

Педагогический институт Саратовского государственного
университета имени Н.Г. Чернышевского

Ю.И. Васекин, И.Ю. Васекин

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРОВ**

Учебное пособие

Саратов

ИЦ «Наука»

2008

УДК 796.071.4 (072.8)

ББК 75.1 я73

В 19

Васекин Ю.И., Васекин И.Ю.

В19 Формирование педагогического мастерства учителей физической культуры и тренеров: Учеб. Пособие для студ. Факультетов физической культуры пед. вуза. Саратов ИЦ «Наука», 2008. – 57 с.

ISBN 978-5-9758-0803-5

В пособии освещены вопросы формирования педагогического мастерства учителей физической культуры и тренеров в учебно-воспитательном процессе.

Учебное пособие адресовано преподавателям вузов, учителям физической культуры, тренерам и студентам очной и заочной формы обучения факультетов физической культуры. Учебное пособие может представлять интерес для руководителей образовательных учреждений и слушателей курсов повышения квалификации.

Рецензенты

Кандидат педагогических наук, профессор Скрипников О.И.

Кандидат педагогических наук, профессор Шевченко И.В.

УДК 796.071.4 (072.8)

ББК 75.1 я73

ISBN 978-5-9758-0803-5

© Васекин Ю.И., Васекин И.Ю., 2007

© Педагогический институт

ВВЕДЕНИЕ

Исторические закономерности социально-экономической, политической, экологической жизни в России, способствующие переходу к новой образовательной парадигме, личностно-ориентированному подходу, заставляют исследователей обратиться к личности, индивидуальным свойствам преподавателя. Переходное состояние общества, рыночная конкуренция, нестабильность не только повлекли за собой смену деятельностных ориентации специалистов высшей школы (занятие бизнесом, например), но и требует задуматься над проблемами педагогического мастерства преподавателя педагога, методиста, ученого, учителя физической культуры и тренера.

В ходе педагогического процесса отчетливо проявляются две закономерности. Первая из них руководящая роль преподавателя. Процесс обучения проходит под руководством преподавателя, и характер познавательной и практической деятельности будущих учителей физической культуры и тренеров в значительной мере будет зависеть от того, как он строит занятие. Методические приемы преподавателя могут настраивать студентов на творческие виды учебной деятельности или, наоборот, снижать познавательные интересы. Преподаватель планомерно должен поднимать познавательную деятельность студентов факультета физической культуры на качественно новые ступени, основываясь на ранее достигнутых успехах. При этом он должен оказывать определенное эмоциональное воздействие на них. Ярким примером может служить, когда в начале изложения нового материала уместная шутка, поднимающая эмоциональный тонус будущим учителям физической культуры, что способствует формированию положительного отношения к учению. Преподаватель осуществляет индивидуальный подход к студентам, организует связь обучения с жизнью, ведет спортивно секционную работу, работу по совершенствованию спортивного и методического мастерства будущих учителей физической культуры и тренеров и т.д.

Вторая закономерность - воспитывающий характер обучения. Личность преподавателя всегда оказывает сильное духовно-нравственное воздействие на студента. Не случайно отношение студентов к той или иной учебной дисциплине формируется в большой степени через его отношение к преподавателю. В процессе обучения преподаватель выполняет целый комплекс воспитательных функций: воспитывает познавательные интересы, развивает мышление студентов, осуществляет их нравственное, эстетическое, военно-патриотическое и физическое воспитание. Таким образом, процесс обучения объективно, по своей природе является воспитывающим. Это значит, что он своим содержанием, методикой и организацией способствует как усвоению знаний, умений и навыков, так и формированию личности студента в целом. Но следует иметь в виду, что воспитание в процессе обучения во многих случаях зависит от личностных качеств преподавателя, от его знаний, справедливости, требовательности, от его моральных качеств. Преподаватель создает те условия, которые обеспечивают успех воспитательного воздействия обучения на студентов.

Учебно-методическое пособие состоит из трех частей. В первой части пособия рассмотрены проблемы совершенствования педагогического мастерства учителей физической культуры и тренеров.

Во второй части анализируется процесс формирования педагогической техники учителя физической культуры и тренера.

В третьей представлены диагностические методики, дающие выявления уровней сформированности педмастерства учителей и тренеров.

Учебно-методическое пособие адресовано преподавателям вузов, занимающимся проблемами воспитания физической культуры, учителям физической культуры и тренерам, а также студентам факультетов физической культуры, слушателям повышения квалификации и переподготовки работников образования. Оно может быть полезно всем педагогам и тренерам, стремящимся к профессиональному совершенствованию своей педагогической деятельности.

Часть 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДМАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей физической культуры и тренеров.

Динамика жизни сегодня ставит перед образованием масштабные, сложные задачи, решение которых ведет к выдвиганию системой образования все более возрастающих требований к личности педагога. «Все в нашем педагогическом деле, - отмечает Ю. П. Азаров, - в конечном счете решает мастерство. Но каким трудным и долгим обычно для учителей бывает путь к мастерству» [1. С. 164].

Такая постановка вопроса требует дальнейшего анализа новых фактов и явлений, происходящих в сфере образования, с целью изучения педагогического мастерства преподавателя физической культуры и тренера и его совершенствования.

Понятие «совершенство» выражает идею некоего высшего стандарта, с которым соотносятся цели и результаты предпринимаемых человеком усилий [32. С. 265]. Так С. Буфле считает, что «совершенствование так относится к совершенству, как время к вечности» [46]. С ним созвучно высказывание Л.Н. Толстого о том, что «совершенство только тогда совершенство, когда оно представляется достижимым только в бесконечности и поэтому возможность приближения к нему бесконечная» [46].

Достичь идеала подлинного всестороннего совершенства весьма трудно, так как оно безгранично вследствие многогранности качеств, присущих человеку-педагогу от рождения. Таким образом, совершенство никогда не может быть достигнуто на основании того, что в процессе своего развития личность достигает определенной высоты, определенного уровня

совершенства, но при этом поднимается и сама планка высоты. Тем самым совершенство предполагает постоянный рост, то есть совершенствование. Рассматривая «акме» как вершину совершенства, вспомним слова Гегеля о том, что все достигшее совершенства достойно смерти, поскольку не остается потенциала к развитию. Однако, можно достигнуть максимума совершенства какого-нибудь определенного свойства. В нашем исследовании в качестве предлагаемого свойства, выступает педагогическое мастерство преподавателя физической культуры и тренера.

Таким образом, педагогическое мастерство преподавателя физической культуры не может рассматриваться как некоторая константа. В связи с этим, педагогическое мастерство преподавателя, его структурные составляющие и их содержательное наполнение изменяются под влиянием как объективных, так и субъективных, внешних и внутренних причин и условий. Поэтому с целью наиболее эффективного протекания этого процесса на рынке педагогического труда высококвалифицированными, конкурентоспособными специалистами-преподавателями, качественно выполняющими свои профессиональные обязанности, его обходимо постоянно совершенствовать.

В Большом толковом словаре русского языка находим, что «совершенствование - совершенствовать и совершенствоваться» [8]. Исходя из традиционного понимания глагола совершенствовать, как «...делать лучше, совершеннее, повышать свои знания, мастерство [8. С. 643] и глагола совершенствоваться, как «... становиться лучше, совершеннее» добавленного пониманием «усовершенствования» как «изменения, улучшения чего-нибудь» [8. С. 729] мы полагаем, что совершенствование представляет собой такую форму изменения действительности, в данном случае педагогического мастерства, которая не предполагает коренной, революционной ломки, изменения ее составляющих, а лишь определяет ориентиры ее позитивного изменения за счет раскрытия внутреннего потенциала преподавателя и создания максимально благоприятных внешних условий для его осуществления.

Совершенствование педагогического мастерства преподавателя начинается с осмысления себя как педагога и своего места в педагогическом мире и предположения о своем несоответствии идеалу, а также с осмысления уровня своего мастерства и его места в педагогической деятельности и в предположении его несоответствия современному идеалу.

Анализ рассмотрения теоретических вопросов совершенствования педмастерства преподавателей в виде изучения его сущности, понимания процесса совершенствования и практики осуществления вышеназванного процесса в педагогических системах позволяют говорить о том, что степень педагогического мастерства преподавателей различна и зависит от многих факторов.

В то же время необходимо отметить, что проблема совершенствования педагогического мастерства преподавателей, несомненно, сложна, и предложить какой-либо один вариант, наверное, практически невозможно, а может быть и нецелесообразно. Поэтому сегодня необходим поиск различных альтернативных вариантов, подходов, раскрытие внутренних резервов

педагогического мастерства самого преподавателя, его совершенствования.

Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме показал, что в педагогической теории и практике присутствуют варианты совершенствования педагогического мастерства преподавателей. Нет сомнений, что разработанные в конце 80-х годов в Полтавском педагогическом институте методики и (в современном понимании слова) технологии формирования и совершенствования педагогического мастерства через решение педагогических задач принадлежат к «золотому фонду» советской системы педагогического образования и являются одним из вариантов его совершенствования. Совершенствование педагогического мастерства преподавателя достигается ими через решение частных педагогических задач, каждая из которых «есть основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога» [31. С. 16]. Отметим, что решение отдельно взятой педагогической задачи строится по следующей схеме: анализ ситуации и осознание проблемы, анализ исходных данных, выдвижение гипотез, отбор системы методов и рефлексия полученных результатов.

Критериями мастерства в данном случае выступают: «целесообразность (по направленности), продуктивность (по результату - уровень знаний и воспитанности), оптимальность (в выборе средств) и творчество (по содержанию деятельности)» [31].

Тем не менее, исходя из современного опыта межкультурного общения, возникает вопрос, насколько в действительности необходимо применение исследовательской методологии для решения педагогических задач, и в какой мере мы можем считать её оптимальной и, тем более, единственной.

Другой вариант видится в совершенствовании педмастерства преподавателей через каждую из его составляющих, действительно, повышение педагогического мастерства педагога неразрывно связано с совершенствованием педагогической деятельности, которая находится в постоянном изменении и развитии. Отметим, что профессиональная деятельность педагога на протяжении всех этапов её развития в системе педагогического образования оказывается в числе изучения первостепенной проблемы.

Согласно педагогической закономерности цикличности, основными циклами развития педагога в процессе самостоятельной деятельности являются: освоение профессии; её совершенствование; утверждение и проверка системы работы; дальнейшее совершенствование; обобщение опыта передача опыта; подведение итогов. Нетрудно заметить, совершенствование в деятельности занимает важное место в данных циклах.

В исследовании Сластенина В.А. выделены следующие стадии генезиса профессионально-педагогической деятельности:

- предгенезис (создание предпосылок деятельности);
- собственно генезис (становление деятельности);
- совершенствование сложившейся деятельности;
- деструкция деятельности (наступает сразу после второй стадии)[38].

Анализ данных стадий развития профессионально-педагогической деятельности и практики позволяет сделать вывод о том, что вышеназванные стадии не всегда адекватно отображают качественные преобразования, происходящие на том или ином этапе системы педагогического образования. Более того, процесс нередко связан с тенденцией циклических возвращений в силу различных причин и обстоятельств, складывающихся в тот или иной момент на определенной стадии развития, что свидетельствует о совершенствовании педагога выраженным нелинейным характером развития деятельности и мастерства.

Г.Б. Скок предложил осуществлять совершенствование педагогической деятельности через анализ собственной педагогической деятельности при помощи самоанализа системы матриц. Одни из них предполагают оценку определенного профессионально значимого качества в баллах, а другие строятся на основе противопоставлений типа: «прошлое – будущее», «продуктивно – непродуктивно», «рекомендуется – не рекомендуется», предполагая сопоставление анализируемого аспекта деятельности с показателями, входящими в названные парные рубрики. В конечном итоге анализ собственной педагогической деятельности должен, по мнению Г.Б. Скока, дать ответы на следующие вопросы.

1. Где я (каков характер моей деятельности)?
2. Как может быть оценена эта деятельность учащимися, администрацией и др.?
3. Что мне нужно сделать для повышения уровня педагогического мастерства? [37].

Вместе с тем, повышение педагогического мастерства педагога связано с его личностным совершенствованием, осуществляемым в педагогической деятельности. Совершенствование свойств педагога достигается сознательным подавлением отрицательных свойств, или развитием необходимых в педагогической деятельности положительных свойств, или же применением новых стимулов, вызывающих новые желания и потребности, новые привычки.

Совершенствование педмастерства преподавателя предстает как процесс совершенствования его личности, Развитие личности стимулирует преобразование профессиональной деятельности, углубляет представления о ней. Преобразование профессиональной деятельности, её качественно новый уровень, в свою очередь, приводит к дальнейшему личностному росту учителя.

В то же время, необходимо осознать то обстоятельство, что в личности есть относительно неизменные компоненты, которые определяют «идентичность человека» самому себе на протяжении жизни, но есть и элементы, которые значительно изменяются в процессе жизни, более того, ее отдельных этапов. Соответственно, в процессе совершенствования педмастерства преподавателей важно учитывать не равнозначность различных функций и аспектов их личности, придавая тем самым им смысл «слоев» или «подструктур».

Нами совершенствование педагогического мастерства преподавателей видится в следующем. Овладение педагогическим мастерством невозможно без

развития коммуникативных умений, поскольку в основе профессиональной роли педагога лежит принцип взаимодействия субъектов. Талант диалогического общения, человечность. Человеколюбие, способность понять и воспринять другого человека, умение сочувствовать, сопереживать формируются через различные формы педагогической деятельности. Диалог как считает С.В. Белова - основа профессии педагога [3].

Потребность в диалоге резко возрастает в современной ситуации, поскольку в настоящее время, в период острого кризиса всей системы образования, проблема обучения педагогов диалогическому общению в профессиональной деятельности выдвигается на первый план. При этом в контексте совершенствования педагогического мастерства преподавателей существенно, что многие ученые путь решения данной проблемы видят в диалогической парадигме.

Показательно, что в осмысления П.Г. Щедровицкого само понятие «квалификация» получает диалогическую интерпретацию - как сопоставление единичной деятельности с тенденциями развития коллективной деятельности, как способность войти в межпрофессиональную коммуникацию [44].

Более того, в его понимании и понятие «содержание образования» приобретает диалогическое звучание, выступая, если воспользоваться терминологией М.М. Бахтина, как «событие». Так, рассматривая концепцию содержания образования в рамках системно-деятельностного подхода, П.Г. Щедровицкий приходит к выводу, что содержанием образования становится не то, что передается в исходном тексте «мысле-речи» или в плане демонстрации способов деятельности, а то, что совместно удерживается по крайней мере двумя участниками коммуникации [44].

Э.И. Гусинский считает, что целью обучения в системе постдипломного образования является самоопределение в пространстве различных педагогических культур. С точки зрения этого ученого, педагог получает возможность рассмотреть собственную индивидуальность с возникновением новой гуманитарной системы, объединяющей в себе слушателей, преподавателей, науку и культуру, познать себя только в результате сопряжения различных культурных блоков. [10]. Совершенно очевидно, что в позиции Э.И. Гусинского отражаются принципиальные положения «Школы диалога культур» не только на уровне смыслов, но и на уровне терминологии.

Воспроизведенные нами мнения ученых на проблему совершенствования педагогического мастерства педагогов и пути её решения высвечивают противоречивую ситуацию, когда, с одной стороны, специалистами в этой области осознается важность задачи формирования и совершенствования педмастерства у педагогов, а также адекватность диалогического фактора этой задаче, а с другой - выявленная закономерность остается до сегодняшнего дня технологически недостаточно реализованной.

Личность учителя, как с точки зрения культурной природы, так и формы ее внутреннего проявления - носитель диалога, который в широком культурологическом смысле выступает как орудие и средство его профессионального совершенствования. С этих позиций нам импонирует точка

зрения М.В. Камшинской, которая профессиональное развитие педагога в процессе освоения им педагогической деятельности видит в смене типа учительского профессионализма с монологического на диалогический, в результате чего преподаватель выступает не как субъект деятельности, а как субъект собственной деятельности, собственного формирования и развития [15]. Разрешение данной проблемы неотделимо от выбора педагогом различных форм организации деятельности.

Педагогическая деятельность в таких условиях выступает в своем действительном содержании, т.е. «не как обмен вещами (даже если в этом качестве фигурируют знания), а обмен деятельностями и деятельностными способностями, не в форме разделения труда, а в форме сознательного организованного сотрудничества. И результатом такой формы общения (диалогического общения - выделено нами) оказывается не сумма знаний, навыков и умений, ориентированных на определенный и заданный круг деятельности, а способность к самоформированию» [15].

Идея диалога, партнерства во взаимоотношениях обучающего и обучаемого стала одной из центральных в педагогике в последние годы. Однако её реализация в практической деятельности Преподавателя связана с большими трудностями. «Массовый» учитель в большей своей части не умеет перестроить свою деятельность на основе диалогического подхода, требующего педагогического мастерства особого характера, наличия общей культуры, более высоких временных и нервно-психических затрат по сравнению с моносубъектным подходом. Это связано, прежде всего, с минимальной представленностью в профессиональном опыте и личностном пространстве педагога, всего, что касается механизмов субъект - субъектного взаимодействия с обучаемыми на основе диалога. Углубление содержания совместной деятельности, качество и эффективность образования достигаются не интенсификацией проводимых мероприятий, а, прежде всего, развитием творческого характера общения, повышением его культуры.

В связи с вышесказанным, ниже представим следующий вариант совершенствования педагогического мастерства преподавателей.

Совершенствование педагогического мастерства преподавателей рассматривается как результат их профессионального роста в своей профессии, и представляет собой процесс, заключающийся в пересмотре представлений о характере общения и переводе его в диалогическое, направленное на расширение использования механизмов субъект-субъектного взаимодействия на основе диалога в компонентах педагогической деятельности и личностном пространстве педагога.

1.2. Характеристика педагогических умений учителя физической культуры и тренера.

В профессионально-педагогической деятельности учителя физической культуры и тренера выделяется комплекс умений.

Проектировочные - планирование системы учебных занятий по физической культуре и тренировок в соответствии с возрастом, состоянием

здоровья, особенностями физического развития, подготовленностью воспитанников; планирование работы по подготовке воспитанников к соревнованиям; определение методов ведения учебного и тренировочного занятия и наиболее рациональных видов деятельности подростков по овладению новыми спортивными приемами; составление календарного плана мероприятий на длительный срок (полугодие, год); определение наиболее рациональных приемов овладения новыми упражнениями (юные спортсмены у этих тренеров в своих планах отводят место для утренней зарядки; планируют занятия по подготовке и сдаче норм физического развития; планируют дела на спортивный сезон).

Конструктивные - формирование у воспитанников системы знаний и умений не только по определенному виду спорта, но и разносторонняя физическая и волевая подготовка; взаимосвязь в тренировочной работе физической, технической и тактической подготовки; выделение в своей работе главного, существенного; расположение упражнений в порядке увеличения их сложности; приучение воспитанников к правильному режиму учебы, труда, отдыха, питания, сна, к выполнению санитарно-гигиенических правил (юные воспитанники умеют принимать самостоятельные решения в игре и на тренировке; приучают себя к правильному режиму дня; планируют самостоятельные тренировки).

Организаторские - умение организовать регулярное участие класса и команды секции (школы) в состязаниях по районному (городскому) календарю; активное руководство тренировками, умелое регулирование их темпа; умение организовать коллективную и индивидуальную деятельность юных воспитанников по самовоспитанию нравственных черт (товарищества, честности, самоотверженности и др.); умение кратко и ясно давать пояснения, делать замечания, обращать внимание на самые важные моменты; осуществление индивидуального подхода к каждому спортсмену. (Юные спортсмены умеют выполнять индивидуальные задания тренера на тренировке и в игре; быть инициаторами выполнения спортивных упражнений на тренировке в случае отсутствия тренера организовать игру с младшими.)

Коммуникативные – стремление быть требовательным, но справедливым, учитывать детскую восприимчивость, находить общий язык с детьми любого возраста; возбуждать у воспитанников стремление добиваться высоких результатов в спорте; формировать правильное отношение воспитанников к труду; осуществлять контроль и помощь в выполнении поручений, данных подростку. (У юных воспитанников развиты ответственность перед командой за результат игры, умение находить причины ошибок в игре, уверенность в своих спортивных возможностях).

Гностические - знание избранного вида спорта; осознание задач спортивно-массовой работы среди детей и подростков и сообразование их со временем; использование в своей деятельности рекомендаций спортивной педагогической литературы; обучение воспитанников специальным навыкам, необходимым для избранного вида спорта; развитие в учениках физических способностей, специфичных для избранного вида спорта. (Юные спортсмены

стремятся хорошо овладевать техническими и тактическими приемами; постоянно интересуются спортивными событиями в стране и за рубежом, самостоятельно пополняют знания и развивают спортивные умения, необходимые для данного вида спорта; умеют анализировать действия и поступки товарищей по команде и классу; ищут причины неудач во время игры и соревнований.)

В психолого-педагогической и методической литературе посвященной физической культуре и тренерской деятельности нами была установлена также группа умений: используемых для приема информации; необходимых для сохранения и переработки информации, с помощью которых передается переработанная информация. К группе умений, используемых для восприятия поступающей информации, относятся сенсорные, перцептивные, аттенционные.

Сенсорные умения служат для восприятия информации об отдельных видах спортивной и педагогической деятельности, а также о состоянии организма учителя физической культуры, тренера и юного спортсмена. Эти умения основаны на различных ощущениях: зрительных, слуховых, осязательных, вибрационных, вкусовых и т. д.

Перцептивные умения используются для восприятия с помощью анализаторов целостных предметов и явлений спортивного и педагогического процесса. Эти умения составляют один из главных компонентов квалификации любого учителя физической культуры и тренера. С перцептивными умениями связаны аттенционные умения, с их помощью организуется целенаправленное восприятие профессионально значимой информации (умения распределять свое внимание на ряде существенных элементов педагогической и спортивной ситуации, непрерывно сохранять состояние бдительности и быстро реагировать на возможные ситуации в процессе игры, уроков физической культуры, тренировки, переключать внимание с одного объекта на другой с оптимальной скоростью и в необходимой последовательности).

К группе умений, используемых для хранения и переработки информации, относятся мнемические, мыслительные и имажинитивные. Мнемические умения связаны с функционированием двух типов памяти: долгосрочной и краткосрочной (или оперативной), причем второй тип особенно характерен для деятельности тренера в соревновательных ситуациях. Оперативная память используется для сохранения вновь воспринятой информации в течение относительно короткого времени или для того, чтобы вызвать в сознании некоторую часть информации, хранящейся в долгосрочной памяти.

Переработка информации, хранящейся как в оперативной, так и в долгосрочной памяти, направлена на принятие решения о необходимых воздействиях на детский спортивный коллектив в целом или индивидуально на личность подростка.

Имажинитивные умения позволяют мысленно строить образы спортивных или педагогических явлений, которые непосредственно не воспринимались учителем физической культуры или тренером. При этом они

опираются на понятия и представления о родственных ситуациях или явлениях. В зависимости от наличия или отсутствия готовых словесных или методических описаний процесс построения образов (объекта или ситуации) имеет либо репродуктивный, либо творческий характер.

В группе умений, используемых для передачи переработанной информации, центральное место принадлежит сенсомоторным и перцептивно-моторным умениям, которые тренер применяет для непосредственной реализации принятых решений.

Названная структура педагогических умений определяет специфические свойства тренера-мастера, служит индикатором его воспитательного таланта.

Сопоставление выявленных качественных, количественных и структурных характеристик педагогических умений тренера показывает, что тренеры-мастера обладают большинством умений с довольно высоким уровнем сформированности.

При этом обнаружен также ряд зависимостей. Удовлетворенность учителя физической культуры и тренера своей деятельностью зависит от уровня его профессионального мастерства. С его ростом повышается удовлетворенность деятельностью, ответственность и успешность в работе. Наибольшая зависимость существует между уровнем мастерства, коммуникативными и организаторскими способностями учителя физической культуры и тренера. Очень высока степень зависимости между уровнем мастерства, системой в работе, педагогическими способностями, спортивными умениями и ответственным отношением к делу.

Существуют и другие корреляционные зависимости между уровнем мастерства и факторами, определяющими специфику деятельности тренера в работе с юными спортсменами, например, велика зависимость между уровнем мастерства, умением организовать учебно-тренировочный процесс и спортивно-массовую работу с детьми и подростками, взаимоотношением с общественностью и активом команды.

Овладение функциями деятельности — постоянный процесс. При этом успех во многом зависит от того, насколько уровень функциональной нагрузки учителя физической культуры или тренера соответствует его реальным возможностям. В случае их соответствия тренер добивается положительного результата, который вызывает удовлетворение работой, желание совершенствоваться в ней, создает перспективу роста мастерства. Все выше сказанное поможет учителю физической культуры и тренеру проанализировать имеющуюся у него систему знаний, умений и навыков в работе с юными спортсменами, выявить критерии эффективного решения педагогических задач и таким образом определить верные пути совершенствования своего мастерства.

1.3. Выявление критериев педагогического мастерства и предпосылки деятельности учителя физической культуры и тренера.

Учитель физической культуры или тренер сможет выполнять свои

функции в любой педагогической системе, только обладая профессиональными знаниями, умениями и навыками, а также определенными свойствами личности.

Общими признаками профессионализма в разных профессиях являются владение специальными знаниями о целях, содержании, объекте и средствах труда;

- владение специальными умениями в осуществлении процесса деятельности на всех его этапах: подготовительном, исполнительном, итоговом;

- специальные свойства личности и характера, позволяющие осуществлять процесс деятельности и получать искомые результаты.

Эффективность деятельности учителя физической культуры или тренера зависит от многих факторов: экономического, социального, научного, организационного и др. Показатель эффективности деятельности учителя физической культуры или тренера – успешное достижение цели при наиболее рациональном использовании сил и средств. Другими словами, эффективность предполагает соответствие структуры и функционирования психики тренера структуре и динамике его деятельности.

Большое влияние на эффективность деятельности учителя физической культуры или тренера оказывают особенности его личности. Мировоззрение, способности, характер, темперамент, психическое состояние. Важным условием эффективности деятельности любого учителя физической культуры и тренера является умение творчески определять целевые установки занятий в соответствии с программой обучения конкретному виду спорта. Однако наши исследования показывают, что учителя физической культуры и тренеры часто не умеют в целевой установке отразить воспитательные возможности всей программы или отдельных занятий. Они стремятся дать юным спортсменам больше спортивных знаний, умений, недостаточно общаясь с ними, а также не умеют организовать работу юных спортсменов с целью их воспитания.

Предпосылки эффективной деятельности учителя физической культуры и тренера должны делиться на личностные (базовые) и ситуативные (процессуальные).

К личностным относятся: положительные черты направленности личности учителя физической культуры и тренера, а именно устойчивый интерес к занятиям со школьниками или с юными спортсменами, чувство ответственности за работу и др.; проявления темперамента, адекватные требованиям педагогической деятельности; благоприятные особенности характера, такие черты, как доброжелательность, тактичность, чуткость, требовательность, справедливость, выдержка, внимательность, настойчивость, решительность, находчивость; педагогические и организаторские способности. Будучи сформированными, личностные предпосылки помогают учителю физической культуры и тренеру проявлять устойчивость в практическом осуществлении целей деятельности, сохранять постоянство стиля работы.

К ситуативным предпосылкам относятся: ясное понимание текущих задач своей деятельности и деятельности, как школьников, так и юных спортсменов;

достаточно сильные ситуативные мотивы, побуждающие к достижению целей; адекватно протекающие психические познавательные процессы; стенические психические состояния. Ситуативные предпосылки появляются в результате осознания возникающих задач, под влиянием работы по подготовке к занятиям и их проведению.

Формирование предпосылок, повышения эффективности деятельности учителя физической культуры и тренера зависит от того, насколько хорошо владеют они конкретным видом спорта, от его эрудиции, культуры и уровня педагогического мастерства и физической подготовленности.

Учителя физической культуры и тренеры по-разному определяют задачи спортивно-массовой работы с подростками. Одни считают, что творцами всей спортивно-массовой работы должны быть сами ребята. С этой целью они формируют общественно-коллективистскую направленность личности подростков, способствуют развитию их спортивных способностей, инициативы и самостоятельности, определенного настроения жизни и деятельности, что в конечном итоге превращает детский коллектив в воспитателя отдельного юного спортсмена. Многие учителя физической культуры и тренеры считают, что их основная задача - как можно полнее, интереснее и ярче построить учебно-воспитательный процесс. Они совершенствуют его, отбирают наиболее эффективные формы, методы и приемы воспитания и перевоспитания, являются источниками обширной информации. Хотя в современных социально-экономических реалиях, довольно часто можно встретить многочисленную группу учителей физической культуры и тренеров, которые из-за недостаточного знания основ педагогики не могут целенаправленно руководить учебно-воспитательным процессом.

Таким образом, можно выделить три уровня педагогического мастерства учителей физической культуры и тренеров в работе со школьниками и с юными спортсменами: высокий, средний и низкий. При этом деятельность учителей физической культуры и тренеров характеризуется по:

- отношению к спорту и педагогической деятельности вообще и к работе со школьниками и с юными спортсменами в частности;
- характеру определения содержания деятельности со школьниками и с юными спортсменами;
- знанию закономерностей педагогического процесса в работе со школьниками и с юными спортсменами.

Для деятельности учителей физической культуры и тренеров высокого уровня мастерства характерно устойчивое положительное отношение к своей деятельности, интерес к делу, определенная система в работе. Они ясно понимают оздоровительные, образовательные, воспитательные задачи, умеют наметить пути их решения и видят конечные результаты работы, учитывают особенности возраста, пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности подростков. Знают в совершенстве свой вид спорта. Успешно формируют у детей устойчивый интерес к спорту. Умеют ярко и увлекательно раскрывать перспективы систематических учебных и тренировочных занятий, переносить на занятия и тренировку с юными

спортсменами принципы технической и тактической подготовки современного спорта. Рационально используют время, отведенное на выполнение задачи, действуют четко и уверенно.

Организуя общественную активность подростков, формируя у них определенные общественные и нравственные представления, понятия, они стремятся, чтобы эти идеи становились мотивами, побуждающими и направляющими поведение и деятельность школьников и юных спортсменов.

Работа со школьниками и с юными спортсменами всегда должна быть в центре внимания учителей физической культуры и тренеров. Они отличаются богатой выдумкой, инициативой, хорошими педагогическими способностями. При организации спортивно-массовой работы обосновывают необходимость участия школьников и юных спортсменов в том или ином виде деятельности, активно руководят тренировкой, сочетают работу с сильными и слабыми как школьниками, так и спортсменами, проявляют творческую инициативу в конкретизации упражнений, разрабатывают их новые варианты. Они самокритично оценивают результаты своей работы, заботятся не о внешнем эффекте, а о воспитательной целесообразности каждого мероприятия. Умеют контролировать, своевременно поправлять и поощрять воспитанников, объективно оценивать деятельность, не отчаиваться при неудачах, не зазнаваться при удачах и победах. Они постоянно должны быть в курсе новых исследований в области теории и методики физического воспитания и спорта, психологии, педагогики, охотно откликаться на предложения по усовершенствованию учебной и воспитательной работы в команде. Легко оперируют специфическими формами и методами деятельности, как учащихся, так и юных спортсменов. Иметь тесный контакт с родителями и общественностью, знать положение в семьях воспитанников, их интересы, запросы и нужды.

У этой группы учителей физической культуры и тренеров нравственные убеждения могут проявляться в различных формах. Одни учителя физической культуры и тренеры активно реагируют чувством на все события в классе и команде (во всей системе взаимоотношений со школьниками и с юными спортсменами). При этом эмоциональное воздействие может резко изменить направленность поведения юных спортсменов. Другим учителям и тренерам присуще самостоятельность суждений, критичность. Третьим - практические действия, поступки.

Педагогическая деятельность таких учителей физической культуры и тренеров выразительна, богата внутренней волевой активностью, целеустремленностью. У них ярче проявляются организаторские умения. Они отличаются высокой требовательностью к школьникам или юным спортсменам и к себе, приучают воспитанников к правильному режиму учения, труда, отдыха, питания, к выполнению санитарно-гигиенических правил. Нравственное воздействие они оказывают, прежде всего, личным примером. Такие учителя и тренеры умело учитывают конкретные педагогические ситуации, избирают наиболее целесообразные приемы воздействия. На примерах из практики спорта формируют у ребят чувство товарищества,

умения в трудных условиях соревнований добиваться победы. В команде или классе создают непринужденную обстановку, способствуют развитию инициативы и самостоятельности подростков. То есть, во-первых, учат их находить и планировать дела своего коллектива или класса, осуществлять их в жизни и анализировать с тем, чтобы накапливался опыт самостоятельной организации деятельности юных спортсменов. Во-вторых, действуют через актив и вместе с ним добиваются, чтобы органы самоуправления действовали систематически, имели авторитет у подростков. В-третьих, развивают у каждого воспитанника самостоятельные навыки спортивно-массовой работы, используя поручения. Учителя физической культуры и тренеры должны строить свою работу таким образом, чтоб от поручений исполнительного характера подросток переходит к поручениям требующим от него творчества, проявления своих индивидуальных способностей и умений организатора.

Для учителей физической культуры и тренеров среднего уровня мастерства характерно положительное отношение к спортивно-массовой работе со школьниками и с юными спортсменами. Они понимают ее задачи, но испытывают трудности в их практическом решении. Их больше привлекает сам процесс учебно-воспитательной деятельности, чем ее конечный результат, Не всегда осознают они последовательность своих действий, не могут объяснить их целесообразность, используют случайные приемы и способы действий. Им нравится живое общение с детьми, напряженность повседневной работы. В основе их отношения к учебно-воспитательной работе лежит увлеченность делом. Они охотно берутся за те виды деятельности, которые больше любят, которые им лучше удаются, игнорируя малоинтересные, но необходимые участки работы. Проявляют творчество в проектировании дел команды, но действия их носят индивидуальный характер. В работу вовлекают лишь активистов команды или класса. Рационально распределяют время, отведенное на выполнение задачи, но действуют чаще всего неуверенно, затрудняются в поисках новых приемов активизации деятельности школьников и юных спортсменов. Правильно оценивают педагогическую ситуацию, являются инициаторами большинства дел в классе и команде. Формально используют приемы педагогического воздействия по развитию самостоятельности и инициативы воспитанников.

В деятельности ряда учителей физической культуры и тренеров преобладает мотив утверждения своего превосходства над другими. Он воплощается в соответствующих ему способах действий: стремлении продемонстрировать перед всеми спортивные успехи, умолчать о неудачах, трудностях, недостатках. Такие учителя и тренеры охотно берутся за ту деятельность, результаты которой смогут увидеть все, недооценивая порой повседневную работу. Они умеют хорошо оформить, ярко подать результаты даже там, где они не сказываются на поведении детей, Стиль воспитательной работы, обусловленный данным мотивом, особенно пагубно отражается на воспитании начинающих спортсменов.

У учителей физической культуры и тренеров низкого уровня мастерства цель в работе с учащимися п юными спортсменами четко не Определена. В

основе их деятельности, как правило, лежат лишь тактические, сиюминутные задачи. Они не ставят перед собой и воспитанниками дальних перспектив деятельности, вся их работа складывается из совокупности близких и средних перспектив деятельности, при этом последние часто возникают неожиданно для них. Поэтому результат деятельности таких учителей и тренеров зависит от целого ряда случайных факторов. С удовольствием используют разнообразные «разработки» учебно-тренировочных занятий, воспитательных мероприятий, но к методическим рекомендациям и учебным пособиям относятся скептически. Недостаточно внимательно относятся к воспитанию у школьников и юных спортсменов чувства долга и личной ответственности за выполнение своих обязанностей. Воспитанники подчас не скрывают своего недоброжелательного отношения к учителю или тренеру, допускают иронические реплики в их адрес. Наиболее хорошие организаторы среди школьников или юных спортсменов предпочитают участвовать в спортивно-массовых делах вне команды или вне школы, и неохотно включаются в ее жизнь. Актив команды действует формально.

Учителя и тренеры затрачивают много сил и времени на выполнение задачи, действуют неуверенно. Методами учебно-тренировочной и воспитательной работы владеют слабо. Содержание своей педагогической деятельности четко определить не могут. Не умеют установить контакт с отдельными ребятами и создать обстановку непринужденности и доверительности. Зрелые нравственные убеждения учителей физической культуры и тренеров оказываются недостаточно действенными из-за ограниченности спортивных и педагогических способностей и умений. Почти не проявляют самостоятельности в работе. Действия их скованы и не всегда имеют выраженную психолого-педагогическую направленность. Слабо осознают реакцию на свои действия, медленно реагируют на изменения обстановки, применяют однообразные приемы. С трудом используют специфические формы спортивно-массовой работы.

В данном случае школьники или юные спортсмены лишены возможности проявлять свою активность и личную ответственность из-за требований беспрекословного подчинения. В такой ситуации нередко большое место занимают меры принуждения, администрирования при слабо поставленной разъяснительной работе с воспитанниками. В результате школьник или юный спортсмен либо превращается в добросовестного, но пассивного исполнителя чужой воли, безответственного потребителя готовых истин, способного при изменившихся обстоятельствах попасть под влияние любой другой, более сильной личности, либо открыто протестует и вступает в конфликт с тренерами, уходит из команды.

Результаты сравнительно-сопоставительного анализа деятельности учителей физической культуры и тренеров разных уровней мастерства позволили нам сделать вывод, что процесс реализации педагогических умений в предметную деятельность у мастеров и немастеров осуществляется по-разному.

Целостность, взаимозависимость компонентов присущи только

деятельности учителя или тренера-мастера. Общая логика их действий такова: осмысление задач воспитания и обучения и соотнесение их с задачами детского спортивного коллектива. Анализ с этих позиций исходной информации о работе детского спортивного коллектива. Формулирование целей и задач конкретного детского коллектива, моделирование средств педагогического воздействия, сферы взаимоотношений с юными спортсменами, планирование реализации намеченных целей и задач, принятие решения, организация конкретной деятельности: регулирование области взаимоотношений в команде; оценка достигнутых результатов, формулирование новой цели на следующем этапе учебно-воспитательной работы. Таким образом, в логике действий учителя физической культуры и тренера-мастера преломляются все компоненты структуры деятельности учителя и тренера.

У учителей физической культуры и тренеров не владеющих педагогическим мастерством оказалось невозможным выявить целостную, взаимосвязанную картину действий.

В основе высших уровней мастерства лежит целенаправленная и взаимосвязанная система знаний и умений в работе как со школьниками так и с юными спортсменами. Многие исследователи в области физической культуры установили, что критериями педагогического мастерства учителя или тренера могут выступать:

- качество знаний, умений, навыков и уровень воспитанности, как школьников, так и юных спортсменов, т. е. психологические результаты его труда;
- способы деятельности, как учителя, так и тренера, приводящие к положительным результатам: к высокому уровню воспитанности и деятельности юных спортсменов, т. е. функциональные результаты его труда.

Психологическим критерием педагогического мастерства, как утверждают А.А. Деркач и А.А. Исаев, является высокая степень сформированности у юных спортсменов:

- устойчивого интереса к спортивной деятельности;
- спортивных способностей и творческого отношения к спорту;
- хорошей физической подготовки;
- глубокого знания конкретного вида спорта,
- прочных навыков и умений выполнения отдельных спортивных упражнений и комбинаций;
- умения преодолевать трудности в спортивной деятельности;
- интереса к спортивной деятельности [11].

Определяющая роль в оценке мастерства учителя и тренера принадлежит психологическим критериям. При этом важно вычленить основной показатель успешной деятельности учителя физической культуры и тренера, своего рода индикатор уровня их мастерства. Таким психологическим критерием является уровень сформированности у школьников и юных спортсменов конкретных спортивных умений и нравственных черт личности. В этом критерии отражается степень достижения учителем физической культуры и тренером основной цели обучения. Следует иметь в виду, что критерий знания спорта и практического владения им включает ряд других критериев. Следовательно,

психологические критерии это общепедагогические критерия, имеющие более общий характер, чем функциональные, и применимые при оценке результативности деятельности учителя и тренера.

Функциональными критериями мастерства являются:

- владение основами конкретного вида спорта;
- владение средствами, формами и методами обучения школьников и юных спортсменов спортивным умениям;
- система учебно-воспитательной работы с учащимися и юными спортсменами;
- система контроля за деятельностью воспитанников, умение определять, способности функционального состояния их организма и в связи с этим дозировать нагрузки на тренировки соревнованиях;
- умение выявлять особенности индивидуальной подготовки, способностей и склонностей к конкретным упражнениям, месту в классе и команде и т.д.;
- высокий уровень сформированности общепедагогических умений;
- систематический анализ собственной деятельности и извлечение уроков из ошибок и неудач, т.е. перестройка деятельности в направлении совершенствования.

Определение критериев педагогического мастерства позволяет во-первых, получить единый инструмент для оценки квалифицированности, как учительских, так и тренерских кадров, во-вторых, ориентир для самооценки деятельности как учителя физической культуры, так и тренера.

Часть 2. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРА.

2.1. Педагогическая техника в деятельности учителя и тренера.

Каждый начинающий учитель физической культуры или тренер приходит в класс или в секцию, имея в памяти портрет своего учителя, преподавателя вуза или тренера. И, как часто бывает, в начале педагогического пути учитель-стажер копирует своего любимого наставника. К сожалению, образ видимой индивидуальности, которой является бывший учитель или тренер, о котором помнит он со школьных лет, может лечь на молодого начинающего учителя или тренера, таким образом, что тому покажется, что сам он - слабая тень того, кому хочет подражать, а именно в его манере общения, методике проведения занятия, тренировок и т.д. Все это в свою очередь мешает становлению собственного стиля общения, а порой и давит. Ученики или спортсмены хотят видеть индивидуальность учителя или тренера, а не образ, изображаемый начинающим учителем. Хороший учитель или тренер - это тот, кто способен проектировать свою индивидуальность, кто может покорить класс, секцию своей индивидуальностью, кто может стать в центре внимания без особых усилий, свободно, независимо. Это учитель или тренер, который покоряет своих учеников и даже ... влюбляет в себя.

За годы обучения в школе, в институте будущий учитель физической культуры или тренер видит учебный процесс со стороны парты, а в практике же

приходится видеть и действовать со стороны стола. Преподавательская профессия тем ц прекрасна, что в ней нет ограничений для собственного роста и развития, но тем она и трудна, что никогда не знаешь заранее, что, же и сколько должен взять студент для будущей деятельности, находясь в стенах вуза.

По мнению американского педагога Херберта Колля, одним из средств становления настоящего учителя является освобождение себя от чувства, что надо следовать строго по учебной программе обучения. Надо уверовать в идею, что развитие мышления, интеллектуальный рост ребёнка, его воображение, благоразумие - это, то главное, к чему стремиться хороший учитель или тренер во всех классах и на всех учебных предметах. Учитель должен отказаться от мысли делать окончательное суждение о возможностях ученика, И, пожалуй, самое трудное в процессе обучения студентов, утверждают они, это то, что они должны быть как учителя или тренера уже в стенах института.

В практике обучения будущих учителей в Полтавском педагогическом институте формой организации поведения будущего учителя выступают занятия по педагогической технике. Педагогическая техника, по их мнению, включает две группы умений, которыми необходимо овладеть для педагогической деятельности:

- умения владеть собой (осанкой, мимикой, жестами, пантомимикой), управлять своим эмоциональным состоянием (снимать излишнее психическое напряжение, вызывать состояние творческого самочувствия), владеть техникой речи (дыхание, голосообразование, дикция, темп речи);
- умение сотрудничать с каждым учеником и всем классом в процессе решения педагогических задач (дидактических, организаторских, контактного взаимодействия, стимулирования деятельности учащегося и т.д.).

Педагогическая техника выступает средством овладения вершин педагогического мастерства и реализации позиций учителя. Внутренней её основой является гуманное, высокоморальное отношение учителя к учащимся.

Педагогическая техника в начале тридцатых годов понималась как предъявление учителем дидактических требований и правил. Так, Лаппо П.И. насчитал 35 правил ведения урока. [21].

Интересно, на наш взгляд, суждение о педагогической технике как совокупности средств общения в форме педагогических и методических рецептов, распространенных в последнее время в педагогической печати.

Педагогическая техника, освоенная начинающим учителем, усиливает своё учебно-воспитательное: значение, если соблюдается педагогический такт, без которого немислим как процесс воспитания, так и процесс обучения. В своё время Гербарт И.Ф. говорил: «У каждого даже самого хорошего теоретика, когда он применяет свою теорию на практике, между теорией и практикой - хочет он того или нет - оказывается средний член, а именно некий «тают», т.е. умение в каждом индивидуальном случае быстро принять решение, и притом не рутинное, а придерживающееся в разумных пределах правил и одновременно учитывающее всё своеобразие данного частного случая» [42, с. 89].

В деятельности педагога-мастера мы наблюдали сочетание требовательности и заботливости, педагогического правильного тона общения, нюансирования форм общения, выдержки, терпеливость.

Каковы же пути формирования педагогической техники?

Придерживаясь концепции полтавских исследователей о включении в структуру педагогической техники двух групп умений, попытаемся раскрыть основные пути их формирования.

2.2. Педагогическая техника формирования умения владеть собой в процессе физического воспитания

Огромную роль в формировании педагогического мастерства учителя физической культуры и тренера играет его речь и техника речи. Исследований по речевым высказываниям учителя и их функции в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе немного. Данной проблемой занимались такие исследователи как: Гордин А.Ю., Бондаренко А.Ф., Семионова И., Руус В., Леонтьев А.А., Шпанхель Д. и др. В монографии «Язык учителя» Шпанхеля Д. определены дидактические функции языка. Интересные данные о соответствии различных видов высказываний дидактическим функциям свидетельствует о том, что 33 % всех высказываний учителя с функцией презентации знаний - это утверждение. Регулирование психической активности и привлечение внимания учащихся осуществляется требованием (40,5%), утверждением (31,5%), вопросом (21%). Контрольная функция осуществляется вопросом (79%) и требованием (21%). Управление интеллектуальной деятельностью - вопросом (50%) и утверждением (34,5%). Для установления обратной связи используется оценка (73%) и повторение высказывания (22,5%) [23; 20].

Таким образом, речь учителя выполняет различные функции - от информационной до эмоционально-экспрессивной (см. упражнения на определение дидактических функций различными видами высказываний в приложении 1).

Мысли, чувства, методические указания, оценка деятельности учащихся выражаются главным образом вербальными (языковыми) средствами, и они существуют в звучащей речи. Речевая культура, по мнению Сухомлинского В.А. - это зеркало духовной культуры человека и важнейшее средство облагораживания его чувств и мыслей. Это грамотная, ясная и доступная для понимания речь.

Культура речи любого учителя, будь то учитель литературы или учитель физической культуры, включает навык поиска, отбора и сознательного применения в живом процессе вербального общения с учениками необходимых языковых средств.

Большую часть рабочего времени учитель говорит, причём во время урока говорит громче, чем в процессе общения со своими коллегами, родителями. Если же уроки проходят на свежем воздухе, громкость голоса учителя усиливается во много раз, чтобы преодолеть пространство или

перекрыть шум класса. Зачастую у неподготовленного студента-практиканта «садится» голос. Хотя надо сказать, что и у опытного учителя возникает утомление голосового аппарата, а в некоторых случаях это ведёт и к профессиональной болезни горла. Речевой аппарат необходимо готовить к профессиональной работе. т.к. это инструмент любой педагогической деятельности. Начинать надо с выработки навыков правильного речевого дыхания. Ещё в 80-е годы девятнадцатого столетия Сеченов И.М. установил так называемый «пульт» управления дыханием. В продолговатом мозгу человека находится автоматический дыхательный центр. Каждые 3-4 секунды возникают «залпы» нервных импульсов, они-то и вызывают дыхательное движение.

Дыхание бывает верхнегрудное (ключичное), оно происходит за счёт движения верхних 7 пар ребер. Нижнегрудное (рёберное) дыхание осуществляется движением 5 нижних пар рёбер. Брюшное или диафрагмальное дыхание осуществляется за счёт сокращения диафрагмы. Наилучшим видом дыхания для речи считают смешанное дыхание или диафрагмально-рёберное. Это глубокое, спокойное, равномерное дыхание, Известно, что в состоянии радости, горя, гнева и т.д. происходит изменение дыхания. Например, при испуге, мы говорим: «Дух захватило». Здесь происходит задержка дыхания, а затем наблюдаем неравномерное дыхание. При смехе можно наблюдать вдох, а затем ряд коротких выдохов.

Станиславский К.С. писал: «Работа по постановке голоса заключается, прежде всего в развитии дыхания» [40].

Упражнения по развитию дыхания хорошо представлена в книге Чихачёва В. «Техника речи пропагандиста», фрагменты которой представлены в Приложении 1.

Коменский Я.А. считал, что язык учителя должен быть точным и ясным, выразительным и привлекательным. Речь учителя способствует решению задач урока, как обучения так и воспитания, да и развития также. Она побуждает учащихся к точному выполнению упражнений, требует повысить внимание, особенно при выполнении сложных элементов («Соберись! Этот элемент трудный»), организует внимание через высказывания («Не спеши! Повнимательней будь!»), побуждает к самоконтролю («Скажи, где ошиблась?»), «Как ты думаешь, почему не вышел элемент?»). В этих случаях речь учителя эмоциональна окрашена. Эмоции, по мнению Рубинштейна Л.С., обладают способностью «настраивать» индивида на определённое действие или противодействие. Голос учителя передаёт ученикам смысловые оттенки через интонацию (ударения, паузы, мелодику речи). Интонация в речи учителя занимает особое место, так как ею обеспечивается внимание учеников при получении информации в период объяснения, анализа учебных действий. Существует словесное ударение, когда учитель побуждает внимание учеников выделенным словом из общего контекста слов, которое особенно важное, для выделения смыслового центра фразы учитель усиливает звучание наиболее важных слов, другие слова произносит с меньшим звучанием. Иногда для привлечения внимания учащихся, если они отвлеклись в это время, учитель

использует звуковысотное изменение речи. Надо помнить, что однотонность речи снижает внимание и интерес к подаваемой информации.

Своеобразным приёмом поддержания внимания учащихся в период объяснения материала является логическая пауза и психологическая пауза. Логическая пауза усиливает интеллектуальный контакт, а психологическая - это средство эмоционального контакта. Психологические паузы особенно уместны в изложении учителем определённого видения той или иной проблемы в ходе индивидуальной или групповой беседы с учениками. В известной книге Моэма У.С. «Театр» героиня Джулия Ламперт говорила: «Уж, коль взяла паузу - держи её», так как в таком случае пауза передаёт подтекст, даёт время на обдумывание сказанного. Немаловажное значение для речи учителя имеет оптимальная громкость голоса. Тихий, слабый голос воспринимается с трудом, требует ненужного напряжения. Вместе с тем, чрезмерно громкий голос учителя, особенно во время бесед с учащимися, утомляет учащихся, ослабляет их внимание. Темп речи должен быть тоже оптимальным для восприятия. Торопливость, скороговорка изложения материала, а также вялость, замедленность затрудняют внимание учащихся и понимание предлагаемой информации.

Речь учителя или тренера должна быть грамотно построена, не витиевата, с правильно поставленным ударением и оптимальным темпом изложения. Типичной ошибкой обучающихся на факультете физической культуры педагогического института СГУ им Н.Г.Чернышевского является образование множительного числа от слова «тренер». Оно строится по принципу «доктор-доктора», а не «инженер-инженеры» (см. приложение 3). Для работы учителя физической культуры важное значение, имеет чёткость произношения слов, его дикция, Очень трудно ученикам воспринимать речь учителя, если есть недостатки органического происхождения (заикание), но не менее трудно воспринимать речь учителя физической культуры «сквозь зубы», когда съедаются окончания слов или отдельные звуки. Для воспитания правильного речевого голоса обратитесь к системе упражнений, предложенной в приложении 3.

Таким образом, речь учителя физической культуры или тренера должна обеспечивать рациональную организацию учебной и воспитательной деятельности, положительное влияние на чувства, сознание учащихся, на установление педагогически целесообразного общения не только с учащимися, но и с их родителями, коллегами.

Каковы же пути совершенствования речи будущего учителя физической культуры или тренера?

Прежде всего, необходимо выяснить, что речь любого тренера в том числе и учителя физической культуры должна иметь чёткую педагогическую направленность. Она, чаще всего обращена к личности или целому коллективу, с целью вызвать определённую реакцию. Это обязывает учителя более тщательно продумывать свои слова, думать о том, как отреагирует тот или иной ученик. Речь любого человека сопровождается всегда ему присущей мимикой, движением тела, жестами. Это своеобразный танец речи. Обратите внимание на

говорящего человека. Вы никогда не увидите его в позе замерзшей фигуры или говорящего робота. Наклон головы, лёгкое движение тела, «его рук мимика - все это сопровождает его речь». Для учителя физической культуры и особенно тренера - это имеет особое значение, т.к. он всегда находится в центре внимания пытливых детских глаз. Значит, необходим само контроль как в отборе слов, высказываний, так и в педагогически целесообразных жестах, мимике. Следующим направлением в совершенствовании речи будет развитие культуры речи (грамотность, ударение, правильное произношение, терминология). Предстоит работа с различными словарями для выяснения значения слов и введения их в разговорную практику. Речь любого человека украшает применение поговорок, пословиц, сравнений. Метко применённая пословица порой заменяет многоминутную нотацию. Каждый человек обладает своим индивидуальным стилем речевой коммуникации, который соответствует его темпераменту, особенностям мышления. По голосу можно определить профессию человека - учителя, врача, военного, спортсмена.

Скорость речи зависит от темперамента. Так, если мы слышим оживлённый, импульсивный, уверенный в себе, темпераментный голос, перед нами человек, обладающий сильным, подвижным типом высшей, нервной деятельности.

Мы можем понять и психическое состояние человека, если слышим заметные колебания скорости речи, которые присущи порой человеку легко возбудимому, неуверенному.

Тихий голос, если это не камуфляж для достижения цели, характеризует человека по природе робкого, боязливого, при условии, если ритм речи колеблется. А если же ритм речи спокоен, то показывает сдержанность, скромность, такт.

Неясное, нечёткое, расплывчатое произношение слов свидетельствует о недостатке критического отношения к себе или сформированности уступчивости, слабой воли.

Металлически звучащий голос говорит о твёрдости и энергии. И, наоборот, - сильное подчеркивание (произношение) гласных характеризует, хотя и не всегда, человека доброго, с богатством чувств.

Угловато-отрывистая манера говорить с внезапными изменениями громкости тона обычно встречается у офицеров, учителей, спортсменов с явным или скрытым авторитарным стилем общения [30].

Учитель физической культуры или тренер вне зависимости от своего темперамента, индивидуальных особенностей речи должен иметь спокойный, уверенный, властный тон речи. Команды нельзя подавать бесцветным голосом, нарушая мелодию речи, не делая пауз. Паузы в речи (слове) учителя физической культуры, тренера играют смысловое действие. Так, подаётся команда: «Кругом!» Первая часть слова произносится протяжно и выступает как предварительная команда, во время паузы ученики готовятся выполнить действие. Вторая часть слова звучит после паузы энергично, отрывисто, властно. Если первая часть слова мобилизует учеников на действие, то вторая

часть звучит как исполнительская. Пауза в этом случае - момент для сосредоточения учащихся на чёткое, одновременное выполнение команды.

В речи учителя физкультуры встречаются типичные ошибки, которые можно избежать при условии знания терминологии, грамотности речи, отказа от жаргонных слов типа «классно!», «законно!».

Ильин Е.П. выделяет несколько типичных ошибок:

1. Фразеологические обороты, которые профессионально безграмотно построены:

- выпрямить заднюю ногу (спортсмены на бревне, на брусках и т.д.);
- выпрямить нижнюю руку;
- нагнуть туловище (вместо наклонить) и т.д.

2. Употребление лишних слов:

- «на месте стой» (вместо «стой»);
 - «в обход по залу шагом марш» (вместо «в обход шагом марш»);
 - «от середины направо и налево разомкнись» (вместо «от середины разомкнись»)
- [14, с. 86-87].

Речевое общение в младших классах должно быть тщательно продумано. В отличие от другой возрастной группы, на этом этапе осуществляется дидактическое общение. Ошибкой будет обращение к младшим школьникам с такими фразами, несущими подтекст, как «тебе ещё раз сказать?» или с риторическими вопросами. Установки на выполнение упражнения должны быть четкими, ясными и немногословными.

Большое внимание учителю физической культуры и тренеру необходимо уделять экспрессивному облику, а именно мимике, жестам, позе и т.д. Помимо техники речи, следует помнить об экспрессивном облике педагога, который складывается из выразительности лица, взгляда, посредством которых осуществляется зрительный контакт с воспитанниками и их родителями.

Психологическая проницательность учителя физической культуры или тренера, его умение «читать лица», понимать психическое состояние собеседника, проникнуть в его внутренний мир приходит с годами педагогической деятельности. И хоть можно согласиться с чешским писателем Людвигом Ашкенази, что «каждое новое поколение могло бы вступить в жизнь, вооружённое до зубов опытом родного отца и деда, но оно всякий раз хочет всё испытать с самого начала». Попытаемся, всё же передать часть накопленного опыта по умению узнавать состояние того, к кому обращена речь, по умению «читать лица». Достаточно подробно об этом написано в книге Ниренберг Д., Калеро К. «Как читать человека, словно книгу» и Штангль А. «Язык тела», в которых доступно описаны навыки чтения жестов, различные формы проявления «языка» тела, мимика [42].

Что же можно прочесть на лице или по положению тела? Если у человека хорошая непринужденная осанка, то это даёт основание судить о нём, как о лице с высокой восприимчивостью и открытостью, о его способности использовать свои внутренние силы. И, наоборот, плохая осанка, сутулая спина говорят о смирении, покорности и даже угодничестве. Если же при этом у человека высоко подняты плечи и более

или менее втянут подбородок («голова втянутая в плечи»), то можно прочесть нервность. идущую из эмоциональных глубин неуверенности, боязливость. Плечи, спадающие вперёд, дают понять о чувстве слабости, подавленности чувства или комплексе неполноценности (Штангль А.).

В ряде исторических романов мы читаем фразы, где гувернантка требует от воспитанника: «Сиди прямо! Расправь плечи. Не сутулься» и т.д. Это своеобразная установка на выработку, а скорее на внешнее проявление чувства уверенности.

Отведенные назад плечи свидетельствуют о чувстве силы, активности человека, а если при этом осанка прямая, подбородок слегка приподнят, то о таком человеке можно говорить как о человеке решительных действий, знающем своё дело.

Наблюдения за осанкой добавляются описанием положения рук, ног, мимики, т.к. по одному взятому признаку трудно правильно прочесть человека. Лишь комплексное представление о способах движения, походке, положении головы, плечевого пояса, рук, ног, жестов, мимике, манере говорить позволяет сделать некоторое обобщающее суждение о человеке. Использование лишь одного телесного сигнала для вынесения суждения явно недостаточно и может привести к ошибке.

Так, Штангль А. даёт обобщающий обзор сигналов тела для общего суждения о человеке.

Сбой самоощущения, недооценка себя, неуверенность, боязливость, чувство подчиненности имеет человек, у которого: высоко поднятые плечи и слегка сгорбленная спина, втянутый в себя подбородок и подтянутые к себе части тела, плечи, согнутые вперед, суженная трудная клетка, закрытая посадка или посадка в готовности в любой момент вскочить, заметное преобладание движений вниз и к себе, как бы «стягивая себя», неритмичные или нарушенные в ритме маленькие, быстрые шаги, рукопожатие робкое, мягкое, на лбу - «складки нужды», т.е. одновременно вертикальные и горизонтальные, переходящие в друг друга морщины, иногда моргание глаз, нетвёрдый или уклоняющийся взгляд, неуверенная или робкая улыбка, неясное, расплывчатое произношение [42, с. 83].

Переоценка себя, высокомерие, чванство характеризуют человека, у которого: расправленные назад плечи, раздутая грудная клетка, слишком высокая посадка головы, при ходьбе и стоя наблюдается покачивание, приподнимание на носки, полуприкрытые глаза, взгляд сверху вниз, горизонтальные складки на лбу, временами совершенно закрытые глаза, иногда отворачивание лица от собеседника, оценивающий прямой взгляд, кривая улыбка или косая односторонняя улыбка [42, с. 83].

Дж. Ниренберг и Генри Калеро выяснили, что люди склонны к контакту глаз в большей степени тогда, когда они слушают, чем когда говорят. Они ссылаются на Эргайл М., который подсчитал, что люди смотрят друг на друга во время разговора от 30 до 60 % времени.

Для практических упражнений по развитию мимической выразительности и понимания экспрессии технического состояния личности

рекомендуется использовать упражнения в книге «Основы педагогического мастерства» (под редакцией Зязюна И.А., с. 103-106) [31].

Для будущего учителя физической культуры и тренера интерес представляет и принятие различных поз учащимися, так как это занятия по физическому воспитанию.

Во время объяснения можно увидеть, как некоторые ученики сидят, подперев щеку ладонью, у других явный наклон тела вперёд, у некоторых наклон головы набок. Это поза человека, который заинтересован, внимателен. Но если при всём при этом вы заметили, что взгляд ученика как бы уставлен в одну точку, не обольщайтесь. Мысли ученика далеки от происходящего.

Поза учителя, стоящего перед учениками во время объяснения нового материала или групповой беседы, различна в зависимости от его внутреннего состояния.

У робких, неуверенных в себе, руки всегда стремятся опереться о что-либо, например, о стол, о спинку стула. Эту позу не надо путать с позой человека, который как бы «завис» над столом, опершись двумя руками, т.к. она выражает определённую степень агрессивности.

Наиболее типичная поза для уверенных в себе учителей - это стойка с большой опорой на одну ногу, другая слегка выставлена вперёд. Иногда рука (или руки) упираются в бёдра, как бы говоря о готовности к действию. Это наблюдается преимущественно у мужчин. Учителя-женщины стоят, слегка согнув руки в локтях, пальцы одной руки покрывают слегка согнутую ладонь другой руки. Стойка на обеих ногах с равномерным распределением веса при хорошей компенсированности напряжения характеризует уравновешенного, спокойного и сильного по характеру человека.

По внешней манере «поддачи» себя учитель предстаёт перед учащимися. От того, какое впечатление он произведёт на учеников, как они «прочитают» его, зависит порой и организация учебного процесса, и дисциплина на уроке.

2.3. Стадии педагогического общения и технология их реализации.

Эта группа умений требует от учителя глубоких знаний психологии личности, особенно знаний возрастной психологии.

«Я твёрдо убеждён, - писал Сухомлинский В.А., - что после окончания педагогического вуза вчерашний студент становится настоящим мастером педагогического труда лишь при том условии, когда всю свою педагогическую жизнь он изучает психологию, углубляет свои педагогические знания» [42, т. 2, с. 542).

В процессе самообразования молодой учитель овладевает психологической культурой, которую психологи сводят к следующим компонентам:

- разбираться в других людях и верно оценивать их психологию;
- адекватно эмоционально откликаться на их поведение и состояние;
- выбирать по отношению к каждому из них такой способ обращения, который,

не расходясь с требованиями морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы их индивидуальным способностям.

В курсе «Дидактика» давались методические указания по выработке у студентов гностических, дидактических, организаторских и коммуникативных умений. Поэтому более подробно остановимся на формировании умений контактного взаимодействия, способах развития технологии педагогического общения, обращенного на организацию и коррекцию взаимоотношений учителя (тренера), педагогического общения, направленного на развитие мотивационной сферы учащихся.

Оптимальным педагогическим общением Леонтьев А. А. считает такое общение с учениками в процессе обучения, которое «создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению «психологического барьера»), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя». [22,с. 8].

Общение учителя физической культуры, тренера - это всегда педагогическое общение. Спортивный педагог общается по роду своей деятельности как с одним человеком, так и с группой посредством вербальных и невербальных средств общения. Процесс общения тренера со спортсменами отличается специфичностью, интенсивностью, многообразием. В процессе общения спортсмена с тренером удовлетворяется их потребность во внимании, в самоуправлении, в поддержании душевного равновесия. Взаимоотношения тренера и спортсмена сказываются на результативности спортивной деятельности. Тренер должен уметь организовать оптимальное общение, чтобы стимулировать моторную активность спортсмена, его волю, внимание, творческое мышление.

Как показали исследования по выявлению умений педагогического общения, удовлетворённость взаимоотношениями увеличивается с увеличением стажа работы тренера [36,с. 16), что видно из таблицы 1.

Таблица 1

Место действия	Стаж работы	Удовлетворенность тренера взаимоотношениями
Сборы	0-5 лет	2,3 балла
	6-10 лет	3,7 балла
	11-15 лет	3,9 балла
	15 лет	4,0 балла
Тренировка	0-5 лет	4,2 балла
	6-10 лет	3,9 балла
	11-15 лет	4,4 балла
	15 лет	4,68 балла

Корни взаимоотношений лежат в основном не в личностных качествах педагога, а в нравственных качествах, в нравственных позициях, которые он занимает на занятии, в нормах профессионального поведения. Как показывают исследования, ученики проявляют большой интерес к изучаемому предмету при условии высокого уровня взаимоотношений, характеризующихся деловым контактом учителя с учащимися, глубоким пониманием внутреннего мира ребёнка, высокими нравственными качествами самого учителя [29, с. 13-17].

Студенты педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского факультета физической культуры в большинстве своём прошли хорошую школу подготовки к педагогическому общению, обучаясь ещё в детских спортивных школах или тренируясь в различных секциях. Продуктивное общение спортсменов в процессе учебно-тренировочных занятий имеет педагогическую направленность. Например, спортсмены-гимнасты развивают внимательность во взаимопроверке ошибок при выполнении элементов, они оказывают помощь и по собственной инициативе помогают выполнить упражнения; вступают в общение в группе, устанавливая деловое общение более опытного гимнаста с новичком. Многие спортсмены выступают в роли помощника тренера. Всё это, вместе взятое, способствует формированию нравственных привычек внимательного, заботливого отношения к товарищам и развивает своеобразное педагогическое общение с ними [41]. Следовательно, студенты факультета физической культуры в процессе спортивной деятельности осваивают на практике некоторые азы педагогического общения. Но чтобы достичь вершин педагогического общения, необходимо глубокое изучение данной проблемы в психологии и педагогике. Существенную помощь может оказать рекомендованная литература (см. библиографию), анализ которой говорит о зависимости результатов воспитательной работы от выбора методов общения. Педагог реализует себя, наполняя содержанием мир ценностей ребёнка в наиболее сензитивный период развития и становления его личности, изучение детерминантов содержательной и процессуальной стороны влияния одной личности на другую и на развитие межличностных отношений, утверждают психологи, является важным в решении задач формирования личности.

Организация педагогического общения имеет ряд этапов, о которых необходимо знать во избежание ошибок.

Первый этап (прогностический) характеризуется тем, что учитель моделирует все педагогическое общение, обрисовывает контуры взаимодействия. Он продумывает содержание, тональность общения, отбирает способы общения. Другими словами, планирует общение.

Второй этап - это организация общения в момент изначального общения с учащимися. На этом этапе завоёвывается инициатива в общении и коммуникативное преимущество. Происходит конкретизация модели общения, уточнение условий структуры предстоящего общения, стиля общения, а также коррекция установки учителя на отношение к ученикам.

Третий этап - управление общением. Используются отобранные средства педагогического общения. Учитывается психическое состояние, вступающих в общение. Особое значение приобретает здесь индивидуальность учителя (речь, поза, жест и т.д.).

Четвёртый этап - это этап анализа педагогического общения, уточнение его результативности, поиск средств, как избежать ошибок. Результативность этой системы педагогического общения будет снижена, если у учителя физической культуры или тренера существует негативная установка, т.е. бессознательное плохое отношение к спортсмену, которое проявляется в следующем:

1. Часто ругает спортсмена за неправильное выполнение упражнения, элемента.
2. Мало внимания уделяет спортсмену, т.к. считает его неперспективным.
3. Почти не обращается к спортсмену по имени.
4. Выполнение упражнения или элемента зачастую не оценивается тренером.
5. Даётся мало времени на обдумывание.
6. Спортсмен редко слышит слова одобрения или ободрения. Для того чтобы выяснить, сформирована ли у вас негативная установка на того или иного спортсмена, предлагаем ряд тестов на выяснение вашего отношения к спортсменам (см. приложения 2, 3, 4).

Какова же технология контактного взаимодействия в процессе педагогического общения?

Во-первых, необходимо уяснить, что для установления взаимодействий немаловажное значение имеет дистанция между субъектами, вступающими в общение. Психологи определили, что для публичного выступления оптимально дистанцией будет 3,7 м и более. для социального (неформальное, формальное) общения - 1,2-3,7 м. Межличностное общение осуществляется в пределах 0,5-1,2 м. Интимное общение - до 0,5 м. Причём, деловому общению спортсменов это тоже присуще.

Во-вторых, для общения необходимы определённые условия. Так, общеизвестно, что если человек охвачен сильными эмоциями (гнев, раздражение, злость), он не усидит на стуле. Ему обязательно надо встать, чтобы продолжать что-то доказывать. Это происходит от того, замечают психологи, что в состоянии сидя у любого человека мышцы более расслаблены, чем когда он стоит. Значит, если рассерженный собеседник продолжает стоять, то его состояние будет более агрессивным, что приведёт в некоторых случаях к конфликту. Если вы сидите за столом, а собеседник сел напротив вас, то доверительной беседы не получится. Это происходит, когда сокращена дистанция общения и вы сидите рядом друг с другом. Контакты взаимодействия зависят также от внутреннего мира психического состояния собеседников, который необходимо учитывать, если вы стремитесь к результативности воздействия на личность.

В-третьих, следует учитывать уровень общения, который присущ собеседнику чтобы понять и использовать средства для установления контакта взаимодействия. Уровни общения хорошо представлены в книге Добрович А.Б. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения» [13].

Иерархия уровней общения следующая: наиболее оптимальным уровнем общения для разрешения личных и межличностных проблем считается конвенциональный. Выше этого уровня находятся игровой, деловой и духовный уровни общения. Ниже конвенционального уровня - манипулятивный, стандартизированный и примитивный уровни общения. Самый низкий уровень - примитивный, самый высокий - духовный. Конвенциональный уровень - как бы «золотая серединка» общения.

Низкий уровень общения строится на основе схемы общения «субъект-объект». Участники общения занимают неравные позиции. Инициатор общения воспринимает другого как носителя роли, а не как личность.

Высокий уровень общения предполагает общение на основе схемы «субъект-субъект». Здесь присутствует активность и инициативность двух сторон общения, они стремятся к равенству психологических позиций, осуществляется гуманистическая направленность: соучастие, принятие друг друга. Наблюдается взаимопроникновение в мир чувств и переживаний другого.

Схема уровней общения и содержания фаз контактов позволит сделать их сравнительный анализ, что в дальнейшем будет способствовать более успешному контактному воздействию. Содержание схемы - модификация материала книги Добрович А.Б. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения» [13, с. 9-13]. Определите, какой уровень общения характерен для вас.

Как показывает сравнительный анализ уровней общения, наиболее аффективными являются конвенциональный, игровой, деловой. Очень редко, к сожалению, в практике работы тренера или учителя встречается духовный уровень общения. Неумение вести себя на людях - это своеобразный психологический тупик, отмечают психологи, т.к. формируется чувство ущербности или неожиданности, а порой и озлобленности, что создаёт «полосу отчуждения между собеседниками».

В педагогической деятельности необходимо чётко знать (или хотя бы стремиться к этому) те индивидуальные роли, которые зафиксированы в поведении воспитанника, т.к. они для него являются постоянными и привычными. В соответствии с этим необходимо выбирать стратегии взаимодействия. Например, как учитывать тип высшей нервной деятельности для отбора правильного стиля общения. Спортсмену, который относится к сильному подвижному типу высшей нервной деятельности, присущи такие психологические особенности личности, как высокая активность, срочность реагирования, быстрота выполнения деятельности, высокая работоспособность. Вместе с тем, он отличается импульсивностью, торопливостью, неусидчивостью, невыдержанностью. Он любит быструю смену видов деятельности, предпочитает всё новое попробовать и с неохотой занимается повторением упражнения. Такой спортсмен, по мнению тренера, доставляет немало хлопот, особенно в период объяснения нового материала. Не успеешь начать объяснение, а он кричит: «Можно я сделаю? Можно?!». И, не дослушав внимательно до конца объяснение, приступает к выполнению элемента. В итоге

на отработку техники элемента тратится у него больше времени, чем у другого спортсмена, т.к. он «теряет элемент» и вновь начинает с подводящих упражнений. В этом случае рекомендуется контакты взаимодействия строить в спокойной, доброжелательной тональности. От тренера требуется терпеливость, выдержка. В отдельных случаях необходимо сдерживать «разбушевавшиеся страсти» спортсмена. Вместе с тем недопустимо делать замечание: «Прекрати крик!», «Встань в строй», т.к. это может «погасить» инициативу спортсмена и приведёт к снижению интереса. Надо тактично сдерживать спортсмена от излишних движений, предостерегать от быстрого темпа выполнения новых элементов.

Особое общение выстраивается в предсоревновательный период, т.к. спортсмен данного типа высшей нервной деятельности бывает возбуждён, он стремительно проводит разминку и в итоге «перегорает». Результат соревнований ниже, чем на тренировке. В таком случае во время предстартовой лихорадки тренер в спокойной форме высказываний снимает чрезмерную возбуждённость, даёт спортсмену совет вести разминку спокойно, не торопясь и не перенапрягаясь.

Спортсмен, относящийся к сильному инертному типу высшей нервной деятельности, отличается высокой активностью, ровным протеканием деятельности, но с пониженной эмоциональной возбудимостью и замедленным темпом реакции. Он нерешителен, медлителен и в работу включается не спеша. Увереннее себя он чувствует при повторении элементов.

Тренеру можно посоветовать подбадривать спортсмена, в отдельных случаях поторапливать (без излишней спешки), воспитывать обстоятельность, размеренность. Результат соревнований будет лучше, если темп разминки повышен.

В процессе обучения в ряде американских колледжей используются аудиовизуальные средства для выработки умений профессионального общения. В компьютер закладывается ситуация по теме «Общение». На экране даются различные варианты для наиболее оптимального и продуктивного общения. Так, например, для обучения технологии общения водителей автобуса с потенциально трудными пассажирами задаётся ситуация «Что, вы думаете, вы бы сказали?». Цель задания не только способствовать изменению в поведении пассажиров, но и снизить нападки на деятельность водителей, кондукторов. Содержание состоит из 8 эпизодов, каждый основан на типичном случае (возмущенный пассажир, который ждал долго; пассажир, который заблудился и не знает английского языка; буйная группа молодых людей, досаждающая пассажирам; двое «пьяных», ищущих «приключений»; пьяный и т.д.). Водителя спрашивают, как он поведёт себя в той или иной ситуации, затем даётся ключ, иллюстрирующий его действия. Водитель играет роль осуждающего родителя, родителя-воспитателя, просто взрослого, свободного дитя, приспособливающего дитя и взрослого, уклоняющегося от включения в данную ситуацию.

Выбор этих ролей дан, исходя из концепции американского психотерапевта Эрика Берна. По его концепции осознание человеком игровых

им ролей, в том числе и скрытых от самоконтроля, человеку присуще при состоянии собственного «Я» - Р - родитель, В - взрослый, Д - дитя. Они определяют поведение индивида. Общению Р-позиции характерны менторские высказывания, замечания, оказания покровительства, защиты, заботы. Р-позиция - своеобразный источник норм. В В-позиции общение ориентировано на разумное рассуждение, хладнокровие, оценку ситуации. Д-позиция - эмоционально непосредственное начало в человеке (доверчивость, обидчивость, капризность, нетерпение и т.д.) [2]. Причины нарушения взаимодействия можно выяснить, если проанализировать имеющиеся взаимодействия. Так как в момент общения человек пребывает в трёх состояниях, то анализировать взаимодействие следует из шести состояний. Это тоже дополняющая трансакция. Общение может длиться долго, т.к. партнёры получают удовлетворение от того, что поддерживают друг друга. Более сложные трансакции – скрытые, т.к. включают более 2-х состояний партнёров. Причём при такой трансакции есть подтекст, который порой передаётся невербальными средствами общения.

В психолого-педагогической литературе накоплен опыт по обучению основам профессионально-педагогического общения, коммуникативно-педагогического самовоспитания, который представлен в двух направлениях [32].

Первое направление - это система упражнений по практическому овладению процедурой и «технологией» педагогической коммуникации на основе отработки её элементов, способов развития коммуникативных способностей, приобретению навыков управления общением. Оно включает выработку умений педагога в осуществлении педагогического общения:

- быстро, оперативно, правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения;
- правильно планировать и осуществлять саму систему коммуникации (речевое воздействие);
- быстро и точно находить адекватное содержанию акта общения коммуникативные средства, которые соответствуют ситуации общения и творческой индивидуальности педагога, индивидуальности воспитанника;
- умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении.

Второе направление - система упражнений на целостное действие, т.е. общение в определенной педагогической ситуации на основе всей структуры деятельности педагога. В результате у педагога развивается педагогическая импровизация на основе хороших знаний предмета, психолого-педагогической методической подготовки, умений управлять психическим состоянием, высокой общей культуры.

Все изложенные в главе представления о педагогическом общении групп умений для его осуществления необходимы учителю, тренеру для решения его главной задачи - развития мотивационной сферы воспитанников. Причём необходимо помнить, что «главный путь развития полноценной мотивации, - как утверждает психолог Маркова А.Х., - это не только создание благоприятного климата, атмосферы в ходе учения (хотя и это очень важно), а

включение школьников в реальные виды деятельности, способы взаимодействия с окружающими)» [27, с. 58].

Если учитель ведёт себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями, понимает внутренний мир учащихся, организует и использует в процессе обучения «обратные связи и организацию групп свободного общения с целью повышения уровня психологической культуры межличностного общения, а также формирования личностных установок (открытости, доброжелательности), то всё это вместе взятое способствует актуализации мотивационных ресурсов учения» [28, с. 182-185].

И в заключение, предлагаем основные принципы по гуманизации межличностных взаимоотношений, взятых из книги Роберта Бернса «Развитие Я - концепции и воспитания» [41]:

1. С самого начала и на всём протяжении учебного процесса учитель должен демонстрировать детям своё полное к ним доверие.

2. Он должен помогать учащимся в формировании и уточнения целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым учащимся в отдельности.

3. Он должен исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивации к учению.

4. Он должен выступать для учащихся как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями, в решении той или иной задачи.

5. Важно, чтобы в такой роли он выступал для каждого учащегося.

6. Он должен развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.

7. Он должен быть активным участником группового взаимодействия.

8. Он должен открыто выражать в группе свои чувства.

9. Он должен стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого.

10. Наконец, он должен хорошо знать самого себя.

Для определения групп умений сотрудничать, умений владеть собой предлагаем сделать анализ собственного педагогического общения (см. приложение 9).

В заключение рекомендуем провести конкурс педагогического мастерства (приложение 10) и оценить на практике профессионально-педагогические умения (приложение 11).

Вопросы для самостоятельной работы и контроля

1. Что влияет на манеру общения педагога-стажера, студента-практиканта в начале педагогического пути? Выскажите своё суждение.

2. Что понимается под педагогической техникой?

3. Какие основные группы умений включены в педагогическую технику?

4. Каковы пути формирования педагогической техники?

5. Определите требования к речи педагога. Каковы пути её совершенствования?
6. Дайте характеристику функции речи.
7. Какую смысловую нагрузку несёт поза, мимика, жест учителя, тренера? Аргументируйте ответ.
8. Что понимается под определением «психологическая культура» педагога?
9. В чём специфика педагогического общения тренера?
10. Дайте характеристику этапов педагогического общения.
11. Какова технология контактного взаимодействия?
12. Дайте характеристику низкого, оптимального и высокого уровня общения.
13. Приложите вариант общения со спортсменами разных типов высшей нервной деятельности.
14. Что способствует профилактике конфликтов?
15. Какие, на ваш взгляд, наиболее эффективные умения в осуществлении педагогического общения для развития мотивационной сферы учеников, юных спортсменов?
16. Как осуществляются принципы, предложенные Р. Бернсом в практике тренера? Покажите на конкретном примере.

Раздел III. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

Приложение 1

Определите, какие основные и вспомогательные дидактические функции выполняют следующие педагогические высказывания. (Дана модификация упражнения на основе использования Д. Шпанхель).

1. Констатация или утверждение
2. Обозначение или название («Это ...»)
3. Определение или дефиниция
4. Сообщение или информация
5. Рассказ, лекция
6. Описание
7. Творческий рассказ с личностной окраской
8. Объявление
9. Обоснование
10. Сравнение и противопоставление
11. Пример
12. Предположение
13. Разъяснение неязыковой информации (картина, карта, схема элемента в динамике и т.д.)
14. Дополнение
15. Вопрос

16. Требование
17. Условное требование (косвенное)
18. Задание
19. Разъяснение-инструкция
- 20.21, 22 - варианты ободрения, поддержки
23. Оценка
24. Повторение
25. Поправка

Ключ к приложению 1
Дидактические функции высказываний

№	Основная	Вспомогательная
1	2	3
1	презентация знаний	постановка задач, конечной цели; привлечение внимания; регулирование психической активности перенос знаний, умений на новый материал
2	презентация знаний	-
3	презентация знаний	-
4	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
5	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
6	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
7	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
8	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
9	презентация знаний	привлечение внимания и регулировка психической активности
10	презентация знаний	-
11	презентация знаний	-
12	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
13	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
14	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
15	управление интеллектуальной деятельностью	привлечение внимания и регулировка психической активности, контроль за успехами, перенос знаний и умений на новый материал.
16	привлечение внимания, регулировка психической активности учащихся	управление интеллектуальной деятельностью учащихся, контроль за успехами, перенос знаний на новый материал
17	привлечение внимания, регулировка психической активности учащихся	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
18	управление интеллектуальной деятельностью, перенос знаний, умений на новый материал	контроль за успехами
19	управление интеллектуальной деятельностью	привлечение внимания, регулировка психической активности
20	управление интеллектуальной деятельностью	создание оптимального психологического климата

21	управление интеллектуальной деятельностью	мотивация деятельности (учебной, спортивной и др.)
22	управление интеллектуальной деятельностью	коррекция интеллектуальной деятельности
23	обеспечение обратной связи	коррекция деятельности
24	обеспечение обратной связи	презентация знаний
25	обеспечение обратной связи	

Приложение 2

Упражнение на активный звучный посыл

(текст упр. Савковой З.В. «Как сделать голос сценическим», М., Искусство, 1968 г., стр.80)

Со скалкой я скачу,
 Научиться я хочу,
 Так владеть дыханьем,
 Чтобы
 Звук держать
 оно могло бы
 Глубоко, ритмично было
 И меня не подводило.
 Я скачу без передышки
 И не чувствую отдышки.

Голос звучен,
 льется ровно,
 И не прыгаю я словно.
 Раз - два!
 Раз - два!
 Раз - два!
 Раз!...
 Можно прыгать
 целый
 час!

(Читайте вслух, скандируя по слогам, особенно выделяя ударный слог, в ритме человека, прыгающего со скакалкой).

Добор дыхания

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки (на одном дыхании)
 Затем: Раз Егорка (добор), два Егорка (добор), три Егорка (добор),
 4 Егорки (добор + вдох) и т.д. до 33.

Для развития динамического диапазона голоса

Барто А. «Барабан»

Левой,
 правой,
 левой,
 правой,
 На парад
 идет отряд
 На парад
 идет отряд.

Барабанщик
 очень рад:
 Барабанит,
 барабанит
 полтора
 часа
 подряд.

Приложение 3

Упражнение на образование множественного числа мужского рода. Закройте правую половину листом бумаги и проверьте себя на грамотность речи:

а) с ударяемым окончанием -а, -я:

директор - директора

доктор - доктора

профессор - профессора

сторож - сторожа

повар - повара

веер - веера

писарь - писаря

катер - катера

вексель - векселя

купол - купола

невод - невода

паспорт - паспорта

окорок - окорока

остров - острова

отпуск - отпуска

штемпель - штемпеля

б) с неударяемым окончанием, -ы, -и:

инженер - инженеры

шофер - шоферы

бухгалтер - бухгалтеры

редактор - редакторы

лекарь - лекари

лектор - лекторы

клапан - клапаны

договор - договоры

трактор - тракторы

тренер - тренеры

порт - порты

Примечание: употребление форм крейсера, трактора, цеха и т.п. носит профессиональный характер. В литературном языке следует избегать разговорных или профессиональных форм типа «молодые инженера», «опытные тренера» и т.п.

Упражнение на выработку умения ставить ударения. Закройте правую половину листом бумаги и проверьте себя на грамотность речи: **предлог на:**

на воду на воду

на ногу на ногу

на руку на руку

на голову на голову

на нос на нос

предлог за:

за ногу за ногу

за голову за голову

за спину за спину
за нос за нос
за ухо за ухо

предлог под:

под ноги под ноги
под руки под руки
под вечер под вечер

Примечание: Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное (или числительное) оказывается безударным.

Приложение 4

Чистоговорки

Бык тугогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.

Пришел Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями краб грабь.

Рыла свинья тупорыла - белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет - Лавру на Фрола наврет.

У осетра была сестра, она пила ситро с утра.

Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки-скок, Соньку с ног, Саньку в бок, Сеньку в лоб, все в сугроб.

Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.

Кукушка кукушонку сшила капюшон, надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

Черепаша, не сучая, час сидит за чашкой чая.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

В Чите течет Читинка.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто па дело туп.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игнат-бородат.

Приложение 5

Уровни общения. Содержание фаз контактов.

Уровни	Низкий			Оптимальный	Высокий		
	Примитивный	Манипулятивный	Стандартизированный	Конвенциональный	Игровой	Деловой	Духовный
Характеристика уровней общения	Общение строится по принципу: собеседник не партнер, а предмет (нужный или мешающий)	По своему подходу к человеку близок к примитивному, но по исполнительским возможностям приближается к конвенциональному, действует по принципу «партнер - то соперник, надо выиграть»	Ролевого взаимодействия не происходит. Общение строится на неких стандартах. Синоним этого уровня «контакт масок» наложение ритуалов.	Он строится в духе согласия, равноправия, внимания друг к другу.	Общение строится на симпатии к партнеру, отличается богатством оттенков выражения чувств. Тонкое чувство настроения партнера.	Функциональное ролевое общение, направленное на успех дела, выстраивается на основе требований: ответственность за дело, уважение к партнеру.	Отношение доверительности, воодушевленности партнеров. Постигание ценностей человечества. Это соединение игрового, делового общения.
Фазы общения 1. Взаимонаправленности	1. Установка - ну-жен собеседник. 2. Установка - «не хочу быть сам собеседником».	1. Заранее готовит подчинить соперника.	1. Подлинного желания, контакта нет. 2. Готовности к общению не наблюдается: чувство страха, обиды, безразличия, высокомерия	Установка на внешнюю коммуникацию	1. Живой интерес к личным особенностям партнера. 2. Установка на равноправие в общении.	Интерес к партнеру как соучастнику дела.	Партнер воспринимается как носитель духовного начала. Отношение сродни благоговению
2. Взаимотражение партнеров	Не улавливает актуальную роль партнера. Видит в партнере предмет (большой, маленький, слабый или сильный).	Улавливает актуальную роль партнера и свою собственную, по принципу «расставление ловушки», с применением лести, шуток.	1. Улавливает актуальную роль партнера на уровне насколько он «спасен», не видит ли партнер что-то за моей маской. 2. Создает видимость контакта.	1. Уловить актуальную роль партнера. 2. Уловить собственную актуальную роль его глазами.	Улавливает чутко индивидуальную роль партнера, улавливает собственную роль его глазами, приписывая им интерес к себе.	Партнеры чутки и зорки друг к другу. На первом месте обращение к делу. Обращают внимание на деловые качества, умственную деятельность партнера.	Чрезвычайно чувствительны к душевному состоянию партнера к «повороту» мысли.

3. Взаимоинформирование	1. В случае симпатии «изливает» чувства к сильному - лесть, к слабому беспардонность слов, действий. Собственное смешное аз и жалкое состояние не понимает	1. Использует лесть, рискованную шутку. 2. Действует по плану, чтобы любой ценой добиться выигрыша.	1. Стремление быстрее «свернуть» контакт. 2. В случае конфронтации выдают мимика или изменение цвета лица. 3. Конгруэнция наминает конфронтацию.	1. Вид «конфронтации» • (в форме тактичного «ухода» от ответа). 2. Путь «конгруэнции» (подтверждение взаимных ролевых ожиданий) или пути взаимосогласия.	1. Наличие желания нравится партнеру, заинтересовать его, 2. Контроль собственных действий: «не переиграть».	Увлеченность темой разговора, общностью дела.	Свобода самовыражения, огорчения партнера воспринимаются как личные.
4. Взаимоотключение	1. Со слабым партнером заканчивает контакт ругательствами или насмешкой. 2. С сильным - извинениями или угрозами на расстоянии.	1. Заканчивает контакт, удовлетворившись чувством выигрыша, хотя бы и внешне.	Отключение от партнера без эмоций. Вежливость с излишней церемонностью.	В духе равноправия и обостренного взаимного внимания (реплика: «Ну, счастливо!» а конце разговора)	Исполнение социальных ритуалов обязательно, достаточно жеста, взгляда, мимики.	Прощание без церемоний, лишних эмоций - деловито, тепло.	Трудно расстаться с партнерам.

Определите характер трансакций и прокомментируйте уровень взаимоотношений

УПРАЖНЕНИЕ 1

На родительском собрании в 8 классе классный руководитель давала краткую характеристику учебной деятельности учащихся.

Дойдя по списку до фамилии Светланы Л., она говорит: «А ваша дочь, Степан Иванович, ни рыба, ни мясо».

УПРАЖНЕНИЕ 2

В кабинет директора школы вызвана девятиклассница.

Состоялся разговор:

директор: «В наше время так не красились!»

ученица: «Так это когда было!?»

УПРАЖНЕНИЕ 3

Пятиклассница Оля К. радостно сообщила маме: «А я за изложение «пять» получила!»

Мама: «Вот умница!»

УПРАЖНЕНИЕ 4

Разговор двух студентов-первокурсников:

- Ты ходил на выставку картин XIX века «Современник Пушкина?»

- Ходил. Если бы не для зачёта по спецкурсу "Мировая культура", я бы не тратил время.

УПРАЖНЕНИЕ 5

На уроке физкультуры четвероклассница Ира жалуется учителю: «А что он всегда меня толкает и дразнится?»

Учитель: «Ну, это пусть «классная» разбирается».

УПРАЖНЕНИЕ 6

Разговор двух коллег перед началом учебных занятий в институте:

- Как же я ненавижу их! Видеть их не хочу этих оболтусов, а мне сейчас идти на занятие.

- Вы скажите себе: «Как же я вас, ребята, люблю!» И идете на семинар.

Программа анализа урока (по общению)

(Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. «Педагогическое творчество», с. 121-122).

1. Вход в класс (бодрый, уверенный, вольный, энергичный, натянутый).
2. Общее самочувствие в начальный период общения (бодрое, продуктивное, нейтральное, скованное, неуверенное).
3. Наличие коммуникативного настроения (ярко выраженная готовность к общению, безынициативный вид, отсутствие выраженной коммуникативной настроенности).
4. Реализация организационного момента (энергичное проявление коммуникативной инициативы, эмоциональной настроенности на детей, умение передать это состояние классу, эмоционально-нейтральное начало урока, вялость, отсутствие инициативы в организации общения).
5. Умение создать на уроке необходимый настрой класса (общий, на весь урок, этапный, ситуационный).
6. Органичное управление собственным самочувствием в ходе урока и общения с детьми (равные эмоциональные состояния, способность к управлению самочувствием, несмотря на складывающиеся обстоятельства, сбои в настроении, нервозность в управлении творческим самочувствием).
7. Продуктивность организации общения (общение органичное, плодотворное, мягкое; организация общения нормальная, натянутая).
8. Эффективность управления общением для решения учебно-воспитательных задач, организации взаимоотношений (оперативность, гибкость, ощущение собственного стиля общения, умение организовать единство общения и метода воздействий, нестабильность в управлении общением, недостаточное использование общения как инструмента учебно-воспитательного воздействия).
9. Речь (яркая, образная, эмоциональная; наличие речевой культуры: нейтральная маловыразительная, инструктивная).
10. Мимика (продуктивная, энергичная, яркая, педагогически целесообразная, сдержанная, нейтральная).
11. Пантомимика (выразительная, адекватная, жестикуляция обладает пластической образностью, эмоционально насыщенная, сдержанная, нейтральная, неуклюжесть, угловатость, манерность, скованность).
12. Итоговая, общая характеристика общения.

Конкурс педагогического мастерства

Студенту предлагается одно из следующих заданий по организации деятельности школьников. После 1-2 минуты студент демонстрирует свою педагогическую технику. Жюри оценивает конкурс, исходя из критериев оценки (см. Приложение 12-а).

Задание на выявление организаторских умений студента

1. «В оздоровительном лагере идёт подготовка к дню открытия лагерной смены. Вам предстоит разучить песню. Итак, Вы начинаете ...»
2. «Летний оздоровительный лагерь. Идёт дождь. Ребята заскучали. Как поднять настроение? Вы начинаете ...»
3. В летнем оздоровительном лагере идёт дождь. Ребята выбегают перед корпусом на физзарядку. Вы начинаете ...
4. «После марш-броска школьники остановились на привал, и вдруг обнаружилось, что нет Димы. Вы начинаете ...»
5. Вашему отряду предложено подготовить игры для разучивания на прощальном костре в летнем оздоровительном лагере. Вы начинаете ...
6. Вы узнаете, что ученик Вашего класса выиграл конкурс на лучшего знатока животного мира вашей области. Организуйте ребят на выпуск «Молнии».
7. «Ваш класс готовится к конкурсу на лучший танец. Вы начинаете ...»

Приложение 10-а

Оценка конкурса педагогического мастерства.

Умение	Оценка
1. Быстрота реакции на действие школьника (слова школьника)	
2. Организаторские умения (организация своей деятельности) (организация деятельности детей)	
3. Умение устанавливать контакты, общение со школьниками	
4. Умение спроектировать свою деятельность и деятельность учащихся.	
5. Умение учитывать возрастные особенности учащихся	
6. Владеть педагогической техникой (жесты, мимика, тон обращения).	

Критерии оценки.

- 3 б - умение проявляется в полном объеме и достаточно ярко.
2 б - умение проявляется, но студент действует недостаточно уверенно, скованно.
1 б - умение проявляется слабо.

Приложение 10-б

Критерии и шкала оценок практического конкурса II этап - анализ стиля общения учителя и ученика

(предлагается видеозапись)

1. Педагогически грамотная логика и структура анализа педагогической ситуации	3 балла
2. Умение увидеть, как строятся педагогически целесообразные отношения учителя и учащихся	3 балла
3. Умение увидеть реакцию учителя на положительные (отрицательные) поступки учащихся	2 балла
4. Умение увидеть учет возрастных особенностей учащихся в создавшейся ситуации	1 балл
5. Умение увидеть воспитательную значимость педагогического такта в данной ситуации	3 балла
6. Умение анализировать речевое общение учителя	1 балл
7. Глубина и обоснованность конкретных предложений по решению ситуации	2 балла

Общая сумма - 15 баллов

Примечание: при условии равенства баллов предпочтение отдается работе, набравшей большее количество баллов по пунктам 1, 2, 5.

Приложение 10-в

Конкурс «Речь учителя» Критерии оценки конкурса выразительного чтения.

	Максим. балл	Оценка
1. Умение интонационно выстраивать логику изложения: деление текста на смысловые отрезки, соблюдение знаков препинания	2	

2. Умение выделить, подчеркнуть главную мысль	3	
3. Умение пользоваться паузой	1	
4. Мастерство выражения чувств: мимика, жест, голос.	2	
5. Умение установить контакт с аудиторией	1	
6. Использовать умения импровизации	2	

Итого 10 баллов

Приложение 11

ОЦЕНКА

педагогической деятельности студента факультета физической культуры
Ф.И.О. _____ школа № _____

Используя шкалу максимальных баллов, оцените деятельность студента:

140-125 баллов - «отлично»

124- 94 балла - «хорошо»

95- 65 баллов - «удовлетворительно»

Педагогическая деятельность студента	Максимальный балл	Оценка	Комментарии
1. ПЛАНИРОВАНИЕ: - презентация конспектов урока; - творческое использование методических разработок; - грамотность.	10		
2. ГОТОВНОСТЬ К УРОКУ: - оснащенность оборудованием; - выбор места проведения урока; - обеспечение техники безопасности; - пунктуальность начала и конца урока.	5		
3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: - отбор средств, методов обучения; - учет индивидуального подхода; - проявление стремления добиться результата учебной деятельности; - своевременное исправление ошибок учащихся или их профилактика; - четкость инструкций, команд; - добивается плотности урока; - организация учащихся на деятельность; - поддерживает интерес к занятиям.	30		
4. ОБЩЕНИЕ: 1) – речь четкая, грамотная; - правильная терминология; - говорит достаточно громко;	10		

<ul style="list-style-type: none"> - наличие командного голоса; - стимулирует деятельность посредством положительных оценок; 2) – поощряет инициативу, самостоятельность; - правильно использует метод наказания; - обеспечивает комфортность; - регулирует взаимоотношения учащихся; 3) - проявляет уважение к учащимся; - использует невербальное общение (взгляд, прикосновение). 			
<p>5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ педагогической деятельности; - осуществляет самоанализ и находит положительное и отрицательное; - стремится к совершенствованию педагогической деятельности; - проявляет педагогическую этику; - управляет собственным поведением; - владеет методикой диагностирования; - проявляет уважение к профессии учителя. 	15		
<p>6. ПРОЯВЛЯЕТ ЛИЧНЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет настойчивость, инициативу, самостоятельность в овладении педагогическим мастерством; - демонстрирует уравновешенность, уверенность, достоинство; - демонстрирует профессиональную зрелость, самоконтроль; - не допускает панибратства; - тактичен, доброжелателен при предъявлении методистом замечаний; - оказывает помощь однокурснику. 	15		
<p>7. ВНЕШНИЙ ВИД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответственно одет; - опрятность одежды. 	40		

Всего: 140 баллов

Заключительная оценка.

Вывод и рекомендации.

Список использованной литературы.

1. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство и его проблемы// Сов. пед. - 1969.-N 11.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М., 2000.
3. Белова С.В. Диалог - основа профессии педагога / С.В. Белова. - М.: АCADEMIA, 2002. – 145 с.
4. Берне Р. Развития Я - концепции и воспитание. – М., 1986.
5. Блонский П.П. Изб. пед. соч. – М., 1961.
6. Белорусова В.В. Воспитание в спорте. - М. 1987.
7. Гришин Э.А. Социально-экономические и педагогические проблемы подготовки учителя. - Ростов-на-Дону, 1970.
8. Большой толковый словарь русского языка: Санкт-Петербург «Норинт», 1998. -1534 с.
9. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. – М., 1965.
10. Гусинский Э.Н. Введение в философию образования. - М.: 2000. – 98 с.
11. Деменцев А.Д. О взаимосвязи творческой активности и мастерства учителя//Сов. пед. - 1974. - N11.
12. Дистервег А. Изб. пед. соч. - М.: Учпедгиз, 1956.
13. Деркач А.А., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера. - М.,
14. Добролюбов Н.А. О значении авторитета в воспитании. - Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – М.: Педагогика, 1987.
15. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Для учителя и родителей. – М.: Просвещение, 1987.
16. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
17. Каминская М.В. Профессиональное развитие учителя в процессе освоения им деятельности в системе развивающего образования. - М.: 2004. – 40 с.
18. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990.
19. Кан-Калик В.А. Учителю о педобщении.. - М.: Просвещение, 1987.
20. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. - М., 1961.
21. Кондратьева М.М. Звонок на урок здоровья. - М.: Просвещение, 1981.
22. Крутейкий В.А., Надбаева С.В. Профессионально-необходимые качества личности учителя (педагогические способности) и их формированием/Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей. - М., 1982.
23. Левитов Н.Д. Отчего возникают недостатки в характере школьника и как их исправить. - М., 1961.
24. Лаппо П.И. Техника ведения уроков. – М., 1934.
25. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979.
26. Левитан К.М. Культура педагогического общения. - Иркутск, 1985.
27. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. - М.,1964.

28. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение//Кн. для старшеклассников. – М., 1986.
29. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М., 1983.
30. Маркова А.К., Матис Г.А., Орлов А.Б. Формирование мотивация учения. - М., 1990.
31. Минбаев К. Взаимоотношения учителя с учащимися и их влияние на характер и результат учебного процесса. Автореферат канд. дис. / Ташкент, 1973.
32. Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека как книгу. - М., 1986
33. Основы педагогического мастерства// Учеб. пос. для спец. высш. учеб. заведений /Зязюн И.А., Кривонос И.Ф., Тарасевич И.Н. и др./Под ред. Зязюна И. А. - М., 1989.
34. Педагогическое общение. Методическое пособие. - М., 1986.
35. Педагогическая энциклопедия. М.: Сов энциклопедия, 1965. - Т.2,739с.
36. Портнов М.Л. Педагогическое мастерство и пути его формирования//Сов. пед., - 1977, - N 3.
37. Песталлоци Н.Г. Как Гертруда учит своих детей. Письмо 1-е, 35
38. Решетень И.Н., Кобер Й.Х., Прохорова М.В. Основы педагогического мастерства тренера// Уч. пос. - Малаховка: МОГИФК, 1986.
39. Редкий Н.Г. Как учителю вести себя с учениками//Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.
40. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. - М.: 1998. - 102 с.
41. Сластенин В.А. Профессионализм жителя как явление педагогической культуры. - М.: 2004.
42. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 Т 3.
43. Страхов В.И. Внимание школьников-гимнастов// Ученые записки Саратовского педагогического института. 2003.
44. Сухомлинский В.А.: Изб. произв. в 5 т. - Киев, 1980.
45. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М.,1953.
46. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога: Кн. для учителя. - М., 1987.
47. Франц Хофман. Мудрость воспитания. Педагогия. Педагогика. - М.: Педагогика, 1979.
48. Штангль А. Язык тела. - М., 1987.
49. Шацкий С.Т. Изб. пед. соч. Т. 2 - М.: Педагогика.
50. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. - М.: Просвящение, 1993. – 153 с.
51. Щербаков А.И. Психолого-педагогическая подготовка учителя-воспитателя и пути её оптимизации в высшей школе// Проблемы совершенствования системы психолого-педагогической подготовки учителя. - Л., 1980.
52. Этика: словарь афоризмов и изречений. - М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 1995.

Содержание

Введение.....	3
Часть I. Совершенствование педмастерства преподавателя физической культуры и тренера в условиях образовательных учреждений.....	5
1.1. Проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей физической культуры и тренеров.....	5
1.2. Характеристика педагогических умений учителя физической культуры и тренера.....	10
1.3. Выявление критериев педагогического мастерства и предпосылки деятельности учителя физической культуры и тренера.....	13
Часть II. Педагогическая техника учителя физической культуры и тренера, как важная составляющая их педмастерства.....	20
2.1. Педагогическая техника в деятельности учителя и тренера	20
2.2. Педагогическая техника формирования умений владеть собой в процессе физического воспитания.....	22
2.3. Стадии педагогического общения и технологии их реализации.....	28
Часть III. Диагностические методики.....	28
Приложения.....	37
Список использованной литературы.....	55

Учебное издание

Васекин Юрий Игоревич
Васекин Игорь Юрьевич

Формирование педагогического мастерства учителей
физической культуры и тренеров

*Учебное пособие
для студентов педагогического вуза*

Редактор Л.А. Иванова

Подписано в печать 07.02. 2008. Формат 60X84 ¹/₁₆
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 3,75. Тираж 300 экз. Заказ № 0019

Издательский центр «Наука».
410600 Саратов, Пугачевская, 117, к 50.
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ИП «Экспресс тиражирование»
410005, г. Саратов, Пугачевская, 161, офис 320 тел. 27-26-93.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского