

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт истории и международных отношений

Лучников А.В.

**Учебно-методическое пособие по дисциплине
«Искусство и власть»**

Саратов 2011

Организационно-методическое сопровождение

Учебная дисциплина «Искусство и власть» является одной из дополнительных общепрофессиональных дисциплин по специальности 031501. – Искусствоведение. Курс призван дать системные знания о развитии взаимоотношений власти и искусства в России в XVII – XXI веках.

Итоговый контроль уровня полученных знаний и умений студентов осуществляется в форме зачета.

В итоге изучения дисциплины «Искусство и власть» в соответствии с государственным образовательным стандартом обучающийся должен:

И м е т ь п р е д с т а в л е н и е :

– об основных механизмах влияния государственных институтов на искусство;

– о современных подходах к изучению социокультурных процессов.

У с в о и т ь и з н а т ь :

– основные этапы эволюции культурной политики государства в XVII – XXI веках;

– важнейшие факты, даты, события и имена, связанные с историей взаимоотношений государства и искусства;

– основные тенденции и перспективы развития современного российского культурного пространства в его связи с политикой государства.

П р и э т о м о б у ч а ю щ и й с я д о л ж е н у м е т ь :

– обосновывать свою точку зрения по проблемам курса;

– анализировать важнейшие процессы и тенденции в социокультурной среде на определенных этапах развития России.

Содержание курса

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса

Принципы определения целей и задач культурной политики. Субъекты и объекты культурной политики. Функции культурной политики. Искусство как декорация политической власти. «Культурная революция»: проблемы трактовки.

Проблема взаимодействия искусства и политики. Политика государства в отношении искусства и его творцов. Проведение идеологических установок через искусство. Отражение в искусстве политической сферы.

Тема 2. Искусство и власть в XVII веке

Противоречия культурного развития. Культурное влияние Запада.

XVII столетие - период столкновения художественных устремлений. Централизация в руководстве искусством. Приказ каменных дел и Оружейная палата Кремля. Москва - непререкаемый авторитет в области искусства. Деятельность Симона Ушакова. Светское начало в искусстве.

Религиозная политика царя Алексея Михайловича.

Тема 3. Искусство и власть в XVIII веке.

Эпоха Петра I. Преобразования в области культуры. Искусство как один из факторов в перевоплощении русских в европейцев.

Религиозная политика Петра I.

Эпоха Екатерины II. Место искусства в концепции Просвещенного абсолютизма. Понимание официального искусства во второй половине XVIII века. Искусство как инструмент изменения человека. Формирование русского либерального просветительства (М. В. Ломоносов, А. Я. Поленов, Н. И. Новиков, С. Е. Десницкий).

Деятельность А. Н. Радищева, Н. И. Новикова.

Религиозная политика Екатерины II.

Тема 4. Теория официальной народности как первая законченная концепция использования искусства на службе власти.

Причины и предпосылки возникновения официальной светской идеологии. Всеподданнейший доклад императору министра народного просвещения графа С. С. Уварова. Противопоставление России и Запада. Самодержавие – главное условие политического существования России.

Деятельность И. В. Кукольника, М. Н. Загоскина, М. П. Погодина, А. К. Тона, др. в идеологических рамках «теории официальной народности».

Тема 5. Власть и новые формы искусства (начало XX в).

Социокультурный ландшафт России на рубеже XIX – XX веков. Психологическая напряженность в обществе, ожидание «великого переворота». Противоречия в развитии культурной жизни России.

Кризис классической культуры и «русский культурный ренессанс».

Революция 1905-07 гг. и искусство.

Тема 6. Искусство и революция 1917 года.

Эволюция политической концепции в области культуры. Дискуссии среди лидеров большевиков по вопросам культуры. Цели и задачи культурной политики большевиков.

Создание и функционирование органов руководства культурой. Наркомпрос и его деятельность. Государственная комиссия по просвещению. Функции Государственного ученого совета. Задачи Пролеткульта и их реализация. Цензура и ее границы.

Искусство как средство агитации и пропаганды.

Интеллигенция и революция. Раскол в среде интеллигенции. Попытки государства привлечь к культурной работе представителей интеллигенции.

Политика большевиков по сохранению культурного наследия: декреты «Об охране библиотек и книгохранилищ», «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений», «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях», признававшихся государственным достоянием, др. Национализация Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея.

Тема 7. Советское искусство в 1920-1930-е годы.

Поляризация политических взглядов деятелей искусства. Возникновение новых художественных организаций («Бытие», «НОЖ», УНОВИС, Государственный институт художественной культуры, АХРР, ОМХ, др).

Резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».

Историко-революционная тема как отражение государственной политики в искусстве. «Номо soveticus» - человек будущего.

Приоритетные направления в искусстве (кино, театр). Советский политический плакат.

Политика советской власти в отношении церкви.

Тема 8. Тоталитарное общество и культура.

Воздействие тоталитаризма на искусство. Монополизация и стандартизация системы образования и воспитания. СМИ как инструмент манипулирования общественным сознанием. Гипертрофия пропагандисткой функции радио, телевидения и прессы в ущерб их информационному назначению. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Ненависть ко всему иноплеменному как цель культурной политики партии. Формирование образа внутреннего и внешнего врага. Мифологизация сознания.

Тема 9. Искусство и Великая Отечественная война.

Новый курс культурной политики. Институт уполномоченных при ГКО. Деятельность Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). Совинформбюро как основной информационный центр. Эвакуация музейных ценностей.

Ослабление идеологического контроля. Максимальное приближение культуры к массам. Тема патриотизма в искусстве.

Изменение государственной политики в отношении церкви. Патриотическая позиция церкви. Деятельность церкви по помощи фронту. Ослабление антирелигиозной пропаганды. Ликвидация «Союза воинствующих безбожников». Образование Совета по делам Русской православной церкви при Совнаркоме СССР.

Тема 10. Культура и власть периода «оттепели» и «застоя».

Эпоха «оттепели». Политические предпосылки «оттепели» в искусстве. XX съезд КПСС. Ослабление влияния тотального режима на индивидуальный процесс художественного творчества. Новое художественное прочтение итогов XX столетия.

Власть и интеллигенция. Раскол внутри творческой интеллигенции. «Консерваторы» и «демократы» в среде художественной интеллигенции. Художественные выставки московских неоавангардистов.

Наращение раскола между официальной и неофициальной культурами. Пределы «оттепели». Рецидивы сталинизма.

Эпоха «застоя». Углубление процесса размежевания интеллигенции. Усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Возрастание влияния цензурного прессы. Введение системы государственных заказов в области культуры.

Диссидентство. Формы инакомыслия. Формы и методы борьбы с диссидентством.

Молодежная субкультура как форма самовыражения. «Магнитофонная революция». Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, др.

Тема 11. Искусство как отражение реформационных настроений в обществе (1985-91 гг.).

Ломка сложившихся стереотипов во всех направлениях социокультурной жизни. Культура как стержень идеологической перестройки общества.

Смягчение идеологического диктата и расширение культурно-информационного пространства. Приоритет общечеловеческих ценностей. «Возвращенная» художественная литература.

Понятие контркультуры и его трактовки. Власть и контркультура.

СМИ и массовое искусство как легитимация власти. СМИ как главный проводник массовой культуры.

Тема 12. Искусство в демократической России

Основные цели и задачи культурной политики в современной России. Российское культурное пространство как часть общемирового. Принципы взаимодействия локального и универсального начал в современном искусстве.

Реалии культурной жизни постсоветского периода. Определение путей культурного развития. Восприятие стандартов западной цивилизации. Современное искусство как эпоха визуализации.

Коммерциализация искусства. Бизнес и культура. Массовая и элитарная культура.

Эпоха «постмодерна». Деиерархизация культуры и становление новых ценностей.

Система политической и художественной репрезентации: единство пространства. Потеря художником монополии на эстетическую репрезентацию политики.

Управление текущими культуротворческими процессами как комплекс мер, призванных обеспечить расширенное воспроизводство актуальных культурных форм.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Литература

Основная литература:

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Введение в историю русской культуры. М., 2002.

Дьячков А.Н. Культурное наследие // Российская культурная энциклопедия. М., 2001.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.

Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.

Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М., 2003.

Дополнительная литература:

Аникин А. К вопросу о формировании советской идеологии. // ОИ, 1995, №1

Антонов-Овсеенко А. Сталин без маски. М., 1990.

Блюм А.В. За кулисами «Министерства правды» (Тайная история советской цензуры). 1917-1929). СПб., 1994.

Бутенко А.П. Наука, политика, власть: проблемы взаимоотношения и соотношения // Социально-гуманитарные знания. 2003. №3.

Власть и советское общество 1917-1930-е гг. //ОИ, 2000, № 1.

Галин С.А. Исторический опыт культурного строительства в первые годы Советской власти (1917-1925). М., 1990.

Емельянов Б.В. Чичерин Б.Н. Политика как наука и деятельность // Общество ревнителй русской философии. 2002. №5.

Живопись 1920-х-1930-х годов. М., 1995.

Жидков В.С. Театр и Власть. М., 2003.

Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. СПб., 2001.

Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.

История русской православной церкви. 1917–1990. М., 1995.

Кругликова Г.А. Современная культурная политика: от идеи к практике // Проект Ахей. 2005. №4.

Лебина Н.Б. Деятельность «воинствующих безбожников» и их судьба // Вопросы истории. 1996. № 5–6.

Леонов С.В. Рождение советской империи: государство и идеология (1917–1922) // Вопросы истории. 1999. № 4.

Люкс Л. Интеллигенция и революция. Летопись триумфального поражения // Вопросы философии. 1991. № 1.

Мазаев А.И. Искусство и большевизм. 1920–1930. М., 2004.

Мастеница Е.Н. Культурное наследие и музей: проблема взаимодействия // <http://www.muzeum.ru/№24616>

Манин В.С. Искусство в резервации: Художественная жизнь 1917–1941. М., 1997.

Мириманов В.Б. Русский авангард и эстетическая революция 20 века (Другая парадигма вечности). М., 1995.

Плаггенборг Г. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.

Примочкина Н. Писатель и власть (М. Горький в литературном движении 20-х годов). М., 1996.

Революция и человек: быт, нравы, поведение, мораль. М., 1997.

Русская православная церковь в советское время. М., 1995. Кн. 1.

Сморгунов Л.В. Политическая философия и наука: от конфронтации к взаимодействию // Очерки по философии и культуре СПб., 2001. №5.

Соломатин Я.И. О связи политологии и религии // Научный общественно-политический журнал. 2006. №1.

Шулепова Э.А. Историческая память в контексте культурного наследия // Культура памяти. М., 2003.

Шубин А.В. От «застоя» к реформам СССР в 1967-1985 гг. - М., 2001.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронные варианты рекомендованной литературы.

<http://library.sgu.ru/> Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета.

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.

<http://www.shpl.ru/> Государственная публичная историческая библиотека России.

<http://www.inion.ru/> Институт научной информации по общественным наукам РАН.

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.art-books.bibliotekar.ru>

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>

<http://www.russianculture.ru>.

<http://monsalvat.globalfolio.net/>

<http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей

<http://www.radiyustuvart.ru>. – новости Радищевского музея

<http://archive.1september.ru>.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по курсу

1. Субъекты и объекты, функции культурной политики государства.
2. Проблемы взаимодействия искусства и политики.
3. Роль государства в культурных процессах XVII века.
4. Искусство как инструмент изменения человека в XVIII веке.
5. Теория официальной народности как первая законченная концепция использования искусства на службе власти.
6. Социокультурный ландшафт России на рубеже XIX – XX веков.
7. Политика большевиков по сохранению культурного наследия
8. Искусство как средство агитации и пропаганды в политике большевиков.
9. Агитационно-пропагандистские функции культуры в 1920-е гг.
10. Власть и церковь в 1920-е- начале 1930-х гг.
11. Механизмы управления культурой в 1920-х гг.
12. Воздействие тоталитаризма на искусство.
13. Новый курс культурной политики периода Великой Отечественной войны
14. Государство и церковь в годы Великой Отечественной войны
15. Искусство и власть периода «оттепели»
16. Основные тенденции культурной политики эпохи «застоя»
17. Становление культурного многообразия. Культурное диссидентство 1970-х гг.
18. Искусство как отражение реформационных настроений в обществе (1985-91 гг.).
19. СМИ и массовое искусство как легитимация власти в России
20. Основные тенденции развития искусства в современной России
21. Принципы взаимодействия локального и универсального начал в современном российском искусстве.
22. Культурная политика в современной России.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Методические указания к программе по учебной дисциплине «Искусство и власть»

Для студентов гуманитарной специальности важно обладать навыками восприятия духовной культуры через раскрытие ее специфики в различные исторические периоды. Освоение культурного пространства России сквозь призму его взаимоотношения с властью позволяет воспринимать и интерпретировать российское искусство на качественно ином уровне. Одной из основных задач курса является усвоение навыков практической работы по анализу произведений русского искусства XX в. с учетом тех исторических реалий, при которых оно возникало.

Трудность выбора учебно-методической литературы приводят к тому, что студент при усвоении курса, помимо лекций, вынужден использовать чрезвычайно большое количество дополнительной литературы, демонстрирующей различные точки зрения по проблемам курса.

Важную роль играет как можно более полное использование в учебном процессе средств визуальной поддержки, мультимедийной аппаратуры. Это делает процесс изложения нового материала более наглядным, а полученные знания – более предметными.

Студент при усвоении курса, помимо лекций, вынужден использовать чрезвычайно большое количество дополнительной литературы, демонстрирующей часто полярные точки зрения на проблемы курса.

В приведенном списке источников и литературы представлены наиболее авторитетные мнения представителей всех значительных отечественных искусствоведческих школ, непосредственно на лекциях студентам дается и представление о зарубежной историографии вопроса, что позволяет сформировать им собственное мнение.

Дисциплина «Искусство и власть» очень широка по своему тематическому содержанию. Поэтому некоторые аспекты на лекции не получают достаточного освещения и изучаются студентами самостоятельно.

Дополнительным затруднением является отсутствие семинарских занятий по дисциплине.

Представленный курс является полидисциплинарным, студент должен ориентироваться не только в общих вопросах символистики, но и в вопросах социальной психологии, культурологии там, где речь идет о национальной ментальности, стереотипах и образах.

Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы студентов. Виды самостоятельной работы

Одним из видов самостоятельной работы студентов должен стать поиск и изучение источников по теме (работа в библиотеке, Интернете).

Посещение музеев также может послужить одной из форм самостоятельной работы студента. Всячески стимулируется активность студентов, создание коротких аналитических записок о посещенных выставках и представленных на них экспонатах.

Итогом самостоятельной деятельности каждого студента станет подготовка доклада по той из тем, которая заинтересовала студента. Доклад - это самостоятельное раскрытие, углубление и расширение в письменной форме проблем курса на основе использования рекомендуемой литературы, учебных и справочных материалов, научных статей, брошюр и монографий.

При этом виде деятельности студенты вырабатывают навыки самостоятельного научного поиска, углубленного изучения определенной темы, формируют умения работать с первоисточником и литературой, учатся сопоставлять различные точки зрения, анализировать, обобщать, последовательно и логично излагать материал.

Вместе с тем, доклад является средством проверки знаний студентов, их умения работать самостоятельно, творчески.

Прежде чем приступить к написанию текста доклада, следует сначала познакомиться с литературой по избранной теме. Лучше всего это сделать путем чтения рекомендованной литературы.

Совершенно недопустимо писать доклад путем механического копирования отдельных мест из рекомендованной литературы. Работа выполняется на основе самостоятельного, творческого ее использования. Содержание доклада должно соответствовать вопросам и четко раскрывать их.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Терминологический словарь

Альграфия - плоская печать, техника исполнения аналогична литографии, но вместо камня используется алюминиевая пластина

Архитектурный масштаб – одно из средств выразительности в архитектуре; соотношение между размерами сооружения и человеком, а также между всем сооружением и его частями и деталями.

Барельеф – низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема.

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.

Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для украшения здания. В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения.

Деисусный ряд – смысловым центром этого ряда является икона Спасителя, представленного, как правило, в образе грозного Судии, явившегося судить мир. Справа и слева от Иисуса Христа изображаются Богоматерь и Иоанн Предтеча. За ними следуют архангелы, святители, апостолы, мученики, преподобные, т.е. сонм святых, представленный всеми

чинами святости. Основная тема деисусного чина – моление церкви за мир. Достигшие святости и вступившие в Царство Небесное представители земного мира, образуя в главе с Христом Церковь Небесную, молитвенно предстоят престолу Христа-Судии, испрашивая снисхождения к собранной в храме церкви земной.

Знак- материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения. Различают знаки языковые и неязыковые.

Иконостас – (ср.-греч. εἰ κονοστάσιον) — алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стены храма, состоящая из нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения. Самый большой в России иконостас находится в Успенском соборе Рязанского кремля.

Колорит - изображения (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет) — характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении.

Код - система условных сокращений, обозначений и названий, применяемых для передачи, обработки и хранения различной информации. Под кодом также понимают и шифр, а также систему символов для передачи сообщения.

Ксилография - гравюра на дереве

Литография – вид гравюры, где печатной формой является поверхность камня (известняка).

Линогравюра - гравюра на линолеуме.

Локальные краски - чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в представлении связаны с определенными предметами как их объективные, неизменные свойства (голубое небо, зеленая трава, пр. одинаковые в тени и на свету).

Метрическая форма ритмических построений - простейшая форма ритмических построений, основанная на точном повторении одинаковых форм и членений.

Нюанс - оттенок, едва заметный переход от одного цвета к другому. Оттенок, незаметный переход от одного звука к другому (в музыкальном исполнении, в декламации и т.п.).

Орнамент – (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

Пропорция (в архитектуре) - одно из средств выразительности в архитектуре; согласование отдельных частей здания между собой и в отношении к целому.

Пастель - сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стертых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, мела и гипса.

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicio — ясно вижу) — явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Способ изображения объемных тел на плоскости, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее.

Реставрация – восстановление, ремонт. Слово «реставрация» применяется по отношению к реликвиям, предметам старины, архитектурным сооружениям и т. д.

Ритм - одно из средств выразительности в архитектуре; закономерное чередование одинаковых и однохарактерных архитектурных форм и членений.

Семиотика – наука о знаках.

Символ - (от греч. *simbolon*) - отличительный знак; знак образ, воплощающий какую-либо идею; видимое, реже слышимое образование, которому определенная группа людей придает особый смысл, не связанный с сущностью этого образования.

Свастика - Идеограмма, обозначающая движение космоса и созидательной энергии, наиболее древний и широко распространенный из всех графических символов. Название происходит от санскритских слов "su" ("хорошо") и "asti" ("бытие").

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Симметрия - одно из средств выразительности в архитектуре; равновесие масс, при котором относительно центра, оси или плоскости симметрии элементы располагаются равные не только по массе, но и по геометрической характеристике.

Тектоника – метод комбинации массы и пространства в архитектуре.

Углубленный рельеф - рельеф, углубленный в плоскость; имеет две разновидности: *контррельеф* – своего рода негатив выпуклого рельефа, и *койланаглиф* (*en creux* – фр. «полый рельеф»), с углубленным контуром и выпуклой моделировкой.

Фактура - (от лат. *factūra* — обработка, строение) — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре.

Цвет – качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения, и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов. Индивидуальное восприятие цвета определяется его спектральным составом, а также цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света, а также несветящимися объектами. Очень важны такие явления, как метамерия; особенности человеческого глаза, и психики.

Шифр - (от франц. chiffre - числовое обозначение) - совокупность условных знаков.

Штрих - (нем. Strich — линия, черта, зарубка): тонкая черта, линия; характерная особенность, деталь в передаче или изображении чего-либо.

Эмблема - конкретное изображение фигур, тематический диапазон которых чрезвычайно широк. Это могут быть изображения любого живого существа или любого неодушевленного предмета, или любого мифического, фантастического, сказочного существа, относительно которых имеется исторически сложившееся международное согласие или традиция насчет смысла и формы или вида их изображения.

Глоссарий персоналий

Боголюбов А. П. – (16 марта 1824, село Померанье, Новгородская губерния, Российская империя — 27 октября 1896, Париж, Франция) — русский художник-маринист.

Борисов-Мусатов В. - (1870—1905) — русский художник, живописец, мастер символических изображений «дворянских гнёзд».

Брюллов К. П. - (12 декабря 1799, Санкт-Петербург — 11 (23) июня 1852, Манциана, Италия) — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма. Брат Александра Брюллова, архитектора, представителя стиля романтизм.

Васнецов В. М. – (3 мая 1848, село Лопьял, Вятская губерния, Российская империя — 23 июля 1926, Москва) — выдающийся русский художник, мастер живописи на исторические и фольклорные сюжеты. Старший брат художника А. М. Васнецова.

Голубкина А. С. - (16 января 1864, Зарайск - 7 сентября 1927, Зарайск) - российский скульптор.

Десницкий С. Е. - (ок. 1740 – 1789), ученый в области права, социологии и экономики, член Российской АН.

Иванов А. А. - (1806—1858) — русский художник, мастер исторической живописи, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».

Коровин К. - (23 ноября 1861, Москва — 11 сентября 1939, Париж) — русский живописец и театральный художник, брат художника Сергея Коровина.

Кузнецов П. - (5 ноября 1878, Саратов — 21 февраля 1968, Москва), российский живописец.

Новиков Н. И. - (1744—1818), книгоиздатель и публицист XVIII в

Погодин М. П. - (1800 —1875), русский историк, писатель, журналист, академик Петербургской АН.

Рерих Н. - (27 сентября 1874, Санкт-Петербург — 13 декабря 1947, Кулу, Химачал-Прадеш, Индия) — русский художник, философ, учёный, писатель, путешественник, общественный деятель. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), основатель международного движения в защиту культуры.

Росси К. И. - (1775—1849) — русский архитектор, итальянец по происхождению, основную часть жизни проживший и проработавший в России. Автор многих классицистических зданий и архитектурных ансамблей в Петербурге и его окрестностях.

Серов В. - (1865—1911) — русский живописец и график, мастер портрета.

Тон К. А. - (26 октября 1794 — 25 января 1881) — русский архитектор, автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии

художеств. Особенно известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.

Третьяков П. М. – (1832—1898) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

Ушаков С. - (1626 –1686), русский живописец. В 1648–64 работал в Серебряной и Золотой палатах (рисунки для знамён, металлических и деревянных изделий).

Федин К. А. - (12 февраля 1892, Саратов — 15 июля 1977, Москва) — советский писатель, общественный деятель, функционер.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского