

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт  
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и  
методики музыкального образования

## **РУКОВОДСТВО ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Методические указания по изучению курса

Курченко Ирина Васильевна

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Руководство детским хором».

Представлены содержание дисциплины, профессиограмма дирижера-хормейстера, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно, тестовые задания, рекомендуемая литература.

## Введение

Дисциплина «Руководство детским хором»: относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижерско – хоровая подготовка», «Педагогическая практика». «Теория и практика детского музыкального творчества», «Художественно – педагогическое моделирование в музыкальном искусстве», «Педагогическое мастерство». Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплин «Хороведение», «Хоровая аранжировка». **Целью освоения дисциплины является** совершенствование профессиональной подготовки студента в плане музыкально – творческой реализации дирижерских умений и навыков в управлении детским хоровым коллективом.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально – хоровые образцы классической (русской, зарубежной народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении;
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

### **В результате изучения студент должен**

#### **знать:**

- жанры и стили музыкальных произведений, в том числе и хоровых;
- музыкальный фольклор;
- принципы и методы работы с детским хором;

#### **уметь:**

- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального, в том числе и хорового произведения;
- организовывать восприятие хоровых произведений учащимися в процессе музыкального образования;
- анализировать хоровое произведение;
- организовывать вокально – хоровую работу в детском хоровом коллективе;

#### **владеть:**

- навыками слухового анализа;
- умениями интерпретации;
- навыками вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом в условиях образовательных учреждений разных уровней, форм и направлений.

## Содержание учебной дисциплины

### 1. Методика дирижирования.

Работа дирижера над хоровой партитурой. Роль класса индивидуального дирижирования в подготовке учителя музыки, преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин педагогического колледжа, руководителя детского хорового коллектива: в профессиональном его формировании, в воспитании психолого-педагогических качеств: самостоятельности, инициативы, творческой активности, воли, наблюдательности. Цели и задачи курса. Методы обучения: наглядные, аналитические, метод сопоставления. Необходимость сочетания теоретических познаний методики с реализацией их в практической работе по подбору и разучиванию хоровых произведений. Принцип составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, высокая идейно-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей, содержания, характера, видам и типам, техническим приемам. Учет индивидуальных особенностей учащихся, их общемузыкальной подготовки. Организация урока. Зачетные требования. Специфика дирижерской профессии. Проблема дирижерских способностей.

### 2. Работа дирижера над хоровой партитурой

#### 1. Подготовительный этап работы над хоровым произведением.

Ознакомление (мысленное пропевание хоровых голосов с помощью камертона как один из наиболее действенных методов, активизирующих слух дирижера; исполнение партитуры на фортепиано). Анализ литературного содержания: тема, идея, круг образов. Выразительное, осмысленное, эмоциональное чтение наизусть.

3. Основной этап. Тщательное изучение партитуры на фортепиано – как средство углубления в содержание произведения, выявление особенностей звучания хорового сочинения в связи с закономерностями хорового пения. К.А. Ольхов о значении первого этапа работы над партитурой. Пение хоровых партий с целью показа правильности звукообразования, выразительности. Пение аккордов по вертикали – как средство постижения гармонического языка произведения и развитие гармонического слуха студентов. Анализ хорового произведения.

4. Заключительный этап. Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов).

### Работа над детской песней.

Знание особенностей детского хорового исполнительства, умение трансформировать полученные дирижерско-хоровые навыки сообразно с природой детского пения, умение владеть детской аудиторией. Знание школьного репертуара, умение оценивать его с художественной и педагогической точек зрения. Требования к его изучению: выразительный показ песни, беседа, разучивание. Использование рабочего жеста в показе

направления мелодии, характера звука, ритмических изменений. Ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Прием совмещения игры на фортепиано с дирижированием, пением (или беззвучным артикулированием), наблюдение за классом (хором). Особенности работы над куплетной формой.

### **3. Овладение техникой дирижирования на первом году обучения.**

Закономерности формирования дирижерских навыков, опора на музыкально-слуховые представления, осознанность, повторяемость действий, вариативность условий при их повторе. Последовательность изучения дирижерских приемов в соответствии с принципом доступности. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью. Принципы и характер дирижерских движений. Основная позиция. Структура движения долей в схемах дирижирования. Понятие «опорной дирижерской плоскости, точки». Три элемента начала исполнения. Прием окончания звучания. Отражение в дирижерском жесте дыхания и снятия, особенности исполнения – темпа, динамики, характера. Вступление и снятие на разных долях такта. Дирижерские схемы: 3/4 4/4, 2/4. Дирижирование в характере звуковедения *маркато*, *легато* при средних темповых и динамических показателях. Роль мануальной техники (всей руки, кисти) в передаче штрихов. Ферматы, их виды. Прием исполнения снимаемой (заключительной) ферматы. Функции рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. «Дробленое» вступление. Паузы и цезуры между фразами, приемы их исполнения. Виды постоянных темпов и их метрономические обозначения. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа. Типичные недостатки, связанные с постановкой дирижерского аппарата и двигательными навыками на начальном этапе обучения дирижированию. Упражнения по технике дирижирования, их значение в повышении эффективности обучения. Навыки работы с камертоном. Составление индивидуальных планов в объеме первого года обучения. Названия и запись звуков. Звуки в музыке обозначаются нотами «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тембр. Голос. Мелодия. Песня. Литературный текст. Музыкальное сопровождение. Куплет, запев и припев. Цезура. Фраза, предложение. Нотный стан. Длительность звука. Понятие о временной длительности звуков: длинные и короткие звуки. Ритмический рисунок состоит из разных по длине звучания нот. Пауза в музыке. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда. Тон и полутон. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Повторяющиеся звуки. Понятие о регистре. Высокие, низкие и средние звуки образуют соответственно высокий, низкий и средний регистры. Понятие «головного», «грудного» пения. Музыкальный штрих *legato*, *non-legato*. Знак связного, певучего звучания - *legato*. При штрихе *non legato* звуки не связываются между собой, производится разделение звуков. Динамические оттенки. Различные

по силе звучания звуки: громкие, сильные; средние; тихие. емп в музыке. Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, подвижные темпы сменяются спокойными и неторопливыми. Теория вокально-хорового исполнительства. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта). Певческая установка состоит из многих внешних приемов и навыков. При пении рекомендуют стоять и сидеть прямо, не сутулясь, но, не напрягаясь, с равномерной опорой на обе ноги. Руки при положении стоя должны быть свободно опущены, голова держится прямо. Основное положение рта – открытое. Небо при пении должно быть слегка приподнято, благодаря чему происходит формирование округлого звука. Певческое дыхание. Звукообразование. Артикуляция гласных. Способы голосоведения: *legato*, *non legato*. Динамические оттенки (различные по силе звучания звуки). Интонация, строй (интонационная слаженность). История музыки включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе. Искусство вокально-хорового пения предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

### 3. Программа второго года обучения.

Накопление и углубление знаний, умений и навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8. Направление долей в дирижерской схеме «на 6». Сохранение внутридольной пульсации (трех четвертей или трех восьмых) в шестидольном размере «на 2». Освоение приемов дирижирования 9-ти и 12-тидольных размеров. Переменные размеры в несложных сочетаниях. *Стаккато*. Роль кисти в выполнении *стаккато*. Прием дирижирования *non legato*. Различные виды фермат: неснимаемая фермата, фермата на паузе, над тактовой чертой. Их значение и приемы исполнения. Подвижная динамика *крещендо* и *диминуэндо*. Метроритмические средства выразительности: акценты, синкопы, триоли, пунктирный ритм. Медленный Музыкальный ключ. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Интервал. Простые размеры. Музыкальный штрих *staccato*, *marcato*. Теория вокально-хорового исполнительства. Придыхательная атака звука. Правила певческой орфоэпии. Исполнительский штрих *staccato*. Исполнительский штрих *marcato*. Подвижные нюансы *те*, в которых сила звука постепенно угасает или развивается (*crescendo* и *diminuendo*). Очень труден в исполнении прием длительного нарастания или ослабления динамики на протяжении части произведения или крупного эпизода. Унисонное пение. Цепное дыхание. Интервалы в унисонном пении. Октава. Терция. Квинта. Кварта. Двухголосие.

Разделение на партии. Канон: несовпадение слов в различных партиях при одновременном звучании облегчает начальное освоение многоголосия. Партия сопрано. Партия альты. Терция в двухголосном звучании. Квинта в двухголосном звучании. Октава в двухголосном звучании. Ансамбль. История музыки. Искусство вокально-хорового пения.

#### **4. Задачи третьего года обучения.**

Изучение произведений, более сложных по музыкально-художественным образам и языку, разнообразных по жанру, форме, фактуре изложения. Освоение смешанных размеров. Закономерности, влияющие на выбор группировки и дирижерских схем: строение мелодической фразы, логических ударений в тексте, гармонии, фактуры аккомпанемента. Пятидольный размер. Его структура. Дирижирование  $5/4$ ,  $5/8$  «на 5». Направление сильных и слабых долей. Дирижирование в быстром темпе «на 2». Соблюдение пульсации трех метрических единиц в показе *удлиненной* доли. Освоение приемов дирижирования размеров  $3/4$ ,  $3/8$  в быстром движении «на раз», группировка тактов в двух-, трех-, четырехдольные схемы. Дирижирование  $4/4$  *alla / breve*. Дробление основной метрической единицы. Приемы дирижирования произведений гомофонных и полифонических (имитация, подголосок, канон, фугатто). Длительное *крещендо* и *диминуэндо*. Сохранение максимальной постепенности, ровности возрастания или ослабления напряженности и объема дирижерского движения. Приемы дирижирования *subito f*, *subito p*, *sf*. Расширение сфер образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. Пунктирный ритм. Синкопа. О знаках, изменяющих звук ноты. Сложные размеры. Фермата. Музыкальный штрих акцент. Исполнительский штрих акцент. Многоголосное пение. Разделение по партиям. Гармонические интервалы в многоголосном пении: терция, секста, октава. Взаимосвязь гармонического и мелодического строев. Художественно-исполнительский ансамбль. Художественное содержание произведения может дойти до слушателя лишь при наличии художественно-исполнительского ансамбля, т.е. умения передать содержание произведения, его смысл при помощи сочетания различных средств музыкальной выразительности. История музыки включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, широкое ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе. Искусство вокально-хорового пения предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

#### **5. Задачи четвертого и пятого годов обучения.**

Отклонение от постоянного темпа. Агогика и ее закономерности. Технические трудности исполнения темпов *очень быстро*, *очень медленно*.

Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамические изменения в процессе работы над сочинением. Требования к подбору репертуара:

- педагогическая целесообразность: песенные, хоровые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-хоровым коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;
- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе вокально-хорового произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;
- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;
- стилистическое и жанровое разнообразие: перечень вокально-хорового репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Разучивание вокально-хоровых произведений состоит из последовательных этапов работы:

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, динамической уравновешенностью.

Весь процесс разучивания песни должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора. В этом процессе сочетаются буквально с первого момента эмоциональность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Требования к распеванию в детском вокально-хоровом коллективе:

- распевание должно согласоваться с вокальным строем репертуара и направлено на поддержание его звучания;
- длительность распевания не должна превышать 15 минут от общего репетиционного времени;
- в большинстве случаев в распевании достаточно ограничиться рабочим диапазоном певческого голоса, т.к. певческий голос «разогревается» и начинает звучать в полном объеме через 30 минут после начала занятия;
- в распевании следует уделять особое внимание правильному дыханию, использованию необходимых регистров и резонаторов;

- в распевании могут быть включены как традиционные упражнения, так и небольшие мелодические попевки из знакомых песен или исполняемых произведений.

#### **6. Особенности работы с детским хором.**

Дальнейшее формирование творческой активности, самостоятельности студентов в прочтении хорового произведения и его дирижерском воплощении. Этапы подготовки к ГЭКу: выбор программы; требования, предъявляемые к произведению; тщательное изучение его, анализ; дирижирование. Создание в классе условий, приближенных к условиям репетиционной работы: «программирование» неточностей, вероятных ошибок в пении, приемы их исправления. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее. Советы выпускнику. Типичные недостатки в дирижировании дипломных произведений и в самостоятельном разучивании новой партитуры на ГЭКе. Охрана детского голоса. Забота о правильном развитии детских голосов является необходимой составной частью вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера. При обучении детей пению необходимо понимать, каким образом происходит голосообразование, знать особенности детского голоса, которому свойственны: головное «высокое» звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра. Условно детские голоса делятся на три возрастные группы. Первая стадия – от самого младшего возраста до 10-11 лет, голоса детей характеризуются легким фальцетным звучанием, небольшой силой, диапазоном не более октавы. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек еще нет. Вторая стадия – от 11 до 14 лет, детский диапазон несколько расширяется (от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй октавы), голоса отличаются большей насыщенностью звучания, исполнительские возможности расширяются. У мальчиков глубоко окрашенные грудные тона, у девочек определяется тембр женского голоса. Третья стадия – голоса подростков 14-16 лет, в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, звучание микстовое, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, в звучании голосов начинается выявление индивидуального тембра. В этот период у девочек заканчивается формирование голоса. Голоса мальчиков подвержены мутации, их необходимо беречь. Поэтому мальчики этого возраста редко поют в хоре.

#### **7. Основы техники дирижирования. Методика работы над дирижерскими схемами.**

Об искусстве дирижера. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением. О «языке» дирижера. Дирижерский жест и музыкальное время. Структура дирижерского жеста. Дирижерские сетки. Измерение жеста. Схема и рисунок дирижерской сетки. Специфика дирижерского жеста.

**8. Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения.**

Показ акцентов и штрихов. Работа над показом фразировкой. Выразительность дирижерского жеста.

**9. Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.**

Работа над хоровой партитурой с целью усвоения особенностей всех видов ансамбля, строя. Показ динамических деталей.

**10. Темпы. Метроритмические средства выразительности: акценты, синкопы.**

Показ жестом метро – ритма. Показ темпа и счетно – долевого ритма. Показ внутри – долевого ритма. Показ сложных метро – ритмических рисунков. Темпо – ритмические упражнения как акустические средства управления. Акценты. Синкопы.

**13. Динамика в дирижерском жесте.**

Показ динамических деталей. Подготовка первой репетиции с хором.

**14. Приемы дирижирования произведений крупной формы.**

Работа над приемами дирижирования произведений крупной формы (на музыкальном материале русских и зарубежных композиторов).

**15. Приемы дирижирования полифонических произведений.**

Работа над приемами дирижирования полифонических произведений произведений (на музыкальном материале русских классиков: В.С. Калинников, С.И. Танеев).

**16. Введение.**

Характеристика творчества русских композиторов 18 – 19 в.в.

**17. История русской музыки для детей.**

Историкографический анализ становления русской музыки для детей. Русские классики – детям. Женские и детские хоры. Особенности интерпретации и исполнения. Разучивание.

**18. Русские классики – детям.** П.И. Чайковский – основоположник детской музыки. Ц.А. Кюи – мастер вокального жанра. В.С. Калинников – мастер хоровой музыки. А.К. Лядов и его вокальные циклы для детей. Н.А. Римский - Корсаков – детская опера - сказка.

Характеристика творчества русских композиторов, создавших музыкальные шедевры для детей. Показ основных дирижерских элементов на примере данных произведений.

**19. Народная музыка – основа творчества русских композиторов в музыке для детей. Песни, прибаутки, игры с пением. А.Т. Гречанинов – композитор, развивающий традиции песенных обработок (народных песен).**

Различные жанры музыкального народного творчества как основа музыки русских композиторов. Классификация жанров песенного фольклора. Характеристика творчества А.Т. Гречанинова с точки зрения музыкального фольклора.

**20. Песни 20-х годов. Песни 30-х годов. Развитие современных тенденций песенного творчества для детей. Творчество современных композиторов.**

Особенности детских песен 20 – 30- годов. Характеристика творчества современных детских композиторов. Показ основных дирижерских элементов на примере данных произведений.

В соответствии с требованиями профессиональной подготовки учителя-музыканта предусмотрены **лекционные и практические занятия**. Центральным звеном изучения методов работы с детским хором является реализация компетентностного подхода в условиях личностно-ориентированного обучения.

**Технология личностного подхода** - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей учащихся различных возрастных групп при их подготовке к работе с детским хором.

**Технология интегративных формы теоретической и практической подготовки студентов** к будущей работе с детским хоровым коллективом.

Максимальное использование в различных интегративных формах теоретической подготовки студентов и их активности и самостоятельности в практической деятельности:

- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального, в том числе и - хорового произведения;
- организовывать восприятие хоровых произведений учащимися в процессе - музыкального образования;
- анализировать хоровое произведение;
- организовывать вокально – хоровую работу в детском хоровом коллективе;
- навыками слухового анализа.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе хормейстерской работы, максимальное использование самостоятельности студентов в ходе подготовки к работе с детским хоровым коллективом, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление руководителя детского хорового коллектива предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей организаторской и хормейстерской деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы с детским хоровым коллективом.

**Технология творческого саморазвития.** Активизация всех процессов «самости», мотиватизации обучения, творческой самостоятельности, творческого мышления, творческой фантазии в теоретических и практических подходах к работе с детским хоровым коллективом.

**Технология принципа вариативности.** Максимальное использование не только хорошо обработанных и традиционно используемых педагогических технологий в работе с детским хором, но и творчески разработанные новые авторские программы или их элементы.

**Технологии коллективного взаимообучения.** *Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности руководителя детским хоровым коллективом.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами.

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя — тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия — овладение теми или иными умениями и навыками по работе с детским хором. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты дирижерско-хоровой деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практики или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практики).

Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока);
- умение дирижировать детские хоры;
- умение тактировать;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа - музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения учителя и учащихся;

Значение тренингов: учебная проработка планируемого урока, практика принятия педагогических решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта необходимы тренинги, направленные на освоение приемов хорового дирижирования и овладение основами педагогического артистизма.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:**

**Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:**

- анализ приемов дирижирования детских хоровых произведений;
- анализ хоровых партитур;
- написание письменных работ по средствам художественной выразительности;
- подготовка методических разработок по основам техники дирижирования (на примере детской песни);
- написание аннотаций на детские хоровые произведения;
- составить репертуарный список для хора в школе;
- разучивание вокально-хоровых произведений;
- сделать анализ детских песен.

**Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:**

- написание рефератов;
- изучение методической литературы по предмету;
- составление плана разучивания детских песен;
- подбор хоровых партитур на закрепление основных дирижерских приемов и навыков (по программе курса);
- самостоятельный разбор произведений, аргументация трактовок, дирижерских жестов;
- составление плана работы над произведением для хорового практикума;
- показ самостоятельной работы по изучению и исполнению школьной песни;

- самоанализ дирижерско-хоровой работы;
- анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников.

Одним из примеров обучения можно считать коллективный анализ приемов дирижирования детских хоровых произведений, анализ хоровых партитур, с целью приобретения знаний по истории развития дирижерского искусства; специфики хорового дирижирования; ориентированию в методических системах вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; содержание курса; элементам дирижерской техники, понятиям, дирижерского аппарата, по методике работы над дирижерскими схемами; основной литературы по методике дирижирования.

### **1. Анализ хоровых партитур:**

- автор и жанр и стилистические особенности произведения;
- мелодические и гармонические особенности хорового произведения;
- размер;
- тип и вид хора;
- основные сложности как для дирижера, так и для хорового исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

### **2. Методические разработки по основам техники дирижирования (на примере детской песни):**

- дирижерские сетки;
- специфика дирижерского жеста;
- показ акцентов и штрихов;
- работа над показом фразировкой;
  - приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.
- темпы;
- метроритмические средства выразительности.

### **3. Аннотации к детским песням:**

- автор, название;
- возраст детей, способных на исполнение песни;
- основные исполнительские трудности.

### **4. Анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников:**

- наличие плана работы;
- достижение поставленных целей на всех этапах работы;
- выразительность дирижерского жеста.
- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

### **5. План разучивания детской песни:**

- определить характер, содержание и драматургию песни;
- разучивать песню по фразам;
- в каждой фразе определить мелодические, агогические и динамические трудности и текстовые;

- трудности в случае, если аккомпанемент не поддерживает партитуру.

### **6. Самоанализ дирижерско-хоровой работы**

- наличие плана работы;
- достижение поставленных целей на всех этапах работы;
- выразительность дирижерского жеста.;
- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

### **7. Составление плана работы над произведением для хорового практикума:**

- автор и жанр и стилистические особенности произведения;
- мелодические и гармонические особенности хорового произведения;
- размер;
- тип и вид хора;
- основные сложности как для дирижера, так и для хорового исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

### **8. Написание рефератов на темы:**

- характеристика творчества русских композиторов 18 – 19 в.в.;
- характеристика творчества современных детских композиторов;
- приемы знакомства детей с операми – сказками русских композиторов.
- охрана детского голоса;
- основные условия подбора репертуара для детского хора.

### **9. Разучивание вокально-хоровых произведений:**

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, динамической уравновешенностью.

### **Профессиограмма дирижера-хормейстера**

#### *1. Слуховая культура дирижера.*

В формировании вокально-тембровой культуры учащихся каждый хормейстер руководствуется субъективными критериями, обусловленными его собственной культурой и профессиональному музыкальному обучению. Вокально-тембровое и вокально-интонационное звучание хора строго соответствует идеальному представлению звучности, существующей в сознании дирижера. Таким образом, недостатки хора могут быть связаны с погрешностями слуховой культуры самого руководителя коллектива.

#### *2. Авторитет дирижера.*

Дирижер должен уметь управлять аудиторией, добиваться точного выполнения своих указаний.

*3. Высокий профессионализм.*

Руководитель вокально-хорового коллектива должен обладать умениями и навыками точного диагностирования и анализа проблем музыкального материала, уметь создавать, поддерживать и совершенствовать вокально-хоровое звучание, правильно толковать и освещать исполняемое произведение.

*4. Высокое мастерство.*

Дирижер должен обладать таким уровнем технического мастерства, чтобы все движения, мимика и жесты ясно выражали его внутреннее отношение к раскрытию музыкального звукового образа.

5. Высокая художественная самоотдача дирижера.

**Промежуточная аттестация (экзамен).**

**Тестовые задания:**

1. Назовите три этапа работы над партитурой:

А) ознакомление

Б) пение голосов

В) воплощение музыкального образа в жесте

Г) сведения об авторах музыки и текста

*Эталон:* а, в, г.

2. Определите темпы в порядке возрастающей скорости движения:

А) *adagio*

Б) *vivo*

В) *allegretto*

Г) *andante*

*Эталон:* а, г, в, б.

3. Отметьте умеренно-скорые темпы:

А) *ritenuto*

Б) *andantino*

В) *grave*

Г) *allegro*

*Эталон:* б, г.

4. Вычеркните переменные изменения темпа:

А) *largo*

Б) *animando*

В) *ritardando*

Г) *andantino*

*Эталон:* б, в.

5. Отметьте постоянные (неизменяемые) темпы:

А) *rallentando*

Б) *animato*

В) *morendo*

Г) prestissimo

Эталон: б, г.

6. Вычеркнуть термины, не составляющие основу дирижерского жеста:

А) экономность

Б) яркость

В) приготовление жеста

Г) аккуратность

Эталон: а, б, г.

7. Выбрать правильный ответ: агогика – это...

А) смена динамики

Б) смена темпа

В) смена ритма

Эталон: б.

8. Выберите фрагмент с дробленным вступлением:

А) Moderato

Б) Andante

В) Allegro

Эталон: а.

9. Отметьте размеры с удлинённой долей в быстром темпе:

А) 6/8, 4/4, 3/8

Б) 5/8, 7/8, 11/4

В) 9/8, 3/4, 4/2

Эталон: б.

10. Подчеркните сложные размеры:

А) 3/4, 5/8, 7/4, 3/2

Б) 6/4, 4/8, 12/8, 9/8

В) 2/2, 11/4, 3/8, 5/4

Эталон: б.

### **Промежуточная аттестация (зачет).**

#### **Аннотации к детским песням:**

- автор, название;
- возраст детей, способных на исполнение песни;
- основные исполнительские трудности.

#### **Рекомендуемая литература**

##### **а) основная литература:**

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: Пути профессионального становления: учебное пособие для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов: Изд-во Саратовского государственного университета, 2007.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1995
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 1995

3. Борисова Т.Н., Мещанова Л.Н. Практическое руководство по интерпретации произведений в классе хорового дирижирования. – Саратов, 1998
4. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1990
5. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. //Уч. пособие для студ. высших уч. заведений. – М., 2003
7. Жиганова Т.Ф. Творческие формы занятий по дирижированию как условие формирования профессиональных качеств учителя музыки. – Саратов, 1994
8. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М., 1987
9. Казачков С.Н. Дирижерский аппарат и его постановка. 1992
10. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М., 1990
11. Мещанова Л.Н. Развитие профессиональных умений в условиях проведения конкурса в классе хорового дирижирования //Сб.: Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. – Саратов, 1986
12. Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1991
13. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л., 1987
14. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв. – М., 1998
15. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
16. Пигров К.К. Руководство хором. – М., 1991
17. Птица К.Б. О музыке и музыкантах //Сост. В.Г. Тевлин, Л.В. Ермакова. – М., 1995
18. Работа дирижера над хоровой партитурой //Сост. П.П. Левандо. – М., 1991
19. Сивизьянов А.С. проблемы мышечной свободы дирижера хора. – М., 1990
20. Уколова Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003
21. Хороведение Уч. пособие для студ. муз.пед.фака. //Ред. Б.Д. Критского, О.П. Соколовой. – М., 1993
22. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1997

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Гуриева М.С. Некоторые вопросы преподавания хорового дирижирования //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
2. Датский В.А. Становление дирижерского аппарата //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
3. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Дирижерско–хоровая подготовка учителя музыки //Сб.: Основы профессиональной подготовки учителя музыки. – Саратов, 1994. Вып. 4

4. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Метод пластического интонирования в дирижерской практике учителя музыки: актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2007
  5. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Условия творческого саморазвития студентов в процессе работы над школьной песней в классе хорового дирижирования //Сб.: Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества.– Саратов, 2000. Вып. 1.
  6. Калашникова Н.В. Целостное восприятие хоровой партитуры при чтении с листа в профессиональном образовании дирижера-хормейстера XXI века. Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. Искусство и образование. Гл. редактор Кушаев Н.А. – М., 2008 - № 5
  7. Курченко И.В. Фактор внимания в деятельности дирижера //Сб.: Вопросы психологии внимания. – Саратов, 1997. Вып. 14.
  8. Курченко И.В., Чижикова В.П. К вопросу о развитии творческого мышления студентов в классе хорового дирижирования. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики. Межвузовский сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2008
  9. Курченко И.В., Чижикова В.П. К проблеме профессионального становления будущего учителя музыки. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2005
  10. Лицова Л.А. Методика изучения смешанных размеров в классе дирижирования //Сб.: Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып 1.
  11. Милютин Б.К. Работа хормейстера над литературным текстом хорового произведения //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
  12. Чижикова В.П. Некоторые вопросы использования духовной музыки в курсе преподавания дирижирования. Современное гуманитарное образование: перспективные исследования. Сб. научных статей. – Саратов, 2009
- Каталог Научной библиотеки МГУ([http:// www.lib/msu.su](http://www.lib/msu.su))  
Каталог Российской государственной библиотеки ([http://www.rsl.ru /\\_resl.htm](http://www.rsl.ru/_resl.htm))  
Каталог Российской национальной библиотеки ([http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))  
Видео школа Sound Forge 5.0 <http://parkov2.narod.ru/>  
Видеоуроки по Photoshop CS на русском языке [http://www.zipsites.ru/graphics/photoshop\\_video/](http://www.zipsites.ru/graphics/photoshop_video/)  
<http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.  
Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.<http://musicbox.narod.ru/>  
Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>  
Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам). <http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>