

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт  
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и  
методики музыкального образования

## **МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Методические указания по изучению курса

Лебедева Галина Кузьминична

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Методика дошкольного воспитания».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: схема самоанализа музыкального занятия, схема анализа музыкального занятия, примерный перечень контрольных заданий и вопросов для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины, рекомендуемая литература.

## Введение

Дисциплина «Методика дошкольного воспитания» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Методика дошкольного воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Интерактивные технологии в музыкальном образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Художественно-педагогическое моделирование в музыкальном искусстве», «Теория и методика музыкального образования», «История Отечественной художественной культуры»

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Педагогическое мастерство», «Педагогическая практика».

**Цель дисциплины состоит** в формировании ценностного, творческого отношения студентов к музыкально-педагогической деятельности в ДОУ.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенции:

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения – умение организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – умения разработки и внедрения разнообразных форм организации музыкального воспитания и развития дошкольников;
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
- способен характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа;
- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов – умение применять основные методы, приемы и средства музыкального развития детей дошкольного возраста;
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической

деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме – навыки использования музыкально-дидактического материала.

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и методики по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях;
- основные методы, приемы и средства музыкального развития детей дошкольного возраста;
- формы организации музыкального воспитания и развития дошкольников;
- требования к оснащению и оборудованию музыкального зала.

**уметь:**

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

**владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

## Содержание дисциплины

**1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста.** Значение музыки в воспитании и развитии детей. Музыка как вид искусства. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, влияние музыкального развития на формирование познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности (любопытности, вдумчивости, сообразительности, и др.). Возрастные особенности музыкального развития ребёнка. Задачи и программа музыкального воспитания дошкольников. Основные принципы построения программы музыкального воспитания. Требования к музыкальному репертуару, предусмотренные программой.

**2. Музыкальные занятия.** Музыкальные занятия - организационная форма музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Виды музыкальных занятий, требования к их организации. Классификация фронтальных занятий. Типовые музыкальные занятия. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на музыкальном занятии. Доминантные занятия, методика их проведения. Разновидности тематических занятий. Комплексные занятия.

**3. Организация работы по музыкальному воспитанию.** Административно-хозяйственные и организационно-методические функции заведующего по управлению дошкольным учреждением. Функции музыкального руководителя: информационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская. Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания. Деловое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя. Планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию. Значение текущего и итогового учёта для совершенствования педагогического процесса.

**4. Музыкальное восприятие.** Значение развития навыков восприятия музыки для формирования музыкально-эстетического вкуса. Основные задачи по слушанию музыки. Программа и репертуар по слушанию музыки. Требования к исполнению музыкальных произведений, специфика исполнения музыки для детской аудитории. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Художественное исполнение педагогом музыкальных произведений для детей как оптимальный метод приобщения их к музыкальному искусству. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшей группы. Методические приёмы по слушанию музыки, используемые в работе с детьми старшего возраста.

**5. Пение.** Воспитательное значение пения, влияние на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников. Развитие основных музыкальных способностей в процессе певческой деятельности. Цель и задачи пения. Виды певческой деятельности в детском саду. Особенности

строения детского голосового аппарата и певческие возможности детей в разные возрастные периоды. Охрана детского голоса. Вокально-певческие навыки, последовательность их формирования. Работа над дикцией, дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, чистотой интонации. Причины нечистого интонирования, приёмы работы с нечисто поющими детьми. Поэтапное разучивание песенного материала. Методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Приёмы работы над песней.

**6. Музыкально-ритмические движения.** Система ритмического воспитания Э. М. Далькроза. Значение ритмики в развитии детей. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. Виды ритмики. Общие методы и приемы обучения ритмике. Методика разучивания игр под пение. Творчество детей в музыкально-игровой деятельности. Характеристика уровня развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой возрастной группе. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

**7. Методика организации и работы с оркестром детских музыкальных инструментов.** Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Классификация детских музыкальных инструментов. Программные требования к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах. Методические приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры.

Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Разновидности детского оркестра. Необходимые условия для создания детского оркестра. Способы и технические приемы игры на инструментах различных групп. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

**8. Праздники и развлечения.** Воспитательное значение праздников и развлечений. Требования к организации и планированию праздников и развлечений в каждой возрастной группе детского сада. Построение праздника, вариативность его структуры, продолжительность утренника в разных возрастных группах. Подготовка праздничного музыкального материала в процессе музыкальных занятий. Роль ведущего на праздничном утреннике, его личные качества.

Виды развлечений по организации и проведению. Формы развлечений. Драматизация. Принципы составления сценариев, законы композиции, постановка спектаклей силами детей. Разновидности театров. Методика проведения кукольного театра, правила работы на ширме. Концерт. Строение концерта, необходимые условия его проведения. Инсценирование на фланелеграфе. Празднование дней рождения детей, инсценировки сказок,

рассказов, стихотворений, музыкальных произведений. Обыгрывание игрушки.

В соответствии с требованиями профессиональной подготовка учителя музыки предусмотрены лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студента.

Центральным звеном изучения теории и методики музыкального образования является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

«Технология организации беседы» формирует умение студента путём умело поставленных вопросов подвести дошкольника к истинному знанию: теоретические знания, практические умения в области музыкального исполнительства.

«Технология организации самостоятельных работ» способствует развитию у будущего учителя-музыканта познавательного-поисковых умений: подбор музыкального репертуара для детей дошкольного возраста, иллюстративного материала, составление методических разработок музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях и внеклассных музыкальных материалов с постановкой триединой цели: обучение музыке, музыкальное воспитание и развитие.

Используются элементы проблемно-развивающего, личностно-ориентированного обучения. Всё это способствует активизации умственной деятельности студента на всех этапах познавательного процесса приобретения новых знаний, их систематизации и закрепления, а также при проверке качества сформированности знаний.

Компетентностный подход предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- посещение музыкальных занятий (всех видов) в дошкольных общеобразовательных учреждениях с целью знакомства с лучшим опытом работы музыкальных руководителей города;
- использование в ходе занятий аудио и видео – записи с подробным анализом содержания, структуры занятия, средств и методов организации музыкальной деятельности.

В рамках курса предусмотрены встречи с музыкальными руководителями высшей категории с целью знакомства с их авторскими проектами.

Введены инновационные методы обучения (метод проектного обучения в образовательном процессе и метод художественно-педагогического моделирования).

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

Внеаудиторная самостоятельная работа студента:

- реферирование литературы по проблемам методики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях (промежуточный и текущий контроль);
- написание письменных работ (промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам деятельности дошкольников на музыкальном занятии (текущий контроль):
- изучение песенного репертуара программы разных авторов с показом выбранных для сдачи произведений (текущий контроль);
- подготовка к организации и проведению процесса восприятия музыкального произведения на музыкальном занятии (текущий контроль);
- подготовка к организации и проведению работы над песней (текущий контроль);
- анализ музыкальных произведений (текущий контроль);
- составление планов-конспектов музыкальных занятий по программам, изучаемым в данном курсе (текущий и промежуточный контроль);
- подготовка бесед по музыке (промежуточный контроль);
- подготовка методических разработок праздников и развлечений (промежуточный контроль);
- тестирование (текущий контроль).

Для выполнения самостоятельной работы по изучению песенного репертуара предлагается познакомиться с ним в программах репертуарных сборниках для детей дошкольного возраста. Необходимо помнить о том, что, песенный репертуар можно заменять другим. При этом необходимо учитывать возрастные возможности того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы музыкального занятия. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для бесед по прослушанному музыкальному материалу в старших группах можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст детям этого возраста, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Составляя план-конспект урока необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к программе, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент делает своими руками, могут быть рисунки к попевкам, карточки для музыкально-дидактических игр, самодельные музыкальные инструменты и т.д.



## **Схема самоанализа музыкального занятия**

### *Предварительный анализ:*

1. Программа, специфика музыкального воспитания детей по данной программе и в данном возрасте.
2. Вид занятия (фронтальное, групповое, индивидуальное).
3. Тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).
4. Место данного занятия в системе музыкальных занятий: на что опирается и как работает на последующие занятия, в чем специфика этого занятия?
5. Какие особенности (возрастные особенности музыкального развития, развития познавательных процессов, личности; особенности группы и отдельных детей) необходимо учесть при планировании и проведении занятия.
6. С какими трудностями могут столкнуться дети и Вы как музыкальный руководитель по ходу занятия? Наметьте пути их предупреждения и устранения.

## **Схема анализа музыкального занятия**

1. Тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).
2. Целесообразность последовательности разделов, видов деятельности.
3. Цели занятия (общая и каждого из разделов).
4. Оценка деятельности музыкального руководителя:
  - доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям;
  - включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.);
  - индивидуально-дифференцированный подход к детям;
  - обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей;
  - педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения);
  - умение наладить контакт с детьми, удержать их внимание, поддерживать интерес к занятию;
  - целесообразное взаимодействие с воспитателем на занятии;
  - качество исполнения музыкального и художественного репертуара;
  - артистизм (эмоциональная окраска речи, мимика, пантомимика).
5. Оценка деятельности детей:
  - активность, заинтересованность детей во время занятия;
  - желание и умение действовать самостоятельно, творчески.
6. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач.

## **Анкета**

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?

4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве музыкального руководителя?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе музыкального руководителя?
7. Встретили ли вы в своей жизни музыкального руководителя, которому хотели подражать? Чем?

**Примерный перечень контрольных заданий и вопросов для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины**

**Темы рефератов**

1. Становление и развитие теории и методики дошкольного музыкального воспитания в советских детских садах на разных его этапах (охарактеризовать выборочно один из этапов).
2. Возможность и необходимость приобщения детей к музыкальному творчеству.
3. Комплексное музыкальное занятие как одно из показателей художественного творческого развития ребёнка.
4. Характеристика особенностей музыкальной самостоятельной деятельности и её различных форм организации.
5. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
6. Педагогическое сопровождение ребёнка в процессе восприятия музыки.
7. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.
8. Музыкально-обогащённая среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
9. Патриотическое воспитание дошкольников на музыкальных занятиях.
10. Музыкальный фольклор в художественно-эстетическом воспитании дошкольника.
11. Формирование и развитие интереса дошкольников к народной музыке.
12. Развитие музыкального слуха дошкольников при восприятии музыки.
13. Нравственное воспитание дошкольников в системе музыкального воспитания.
14. Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия и т. д.

**Вопросы для тестирования (текущий контроль)**

1. Задачи музыкального воспитания.
2. Возрастные группы в дошкольном учреждении, возраст детей в каждой возрастной группе.
3. Перечислить виды музыкальной деятельности на музыкальном занятии.
4. Виды музыкальных занятий (перечислить).

5. Количество музыкальных занятий в неделю, их продолжительность в каждой возрастной группе.
6. Рекомендации по составлению плана музыкального занятия.
7. Структура типового музыкального занятия.
8. Отличия доминантного музыкального занятия от типового.
9. Виды тематических занятий.
10. В чем особенность комплексных музыкальных занятий?
11. Требования к музыкальному руководителю при исполнении музыкальных произведений для детей.
12. Перечислить методы обучения.
13. Перечислить методические приёмы в работе над песней.
14. Виды планирования в детском саду, какой из планов составляется раньше.
15. Обязанности музыкального руководителя.
16. Как рассаживать детей во время пения?
17. Критерии оценки деятельности музыкального руководителя.
18. Роль воспитателя на музыкальных занятиях в старших и младших возрастных группах.
19. Работа музыкального руководителя с воспитателями.
20. Требования к составлению рассказа, иллюстрируемого музыкой.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Задачи музыкального воспитания в детском саду. Роль музыки во всестороннем развитии личности ребёнка.
2. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка. Реакции детей разного возраста на праздники и развлечения.
3. Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя. Оценка деятельности музыкального руководителя на музыкальных занятиях.
4. Содержание работы заведующего детским садом по организации музыкального воспитания.
5. Музыкальное занятие – основная форма образования детей. Индивидуально-дифференцированный подход, требования к составлению плана музыкального занятия.
6. Виды музыкальных занятий.
7. Планирование музыкальных занятий.
8. Методы музыкального воспитания и обучения. Методические приёмы.
9. Задачи по слушанию музыки. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего возраста (рассказ, иллюстрируемый музыкой, слушание в игровой форме). Методика приобщения к слушанию музыки детей старшего дошкольного возраста.
10. Воспитательное значение пения. Виды и задачи певческой деятельности. Песенное творчество.
11. Методы и приёмы обучения пению. Вокально-хоровые навыки.

12. Характеристика системы ритмического воспитания. Задачи по ритмике. Виды ритмики. Методика разучивания игр с пением.
13. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.
14. Виды детских музыкальных инструментов, их классификация. Требования к музыкальному репертуару.
15. Значение развлечений, требования к их организации. Виды развлечений.
16. Формы развлечений, их характеристика.
17. Методика проведения кукольного театра. Роль музыки в спектаклях.
18. Праздник – важнейшее средство всестороннего воспитания дошкольников. Роль ведущего на праздничном утреннике.
19. Музыка в повседневной жизни детского сада. Оборудование музыкального уголка. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
20. Музыка и физкультура.

### **Рекомендуемая литература**

#### *а) основная литература:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2006. – 224 с.
2. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства: Учеб-метод. пособие – Саратов: ООО Издательство «Научная книга», 2006. – 42с.
3. Дошкольное образовательное учреждение как среда развития ребенка. Новосибирск, 2005.
4. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности дошкольника – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Максимова С.С. Музыкально-творческие игры на развитие воображения детей. – М.: Академический Проект, 2006. – 224 с.
6. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие / О.А. Соломенникова – М.: Айрис – пресс, 2006.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
2. Бойко Е.Е, Кириленко Н.П. Дневник педагогической практики в дошкольных образовательных учреждениях. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2003.-52с.
3. Бойко Е.Е., Кириленко Н.П. Руководство педагогической практикой в дошкольных образовательных учреждениях. – Саратов: ООО Издательство «Научная книга», 2004 – 40с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). [Текст] / А.И.Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.
5. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. – М., 1960.

6. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М.,1982.
8. Кулагина И. Е. Художественное движение (метод Л. Н. Алексеевой). – Н. Новгород. – М., 1989.
9. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М., 1985
10. Методика музыкального воспитания в детском саду // Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997
12. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.,1998.
13. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников // Под редакцией Н.А. Ветлугиной – М., 1989 – С.205-233
14. Стулова Г. П. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: // Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. // Общ. ред. Г. Я. Нугер. – М., 1989.

*периодика*

1. Величко И.В. О музыкальном воспитании детей с речевыми недоразвитиями // Логопед в детском саду, 2006. - № 1 – С.44-46.
2. Воробьева Г., Якушенко Т. Развиваем творческие способности // Дошк. воспитание. – 1978. - № 8.- С.122-124.
3. Соловьёва О. Музыка в повседневной жизни детского сада. «Дошкольное воспитание». – 1982. - №5. – с. 86.
4. Щербакова Н.А. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи // Музыкальный руководитель, 2005. - №2 – С.19-23.

*в) программное обеспечение и Интернет – ресурсы*

[www.muslib.mmv.ru](http://www.muslib.mmv.ru) - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты

[www.mmv.ru/p/link](http://www.mmv.ru/p/link) - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)

<http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки

Зинкевич-Евстигнеева, Т. Метод формокоррекционной ритмопластики // Метод в теории и на практике [Текст] / Т.Зинкевич-Евстигнеева – [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)