

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и
методики музыкального образования

**ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Методические указания по изучению курса

Мещанова Любовь Николаевна

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Основы педагогического общения на уроках музыки».

Представлены методические материалы для самостоятельной работы студента: схемы и планы анализа, анкеты, примерная тематика докладов, рефератов, вопросы для зачета.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Введение

Труд, познание, общение являются важнейшими областями человеческой жизнедеятельности. Формам и методам трудовой деятельности человек учится много лет, способами познания мира овладевают длительное время, а общению человек зачастую целенаправленно не учится. Нет у нас такой школы, в которой учили бы сложному искусству общения. Несомненно, что опыт общения приобретается человеком и в ходе труда, и в познавательной деятельности, но этого недостаточно. Многие серьезные проблемы воспитания и обучения возникают из-за неумения учителем правильно организовать общение с детьми.

Есть такие виды человеческого труда, которые невозможны вне общения. Именно таким видом трудовой деятельности является работа педагога.

Общение в педагогической работе очень важно. Именно сложности общения определяют наше отношение к педагогической деятельности и отношение детей к учителям, к школе. Теоретические знания по общению должны одновременно подкрепляться основательной практической работой по развитию коммуникативных навыков и умений. Незаменимую роль играет и непосредственный опыт педагогической деятельности будущего педагога.

Педагогический процесс основывается на наших отношениях с детьми, именно они - отношения - первичны в педагогическом взаимодействии, придают каждому «педагогическому движению» неповторимый личностный смысл, окрашивают учебный материал или педагогическое требование неповторимой гаммой чувств, без которых никогда не достигнуть контакта с детьми.

При организации педагогического общения нельзя исходить только из педагогических целей и задач, хотя именно они, разумеется, всегда лежат в основе нашей деятельности.

Организуя педагогическое общение, необходимо точно и адекватно ориентировать свою речь на конкретного ребенка или на группу учащихся. Учитывать индивидуально - типологические особенности школьника, его позицию в классе, систему межличностных отношений с другими одноклассниками. В соответствии с этим избирается скорость речи, последовательность идей, их сочетание и логику. Сюда входят также интонирование, общий психологический контекст речи.

Педагогическое общение является, несомненно, особым видом творчества учителя, т.к. умение строить диалог с учащимися и с коллективом есть процесс творческий и именно этот процесс определяет эффективность общения педагога с обучаемыми. Чем более творчески учитель относится к общению с учениками, тем больше ученики вовлекаются в процесс обучения, вследствие чего они лучше воспринимают изучаемый предмет. Несомненно, что целями освоения дисциплины являются формирование у студентов коммуникативной культуры учителя музыки, навыков вербальной и невербальной коммуникации, необходимых

для эффективной музыкально-педагогической деятельности, что возможно на основе знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Культура речи (устной и письменной)», «Теория и методика музыкального образования», «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- владеет основами речевой профессиональной культуры;
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения студент должен:

знать:

- исторические, теоретические и практические основы психологии и культурологии по проблемам языка;
- теоретические положения из области языкознания по проблемам культуры речи;
- специфику речи учителя музыки;

уметь:

- анализировать речевую деятельность учителя;
- организовывать вербальное и невербальное общение с учениками на уроках музыки;

владеть:

- навыками анализа и самоанализа речи;
- навыками вербальной и невербальной коммуникации, необходимыми для эффективной музыкально-педагогической деятельности.

Содержание дисциплины

Цели и задачи курса

1. Общение: речь и этикет. Исторический подход к понятию «этикет». Культурологический аспект понятия «этикет». Содержание понятия «этикет» в Западной Европе, Америке, России, странах дальнего Востока.

Общение. Понятие. Виды общения. Правила и типы общения. Правила поведения в общении. Обратная связь в общении.

2. Спор как форма общения. Ключевые понятия. Спор в структуре общения. Педагогика спора. Виды спора. Реальное речевое поведение в споре. Методика ведения спора.

3. Педагогическая конфликтология. Конфликт. Конфликтная ситуация. Объект конфликта. Инцидент. Конфликт и выходы из него в школьной практике.

4. Культура речи (основные понятия). Понятие. Нормы литературного языка. Анализ языковедческих работ по проблемам речи, культуры речи, речевого слуха. Речевой идеал. Виды речи и их взаимосвязь.

5. Специфика педагогической речи учителя музыки. Речь как средство педагогического труда. Средства воздействия на школьника: личностные и графические системы. Дидактическое значение педагогической речи. Разновидности педагогической речи.

Виды и основные характеристики педагогической речи. Классификация основных характеристик речи учителя. Понятие «речевая импровизация» учителя и необходимость в ее использовании.

Виды педагогической речи: беседа, объяснение, рассказывание.

Педагогическая речь учителя музыки. Речевой комплекс учителя музыки. Теоретические основы монологической и диалогической речи педагога-музыканта. Анализ педагогических ситуаций с точки зрения педагогической речи учителя музыки.

6. Методика коммуникативного общения в процессе подготовки и проведения беседы о музыкальном произведении. Подготовка беседы о музыке: последовательность подготовительной работы (составление плана, формулирование тезисов, выводов, развернутый конспект, мысленное проговаривание текста, говорение вслух). Этапность подготовки беседы: определение проблемы и целевой установки (отбор и анализ фактического материала для обеспечения познавательного и воспитательного аспектов содержания беседы, подбор различных видов наглядности и ТСО, единство информативности и образности в содержании беседы и т.п.).

7. Методика коммуникативного общения в процессе подготовки и проведения музыкального внеклассного мероприятия. Основные методические положения подготовки внеклассного мероприятия (современность, интерес, познавательность и т.п.). Выбор сюжета. Трехединица цель (воспитание, обучение, развитие). Написание сценария. Подбор музыкального материала. Подбор иллюстративного материала. Условия успешного проведения.

Работа над текстом:

- разметка текста,
- содержательность и логичность высказывания,
- использование художественно-эстетических элементов образности речи.

Работа над речью:

- эмоциональность речи,
- выразительность голоса и подвижность мимики лица,
- артистизм в преподнесении материала.

8. Анализ и самоанализ речи учителя музыки. Смысловая наполненность материала, логичность и точность речи, продолжительность речи, использование образных слов и выражений для создания определенных ассоциаций в проведении урока. Выразительность речи и интонации голоса, подвижная мимика лица. Разбор типичных речевых ошибок.

Подведение итогов.

Подготовка специалиста предусматривает лекционные занятия и самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения методики педагогического общения на уроках музыки является реализация компетентного подхода в условиях личностно-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

Диалоговая технология. Позиция преподавателя — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- диагностика готовности учащихся к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;
- рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения. Позиция преподавателя — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической и речевой культуры, сотворчество.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы в области речевой коммуникации.

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий: посещение уроков музыки в средних общеобразовательных школах с целью анализа педагогической речи учителей музыки, анализ педагогической речи студентов-практикантов (аудио и видеозаписи), самоанализ педагогической речи, речевые тренинги, разбор конкретных педагогических ситуаций (особенно в разделах «Спор как форма общения» и «Педагогическая конфликтология») с точки зрения готовности студента к вербальной коммуникации с учетом структурных компонентов культуры речи. В рамках курса предусмотрены встречи с учителями-музыкантами высшей категории (посещение уроков музыки в школах), работниками библиотеки (на практических занятиях), мастер-класс по изучению и применению литературных норм в педагогическом общении на уроках музыки (кафедра русского языка и литературы). Введены инновационные методы обучения соционики (методики определения типа личности, методики прогноза интертпных отношений). Используются модели типирования личности, элементов проектной деятельности, метода художественно-педагогического моделирования.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам культуры речи (текущий контроль);
- написание письменных работ (текущий контроль);
- подготовка бесед по музыке (текущий контроль);
- подготовка методических разработок уроков музыки (текущий контроль и промежуточная аттестация);
- подготовка методических разработок внеклассных музыкальных мероприятий (текущий контроль и промежуточная аттестация);
- анализ речевой деятельности учителя музыки в школе (текущий контроль и промежуточная аттестация);
- самоанализ речи (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- моделирование речевой коммуникации на уроке музыки;
- учебно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- подготовка к решению педагогических задач;

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- подготовка к проведению уроков (реферирование);
- изучение теоретического и музыкального материала (подготовка методических разработок);
- поиск и отбор музыкального материала;
- создание конспектов сценариев уроков музыки и внеклассных мероприятий.

Одним из примеров обучения можно считать коллективное обсуждение речевых ошибок, причин их возникновения, а также путей их исправления, нахождения оптимальных вариантов речевого высказывания в конкретных учебных ситуациях. Таким образом, у студента вырабатывается умение вербального общения со школьниками на уроке музыки:

- умение выразить свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм (логично, кратко и четко, образно и эмоционально),
- умение точно и быстро отвечать на поставленный вопрос,
- умение точно и кратко формулировать вопрос школьникам.

Совершенствование речевого обучения требует строгой системности и последовательности. Этим обосновывается необходимость создания и подбора специальных речевых упражнений, обеспечивающих правильное и гармоничное развитие речевых умений студентов.

На начальном этапе обучения наибольший эффект в формировании речевых умений достигается в процессе коллективного разбора плана предстоящего речевого высказывания: анализ речевых характеристик с точки зрения педагогической и психологической ситуаций. Студенту предлагается в самостоятельной работе рассмотреть содержание и основные вопросы плана высказывания, определяя разнообразие содержания методических разработок составляющей части урока, урока в целом, внеклассного музыкального мероприятия. Самостоятельное выполнение таких заданий помогает активизировать инициативу студента, расширяет не только его коммуникативные знания и умения, но и методические приемы и принципы.

Активным методом формирования готовности студента к речевой музыкально-педагогической коммуникации является подготовка и обсуждение текстов бесед о музыке как фрагмента урока.

План проведения анализа беседы:

- подготовка беседы (тема, план, подбор речевого, музыкального и межпредметного иллюстративного ряда, текст);
- ответы студента на вопросы (преподавателя, сокурсников), характеризующие и уточняющие отдельные аспекты речевого мастерства студента: содержательность, логичность, точность высказывания в совокупности с образностью, эмоциональностью и выразительностью речи;
- анализ речевых ошибок и их исправление;
- анализ речевых «находок» (если они есть);
- составление вариативной разработки на основе проделанного анализа речи будущего педагога-музыканта.

Примерные темы письменных работ (докладов, рефератов):

Речь и культура поведения.

Педагогическая речь и ее особенности.

Спор как форма общения учителя и ученика.

Роль речевого мастерства учителя в решении конфликтных ситуаций на уроках музыки.

Специфика общения с учениками на уроках музыки.

Речь как средство педагогического труда учителя музыки.

Схема наблюдения за речью (анализа и самоанализа речи студента).

1. Логичность речи:

- логическое соединение предложений
- четкое обозначение переходов от одной мысли к другой;
- правильное членение на абзацы (части) речевого материала урока;
- создание четкой композиции урока.

2. Точность речи:

- точность словоупотребления речи;
- точность терминопотребления в речи;
- словарный запас;
- чистота речи (отсутствие слов-паразитов, жаргонов и т.д.);
- темп речи (скороговорка, тягучая речь, речь в среднем темпе).

3. Выразительность речи:

3.1. Внутренняя выразительность речи:

- лексика речи (использование метафор, сравнений и т.д.);
- отсутствие или наличие стереотипов речи;
- наличие или отсутствие четкой дикции.

3.2. Внешняя выразительность речи:

- интонационное богатство речевого голоса;
- гибкая фразировка высказывания;
- внешняя эмоциональность речи (мимика, жесты);
- артистизм речи.

Схема анализа речи учителя на уроке.

1. Содержательность текста, его информативность:

- полнота раскрытия темы урока;
- использование межпредметных связей (материал смежных видов искусств);
- взаимосвязь музыкально-теоретического и исторического материала.

2. Логическая структура текста:

- наличие или отсутствие основных логических элементов рассуждения (тезис, аргумент, вывод);
- количество логических ошибок (нарушение последовательности изложения и логической связи мысли).

3. Речевое оформление урока:

- использование выразительно-изобразительных средств (повторов, сравнений и т.д.);

- речевые недочеты (искажение значения слова, неоправданное повторение одного слова, нарушение лексической сочетаемости слов и стилистического единства текста);

- речевые находки.

4. Использование специфических речевых умений:

- словесный анализ хорового звучания и его корректировка;

- объяснение средств музыкальной выразительности и выразительного исполнения музыкального произведения;

- объяснение взаимосвязи поэтического и музыкального образов школьной песни.

Анкета "Знаешь ли ты себя?"

1. Умеешь ли ты рассказывать о музыке?

2. Внимательно ли ты относишься к внешней стороне своего высказывания?

3. Умеешь ли ты держать себя (естественно и свободно) во время урока?

4. Умеешь ли давать точный и толковый ответ?

5. Умеешь ли ставить ясный вопрос?

6. Умеешь ли устанавливать контакт с учениками?

7. Умеешь ли точно и быстро реагировать на обращенный к тебе вопрос?

8. Умеешь ли вызывать сопереживание образностью своей речи?

9. Эмоциональна ли твоя речь?

10. Соответствует ли твоя речь литературным нормам?

11. Умеешь ли ты конкретно и последовательно выражать свои мысли?

12. Развита ли у тебя фантазия?

13. Следишь ли ты за своей и чужой речью?

14. Замечаешь ли неправильную речь?

15. Умеешь ли ты оперировать отдельными образными словами и музыкальными терминами?

16. Какие предметы на твой взгляд развивают твою речь?

Памятка студенту-практиканту

1. Хорошо продумай, подготовь материал урока (речевой, музыкальный).

2. Если хочешь, чтобы тебе верили, говори убедительно и только о том, что сам понял и в чем убежден.

3. Когда говоришь, помни о теме урока, раскрывай ее, постепенно углубляя.

4. Побольше фактов и поменьше общих, ничего не говорящих фраз.

5. Всегда следи за школьниками. Если тебя перестали слушать, измени речь, приведи интересный факт, задай риторический вопрос, но никогда не стремись перекрыть класс.

6. Не говори слишком долго, это утомляет школьников и рассеивает их внимание.

7. Привыкай владеть своим голосом: не кричи, но и не говори слишком тихо, это в одинаковой мере раздражает.

8. Следи за речью: избегай слов-паразитов, вульгарных и просторечных выражений, тщательно строй фразу.

9. Помни, что по твоей речи судят о тебе самом, о твоей культуре.

Вопросы к зачету

1. Средства воздействия на личность школьника.
2. Великие педагоги о значении речи учителя.
3. Три формы речи.
4. Характеристики ораторской и педагогической речи.
5. Культура речи (основные понятия).
6. Качества педагогической речи.
7. Понятие «педагогическая речь».
8. Понятие «речевая импровизация».
9. Речевые характеристики педагогической речи.
10. Речевой комплекс учителя музыки.
11. Специфика педагогической речи учителя музыки.
12. Особенности речевой коммуникации учителя в условиях спора на уроках музыки.
13. Особенности речевой коммуникации учителя в условиях конфликта на уроках музыки.
14. Образность речи и ее значение в педагогическом общении на музыкальных занятиях.

Терминологический словарь

1. Общение /определение Кагана/ - свободное взаимодействие уникальных партнеров, каждый из которых выбирает самостоятельно другого и соотносит себя с другим именно в своей и в его единственности и неповторности.

2. Дискуссия- спор, обсуждение какого-либо вопроса

Дискуссия - лат. - рассмотрение, исследование, обсуждение какого-либо спорного вопроса

Дискуссия - термин, являющийся синонимом логики как искусства обдумывать, рассуждать, излагать мысли соответственно законам разума.

3. Педагогическое общение - общение учителя со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный климат обучения, управляет социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном общении особенности учащихся.

4. Два вида обратной связи в общении - содержательная и эмоциональная.

Содержательная обратная связь дает информацию об усвоении материала учащимися. Это вид обратной связи через вопрос, беглое замечание, фронтальный, оперативный опрос в процессе изложения нового материала.

Эмоциональная обратная связь устанавливается педагогом через общий эмоциональный настрой класса на данном уроке, уловить который можно через поведение учащихся, их глаза, выражение лиц. Эта эмоциональная сторона важна для поддержания и развития нужного уровня общения, порой недооценивается начинающими педагогами.

5. Между потенциальными участниками общения всегда существуют определенные взаимоотношения, которые являются **предметом общения**.

6. **Цель общения** - решение задач, связанных с взаимоотношениями, т.е. изменение их.

7. Изменение взаимоотношений становится **результатом общения**.

8. **Продуктом общения** является **интерпретация информации**

9. **Педагогический такт** в широком понимании - это профессиональное качество учителя, с помощью которого он в каждом конкретном случае применяет к учащемуся наиболее эффективный в данных обстоятельствах способ воспитательного влияния

10. **Этапы педагогического общения**

1. **Моделирование** педагогом предстоящего общения с классом, аудиторией в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми (прогностический этап).

2. **Организация** непосредственного общения с классом, аудиторией в момент изначального взаимодействия с детьми (начальный этап общения).

3. **Управление** общением в развивающемся педагогическом общении.

4. **Анализ** осуществленной системы общения и моделирование системы общения на предстоящую деятельность.

11. **Стиль общения**, т.е. индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся - особенности всех коммуникативных возможностей учителя, достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников. Стиль общения педагога с детьми - категория социальная и нравственная.

12. **Виды общения:**

1. общение различное по познавательному уровню: творческое, репродуктивное;

2. диалогическое общение: непринужденное, продуманное;

3. эмоциональное общение.

13. **Профессионально – педагогическое общение** - есть система (приемы и навыки) органичного социально – психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которых является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств, причем педагог выступает как активатор этого процесса, организуя его и управляя им.

14. **Культура речи** - сложное и многоаспектное понятие, в основе которого лежит существующее в сознании носителей языка представление о некоем "речевом идеале".

15. **Термин "культура речи"** применяется в **трех значениях:**

- **культура речи** - это, прежде всего, ее реальные признаки и свойства, совокупность и система которых говорят о ее коммуникативных свойствах;

- **культура речи** - это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и не затруднительное применение языка в целях общения;

- **культура речи** - это область лингвистических знаний о культуре

речи в первом значении.

16. Педагогическая речь включает в себя речь (как средство общения), педагогическую речь (в двух аспектах: как средство передачи знаний и средство воздействия на личность школьника) и педагогическую речевую импровизацию (как способность к мгновенной речевой ориентации).

17. Педагогическая импровизация - высшая форма ораторского мастерства, это умение быстро, "на ходу" составить мысленный план **по хорошо известному предмету** и выбрать подходящую форму выражения. Импровизационная речь, как правило, более энергична и эмоциональна

18. Виды педагогической импровизации в процессе общения учителя с учениками:

- как ответ на действия ученика;
- вследствие того, что у учителя появились в ходе урока неожиданные ассоциации, аналогии, воспоминания;
- в результате необходимости оперативных изменений в изложении учебного материала;
- под воздействием неудовлетворенности педагога ходом урока и желанием улучшить свою деятельность.

19. Под педагогической речевой импровизацией мы понимаем свободное оформление высказывания в различных ситуациях урока, предусмотренных и непредусмотренных планом.

20. Речевая импровизация представляет собой процесс словесного творчества учителя, в основе которого лежит способность учителя оперативно, педагогически целесообразно, точно, правильно подбирать средства выражения своих мыслей и образно и эмоционально преподносить их школьникам в различных ситуациях урока, в том числе непредусмотренных заранее составленным планом.

21. Последовательность действий при педагогической импровизации:

- быстрый анализ ситуации и выбор средств воздействия;
- само воздействие (исполнение импровизации);
- оценочная стадия, связанная с осмыслением результатов.

22. Комплекс речевых умений имеет сложную структуру, которая состоит из двух подструктур (общепедагогической и музыкально-педагогической).

Система обеспечения качества подготовки студента

1. Контрольные срезы (анкетирование)
2. Доклады
3. Рефераты
4. Зачет

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Десяева Н.Д. Культура речи педагога. – 2-е изд., стереотип. – М., 2006.
2. Курбатов Р.Н. Школа, построенная на познавательном интересе ребенка: Упражнения, педагогические приемы, конкретные модели работы учителя. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Артемов В.А. Культура речи. - М., 1966.
2. Гинзбург С.А. Объяснительные беседы на уроках слушания музыки. // Хрестоматия по методике музыкального воспитания. - М., 1987.
3. Головин Б.Н. Актуальные проблемы культуры речи. - М.: Наука, 1970.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
5. Гольдин В.Е. Речь и этикет. - М., 1983.
6. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. // Мастерство учителя: идеи, советы, предложения. – М., 1990.
7. Гришин Э.А. Чтобы стать учителем.- Владимир, 1974.
8. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. - М., 1965.
9. Горская Е.С. Чтобы было интересно слушать музыку. // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1982. Вып. 15.
10. Горюнова Л.В. Говорить языком искусства. // Музыка в школе, 1990., КЗ.
11. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М., 1987.
12. Ефимов А.И. О культуре публичной речи. - М., 1978.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1983.
14. Леонтьев А.А. Педагогика общения. - М., 1979.
15. Павлова К.Г. Искусство спора: логико-психологические аспекты. - М., 1988.
16. Павлова К.Г. Психология спора. - Владивосток, 1988.
17. Розенталь Д.Э. Культура речи. - М., 1964.
18. Сахаров В.Р. Навыки и умения лектора. - М., 1978.
19. Страхов И.В. Психология педагогического общения. - Саратов, 1980.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира можно получить с помощью справочника Yahoo! (<http://www.yahoo.com/>).

Каталог Научной библиотеки МГУ ([http:// www.lib/msu.su](http://www.lib/msu.su))

Каталог Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru/_resl.htm)

Каталог Российской национальной библиотеки ([http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Распорядительные и нормативные документы системы российского образования http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>