

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт
Факультет искусств и художественного образования

Кафедра теории и
методики музыкального образования

**КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Методические указания по изучению курса

Кузьмина Светлана Владиславовна

Саратов, 2011

Методические указания предназначены студентам факультета искусств и художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, рекомендации к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни и требования к самостоятельной работе над школьной песней, примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме коллоквиума, экзамена, а также итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дирижированию, рекомендуемая литература.

Введение

На современном этапе развития нашего общества назрела необходимость полнее использовать возможности средней школы в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Учитель музыки, он же и руководитель школьного хора, призван решать не только специфические – музыкальные задачи, но и воспитательные. Своим профессиональным мастерством он оказывает действенное влияние на мировоззрение, взгляды и убеждения школьников.

Специалист – музыкант должен профессионально владеть дирижерским жестом, хоровым и певческим мастерством, знать специфику хорового звучания, приобрести навыки чтения хоровых партитур. Таким образом, **целью** освоения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» является формирование у студентов навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений», «История отечественной художественной культуры».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика музыкального образования», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Хороведение», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Процесс изучения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» направлен на формирование у студента следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способен организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников – умения коллективного достижения цели хорового исполнения;
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности – речевые умения в процессе разучивания хорового произведения;
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности – умения применения принципов формирования хорового репертуара;
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме: умение грамотно и

педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей; умение технически и эмоционально выражать дирижерским жестом суть исполняемого хорового произведения;

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве – умение грамотно осуществлять хормейстерскую работу с детьми, в том числе с одновременным исполнением аккомпанемента, умение выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей;

- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (аннотация, рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа).

В результате освоения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» студент должен:

знать:

- сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические и практические основы дирижерской техники;
- методическую литературу по технике дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;
- воспроизводить хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- пользоваться камертоном;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование дирижерской техники.

владеть:

- конкретными методиками в области хорового дирижирования;
- навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании;
- навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.

Содержание учебной дисциплины

Первый год обучения.

Введение в специальность. Изучение элементов дирижерской техники в объеме первого года обучения.

1. Предмет «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» и его роль в подготовке учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера
2. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление. Три элемента начала исполнения. Прием окончания.
3. Общие принципы дирижерских схем. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта). Основные принципы и характер дирижерских движений. Масштаб дирижерских движений
4. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в умеренных темпах, при характере звуковедения маркато, легато, при динамике меццо-форте, форте. Прием вступления с разных долей такта.
5. Дробленое вступление. Функции правой и левой руки. Фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей.
6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами. Приемы дирижирования при различной фразировке
7. Работа над хоровой партитурой. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Обучение навыкам чтения хоровых партитур. Строение хоровой партитуры: обозначение хоровых партий в партитуре; партитурная запись однородного хора в 1-2-3-4-хголосном изложении. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальное приближенность к звучанию хора.
8. Навыки работы с камертоном
9. Исполнение песен для 1-4 классов под собственный аккомпанемент; воплощение песни в дирижерском жесте. Дирижирование одной рукой при одновременном исполнении мелодии песни на фортепиано – другой

Второй год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Формирование умений, навыков по программе второго курса

1. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в более сложных динамических и темповых условиях. Совершенствование дирижерских движений в плане пластичности, выразительности, целенаправленности. Изучение однородных и смешанных 3-х – 4-х-голосных партитур в двух, трех и четырех строчном изложениях.
2. Изучение размеров $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ в шести- и двухдольной дирижерской схеме; $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{4}$ - на «девять» и на «три»; $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{4}$ – на «двенадцать» и «четыре». Переменные размеры в несложных сочетаниях.

3. Приемы дирижирования при звуковедении стаккато, нон легато. Фермата «неснимаемая», фермата на паузе, над тактовой чертой.
4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.
5. Подвижная динамика: крещендо, диминуэндо.
6. Медленный темп. Смена темпов: *piu mosso*, *meno mosso*
7. Изучение школьного репертуара для 5–6 классов

Третий год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе. Формирование умений, навыков по программе третьего курса.

1. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку, разнообразных по жанру, форме и фактуре изложения. Полифонические приемы хорового письма: подголосочная полифония, каноны, фугато. Изучение партитур полифонического склада. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа.
3. Знакомство со смешанными (несимметричными) размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4.
4. Длительное крещендо и диминуэндо; субито форте, субито пиано; *sf*. Расширение сферы образного мышления и эмоциональной выразительности студента-дирижера.
5. Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе хорового письма. Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен.
6. Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом
7. Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов, в том числе очень быстро и очень медленно. Длительное ускорение.
8. Изучение школьного репертуара для 7-8 классов

Четвертый год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на третьем курсе. Формирование умений, навыков по программе четвертого курса.

1. Выбор дипломной программы. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над сочинением.
2. Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.
3. Подготовка к работе с хором.
4. Проведение хоровых репетиций и их анализ.
5. Изучение школьного репертуара для 2-х и 3-х голосного детского хора.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО изучение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

Базовым условием освоения студентами дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» является реализация гуманного

лично-ориентированного и деятельностного подхода в ходе учебных и внеучебных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются стратегии педагогического сопровождения: наставничество, партнерство и консультирование, открывающие перспективы самоопределения и самореализации студентов в музыкально-педагогической деятельности.

В рамках стратегии наставничества используются традиционные формы занятий (практические занятия с использованием объяснения нового материала, упражнений, показа педагога эталона выполнения дирижерских приемов, проверки домашнего задания, репродуктивной деятельности студента; музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры, слушание хоровой программы в аудиозаписи и др.) и творческие (академический вечер, открытый классный концерт и т.п.).

Стратегия сотрудничества предполагает: применение элементов проектной деятельности (составление плана репетиционной работы совместно с педагогом; аргументация той или иной исполнительской трактовки, подбор школьного репертуара для будущей педагогической деятельности; поиск способов решения поставленной педагогом задачи – воплощения художественного образа произведения при помощи дирижерского жеста; использование различных баз данных (Интернет, словари и т.д.) для изучения биографий композиторов и составления аннотации - характеристики их творчества; формирование «самообразовательного тезауруса» в ходе исследования заданной темы для выполнения задания и др.), организацию продуктивной деятельности студентов (выучивание хоровых и школьных произведений наизусть: дирижирование, игра, пение голосов и др.), а также беседы об обоюдно прослушанном концерте, выступлении учебного хора, совместный анализ практической работы товарища по работе с хором и т.д.

Стратегия педагогического консультирования предполагает советы педагога по выбору методической литературы для изучения ее студентом, посещения концерта, творческого вечера, проведение индивидуальных бесед рефлексивного характера и максимальную творческую и исследовательскую инициативу студентов: самостоятельный подбор и анализ литературных источников для академических вечеров, классных концертов и открытых уроков по заданным темам, методическим задачам и т.д.; аргументация своей исполнительской трактовки; составление плана репетиционной работы с учебным хором; выбор произведения для разучивания в процессе государственного экзамена; самоанализ работы с учебным хором и т.д.

Самостоятельная работа студентов в ходе освоения дисциплины включает следующие виды работы:

- изучение и реферирование методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с хором (текущий контроль);
- самостоятельная работа над техникой дирижирования (текущий контроль);
- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, что из средств выразительности, дирижерских приемов он может

- применить к данному сочинению из своих ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое (текущий контроль);
- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа (текущий контроль);
 - аргументация своей трактовки выбранных жестов (текущий и промежуточный контроль);
 - определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара (текущий и промежуточный контроль);
 - самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ (текущий и промежуточный контроль);
 - выучивание хоровой партитуры наизусть, пение голосов наизусть (промежуточный контроль);
 - анализ школьной песни, ее исполнение под собственный аккомпанемент наизусть (промежуточный контроль);
 - составление плана работы по изучению и исполнению школьной песни (текущий и промежуточный контроль);
 - самоанализ дирижерско-хоровой работы (текущий контроль);
 - составление подробного плана репетиционной работы программы к ГЭЖу (промежуточный и итоговый контроль).

Приведем *примерные вопросы для контроля самостоятельной работы студентов* (устный опрос, анализ дирижерских трудностей, анализ основных средств выразительности хорового сочинения, дирижерских сложностей в произведении и т.п.):

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);
- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и

тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни:

1. Определить основную идею (пафос) песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочесть текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за её развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
13. Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.
14. Найти место данной песни в уроке, связав её с темой урока или построив весь урок на основе идеи, заложенной в ней.
15. Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и, по возможности, слов.

Примерные требования к самостоятельной работе студента над школьной песней:

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.
3. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.
4. Аннотация школьной песни:
 - эмоционально-смысловое содержание песни и средств его выражения;
 - исполнительские особенности и трудности;
 - учебные задачи: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя предполагает составление аннотации хорового произведения, плана репетиционной работы с хором.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- изучение методического материала по технике дирижирования;
- исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть;
- пение голоса наизусть и по нотам.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:

- наизусть продирижировать два хоровых произведения: а capella (уметь настроить тональность по камертону) и с сопровождением;
- наизусть исполнить партитуры и спеть голоса, уметь пропеть аккорды (по вертикали), в начале и в конце фраз;
- дирижировать, петь под собственный аккомпанемент школьную песню и разучить ее (рабочий жест);
- устный опрос: более глубоко проанализировать исполняемые произведения, дать характеристику творчества композитора и автора текста, используя большее количество произведений – отвечать на вопросы музыкально-теоретического плана (форма, стиль, жанр, тональный план, драматургия и т.д.), знать все обозначения в партитурах.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме коллоквиума:

- дирижирование одним хоровым произведением (с сопровождением или без сопровождения);
- игра хоровой партитуры, пение голосов;
- исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент (наизусть), дирижирование одной рукой, на фортепиано – другой;
- устный ответ: характеристика хорового творчества композиторов и авторов текстов исполняемых произведений, пение основных тем хоровых сочинений или песен этих авторов, знать переводы музыкальных терминов и других

авторских указаний в репертуаре, уметь дать нужную тональность по камертону.

Контрольные вопросы и задания для проведения итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дирижированию.

Государственный экзамен по дирижированию завершает цикл учебных дисциплин: хоровой класс, хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур, методика дирижирования, хороведение, работа с детским хором в школе и во внешкольных учебных заведениях в процессе учебной практики.

Государственный экзамен по дирижированию состоит из двух частей:

1. Дирижирование студенческим хором (концертная программа).
2. Репетиционная работа с хором.

В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

Репетиционная работа с хором показывает: уровень владения методикой репетиционной работы; степень владения дирижерским жестом; умение слышать и корректировать хоровое звучание, ставить четкие задачи, устанавливая контакт с хором; способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Программа государственного экзамена утверждается на кафедре в начале учебного года. Она включает лучшие образцы русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных композиторов. При составлении программы учитывается подготовленность студента к работе над избранным произведением и исполнительские возможности хорового коллектива. Со студенческим хором выпускник готовит 1-2 произведения. Руководитель хора и преподаватель дирижирования консультируют дипломника, помогают ему разработать план репетиций, корректируют его работу с хором.

В течение учебного года кафедра проводит одно-два прослушивания государственной программы в форме академического вечера или открытого концерта с детальным обсуждением итогов. В конце семестра рекомендуется проводить контрольный урок по 10-минутному разучиванию дипломником нового произведения в присутствии хора и преподавателя дирижирования, с последующим анализом.

Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов. – Москва: Академия, 2004
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – Москва: ВЛАДОС, 2003
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – Москва: ВЛАДОС, 2003
4. Исследовательская деятельность студентов: сб. научных трудов. – Саратов: Научная книга, 2009
5. Козинская О.Ю. История и теория хороведения: учеб. пособие. – Саратов: Наука, 2011
6. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. 2 изд. – Москва: Академия, 2006
7. Мещанова Л.Н. Педагогическая практика на заочном отделении по специальностям «Музыкальное образование», «Искусствоведение», «Народное художественное творчество»: учеб. пособие для студ. - Саратов: Научная книга, 2008
8. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки: конспект-пособие. – Саратов: ПИ СГУ, 2006
9. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: учебное пособие для студентов. – Саратов: Научная книга, 2008
10. Основы хороведения: учеб. пособие / автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов: Наука, 2008
11. Современное гуманитарное образование: перспективные исследования: сб. научных статей / отв. ред. Л. Н. Мещанова. - Саратов: Научная книга, 2009
12. Теория и история хороведения: учеб. пособие / автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов: Наука, 2011
13. Уколова Л.И. Дирижирование. – Москва, ВЛАДОС, 2003
14. Хороведение: конспект-пособие / автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов: Научная книга, 2006
15. Художественное образование в современном мире. – Саратов: Научная книга, 2010

Периодика

1. Искусство: приложение к газете «Первое сентября»
2. Искусство в школе
3. Искусство и образование
4. Музыка в школе
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.colguide.nm.ru - классическая музыка.

www.mmv.ru/p/link - академическая музыка.

www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты.

<http://notes.tarakanov.net> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий.

<http://m-classic.com.ru/> - биографии композиторов, термины, афоризмы.

<http://www.libretto.ru/> - либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор.

<http://www.classic-music.ru/> - классическая музыка: статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум.

<http://music.edu.ru/> - краткие биографии композиторов.

<http://www.mmdm.ru/> - Московский международный дом музыки: гости, концерты, фестивали.

<http://schoolmusic.narod.ru/> - музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.