», эссеистика.

Литературное произведение как целостная структура.

Литературное произведение как целостность. Понятие художественной целостности. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновики. Соотношение фрагмента и художественного целого. Понятие художественного цикла.

Форма и содержание художественного произведения.

Состав литературного произведения. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.

Художественный мир произведения. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стиль.

Художественная речь. Стилизовое многообразие художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Соотношение и взаимодействие разных голосов. Стилизация. Пародия. Сказ.

Способы работы с текстом художественного произведения. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Автор, герой и читатель в художественном произведении.

Проблема автора. Исторический аспект проблемы автора. Автор биографический и автор имманентный. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой. Автор и читатель. Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. Авторская позиция в художественном произведении и

способы ее реализации в художественном тексте. Анализ примеров. Точка зрения читателя – ученика.

Закономерности литературного процесса.

Понятие литературного процесса. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей.

Художественные системы литературы XVIII – XXI вв. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом.

Читатель как объект методической науки. О связях, цели и технологии начального обучения чтению. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). Закон деятельностного формирования читательской культуры и его следствия. Методическая заповедь учителя, обучающего младших школьников чтению-общению. Соотношение понятий «читательская квалификация» и «читательская культура». Условия, обеспечивающие детям знания книг. Чтение-рассматривание на уроках в начальной школе.

Круг чтения современного младшего школьника. Принципы формирования круга детского чтения. «Золотой фонд» детской литературы и его представленность в круге детского чтения. Библиография детской литературы. Книжное окружение младшего школьника в школе и дома.

Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников.

Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности: понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения; самостоятельное и несамостоятельное чтение; главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание; урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.

Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Необходимость: 1) с первых дней обучения грамоте создавать подлинный мотив обучения чтению через узнавание и представление книг, а затем авторов; 2) знакомить детей с широким кругом книг, расширять и упорядочивать читательский кругозор, приучать самостоятельно ориентироваться в нем; 3) совершенствовать осознанность и выразительность чтения, чтобы полноценно воспринимать речь автора-собеседника, общаться с ним через текст произведения; 4) формировать читательскую

самостоятельность. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. Воспитательный потенциал литературного образования.

Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

Критерии выбора художественных произведений. Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников. Уроки внеклассного чтения на разных этапах обучения в начальной школе.

4. Планы практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Анализ художественного произведения на уроке литературного чтения

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Основные направления анализа текста художественного произведения.

2. Как осуществляется анализ содержания художественного произведения в единстве с работой над языком и художественными особенностями?

3. Как формируется оценочное отношение к литературному герою и его поступкам?

4. Подготовка учителя к анализу художественного произведения.

Задание для самостоятельной работы

1. Перечислите термины и понятия, которыми Вы пользуетесь для изложения теоретического материала:

а) основные этапы работы над произведением;

б) приемы подготовки к восприятию произведения;

в) методика организации первичного синтеза;

г) методика организации анализа литературного произведения;

д) организация работы на этапе вторичного синтеза;

е) методические основы работы над идеей произведения.

2. Соотнесите формулировки задач с этапами работы над литературным произведением:

Задачи:

а) выяснение мотивов поведения действующих лиц;

- б) сопоставление героев и их поступков;
- в) выяснение эмоционального воздействия произведения.

Этапы работы:

- а) первичный синтез;
- б) анализ;
- в) вторичный синтез.

3. Проанализируйте фрагменты уроков и составьте схему поступков героев (графически, или в компьютерном варианте).

5. Разработайте конспект урока литературного чтения для учащихся второго класса (по одной из авторских программ), на котором изучается эпическое произведение (рассказ). (С опорой на методические требования к уроку чтения).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Читательский кругозор и его методические характеристики

Вопросы для обсуждения

1. Что такое книги хорошие и плохие?
2. Какие качественные разновидности литературных произведений наполняют круг чтения младших школьников?
3. Насколько правомерно традиционное разделение детских книг на сказки, рассказы, стихи и т.д.?
4. Чем характеризуется полноценный читательский кругозор?

Задание к занятию

1. Выделите и классифицируйте книжки-игрушки, указав какая деталь делает книжку игрушкой и чем она привлекательна? (из предложенных книг).

2. Если Вы затрудняетесь в выполнении этого задания, то за помощью можно обратиться к учебному пособию: Светловская, Н.Н и др. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. [Текст] / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол- М.: 1999.-с. 28-32.

3. Составьте круг чтения младшего школьника (на основе опроса не менее 10 учеников младшего школьного возраста).

Представьте графически круг чтения младшего школьника (в компьютерном варианте или при помощи чертежа).

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Общая характеристика этапов обучения чтению.
2. Основные виды учебных материалов на различных этапах обучения чтению.
3. Основные структуры уроков обучения внеклассному чтению на подготовительном, начальном, основном этапах.

4. Методы обучения внеклассному чтению.

5. Основные приемы и результаты работы с учебным материалом на различных этапах обучения.

6. Основной принцип обучения чтению, который закладывается в процессе формирования ТПЧД.

7. Текущий и периодический учет эффективности обучения первоклассников чтению на подготовительном этапе.

Задание для самостоятельной работы

1. Распределитесь на пары и, руководствуясь описанием приемов работы с детской книгой, начинайте формировать у себя умение чтения-рассматривания любой книги. Доведите умения до автоматизма.

2. Разработайте урок чтения подготовительного этапа обучения чтению с использованием ИКТ.

3. Разработайте урок литературного чтения начального этапа обучения чтению.

4. Разработайте урок литературного чтения основного этапа обучения чтению.

5. Задания для самостоятельной работы

1. Заполните схему, которая поможет вам ориентироваться в процессе обучения чтению младших школьников.

№	Этапы обучения	Годы обучения	Виды уроков чтения
1	Подготовительный этап обучения читательской самостоятельности	1 класс	Обучение грамоте и занятия внеклассным чтением
2	Начальный этап обучения читательской самостоятельности	2 класс	Уроки классного и уроки внеклассного чтения
3	Основной этап обучения читательской самостоятельности	3-4 класс	Уроки классного и уроки внеклассного чтения

2. Составьте конспекты уроков литературного чтения для каждого из этапов обучения.

3. Разработайте проект по организации внеклассной читательской деятельности младших школьников.

Методические рекомендации:

Проекты по организации различных видов внеклассной работы с младшими школьниками представляют собой разработки различных мероприятий по организации внеклассной читательской деятельности учащихся. Проекты могут быть результатом коллективной работы (2-х – 3-х

человек). Проекты выносятся на обсуждение аудитории путем практической демонстрации соответствующего мероприятия и изложения теоретического обоснования его целесообразности и эффективности.

4. Проведите опрос учащихся первого класса

Методика опроса первоклассников.

Детям предлагается тест – черно-белые картинки, исполненные в одной манере, где изображены сюжеты с видами деятельности для выбора, например:

- 1) мама с книгой в руках в окружении детей;
- 2) дети, катающиеся на санках и лыжах (если опрос проводится зимой);
- 3) включенный телевизор и зрители-дети;
- 4) «уголок игрушек» и т.п.

Под каждой картинкой указана цифра – номер.

При фронтальном опросе дети, рассмотрев и осознав содержание картинок, после каждого вопроса учителя записывают в листок те цифры, которые символизируют ответ, соответствующий, по их мнению, номеру той или иной картинки.

Вопросы задаются последовательно:

- Есть ли у тебя тут то, что ты любишь (хочешь делать всегда)?

- А есть ли то, чего ты не любишь (не хочешь делать никогда)?

Если картинка-ответа ребенок среди предъявленных изображений не находит, он вместо цифры делает прочерк (-).

Мотивировку ответов в случае необходимости дети делают устно, причем такой опрос происходит в изолированном помещении и производится индивидуально.

Подобным же образом может выявляться и отношение первоклассников к детским книгам.

5. Работа с картотекой.

Внимательно рассмотрев картотеки и каталоги, существующие для учащихся начальных классов в современной детской библиотеке, постарайтесь сделать вывод о том, почему для 1-2 го годов обучения этот вид библиографической помощи и по форме, и по содержанию отличается от того, чем пользуются учащиеся, заканчивающие начальную школу.

Выделите для себя те признаки, которые являются основными для различения данных видов картотек. Дайте обоснованное объяснение тому, насколько разумны аргументированы принятые в библиотеке подходы, готовящие начинающих читателей к умению выбирать книги без посторонней помощи.

6. Выполните анализ детской книги, пользуясь следующей схемой:

1. Как называется книга?
2. О чем она (предположительно)? Для кого предназначена?
3. Что Вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?

4. Целесообразно ли её использовать в качестве учебного материала на уроке внеклассного чтения? На каком этапе и почему?

5. Какой другой известной Вам детской книгой можно заменить, не меняя учебно-воспитательной задачи?

6. Марк Тулий Цицерон – древнеримский оратор и философ, живший в первой половине последнего столетия до нашей эры, так определял сущность профессии судья: «Судья – это говорящий закон, а закон – это немой судья»...

А кто Вы – учитель начальных классов? Сформулируйте ответ.

7 Назовите детского писателя, книги которого Вам безусловно нравятся, или предпочтительную для Вас тему детского чтения. Ответ запишите.

8 Назовите книги этого писателя или книги по избранной Вами теме, которые Вам сразу же вспомнились. Ответ также запишите. Цифрой обозначьте, сколько книг Вам удалось назвать.

9 Теперь постарайтесь коротко (на одну страничку), но интересно рассказать об этом писателе и его книгах или о писателях и книгах, представляющих избранную Вами тему. Рассказ запишите.

10 В заключение вспомните и назовите те источники, к которым Вы обратились, для того, чтобы уточнить и обогатить свой рассказ.

11 Дайте оценку своей работе.

Материал для самопроверки Вы найдете в детской библиотеке, где Вы привыкли, или привыкнете работать, если намерены овладеть специальностью «учитель начальных классов».

А) Запишите не менее 10 книг по названной Вами теме;

Б) Оформите картотеку на выбранные Вами книги, согласно библиографическим требованиям.

12. Согласны ли Вы с тем, что: **«читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое непременно формируется у каждого человека, но лишь в том случае, когда человеку дан полноценный системно организованный круг знаний, умений и навыков, гарантирующих результативность деятельности с этими объектами в доступных пределах и на доступном уровне».**

13. Изобразите графически круг чтения учащихся начальных классов. Выделите другим цветом современную зарубежную литературу. Какую часть всего круга чтения она занимает? Проведите анкетирование среди младших школьников и выясните, какие произведения зарубежных авторов им нравятся больше всего, почему?

14. Рассмотрите с позиций языка книги «Библиотечку младшего школьника» и наиболее распространенные современные детские издания, в том числе – детские газеты, журналы выпускаемые в Саратовской области. **Какие недостатки Вы обнаружили? Что Вы можете и должны потребовать от издателей в помощь ребенку-читателю? Что, с Вашей точки зрения, следует**

восстановить из достижений прошлого в изданиях для детей. Представьте ответы на вопросы в письменном виде.

15. 9. Возьмите сборник «Кто я? Беседы с мудрецами в кругу семьи» (БНШ №3,95), внимательно прочитайте его и отметьте все помещенные там произведения, которые можно назвать художественными. На те произведения, что заинтересовали вас особенно, составьте карточки. На обороте каждой карточки (вначале лучше карандашом, чтобы оставить возможность впоследствии внести уточнения) запишите, что удалось писателю показать Вам своим произведением и как, какой опыт, необходимый для жизни, передать. А с помощью каких образов? При помощи каких изобразительно-выразительных средств?

16. Ответьте на вопросы (письменно).

-Какие книги и произведения относятся к научно-познавательной литературе для младших школьников. Приведите примеры таких книг или произведений.

- Можете ли Вы привести примеры научно-познавательной литературы, написанной авторами Саратовской области? Если ответ отрицательный, обратитесь к фондам библиотеки нашего филиала.

- Зачем учителю начальных классов необходимо хорошо знать научно-популярную книгу для детей?

- В какой мере научно-познавательная книга связана с духовной жизнью народа?

- Как представлены в круге чтения младших школьников книги с документальной основой?

-Почему и зачем в научно познавательной литературе для младших школьников используется стихотворная форма словесного искусства?

- Какое место в круге чтения младшего школьника должна занять собственно учебная книга? Ответ аргументируйте.

17. По всем доступным Вам источникам проверьте:

- как трактуется в них понятие «развитие»;

- одновременно обращайтесь внимание на то, выделено ли там понятие «литературное развитие» и как оно определено.

18. Выпишите из доступных Вам источников значение слова **образ** и ответьте на следующие вопросы:

- Что такое образ?

- В чем изначальная сложность художественных образов?

19. . Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Лебеди» и ответьте на обычные «детские» вопросы:

- Что прочитали Вы?

- Что поведал Вам дистанцированный собеседник? О чем рассказал Вам?

- Что пережили, читая произведение, о чем задумались Вы?

Лебеди

Лебеди стадом летели из холодной стороны в теплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день, и целую ночь, они летели, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.

Все лебеди утомились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.

Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распутив крылья, пошел вниз, Он ближе и ближе спускался к воде, а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете.

Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его.

Перед зарей легкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебеда. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звезды стали бледнее, Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тайными всколыхавшимися волнами.

Материал для самопроверки:

Итак, что это? Рассказ? Фантастическая картина? Лирическая аллегория, за которой скрыто **нечто** пробуждающее в нас, читателях, чувство грусти, тревоги и, наконец, надежды?! Скорее всего - последнее, но только никак не рассказ о животных: о лебеде или "стаде лебедей", как обычно говорят в классе, когда читают это удивительное творение.

Как его классифицировать и какое "нечто" вызвало его к жизни, мы не знаем и не узнаем, пока не займемся литературоведческим исследованием, а это - уже дело специалиста-литературоведа. Мы же - обычные читатели - можем, вчитавшись в текст, лишь поразиться красоте и музыкальности лиро-драматической картины, развернувшейся перед нашим внутренним взором благодаря таланту Л. Н. Толстого; можем выразительно прочесть текст, сохраняя его неповторимый ритмико-мелодический строй и, восприняв поэзию образов, пережив названные выше чувства, поразиться тому, как много удалось передать художнику слова в немногих строчках текста, как затронул этот образ нашу душу, как взволновал и растревожил ее... А еще мы можем страстно захотеть узнать, почему автор написал это произведение? В связи с чем? Когда?..

Если все обстоит именно так, и Вы пережили и думаете что-то подобное, то можете быть удовлетворены уровнем своего читательского восприятия: Вы

восприняли в этом произведении и почувствовали главное и даже вышли на вопросы, ответ на которые дает только наука о литературе.

Если же Вы восприняли это произведение как рассказ "про лебедей" и их путешествие "в жаркие страны через море", то ни о каком уровне литературного развития Вам пока не приходится говорить. Прежде всего Вам недостает элементарного читательского кругозора и знаний. Иначе Вы сразу же спросили бы себя хотя бы о том, пишет ли Л. Н. Толстой о животных и, если пишет, то как... А затем вспомнили бы, допустим, "Бульку", воспроизвели бы подзаголовок "быль", восстановили в памяти текст рассказа и сразу же пришли к выводу: "Нет, тут что-то не так... Это явно не о животных!.. О них Л. Н. Толстой не писал бы так"... Далее Вы задумались бы о том, что Л. Н. Толстой - не просто великий русский писатель, а философ, осмысляющий человеческие судьбы, наконец, Гражданин Отечества, живший и творивший в определенную историческую эпоху, где он был совсем не наблюдателем, а деятелем. Наконец, Вы вспомнили бы биографию Л. Н. Толстого, просмотрели бы ПСС этого писателя, сопоставили бы дату создания интересующего Вас произведения с датами жизни писателя и выяснили бы следующее:

Л. Н. Толстой жил и творил в сложное переходное время (вспомним годы его жизни: 1828-1910 гг.)

Интересующее нас произведение он никогда при жизни не публиковал. Это произведение среди рукописей Л. Н. Толстого го нашел проф. В. С. Спиридонов и впервые опубликовал его в ноябрьских номерах ленинградских журналов "Резец" и "Литературный современник" в 1935 году (т.е. через 25 лет после смерти писателя) под заголовком "Новые произведения Л. Н. Толстого" и "Неопубликованные произведения Л. Н. Толстого).

В рукописи произведение было без заглавия. Его современное заглавие - "Лебедь" или "Лебеди" - дано ему произвольно - составителями книг для чтения, куда это произведение стали регулярно помещать, видимо, в связи с его включением в т.8 ППС писателя, где представлены произведения 1860-63 гг., относящиеся к педагогической деятельности Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

А что такое для Л. Н. Толстого - гражданина 1860-63 годы?

Это годы отмены крепостного права (1861 г), события, которого ждала вся Россия. Л. Н. Толстой же называл царский манифест "напрасной болтовней", так как, приняв на себя должность мирового посредника между крестьянами и помещиками Крапивинского уезда, видел, как обманывают крестьян и, оценивая возможность крестьянского бунта, писал: "поднимутся, ежели умно не освободят..."

"Умно" не освободили, и Л. Н. Толстой, ничего не в силах изменить и не желая участвовать в обмане, через год оставил эту свою должность...

О душевных метаниях Л. Н. Толстого в этот период можно судить и по рассказу "Поликуша" (1863 год) и по его заметкам в связи с путешествием за границу, где "биржа - ужас!", «школа –ужас!», по его стремлению помочь крестьянским детям и создать для них школы (их он и создал - 20!); по тому, что должен был он

пережить, когда летом 1962 года нагрянули в Ясную Поляну жандармы... И, наконец, его серьезное погружение в педагогическую деятельность, в создание "Азбуки", "Новой азбуки", "Книги для чтения" (70-е гг. XIX в.) - что он считал важнейшим и труднейшим для себя делом, в чем хотел найти успокоение и духовный выход, но в чем общество, как известно, его не поддержало...

Не это ли состояние души вызвало у писателя ту сложную лирическую аллегория, которую мы произвольно называем "Лебедь" ("Лебеди"), если понимать ее как попытку в художественном образе осмыслить философию поражения и оставить себе и нам надежду на выход из кризиса?.

Если это так (хотя данная трактовка, конечно же, все еще нуждается в дополнительных аргументах, что связано с чисто литературоведческим исследованием проблемы), то тогда объяснимы и чувства (усталость, тревога, кажущаяся безысходность, грусть и робкая надежда), возникающие при восприятии этого своеобразного эссе, и его совсем особый музыкально-ритмический слог, к которому Л. Н. Толстой прибегает только в строго определенных случаях (сравните образ старого дуба или картину ночи, в романе "Война и мир" и под.).

Таким образом, становится понятным, насколько непрост акт адекватного восприятия художественных произведений и образов, созданных искусством писательского слова, и какой огромной подготовки и душевной работы требует он от читателя, чтобы быть полноценным.

Это с одной стороны. А с другой, ясно и то, что если не приучать к этой работе начинающих читателей (конечно приучать постепенно и на доступном им учебном материале!), то они и повзрослев останутся глухи к "чужой речи", как "опыту, написанному и брошенному в общее употребление" ... и "оплаченному кровью и потом предшествующих поколений", а чтение литературных произведений, не развивая таких читателей и не воспитывая их духовно, будет лишь развращать их.

Проблема же литературного развития в начальной школе (т.е. вопрос, на который наука так и не дала полного ответа), в том и состоит, что у детей 6-9 лет нет ни достаточного жизненного опыта (они его только накаплиют!), ни общего и языкового развития (они затем и пришли в школу, чтобы его получать), ни собственного мировоззрения, чтобы нелицеприятно, но справедливо и искренне, эмоционально оценить чужое видение мира. Так есть ли средство, позволяющее учителю разрешить эту проблему? Каково оно? В чем основные трудности на пути детей к литературному развитию средствами чтения?

Методические рекомендации к работе над конспектом урока литературного чтения

В процессе подготовки конспекта урока чтения при выборе конкретных методических приемов для работы над художественным произведением учитель должен руководствоваться родом, видо-жанровой природой текста, а также его композиционными особенностями и спецификой его формы.

Прежде всего надо уяснить родовую принадлежность художественного произведения, которое предстоит читать на уроке.

Традиционно в литературоведении выделяется три рода литературы, каждый из которых соответствует определенной функции слова (репрезентативной, эмотивной, коммуникативной) и разрабатывает ее эстетическую специфику:

1) эпос охватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетности);

2) лирика запечатлевает внутренний мир личности в его импульсивности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, грез, настроений, ассоциаций, медитаций, рефлексий (экспрессивности);

3) драма фиксирует речевые акты в их эмоционально-волевой устремленности и социально-психологической характерности, в их внутренней свободе и внешней обусловленности, т.е. в их двойственной экспрессивно-сюжетной соотношенности, позволяющей видеть в этом роде литературы смешение черт лирики и эпоса (См.: Литературный энциклопедический словарь/ Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 1987. – С.329).

Для примера рассмотрим, как строится работа над лирическим стихотворением. Назовем основные этапы этого процесса, укажем учебные задачи каждого этапа, перечислим приемы, используемые для решения поставленных задач. При этом будем иметь в виду, что основной целью процесса работы над стихотворением, а также конечным результатом будет выразительное исполнение стихотворения учащимися.

1. Работу начинаем с *подготовки к восприятию лирического стихотворения*. На этом этапе решаем конкретные учебные задачи: настроить детей на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения; сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие текста будет затруднено. Для решения этих задач используем беседу с опорой на личные наблюдения и опыт детей, элементы рассказа, а также такие виды искусства, как музыка и живопись

2. После такой подготовки приступаем к *первому чтению лирического стихотворения*. Учебная задача данного этапа: донести до детей содержание стихотворения и, главное, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Приемы, используемые на этом этапе, многообразны: комбинированное чтение, прослушивание текста в грамзаписи, выразительное чтение учителем, самостоятельное чтение про себя. Исходя из поставленной цели, выбираем один, наиболее целесообразный – выразительное чтение стихотворения учителем.

3. Следующий этап работы с текстом – проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом. На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения. Для решения этой задачи используем беседу на основе впечатлений учеников.

4. После проверки первых впечатлений надо предоставить детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения: не спеша прочитать его про себя и отметить карандашом слова и выражения, значения которых им непонятно

5. Анализ лирического стихотворения призван решить следующие задачи: а) способствовать пониманию учащимися текста литературного произведения; б) углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Работая над решением поставленных задач, используем самые разнообразные приемы. В первую очередь, это выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя.

Выборочное чтение обычно сопровождается беседой-размышлением по поводу прочитанного. Чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического стихотворения, испытать эстетическое наслаждение от удачно выбранного автором слова, учителя используют прием стилистического эксперимента, суть которого состоит в искусственной замене авторского слова или сочетания другим, близким по смыслу словом или выражением, и в уяснении на основе сопоставления особой выразительности, точности, прелести поэтического текста.

Для развития видения, т.е. ярких образных представлений на основе читаемого, учителя используют прием иллюстрирования текста. Как показывает практика, при чтении лирических стихотворений наиболее целесообразны следующие его разновидности: рассматривание готовых иллюстраций, а также словесное и музыкальное иллюстрирование.

6. Для того чтобы дети сумели по-настоящему выразительно прочитать стихотворение, требуется специальная работа над основными компонентами интонации. Это и составляет содержание следующего этапа процесса изучения лирического стихотворения. Для работы над тембром речи используются такие приемы: музыкальное иллюстрирование, беседа, направленная на обсуждение эмоциональной окрашенности речи. Для работы над темпом речи: расстановка пауз, логических ударений.

7. Следующий этап процесса изучения стихотворения – своеобразный итог, завершение всей работы, праздник, концерт, конкурс на лучшее исполнение.

Работа над лирическим стихотворением, построенная таким образом, позволит учителю решать сложные задачи воспитания, развития и обучения учащихся на уроках чтения.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Обучение литературному чтению на современном этапе.
2. Работа с книжной иллюстрацией на уроках литературного образования в начальной школе в процессе формирования личности младшего школьника.
3. Научные основы организации формирования читательской самостоятельности младших школьников.
4. Использование устного народного творчества в процессе формирования мировоззрения ребенка.
5. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младшего школьника.
6. Чтение-рассматривание на уроках в начальной школе.
7. Специфика работы с текстом литературного произведения в начальной школе.
8. Основы совершенствования техники и навыка чтения на начальном этапе обучения.
9. Система работы с детской книгой на уроках в начальной школе.
10. Особенности ознакомления младших школьников с литературой разных жанров.
11. Круг чтения современного школьника.
12. Научно-познавательная литература в круге чтения младшего школьника.
13. Художественная литература для младших школьников.
14. «Золотой фонд» литературы для детей.

Требования к выполнению и оформлению реферата

1. После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы.

2. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения, который, при необходимости, можно уточнить с преподавателем. Важно помнить, что чем четче план работы, чем он логичнее составлен, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. В свою очередь, план реферата является отражением ее структуры, под которой понимается четкий порядок ее построения, взаимосвязь ее отдельных частей.

3. Структура работы, как правило, включает: титульный лист; план работы; введение (где излагаются актуальность и основные положения выбранной темы, степень ее разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи); основную часть (где рассматриваются вопросы содержания, раскрывающие тему), содержащую 3-5 вопросов; заключение (где

формулируются выводы и рекомендации по данной теме) и список использованных литературных источников.

4. Работа выполняется студентом самостоятельно, она должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена. Работа выполняется только в отпечатанном виде. На правой стороне страницы должны быть оставлены поля, а страницы должны быть пронумерованы. Приводимые в тексте цитаты или другие данные из литературных источников должны быть точными, их необходимо давать в кавычках с обязательным указанием внизу страницы приводимого источника (автора, названия работы, издательства, года издания номера страницы).

5. Работа рецензируется преподавателем и оценивается им.

6. Библиографический список

Основная литература:

1. Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учебник для студентов высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, Н.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 288с.

2. Светловская, Н.Н. Введение в науку о читателе [Текст] / Н.Н. Светловская. -М.: 1997. 158 с.

3. Светловская, Н.Н. и др. Обучение детей чтению: Практическая методика [Текст] / Н.Н. Светловская.- М.: 2001. – 288 с.

4. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. [Текст]/ Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М.: Аркти, 2007.- 56 с.

5. Светловская, Н.Н. Теория методики обучения чтению. [Текст] / Н.Н. Светловская .- М.: 1998.-174 с.

6. Светловская, Н.Н и др. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. [Текст] / Н.Н. Светловская.- М.: 1999.-248 с.

Дополнительная литература:

1. Лоскутникова М. Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Б. Лоскутникова, 2009. - 349 с.

2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Михайлов, 2006. - 224 с.

3. Вахрушев, В.С. Большой как солнце Балашов [Текст] / В.С. Вахрушев. – Балашов, Издательство «Николаев», 2006.- 264 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека сказок. Сказки народов мира, авторские и литературные сказки, мифы и легенды народов мира <http://www.skazka.com.ru/>

2. Словарь литературоведческих терминов <http://www.twirpx.com/file/112038/>

3. Принципы и приемы анализа литературоведческого текста
<http://www.twirpx.com/file/61620/>
4. Теория литературы <http://www.twirpx.com/file/27983/>
5. Тексты художественных произведений зарубежной литературы
http://literatura-totl.narod.ru/texty_zarubezhka.html
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
7. Электронные учебники <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
8. Журнал Начальная школа <http://n-shkola.ru/>

7. Вопросы к экзамену

1. Системы формирования читательской самостоятельности.
2. Обучение чтению младших школьников на современном этапе образования.
3. Работа учителя над правильностью чтения.
4. Этапы формирования навыка чтения.
5. Работа учителя над сознательностью чтения.
6. Понятие «выразительное чтение» в методической науке.
7. Теория читательской деятельности.
8. Виды эпической литературы.
9. Понятие «род» в литературоведении.
10. Современная система формирования читательской самостоятельности.
11. Понятие «литература».
12. Понятие «художественная литература».
13. Писатели Саратовской области.
14. Методика работы над рассказом.
15. Ознакомление младших школьников с лирикой.
16. Ознакомление младших школьников с литературой для взрослых.
17. Детское чтение в России.
18. Методика работы с детской книгой.
19. Взгляды Н.М. Карамзина на народное чтение.
20. Вклад В.Г. Белинского в методику работы над книгой.
21. Понятие книга в современной методической науке.
22. Основные функции книги.
23. Основная функция литературы.
24. Параметры систематизации детских книг.
25. Золотой фонд литературы.

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Ахтырская Елена Николаевна

Теория литературы и практика читательской деятельности

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского