

Педагогический институт Саратовского государственного
университета имени Н.Г. Чернышевского

Васекин Ю.И.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И ТРЕНЕРОВ**

Учебное пособие

Саратов

Научная книга

2007

УДК 796.071.4 (072.8)

ББК 75.1 я73

В 19

Васекин Ю.И.

В19 Педагогическое мастерство учителей физической культуры и тренеров.
2007. – 64 с.

ISBN 978-5-91272-408-4

В пособии осязаны вопросы совершенствования педагогического мастерства учителей физической культуры и тренеров в педагогическом процессе.

Учебно-методическое пособие адресовано преподавателям вузов, учителям физической культуры, тренерам и студентам дневного и заочного отделений факультетов физической культуры. Учебное пособие может представлять интерес для работников методических центров, руководителей образовательных учреждений и слушателей курсов повышения квалификации.

Рецензенты

Кандидат педагогических наук, профессор Саяпин В.Н.

Кандидат педагогических наук, профессор Шевченко И.В.

УДК 796.071.4 (072.8)

ББК 75.1 я73

ISBN 978-5-91272-408-4

© Васекин Ю.И., 2007

Введение

Физическая культура в жизни каждого человека является частью образа жизни. Она как часть общей культуры направлена на гармоническое развитие всех природных сущностных сил и морального духа человека. В системе совершенствования личности физическая культура составляет основу полноценной жизнедеятельности, а именно: активного труда, нормальной семейной жизни, организованного отдыха и творческого самовыражения. Физическая культура в жизни любого общества выполняет множество важнейших функций, таких как: развивающая, воспитывающая, образовательная, оздоровительно-гигиеническая, общекультурная и др.

Благодаря физкультурно-спортивной деятельности у любого человека крепнут мышцы, укрепляются костная, нервная, сосудистая система, растет сопротивляемость организма заболеваниям, оттачиваются физические способности, повышается уровень морально-психологической устойчивости. В ней проявляются и закрепляются такие черты характера, как выдержка, упорство, самоопределение и самодисциплина, настойчивость и трудолюбие. Система отношений, как результата хорошо организованной физкультурно-спортивной деятельности, воспитывает нравственные качества: коллективизм, иммунитет против индивидуализма и эгоизма, самоотверженность и взаимовыдержку, сдержанность и скромность в победе, достоинство в поражении. Особое место в процессе физического воспитания занимает такой вид деятельности как общение. Оно удовлетворяет духовную потребность в другом человеке, в освоении опыта товарищей, формирует общественное мнение, объединяет детей в полезном использовании свободного времени.

Деятельность, отношения и общение в физкультурно-спортивной работе с детьми постоянно должно педагогически стимулироваться учителями физической культуры и тренерами и в первую очередь их педагогическим мастерством. Тем более, что педагогическое мастерство, выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя-это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

Предлагаемое учебно-методическое пособие состоит из трех частей. В первой части пособия рассмотрены проблемы и роль педагогического мастерства в становлении учителя физической культуры и тренера в зарубежной и отечественной истории педагогики, а также проанализирована готовность учителя как условие педагогического мастерства. Эти знания необходимы будущему учителю физической культуры и тренеру потому как проблема формирования здорового образа жизни у подрастающего поколения остается острой.

Во второй части пособия анализируются профессионально-

педагогические способности и умения как основа педагогического мастерства учителя физической культуры и тренера. Хорошо известно, чтобы овладеть педагогическим мастерством, необходимы педагогические способности, так как от них зависит, насколько успешно будет идти процесс приобретения специальных знаний, умений и навыков.

В третьей практической части рассматривается процесс формирования педагогической техники учителя физической культуры и тренера. Особое внимание уделяется формированию умений учителя физической культуры и тренера владеть собой в педагогическом процессе, а именно речи и техники речи, а также мимике, жестам, позе.

Особое внимание заслуживают приложения, в них предлагается диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности педагогического мастерства.

Учебно-методическое пособие адресовано преподавателям вузов физической культуры, учителям физической культуры и тренерам, а также студентам учреждений среднего и высшего профессионально-педагогического образования, а также студентам факультетов физической культуры, слушателям повышения квалификации и переподготовки работников образования. Вместе с тем оно может быть полезно всем педагогам и тренерам, стремящимся к профессиональному росту и совершенствованию своей профессионально-педагогической деятельности, к овладению системой знаний, умений и навыков, лежащих в основе педагогического мастерства.

I. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРА.

1.1 Проблемы педагогического мастерства в истории педагогики.

Воспитание является социальным явлением. В различные эпохи воспитанию поколения уделялось большое внимание. Аристотель рассматривал воспитание как средство укрепления государственного строя: "Никакой пользы не принесут самые наиболее полезные законы ..., если граждане не будут приучены к государственному порядку, если они не будут в духе его воспитаны ("Политика", кн. VIII, гл. I). В том далёком античном мире знали, чему учить и как учить. Немаловажное значение имела и личность учителя, его искусство воспитывать.

В произведениях древнегреческих философов Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита есть много высказываний о содержании, методах обучения, указаний об отборе материала в области воспитания. Вершиной достижения теоретической мысли античного мира была система Аристотеля, который связывал воспитание с психологией. Сократ развивал идею об искусстве побуждать, стремление к поиску истины, к развитию

собственной мысли. Подлинное знание, по его мнению, нельзя подарить человеку, оно должно быть приобретено им ценой самостоятельных усилий. В его трудах звучит мысль, что к педагогической деятельности необходимо готовить.

Такого же мнения придерживается теоретик римского воспитания Марк Фабий Квинтилиан (42-118 г.г. н.э.). Большое значение он придаёт роли воспитания. Он советует выбирать людей с хорошим произношением, чтобы с первых лет детства обратить внимание на развитие речи ребенка. Протестуя против телесных наказаний, Квинтилиан рекомендует учителю соблюдать меру в наказании и похвале. Для успешной работы он предлагает изучить индивидуальные особенности ребёнка и быть оптимистом. Он считал, что "тупость и неспособность - сравнительно редки, как всякая аномалия". Интерес представляют и такие его указания, обращенные к учителю: "Пусть учитель не будет раздражён... Пусть он будет прост в преподавании, терпелив в работе, более старателен, чем взыскателен. На похвалы он пусть не будет слишком скуп, но и не будет расточителен" ("О воспитании оратора" М. Квинтилиан).

Таким образом, философы античного мира, впервые употребив термин "искусство воспитания", говорят о необходимости развивать умения учителя изучать интересы и склонности детей, побуждать и развивать мыслительную деятельность, имея достаточные для этого знания. Педагогика эпохи Возрождения в лице Витторино да Фельтрэ, Франсуа Рабле, Томаса Мора, Томмазо Кампанелло, Эразма Роттердамского выдвигает требование развития активности и самостоятельности ребёнка. А это в свою очередь определяет требование к учителю. Для учителя становятся важными такие качества, как гуманное отношение к ребёнку, любовь к нему, умение развивать мышление учащихся, побуждать их к самостоятельности.

Систематическая подготовка учителей была впервые осуществлена иезуитами, которые в своей педагогической системе сочетали крайний консерватизм и подчинение личности авторитету церкви с проявлением индивидуализма, уничтожение умственной самостоятельности с блестящим формальным развитием мышления. В методических указаниях давались подробные советы учителю по методике изложения учебного материала. Были расписаны жесты, мимика и даже соответствующее освещение класса для образного восприятия материала. Следует отметить хорошую постановку физического воспитания в иезуитских коллегиях для развития крепкого тела, чтобы нести физические лишения в период миссионерской деятельности иезуитов.

Идеи педагогов-гуманистов определили веру чешского педагога Я.А. Коменского в то, что воспитание должно быть всесторонним, что человек - это совершеннейшее создание или, как он называл его, это "чудесный микрокосм" ("Великая дидактика", гл. V, §14).

Ян Амос Коменский считал деятельность учителя "искусством искусств". Учитель, по его мнению, должен быть образованным, гуманным

человеком, в совершенстве владеющим искусством слова. Таких же взглядов на педагогическое мастерство придерживается французский педагог-просветитель XVIII столетия Ж.Ж. Руссо. Мастером педагогического труда может быть человек, которому присущи следующие черты: искренность, любовь к детям, всесторонняя образованность, настойчивость. Личный пример воспитателя должен стать образцом для подражания. Так же как и Квинтилиан, Ж.Ж. Руссо утверждал, что необходимо изучать природу ребёнка, предвидеть результаты воспитательных воздействий.

Воспитательная деятельность является чрезвычайно сложной и ответственной, так как воспитатель имеет дело с человеком. Искусство педагога Песталоцци И.Г. сравнивает с искусством садовника, который стремится к тому, чтобы никакая внешняя сила не помешала действию закона природы.

Источником педагогического мастерства он считал горячую любовь к детям, понимание изменений душевного состояния. Искусство воспитания, по его мнению, должно быть поднято на уровень науки. Больше всего Песталоцци И.Г. ценил в учителе его стремление к развитию способностей изучать воспитанников. Будучи педагогом-демократом, Песталоцци И.Г. требовал учета психологических особенностей детей в процессе обучения: "Дети в самом раннем возрасте нуждаются в руководстве, основанном на знании психологии, для разумного наблюдения над предметами" (33).

Немецкий педагог Дистервег А. (1790-1866 г.г.) утверждал, что, "как истинным поэтом, так и гениальным воспитателем, учителем надо родиться. Он является на свет с задатками, которые необходимы для его призвания. Но эти задатки должны быть пробуждены, развиты ... Теория разъясняет, доводит до ясного осознания то, что раньше наподобие инстинкта таилось в чувстве. Кто лишён того чувства, того никакая теория не сделает воспитателем и учителем" (10). В книге "Руководство для немецких учителей" Дистервег А. даёт указания относительно педагогического мастерства учителя. Он считает, что хороший учитель - это человек, обладающий широким общим образованием, высокой культурой. Это человек, который знаком с педагогикой и психологией, знает свой предмет и методику его преподавания. Он умеет пробудить в учениках уверенность в их силе. По мнению Дистервега А., учитель должен обладать сильной волей, твёрдым характером, высокими нравственными качествами, мужеством: "Только человек решительный, энергичный, с твёрдым характером, знающий, чего он хочет, почему он хочет, и какие средства ведут к исполнению его воли, - только такой человек может воспитать и решительных, энергичных, сильных характером" (10).

1.2. Отечественные педагоги о роли педагогического мастерства в становлении учителя.

В истории русской отечественной педагогики проблема мастерства учителя занимает значительное место. Первые упоминания о требованиях к личности учителя находим в уставе Луцкой школы (1624 г.). Согласно уставу учитель должен быть "благочестив, рассудителен, смиренно мудр, краток, воздержлив, не пьяница, не блудлив, не лихоимец, не гневлив, не басносказатель, не пособник ересей". Устав указывает на необходимость проявлять любовь к учащимся: "§ 5. Учитель должен и учить, и любить детей всех одинаково, как сыновей богатых, так и сирот убогих, и тех, которые ходят по улицам, прося пропитания". Вместе с тем в уставе говорится и о мере наказания, которую может применить учитель к нерадивому ученику: "не тирански, а наставнически, не сверх меры, а по силам, не с убийством, а кротко и тихо".

Русская педагогика унаследовала идеи западно-европейских педагогов, в том числе и идеи гуманизма.

Редкин П.Г. (1808-1891) - первый председатель Педагогического собрания (Педагогического общества), популяризуя передовые "идеи немецкой педагогики, в особенности Дистервега А., поднимал проблемы профессиональной подготовки учителя. Он писал: "Кроме научной и педагогической способности учительская должность требует ещё и способности, которую можно назвать нравственной, и которая состоит в умении обращаться с учениками" (35). Редкин П.Г. считает хорошим учителем того, кто "соединяет с качествами знающего и деятельного преподавателя еще и умение обходиться с учениками". По его мнению, дружеское, живое, тёплое участие учителя к ученикам есть верный признак истинной образованности. Умения выстраивать доброжелательные отношения Редкин П.Г. называет искусством со стороны учителя. И как условие формирования таких умений является любовь к детям разумная и истинная (35, 388-389).

Как видно, и в то далёкое от нас время педагоги-мыслители определяют коммуникативные умения как составную часть педагогического мастерства, от которых во многом зависит эффективность процесса обучения.

В России к началу XIX века общее образование было представлено малыми и главными училищами. Как гласила статистика, к 1800 г. было всего 315 училищ, где преподавали 790 учителей. Необходимость в специально подготовленных работниках поставила вопрос о подготовке учителей для общеобразовательных школ. В Уставе 1804 г., отражающем передовые идеи своего времени, есть правила и требования к педагогическим коллективам. В них отражены идеи гуманного отношения к личности. Однако Устав 1828 г. отразил реакционные тенденции того времени. Возрастающие политические, экономические, культурные связи сказались и на развитии педагогической мысли России, в частности, каким

быть учителю.

В этот период Пирогов Н.И. (1810-1881 гг.), профессор хирургии, военный врач в период Крымской войны, попечитель Киевского учебного округа, выступал как гуманист и прогрессивный деятель по вопросам просвещения народа, подчёркивая значение педагогического мастерства учителя. Он побуждал учителя к работе над собой, повышению ответственности за качество обучения, рекомендовал посещать уроки друг друга. В одном из циркуляров Пирогов Н.И. писал: "Нисколько не отвергая важного значения хорошо составленных программ, я однако же остаюсь того мнения, что учитель, владеющий педагогическим талантом и опытный в искусстве изложения предмета, и при несовершенной программе может сделать то, чего другой и при самой лучшей не сделает".

Таким образом, Пирогов Н.И. видел успех прежде всего в личности учителя, его педагогическом мастерстве. Основными элементами педагогического мастерства он считал призвание учителя, его педагогические способности, теоретическую подготовку.

Трактуя вопросы воспитания, Добролюбов Н.А. (1836-1861 гг.) тоже обращает внимание на образ наставника, в лице которого для ребёнка осуществляется нравственный закон. А это значит, что от идеального наставника требуется "ясность, твёрдость и непогрешимость убеждений, чрезвычайно высокое всестороннее развитие, обширные и разнообразные познания, приведённые в полную гармонию с общими принципами". Добролюбов Н.А. развивает идею о том, что младшее поколение находится всегда под влиянием умозаключений старшего поколения, что, конечно же, неизбежно. Вместе с тем младшее поколение готовится жить в другое время, когда окружающая среда будет иной. А на веру принятые детским умом суждения старшего поколения могут стать тормозом для усовершенствования и могут привести в дальнейшем к застою. По его мнению, от воспитателя-наставника требуется умение управлять воспитанием разумно, чтобы ребёнок с первых лет учился думать о том, что делает, развивал бы самостоятельность ума, осознавал себя как личность. Таким образом, в структуру педагогического мастерства можно включить и умения учителя прогнозировать, предвидеть результат воспитания ребёнка, т.е. готовить его к жизни, в которую он вступит через 15-20 лет.

Значительный вклад в дело разработки проблемы педагогического мастерства внёс Ушинский К.Д. (1824-1870 гг.). Он высоко ценил роль педагога, который осознаёт общественное значение своего труда. "Воспитатель, - писал Ушинский К.Д., - стоящий вровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, борющихся за истину и за благо". Он полагал, что хороший пример педагога составляет ту воспитательную силу, которую не могут заменить

учебники, моральные сентенции, или система поощрений и наказаний. В этом он солидарен с Дистервегом А., Пироговым Н.И. Настоящему учителю, по мнению Ушинского К.Д., присущи такие личностные качества, как настойчивость, внимательное отношение и любовь к детям, точность, сосредоточенность внимания, уважение порядка. Учитель должен выразительно читать, хорошо писать, рисовать, петь.

Ушинскому К. Д. принадлежит идея создания педагогических факультетов, где бы обучались будущие учителя. В 1861 г. он разработал и опубликовал "Проект учительской семинарии". В основу проекта он заложил все требования к учителю. В курс семинарии включены психология, педагогика, методика как основы основ педагогических знаний, необходимых в практической деятельности.

Ушинский К. Д. большое внимание в период подготовки учителя уделял педагогической практике, для чего при семинарии предлагал создать "практические школы" - прообраз современных экспериментальных школ при вузах. После окончания семинарии в течение года выпускники проходят педагогическую стажировку под наблюдением учительской семинарии.

Таким образом, впервые в истории русской педагогики наметились пути развития и совершенствования педагогического мастерства.

Влияние идей Ушинского сказалось не только на русской педагогической мысли и русской школе, но и на педагогике славянских стран и других национальностей нашей страны.

Ценный вклад в развитие педагогической мысли внёс гениальный знаток человеческих душ замечательный писатель Толстой Л.Н. Основой педагогических взглядов Толстого Л.Н. явилась его забота о личности ребёнка, гармоничном воспитании и развитии его творчества. Для педагогики Толстого Л.Н. характерны любовь и уважение к детям, чуткий подход к ним, тонкое понимание психики живого конкретного ребёнка. Его педагогическое кредо: "Критериум педагогики только один - свобода".

Педагогическое мастерство, по мнению Толстого Л.Н., - это творчество мысли, владение искусством слова, педагогический такт, быстрое вхождение в мир чувств ребёнка, эмоциональное увлечение тем, чему учить детей, высокая требовательность к себе, умение не довольствоваться достигнутым.

Для совершенствования педагогического мастерства необходимо изучение и использование опыта других учителей. Так он пишет: "Всякий учитель должен знать, что каждая изобретательная метода есть только ступень, на которую должен становиться для того, чтобы идти дальше; он должен знать, что ежели он сам того не делает, то другой, усвоив себе эту методу, на основании её пойдёт дальше, и что так как дело преподавания есть искусство, то оконченность и совершенство недостижимы - а развитие и совершенствование бесконечны" (39, 103).

Высокая степень мастерства учителя, по Толстому Л.Н., характеризуется непрерывным творческим поиском методов и приёмов

преподавания. Причём он категорично заявлял: "Только тот способ преподавания верен, которым довольны ученики".

Можно не согласиться с этим утверждением, но бесспорно суждение Толстого Л.Н. о том, что учитель должен создавать благоприятные условия для усвоения способа, чтобы душевные силы ученика были бы в наивыгоднейших условиях. Надо устранить все, что стесняет учеников и отвлекает. Разве это не создание того психологического климата, столь необходимого для развития ребёнка, о котором говорят современные психологи?

Таким образом, русские отечественные мыслители, педагоги внесли неоценимый вклад в развитие педагогической мысли. Определив направления совершенствования педагогического мастерства учителя, они оказали влияние на последующее поколение педагогов не только нашей страны.

В годы становления советской школы педагогическое искусство учителей было тесно связано с задачами строительства нового общества.

К выдающимся педагогам развития школы советского периода относят Макаренко А.С., Шацкого С.Т., Сухомлинского В.А. и многих других.

Большой интерес представляет отношение Макаренко А.С. к проблеме профессионального мастерства воспитателя. По его мнению, не обязательно иметь призвание к деятельности учителя. Мастерству можно научить.

Для этого необходимо иметь общую и социальную подготовку, любовь к своему делу, готовность преодолеть трудности. Овладев педагогической техникой, можно стать педагогом-мастером. В книге "Педагогическая поэма" Макаренко А. С. писал: "Мы все прекрасно знаем, какого нам следует воспитать человека, это знает каждый грамотный сознательный рабочий и хорошо знает каждый член партии. Следовательно, затруднения не в вопросе, что нужно сделать, но как сделать. А это вопрос педагогической техники".

Педагогическая техника представляет собой ряд умений: владеть мимикой, движением, голосом, уметь организовать, быть веселым и т.д. "Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса", - писал Макаренко А.С.(24).

Педагогическое мастерство формируется на основе педагогического опыта. По глубокому убеждению Макаренко А.С, это процесс длительный и сложный, т.к. в понятие "мастерство" он включает знание воспитательного процесса и умение построить его. Важнейшим компонентом педагогического мастерства является, по его мнению, педагогическое творчество.

Стать мастером-педагогом помогут такие черты личности, как гуманизм, любовь к детям, оптимизм, требовательность, наблюдательность, такт.

Современник Макаренко А.С., Шацкий С.Т. (1878-1934 гг.), родоначальник русской и советской дошкольной педагогики, видел в учителе организатора, исследователя. Для его подготовки он предложил изменить систему педагогического образования. Его система подготовки учителей включала специальную программу, овладев которой, учителя могли решать организационные вопросы. Он писал: "Первая ступень в педагогическом деле - это ступень организационная. Мы ставим себе целью воспитать всех нас в навыках и понимании организации педагогической работы: с начала и до конца". Овладев этой первой ступенью, учителя, по его мнению, смогут разобраться в составлении научных программных и методических вопросов (43,302-303).

Шацкий С.Т. считает одним из важнейших условий становления педагога-мастера непосредственное участие будущего учителя в практической деятельности, где, наряду с приобретением педагогического опыта, он получает и формальное образование. При таких условиях идёт рост педагогического мастерства, появляется профессиональный интерес, который даёт толчок к самообразованию. Зарождающийся профессиональный интерес является основой для развития педагогического мышления.

В начале 30-х годов проблема педагогического мастерства была очень актуальна в силу необходимости повышения научно-методического уровня преподавания и улучшения качества учебно-воспитательной работы. Наряду с термином "педагогическое мастерство" появился термин "педагогическая техника". Большое значение стали придавать обобщению передового педагогического опыта учителей или, как их называли в ту пору, "мастеров педагогического труда". Началось движение за звание учителя-отличника. В основном изучался опыт учителей в учебной работе.

В 50-е годы акцент внимания перенесён на определение эффективных методов и приёмов обучения и воспитания, их взаимосвязь и зависимость от условий педагогического труда. Проблемами профессионального мастерства учителя впервые стали заниматься и психологи. Наиболее активно разрабатывают вопросы профессионального мастерства педагоги Сухомлинский В.А., Скаткин М.Н., Каиров М.А., Огородников И.Т., психологи Леонтьев А.А., Гоноболин Ф.Н., Николенко Д.Ф. и другие.

Сухомлинский В.А. связывал вопросы профессионального мастерства с нравственным обликом учителя: "Высокая нравственность учителя становится ныне важнейшим условием его педагогического мастерства" (38, 120). В то же время личность учителя становится воспитывающей силой при условии, если учитель сам обладает мастерством. В понимании Сухомлинского В.А. педагогическое мастерство - это и мастерство обучения, и мастерство воспитания, которые объединяет творчество учителя. Основой педагогического мастерства или, по образному его выражению, почвой являются отношения ребёнка к учителю и к знаниям. А самым труднодостижимым и самым тонким в педагогическом мастерстве он считал "добиться того, чтобы маленький человек стыдился

своей праздности, презирал, ненавидел лень и нерадивость" (38, 595).

В своих трудах Сухомлинский В.А. поднимает вопрос о зависимости результатов обучения и воспитания от взаимоотношений, которые складываются между учителем и учащимся. И чем продуктивнее эти отношения, тем выше уровень профессионализма учителя. Основой таких отношений является глубокое знание внутреннего мира ребёнка, его чувств, представлений, любовь и гуманизм. Сухомлинский В.А. писал: "Подлинная гуманность воспитателя означает мастерство, искусство, умение пробудить у ребёнка мысль о том, что он ещё не стал таким, каким может и должен стать" (38, 521).

Сухомлинский В. А. поддерживает суждение Шацкого С.Т. о том, что настоящим мастером учитель становится лишь в процессе практической деятельности, которая включает не только собственную практику, но и посещение занятий своих коллег, критический анализ собственной педагогической деятельности, творческое использование передового опыта. Проблемы педагогического мастерства не перестают быть актуальными и в наши дни. Идёт углубленная разработка вопросов профессионального мастерства учителя в работах Сластёнина В.А., Щербакова А.И., Кузьминой Н.В., Спирина Л. Ф., Азарова Ю.П., Андриади И.П., Хозяинов Г.И., Деркач А.А., Исаев А.А. и другие.

Щербаков А.И., рассматривая вопросы психолого-педагогической подготовки учителя-воспитателя, утверждал, что в педагогической деятельности учитель всегда выступает как целостная личность и в его действиях проявляется его внутренний мир, мировоззрение, чувства, воля, понимание функций учителя-воспитателя. Хорошему учителю присущи большая эрудиция, глубокое знание объекта воспитания, творческая самостоятельность, высокие нравственные качества, выдержка, самообладание, твёрдый характер (44, 6-7).

"Мастерство учителя, - писал он, - это относительно устойчивая система теоретически обоснованных и практически оправдавших себя педагогических действий и операций, обеспечивающих высокий уровень информационного взаимодействия между учителем и учащимися, а следовательно, высокое качество их обучения и воспитания" (44, 15).

Проблема педагогического мастерства тренера и учителя физической культуры разрабатывается в трудах Яковлева В.Т., Белинович В.В., Рудика П.А., Хана А.Н., Деркача А.А., Исаева А.А., Решетень И.Н., Михеева А.И., Степанченко Н.П. и других. Педагогическое мастерство специалиста физического воспитания основывается на глубоких знаниях теории физического воспитания, педагогики, психологии, высоких нравственных качествах, широкой эрудиции и на личном совершенстве в тех или иных видах спорта. Основными положительными качествами учителя физкультуры, по анкетным данным учащихся общеобразовательной школы, являются прежде всего любовь к своему делу, справедливое отношение к учащимся, требовательность, хорошее преподавание, организаторские способности.

В книге Кондратьевой М.М. "Звонок на урок здоровья" (18) описана работа учителей-новаторов Скрипко Н.Г., Щенникова А.Ф., Чернова В.Н., Савинкова И.П. и других. Этим учителей физической культуры отличает высокое профессиональное умение оптимизировать учебный процесс, целенаправить его на всестороннее развитие и совершенствование личности. Всех их отличает высокий уровень ответственности за качество физической подготовки молодого поколения. Фундамент здоровья строится в школе на уроках физической культуры. Своей главной задачей они считают научить детей сознательно относиться к физическим упражнениям, вызвать стремление к физическому самосовершенствованию. Вместе с тем они считают, что суть физического воспитания в том, чтобы через физическую закалку воспитать духовную стойкость, твёрдость, мужество, настойчивость в преодолении трудностей.

Таким образом, в содержание понятия "педагогическое мастерство" можно включить: общеобразовательные и специальные знания в области преподаваемой дисциплины, широкий кругозор, высокую культуру, профессиональные умения и способности (коммуникативные, организаторские, гностические, исследовательские и др.), проявление высоких нравственных качеств и эмоционально-волевое влияние.

1.3. Готовность учителя физической культуры и тренера как условие совершенствования педагогического мастерства.

Как отмечал В.А.Сухомлинский: -. "Быть хорошим учителем можно, только будучи хорошим воспитателем. . . Без участия в воспитательной работе вся педагогическая культура, все знания педагога являются мёртвым богатством".(38)

Научно-технический прогресс, стремительный ритм современной жизни меняют соотношение между умственным и физическим трудом. Снижается двигательная активность не только взрослого населения, но и школьников. Так, по данным физиологов, среднесуточные показатели уровня двигательной активности учащихся 3-11 классов на 34-45% ниже установленной нормы, 60 тыс. школьников имеют низкие показатели физического развития, около 270 тыс. - нарушение осанки. В специальной медицинской группе в школе занимаются более 710 тыс. учащихся и т. д.

Двадцатилетние наблюдения Сухомлинского В.А. привели к выводу, что "у 85 неуспевающих учеников главная причина отставания, незнания, неудовлетворительной работы на уроках и дома, второгодничества - плохое состояние здоровья" (38, 131). Наблюдения убедили в том, что замедленное мышление в основном "следствие не физиологических или функциональных изменений клеток головного мозга, а результат общего недомогания организма" (38, 131).

К сожалению, среди критериев оценки деятельности школы мы не видим должного внимания состоянию здоровья школьников - основы их

успехов в учебной, трудовой деятельности.

Преодолеть существующее положение в деле физического воспитания подрастающего поколения поможет готовность учителя физической культуры и тренера. В данном случае необходимо иметь в виду такую предпосылку успешного руководства воспитанием и обучением школьников, как готовность к педагогической деятельности. Готовность к конкретному виду деятельности – это целенаправленное проявление личности, включающее ее убеждения, взгляды, отношения, мотивы, чувства, волевые и интеллектуальные качества, опыт, знания, навыки, умения, установки, настроенность на определенное поведение, такое определение дает Дьяченко М.И.

В практике различают две формы готовности к деятельности: общую (долговременную) готовность и кратковременную (настрой). Долговременная готовность – это устойчивая система профессионально важных качеств личности (например, положительное отношение к профессии, организованность, внимательность, самообладание и т. д.), ее опыт, знания, навыки, умения, необходимые для успешной деятельности во многих ситуациях. Она определяет потенциальную возможность выполнения данной задачи с наилучшими показателями. Однако выполнение задачи зависит и от готовности в данный момент, т. е. от состояния до начала выполнения задачи-настроя, который отражает особенности и требования предстоящей ситуации.

Главными чертами кратковременной готовности являются: относительная устойчивость, соответствие структуры оптимальным условиям достижения цели, действенность влияния на процесс деятельности. Существенными качествами долговременной готовности можно считать соответствие структуры содержанию и условиям профессиональной деятельности, легкость актуализации и включения. В выполнение задачи, пластичность, сочетание устойчивости и динамизма.

Обе формы готовности находятся в единстве. Кратковременная готовность-это актуализация долговременной готовности, повышающая ее действенность. Возникновение кратковременной готовности зависит от долговременной. В свою очередь кратковременная готовность определяет ситуацию продуктивность мышления, воображение, памяти, навыков, знаний, всей деятельности. Недостаток готовности приводит к неадекватным реакциям, ошибкам, несогласованности между требованиями ситуации и функционированием психических процессов, к понижению возможностей преодоления трудностей и успешного выполнения задачи.

Длительная и ситуативная готовность учителя физической культуры и тренера к руководству детским коллективом включает следующие компоненты: познавательные (знания, творческое мышление, воображение и т. д.); эмоциональные (чувство ответственности за выполнение своих обязанностей, уверенность в успехе спортивной деятельности); мотивационные (потребность успешно выполнять свои функциональные

обязанности, интерес к профессии учителя физической культуры и тренера, стремление добиться успеха и показать себя с лучшей стороны); волевые (умение управлять собой, сосредоточение на выполнении обязанностей по руководству, способность отвлекаться от мешающих воздействий, преодолевать сомнения, боязнь.).

Основные условия формирования готовности учителя физической культуры и тренера к творческому труду является самостоятельное и критическое усвоение накопленное человечеством культуры, активное участие в общественной жизни общества, а также специальное развитие творческого арсенала личности.

Степень готовности к деятельности определяется вооруженностью учителя физической культуры и тренера общими и профессиональными знаниями, умениями, навыками, а также совершенствованием психических процессов, состояний и свойств личности.

Особенно влияет на работоспособность психическое состояние человека. Психическое состояние представляет сложное образование, в котором можно выделить интеллектуальную, эмоциональную и двигательную стороны. Интеллектуальная сторона определяется степенью осмысленности тех или иных педагогических действий тренера и сосредоточенностью внимания на них, мысленном проектировании предстоящей работы, выделение ее важнейших моментов (оздоровительных, образовательных, воспитательных задач), прослеживанием последовательности действий и мысленным распределением своих сил в предстоящей работе.

Эмоциональная сторона выражается в положительных (бодрость, уверенность, любознательность, радость, энтузиазм) или отрицательных (усталость, вялость, подавленность, угнетенность, апатия) эмоциях.

Двигательная сторона проявляется в четкости, быстроте, точности и целесообразности или же медлительности, не четкости, суетливости действий и движений тренера.

Психические состояния изменчивы и ограничены во времени. Однако они более устойчивы, чем психические процессы. И если, например, учитель физической культуры или тренер не замечает сдвигов в состоянии ребят, то это не значит, что таких сдвигов нет. Наоборот следует всегда исходить из возможности таких сдвигов, чтобы вовремя предупредить нежелательные.

Психическое состояние связано с психическими процессами и свойствами личности. И с психических процессов они возникают, в свойствах личности закрепляются. Психические процессы, повторяясь, перестраиваясь, закрепляясь, как бы генерируют различные состояния. Состояния могут же внедряться в свойства личности, а также в черты характера. Они начинают играть заметную роль в психической жизни личности, накладывая существенный отпечаток на ее содержание, а следовательно, и на поведение человека. Психические состояния человека многообразны, как и условия, их вызывающие. В зависимости от ситуации,

у учителя физической культуры и тренера очень ярко могут проявляться различные психические состояния, влияющие на результат его деятельности.

Все психические состояния, которые испытывает учитель физической культуры или тренер можно объединить в четыре группы: активные положительные психические состояния, пассивные положительные психические состояния, активные отрицательные психические состояния, пассивные отрицательные психические состояния. Рассмотрим подробнее эти группы.

В активном положительном психическом состоянии учитель физической культуры или тренер жизнерадостен, бодр, внимание у него сосредоточено, движения энергичные, четкие, он быстро принимает обоснованные решения. Это состояние готовности к предстоящей педагогической деятельности.

В пассивном положении психическом состоянии учитель физической культуры или тренер в целом положительно относится к выполняемому делу, но не достаточно собран, мобилизован, не очень подвижен, его внимание не совсем устойчивое, движения не четкие. Внезапная смена обстановки, неожиданные вопросы могут вызвать у него временное замешательство или заминку.

В активном отрицательном психическом состоянии учитель физической культуры или тренер, имея предубеждения к делу или условиям его выполнения, все же оживлен. Однако, его внимание непосредственно не сосредоточено, движение хотя и быстрые, но не достаточно организованные, в действиях он спешит, поэтому часто ошибается. В подобном состоянии он может под влияние неожиданных факторов допустить срыв, внезапно потерять работоспособность.

В пассивном отрицательном психическом состоянии учитель физической культуры или тренер настроен неохотно к предстоящей работе, вял. Движения медленные не четкие. В подобном состоянии его деятельность становится малоэффективной.

Положительные психические состояния, при правильной саморегуляции и самоконтроле, могут закрепляться и становиться устойчивыми личностными особенностями учителя физической культуры или тренера. Наиболее важным условием снятия отрицательных психических состояний является: вооруженность учителя физической культуры или тренера педагогическими знаниями, навыками и умениями и формирование на этой основе уверенности в умении управлять детским спортивным коллективом и превращать его в инструмент воспитательного воздействия на каждого юного спортсмена. Преодолению отрицательных психических состояний способствуют: стремление к последовательности педагогических действий при организации различных дел; упражнения в роли организаторов различных видов деятельности; овладение способами решения педагогических задач.

Важное значение имеет волевая способность учителя физической

культуры или тренера к принятию или осуществлению решений. На начальном этапе при уяснении задачи, и оценки обстановки – необходимо уяснить задачу как выполнимую, посильную и оценить обстановку как допускающую успешное решение поставленной задачи. Так как оцениваются силы и действия противника учителя физической культуры или тренера нужны трезвый ум, самообладание и самокритичность. На следующем этапе – при принятии решения и разработке плана – следует выбрать цель, разработать замысел действий и конкретный план. Выбор цели уже включает в себе решение, принятие одного из возможных вариантов. Выбор цели, разработка замысла и плана требует глубоких знаний и правильной оценки обстановки. Волевое решение в отрицательном смысле слова – это решение, не подкрепленное глубокими знаниями и продуманным реальным планом. Последний этап волевого действия – это исполнения принятого решения.

Специфика работы учителя физической культуры или тренера требуют от него целеустремленности, то есть способности подчинять всю свою деятельность решению поставленных задач. Это качество опирается на педагогические развитые свойства направленности личности, характера, глубокое понимание обстановки и задач.

Активность, энергичность, инициативность, самостоятельность, решительность, ответственность выражают способность учителя физической культуры или тренера искать пути для достижения поставленной цели. Он должен активно искать пути подчинения хода событий своей воли, диктовать их, владеть ими, держать инициативу и управление воспитанниками в своих руках. Опытные учителя физической культуры и тренера всегда стремятся к активным действиям даже в самой сложной обстановке, готовы взять на себя ответственность за любое решение. Требовательность, дисциплинированность, самообладание позволяют подчинять поведения долгу, задачи.

Большое значение для достижения готовности имеет психологическая подготовка к тренировке и эмоциональный настрой перед ней. Успех у тренировки способствуют: хорошее знание материала занятий, бодрое самочувствие, продуманный план тренировки чувство физической раскованности, свободы на тренировке, правильное выбор метод обучения и их разнообразие, занимательность изложения и показ, ярко выраженное эмоциональное отношение тренера к излагаемому материалу, богатство интонации выразительная мимика, образная жестикация.

Затрудняют проведение тренировки неуверенность в своих знаниях и умениях, безразличное отношение к делу, рыхлое композиция занятия, скованность движения, не умения юных спортсменов воспроизводить предложенную систему упражнений, однообразие методов обучения, обыденность тона наставника при изложении материала.

Вопросы для контроля и самостоятельной работы студентов.

1. Какие требования к личности учителя выдвигают философы античности и эпохи Возрождения?

2. Какими наиболее важными личностными качествами должны обладать учителя, по мнению педагогов-гуманистов и теоретиков ХУ111-Х1Х вв.?

3. Что, по Вашему мнению, легло в основу педагогического мастерства учителя в русской отечественной педагогике?

4. Выскажите Ваше мнение о суждении Макаренко А.С. и Сухомлинского В.А. о педагогическом мастерстве.

5. Какими основными качествами должен обладать учитель физкультуры, тренер?

6. Какие подходы к пониманию педагогического мастерства исторически сложились в педагогической теории?

7. Согласны ли Вы с тезисом: "Воспитывайте детей так, чтобы дети походили на своих воспитателей, и вы дадите отличное воспитание"? Аргументируйте свой ответ.

8. Каковы вершины педагогического мастерства учителя физической культуры и тренера?

9. Что такое долговременная и кратковременная готовность учителя физической культуры и тренера и как они влияют на педагогическое мастерство?

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И УМЕНИЯ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРА.

2.1. Педагогические способности и умения как важные составляющие педагогического мастерства.

Немецкий педагог и философ девятнадцатого столетия И.Ф.Герbart отмечал: "Искусство требует подготовки посредством усвоения науки, подготовки разума и сердца к осуществлению какой-либо деятельности... Конечно, высот искусства достигают только приобретением опыта, текста, навыка, мастерства, но даже и в ходе деятельности познаёт искусство только тот, кто до этого изучал науку и тем самым "настроил" свой разум и тем самым предопределил впечатления, которые может представить ему практический опыт".

Сущность мастерства современного педагога, пути его совершенствования понимаются современными исследователями и практиками как совокупность свойств личности. К наиболее важным свойствам личности они относят его профессиональные способности, педагогическую технику, гуманистическую направленность всей деятельности учителя (32, 10).

Фундаментом педагогического мастерства являются профессиональные знания: знание преподаваемого предмета, его методика, психология, педагогика.

Чтобы овладеть педагогическим мастерством, необходимы педагогические способности. Способности - это психологические особенности человека. От них зависит, насколько успешно идёт процесс приобретения знаний, навыков, умений. Эти психологические особенности личности являются условиями эффективности той или иной деятельности. Способности человека обнаруживаются в динамике их приобретения, то есть в том, насколько глубоко, быстро осуществляется процесс овладения знаниями, умениями. Поэтому было бы ошибкой отождествлять способности и знания, способности и умения.

Педагогические способности были впервые определены Левитовым Н.Д. К ним он относил: способность ясно, кратко, просто передавать знания детям, способность понимать внутреннее состояние ребёнка, быстро ориентироваться для внесения той или иной коррекции, способность творчески мыслить, способность организовать деятельность учащихся (20).

Другие исследователи в частности Гришин Э.А., включают в структуру педагогических способностей, способность возбуждать мотивацию учения, предвидеть результаты своего труда, планировать учебную и воспитательную деятельность, способность владеть эмоциональной речью, мимикой. (7).

Щербаков А.И. дифференцирует способности по двум направлениям: общепедагогические способности и узкопрофессиональные способности учителя. Он пишет: "Усвоенные дифференцированные знания (специальные, общеполитические, психолого-педагогические) подвергаются непрерывной интеграции, приводящей к образованию в его сознании социально-перцептивных связей между отдельными фактами, понятиями, процессами и явлениями действительности, а вместе с тем и к формированию в структуре его личности определенной системы взаимосвязей между профессионально значимыми свойствами, отношениями и практическими действиями". Это, по его мнению, создает благоприятные внутренние условия для развития педагогических способностей (44).

Кузьмина Н.В. выделяет основные педагогические способности, которые она рассматривает в двух уровнях:

первый уровень - перцептивно-рефлексивный, обращенный к объекту и субъекту воспитания;

второй - проективный, обращенный к способам воздействия на объект.

К основным педагогическим способностям, исходя из структуры деятельности, Кузьмина Н.В. относит следующие виды способностей:

1. Конструктивные - это способности проектировать личность учащегося, прогнозировать его развитие, проектировать учебно-воспитательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Организаторские - способности организовать различные виды деятельности учащихся, сделать коллектив средством воздействия на

личность, организовать собственный труд.

3. Коммуникативные - способности, способствующие созданию доброжелательных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями учащихся.

4. Гностические - способности изучать личность учащихся как объект воспитания и обучения, изучать процесс и вносить коррекцию. Это и учебно-воспитательные способности делать анализ собственной педагогической деятельности.(17)

Педагогические способности тесно связаны с общими способностями (особенности речи, ума, наблюдательность и др.) и другими специальными способностями (спортивными, музыкальными, техническими, артистическими). Кроме того, они связаны с особенностями характера и профессионально-педагогическим интересом.

В исследованиях Сластенина В.А., Крутецкого В.А. педагогические способности раскрываются во взаимосвязи с педагогическими умениями, навыками и свойствами личности.

Термин "умения" обозначает "владение сложной системой психических и практических действий, которые необходимы для действий, которые необходимы для целесообразной регуляции деятельности, имеющимися у субъекта знаниями и навыками", так отмечал в своих исследованиях А.В. Петровский. В данном случае подчеркивается регулятивная функция умений. А вот Абдулина О.А. понимает под умениями: - "владение способами обучения и воспитания, основанными на сознательном использовании психолого-педагогических знаний" (47, 93). Часто "умение" отождествляется со способностью, так утверждает Степанов А.А.

Щербаков А.А. пишет: "Педагогические умения - это владение функциональной системой психических и практических действий и операций, направленных на управление умственной деятельностью учащихся в процессе их обучения, развития и воспитания. Для формирования педагогических умений большое значение имеют субъективная готовность учителей и их способность реализовать свои знания, а также разнообразные элементарные умения и навыки работы с детским коллективом в практических действиях".(44).

Структурный анализ педагогических способностей представлен в исследованиях Крутецкого В.А., Надбаевой СВ. и других. Например, Крутецкий В.А. выделяет три группы педагогических способностей:

1. Личностные - расположенность к детям, терпение, самообладание, способность быть оптимистом, быть бодрым, жизнерадостным и т.д.

2. Дидактические - способность доступно, ясно объяснять, иметь ораторские способности, способности в области преподаваемой науки.

3. Организационно - коммуникативные - организаторские способности; перцептивные способности, т.е. способности проникнуть во внутренний мир ребёнка; способность внушать, т.е. способность волевого воздействия; педагогическое воображение; педагогический такт;

коммуникативные способности, т.е. способности выстраивать педагогически-целесообразное общение.(19)

Другие исследователи под руководством Зязюна И.А. определяют шесть ведущих способностей личности к педагогической деятельности:

1. Коммуникативность, включая общительность, доброжелательность, расположенность к людям.

2. Перцептивные способности - наблюдательность, эмпатия, интуиция.

3. Динамизм личности - способность к волевому воздействию и логическому убеждению.

4. Эмоциональная устойчивость - способность к самообладанию, к саморегуляции.

5. Оптимистическое прогнозирование, основанное на положительном в личности воспитанника.

6. Креативность - способность к творчеству.(31, 33-35).

Остановимся подробнее на перцептивных способностях учителя и тренера в том числе, столь важных для принятия решения в педагогической ситуации. Способность наблюдать проявляется в наличии умений слушать, видеть, анализировать происходящее. Как развить в себе наблюдательность? Существуют различные методики. Однако сначала необходимо провести тест на выявление умения слушать, который является критерием коммуникабельности (Приложение 1).

Овладеть искусством слышать помогут следующие рекомендации :

1. Развивайте свои способности. Старайтесь сдерживать себя от попытки прервать говорящего. Покажите заинтересованность в полученной информации. Если вам что-то не ясно, попросите повторить или пояснить.

2. Дайте время высказаться. Не старайтесь подгонять говорящего. Не показывайте своим поведением своё нетерпение.

3. Проявите полное внимание. Заинтересованность можно показать жестом, мимикой.

4. Повторите высказывание говорящего. Чтобы избежать неясности, повторите главные мысли собеседника с целью выяснить, то ли он имел в виду.

5. Избегайте поспешных выводов. Это один из главных барьеров эффективности общения. Следует понять точку зрения собеседника или ход его мыслей до конца.

6. Не заостряйте внимание на разговорных особенностях собеседника - "Какой медлительный!", "Какой надоедливый!", "Какой монотонный субъект!" - такие мысли возникают, если вы нетерпеливы. Если вы считаете себя хорошим собеседником, вас не должны отвлекать манеры партнера.

7. Спокойно реагируйте на высказывания собеседника. Излишняя убежденность в правоте или чрезмерное возбуждение влияет на восприятие другого. Находите суть высказывания, не разбрасывайтесь по мелочам.

8. Не лицемерьте. Не притворяйтесь. Собеседник, увидев ваше подчёркнутое внимание или рассеянный взгляд, теряет нить разговора.

9. Не отвлекайтесь. Плохого слушателя отвлекает всё: сирена на улице, телефонный звонок, хождение людей.

10. Ищите истинный смысл слов собеседника. Информация собеседника дополняется мимикой, жестами, интонацией, положением тела.

11. Следите за главной мыслью, не отвлекайтесь на частные факты. Хороший слушатель анализирует, какие факты являются побочными, второстепенными, а какие - главными, основополагающими.

12. Не монополизируйте разговор. Плохой слушатель занимает доминирующее положение в любой ситуации. "Входные отверстия" его разума настолько закрыты, что не впускают новых идей, мыслей.

13. Приспосабливайте темп мышления к речи. Скорость мышления в 3-4 раза опережает скорость речи. Когда мы слушаем собеседника, мы не пассивны: наш мозг усиленно работает. Плохой слушатель может прервать собеседника, сказав: "Всё ясно", либо выключит внимание, что приведёт к пробелу информации.

Развивать наблюдательность помогут упражнения, предложенные Леонтьевым А.А. в книге "Педагогическое общение" (Приложение 2). В основном процесс слушания проходит пассивно. Нас окружают звуки, мы слышим их, но по-настоящему не звуки, мы слышим их, но по-настоящему не вслушиваемся, если не обращаем на это специально наше внимание. Когда же наше внимание полностью сосредоточено на том, о чём говорят, то этот процесс становится активным.

Каковы же принципы слушания, следуя которым можно уже в процессе обучения в институте выработать некоторые навыки, умения, необходимые для будущей профессии?

Предлагаем следующие принципы:

1. Слушайте вежливо. Когда говорит однокурсник или коллега по работе, помните, что вы обязаны быть вежливым по отношению к нему. Хорошего слушателя отличают хорошие манеры: он слушает и больше ничего не делает. Не позволяйте себе быть бестактным. Будьте терпеливы и спокойны, когда видите затруднения говорящего. Вы будете благодарны окружающим, оказавшись сами в подобной ситуации.

2. Вслушивайтесь в речь говорящего. Великий враг ваш, который мешает слушать, - это невнимательность, когда ваши мысли уносятся далеко, и вы вынуждены заставлять себя вернуться к предмету разговора. Следующее правило поможет вам: слушай, чтобы понять и воспроизвести, что сказано. Конечно, мы не можем все запоминать, но память можно тренировать и систематической тренировкой добиваться успеха. Следует обратить внимание на главные мысли говорящего и зафиксировать их в памяти. Для тренировки внимательности предлагаем упражнения в Приложении 2, часть 2, упражнение 1-2.

3. Слушай, чтобы понять структуру выступления. Ничего

сверхъестественного здесь нет. Говорящий сам остановится на выделении главного или даст понять, что это главные идеи его речи. Слушающему остаётся спросить себя: "Каков предмет разговора?" и "Как идёт процесс аргументации?" (Приложение 3, часть 2, упражнение 3).

4. Слушайте, чтобы понять главные мысли. Сразу после окончания речи (вступления и основной части) слушающий спрашивает себя:

1. Какие аргументы он привёл для главных мыслей (идей)?-
2. Какие факты выступают как доказательство?

Говорящий сам даёт понять, что является главным в его речи логическим ударением, паузой, жестом, звучанием голоса. Переходом от одной мысли к другой могут быть слова "таким образом", "с другой стороны", "итак", "например". Слова "в заключении", "в итоге" и др., говорят о том, что говорящий делает резюме, где могут прозвучать главные мысли ещё раз.

5. Слушайте с долей критики. Критически слушающий человек выступает в роли судьи. Он даёт оценку услышанного ещё в период говорения.

Умение слушать - большое искусство. Условиями для эффективного восприятия являются устойчивое внимание, визуальный контакт, положительный язык поз, жестов, мимики, отражение чувств, уточнение сказанного, оптимальная дистанция общения.

Плохих слушателей отличает то, что в момент восприятия речи они иногда бывают нетерпеливыми (не слушают, перебивают, скорее бы самим высказаться), не проявляют внимания к речи, не понимают чувств говорящего, а иногда и подавляют желание высказаться своим сверхвниманием. Хотя на процесс слушания могут повлиять объективные и субъективные причины. К объективным относится влияние внешних условий (шум, звонки, хождение людей). К субъективным причинам - стиль речи, дикция говорящего, его назидательность, психическое состояние слушающего (утомление, раздражение, болезни и т.д.), а порой и его отрицательная установка на речь собеседника или лектора ("ничего нового не скажет"). Поэтому всем, кто избирает педагогическую деятельность, очень важно выработать умения активно слушать, чтобы у собеседника было желание "раскрыться", умения быть активным или пассивным слушателем, исходя из ситуации, и умения "внимательно молчать" (см. книгу "Я вас слушаю" Атватер И.М.: Экономика, 1984, или «Культура и искусство речи» Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Р.на Д..1995.

Таким образом, изложенные принципы и рекомендации по выработке умений слушать продвинут студентов на новую ступень в развитии коммуникативных способностей.

2.2. Характеристика профессионально-педагогических способностей и умения учителя физической культуры и тренера.

В книге "Педагогическое мастерство тренера" Дергача А.А. и Исаева А.А. структура педагогических способностей тренера представлена, исходя из концепции Кузьминой Н.В. Авторы учебного пособия "Основы педагогического мастерства учителя физической культуры " Решетень И.Н. и др., придерживаясь концепции Кузьминой Н.В., Крутецкого В.А., выделяют следующие виды педагогических способностей: дидактические, организаторские, перцептивные, суггестивные, научно-познавательные (академические).

Несколько шире представлены педагогические способности специалиста физического воспитания и спорта в исследовании Михеева А.И. (г. Москва). Он классифицирует их в порядке значимости: академические, организаторские, дидактические, коммуникативные, педагогический такт, мажорные, перцептивные, конструктивные, авторитарные, экспрессивные.

1. Академические: стремление к глубокому овладению профессией. Тренер следит за всем новым, что появляется в избранном виде спорта, умеет обобщать свой опыт, который описывает в дневнике тренера. Наличие академических способностей помогает тренеру повысить уровень квалификации, педагогически грамотно вести тренировку, осуществлять воспитательную работу.

2. Мажорные способности: вера тренера в команду, спортсмена, его умение вдохновить на высокий результат, заставить поверить в свои силы, заразить хорошим настроением, он умело пользуется шуткой, смехом. В результате в учебно-тренировочном процессе царит атмосфера повышенной эмоциональности.

3. Авторитарные способности связаны с требовательностью, влиянием, ответственным выполнением обязанностей, решительностью, настойчивостью, что является составляющими авторитета тренера.

4. Перцептивные способности: по внешним проявлениям тренер фиксирует состояние спортсмена, "улавливает" изменения его внутреннего настроения.

5. Экспрессивные способности: способность чётко, ясно выражать свои мысли, использовать педагогически целесообразные жесты, мимику. Это способность владеть словом.

Деятельность тренера - педагогическая деятельность, где раскрываются все способности, присущие учителю. Вместе с тем тренерская деятельность требует развития специфических способностей, т.к. он работает со спортсменами, спортивная деятельность которых порой протекает на пределах их возможностей (психических, физических и т.д.).

Направленность работы тренера на достижение спортивного результата во взаимосвязи с социально-педагогической стороной вызывает потребность таких способностей, как терпение и желание работать с

командой ежедневно по несколько часов, быть предельно собранным при выполнении спортивных упражнений, уметь управлять командой на тренировке, соревнованиях, мобилизовать спортсменов на достижение результатов, отличаться деловитостью.

В своей работе Дергач А.А. и Исаев А.А. выделяют три уровня мастерства тренеров: высокий, средний и низкий.

Для деятельности тренеров высокого уровня мастерства характерным является умение выстроить систему работы (от постановки задач до их решения и анализа результатов), развитие способностей формировать устойчивый интерес к спорту, переносить на тренировку принципы технической и тактической подготовки современного спорта. Они отличаются внутренней волевой активностью и целеустремлённостью, самокритичностью, умело управляют взаимоотношениями, проявляют педагогический такт через совокупность делового и психологического контактов.

Тренеры среднего уровня мастерства не имеют столь развитых способностей в организации учебно-воспитательного процесса. Они увлечены своей работой, но не обладают достаточными умениями целенаправленно планировать конечный результат деятельности. Затруднение вызывает подбор методов, приёмов активизации спортивной деятельности. Порой формально применяют методы педагогического воздействия. Они не могут достаточно квалифицированно проанализировать учебно-тренировочный процесс или соревнования.

Для тренеров низкого уровня мастерства характерна стихийность в постановке задач, что ведёт к недопониманию со стороны спортсменов конечной цели. У них плохо развиты гностические, конструктивные умения. Коммуникативные способности находятся на низком уровне: не могут установить доброжелательные контакты с некоторыми спортсменами, избежать конфликтных ситуаций. Эти тренеры не способны критически оценить свою деятельность.(11).

Сухомлинский В.А. писал: "Я твёрдо убеждён, что множество школьных конфликтов, нередко оканчивающихся большой бедой, имеют своим источником неумение учителя говорить с учениками".(38).

Способности человека - это не врождённые образования. Они формируются и развиваются в процессе профессионально-педагогической подготовки будущего педагога, в опыте его практической деятельности. Одних специальных способностей, например, в том или ином виде спорта, недостаточно. К сожалению, тезис "Отличный спортсмен – отличный тренер" не оправдывается в практической деятельности. Для достижения высот мастерства необходимо развивать педагогические способности.

Каковы же пути формирования педагогических способностей? Целенаправленное формирование педагогических способностей начинается ещё в стенах вуза, когда у студентов складывается образ представлений о вершинах профессионального мастерства.

Используя знания о вершинах профессионального мастерства, можно

успешно осуществлять коррекцию профессиональной деятельности. На семинарских, практических занятиях особое внимание должно быть уделено развитию умений ясно, просто говорить, аргументировано доказывать собственную точку зрения, развивать экспрессивно-речевые способности, способность внушать. Средствами решения педагогических задач формируется педагогическое воображение, педагогическое предвидение.

Посредством спецкурсов "Педагогическое мастерство", "Профессиональное общение" студенты учатся владеть голосом, своими чувствами, настроением, развивать умения "читать на лице", но выражению Макаренко А.С. Студенты обучаются специальным педагогическим умениям планировать и прогнозировать процесс, развития личности спортсмена, предвидеть конечный результат педагогического процесса. При этом утверждается мысль, что учитель - это объективный фактор для учащихся, владеющий в большей или меньшей степени искусством общения, пробуждения творчества учащихся, владеющих технологией стимулирования, самосовершенствования, саморазвития. В период обучения в педагогическом вузе, к которому относится и институт физической культуры, необходимо исследовать факторы, содействующие и препятствующие достижению высокого уровня профессионализма. К сожалению, в психолого-педагогической литературе отсутствует разработанная продуктивная модель деятельности тренера.

Для того чтобы избежать ошибок в подготовке педагога, помочь студентам факультета физической культуры педагогического института Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского увидеть образец, обратимся к опыту американских колледжей, университетов, где даётся сравнительная модель продуктивной и малопродуктивной деятельности учителя физкультуры. Уже на втором курсе будущий учитель ищет образец для саморазвития и коррекции собственной деятельности по овладению педагогическими способностями. В таблице, представленной ниже, раскрывается педагогическая направленность разных по уровню мастерства учителей (48). Сравнивая действия мыслящего учителя, который вносит инновации (новшества) в учебный процесс, с действием учителя, не мыслящего творчески, а действующего, исходя из представленной учебной программы, студент становится субъектом самодвижения к вершинам педагогического мастерства. Студент осознаёт, что учителя-новаторы в своей деятельности идут от психологии школьников, от понимания обобщения переноса психолого-педагогических знаний в новые ситуации. Видя модель продуктивной деятельности учителя физической культуры, они стремятся к ней.

Сравнительная характеристика деятельности учителей.

Таблица 1

Содержание	Учитель-новатор	Ординарный учитель
Планирование	Планирует урок, исходя из различий классов и индивидуальных особенностей детей.	Использует один и тот же план без различий классов и особенностей детей.
Успехи в ходе уроков и результат уроков	Основывает продвижение в развитии детей по следующим факторам: 1) уровень физического развития детей; 2) норма и степень совершенствования детей; 3) интерес детей к определенной теме или деятельности.	Основывает продвижение в развитии детей по таким факторам, как 1) шестичасовое занятие в неделю; 2) объем материала, который проходит в семестр, год; 3) predetermined тезис продвижения вперед, исходя из двух первых факторов.
Методология	Варьирует методологию согласно факторам: 1) индивидуальность детей в классе; 2) цель урока; 3) способность детей принять ответственность на себя, т.е. быть самостоятельными.	Применяет одну и ту же методологию во всех классах и надеется, что дети, возможно, оправдают учительскую надежду.
Учебная программа	Разрабатывает свою учебную программу для каждого класса после тестирования детей с учетом выявленных способностей и потребностей детей.	Использует разработанную школьную программу без учета таких факторов, как способность детей или интерес.
Оборудование и средства обслуживания	Модифицирует деятельность и урок, исходя из наличия оборудования, и добавляет вспомогательные средства.	Обучает действиям и ведет урок, воспользовавшись имеющимся оборудованием.
Дисциплина	Пытается понять проблемы взаимоотношений, ищет причины и модифицирует преподавание, исходя из них.	Считает, что дети склонны к нарушению норм поведения и прибегает к карательным мерам, чтобы модифицировать поведение личности или целого класса.
Оценка	Регулярно оценивает детей и ищет возможность получить оценочную информацию о своем преподавании от детей и коллег.	Оценивает учащихся от случая к случаю и часто основывает оценку урока на том, любят ли ученики урок, насколько они заинтересованы, и как они вел себя на уроке.

Вопросы для контроля и самостоятельной работы

1. Согласны ли вы с суждением Гербарта И.Ф. о способах достижения высот искусства? Аргументируйте ответ.
2. Раскройте структуру педагогического мастерства.
3. Почему нельзя отождествлять способности и умения?
4. Что общего в определении педагогических способностей в исследованиях педагогов и психологов?
5. Какие основные педагогические способности вы считаете необходимыми для деятельности тренера, учителя физической культуры?
6. Каковы пути формирования педагогических способностей?
7. Какую пользу принесёт сравнение продуктивной и непродуктивной модели учителя физической культуры для будущего учителя?
8. Дайте характеристику тренеров с разным уровнем педагогического мастерства.

III. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРА.

Каждый начинающий учитель приходит в класс, имея в памяти портрет своего учителя или тренера. И, как часто бывает, в начале педагогического пути учитель-стажер копирует своего любимого учителя. К сожалению, образ видимой индивидуальности, которой является бывший учитель или тренер, о котором помним со школьных лет, может лечь на молодого начинающего учителя таким образом, что тому покажется, что сам он - слабая тень того, кому хочет подражать в его манере общения, методике проведения занятия и т.д. Это мешает становлению собственного стиля общения, а порой и давит. Ученики или спортсмены хотят видеть индивидуальность учителя или тренера, а не образ, изображаемый начинающим учителем. Хороший учитель - это тот, кто способен проектировать свою индивидуальность, кто может покорить класс своей индивидуальностью, кто может стать в центре внимания без особых усилий, свободно, раскрепощено. Это учитель, который покоряет своих учеников и даже ... влюбляет в себя.

За годы обучения в школе, в институте будущий учитель видит учебный процесс со стороны парты, а в практике же приходится видеть и действовать со стороны стола. Преподавательская профессия тем и прекрасна, что в ней нет ограничений для собственного роста и развития, но тем она и трудна, что никогда не знаешь заранее, что же и сколько должен взять студент для будущей деятельности, находясь в стенах вуза.

По мнению американского педагога Херберта Колля, одним из средств становления настоящего учителя является освобождение себя от чувства, что надо следовать строго по учебной программе обучения. Надо уверовать в идею, что развитие мышления, интеллектуальный рост

ребёнка, его воображение, благоразумие - это то главное, к чему стремится хороший учитель во всех классах и на всех учебных предметах. Учитель должен отказаться от мысли делать окончательное суждение о возможностях ученика. И, пожалуй, самое трудное в процессе обучения студентов, утверждают они, это то, что они должны быть как учителя уже в стенах института.

В практике обучения будущих учителей в Полтавском педагогическом институте формой организации поведения будущего учителя выступают занятия по педагогической технике. Педагогическая техника, по их мнению, включает две группы умений, которыми необходимо овладеть для педагогической деятельности:

1) умение владеть собой (осанкой, мимикой, жестами, пантомимикой), управлять своим эмоциональным состоянием (снимать излишнее психическое напряжение, вызывать состояние творческого самочувствия), владеть техникой речи (дыхание, голосообразование, дикция, темп речи);

2) умение сотрудничать с каждым учеником и всем классом в процессе решения педагогических задач (дидактических, организаторских, контактного взаимодействия, стимулирования деятельности учащегося и т.д.).

Педагогическая техника выступает средством овладения вершин педагогического мастерства и реализации позиции учителя. Внутренней её основой является гуманное, высокоморальное отношение учителя к учащимся.

Педагогическая техника в начале тридцатых годов понималась как предъявление учителем дидактических требований и правил. Так, Луппо П.И. насчитал 35 правил ведения урока (21).

Интересно, на наш взгляд, суждение о педагогической технике как совокупности средств общения в форме педагогических и методических рецептов, распространённых в последнее время в педагогической печати.

Педагогическая техника, освоенная начинающим учителем, усиливает своё учебно-воспитательное значение, если соблюдается педагогический такт, без которого немислим как процесс воспитания, так и процесс обучения. В своё время Герbart И.Ф. говорил: "У каждого даже самого хорошего теоретика, когда он применяет свою теорию на практике, между теорией и практикой - хочет он того или нет - оказывается средний член, а именно некий "такт", т.е. умение в каждом индивидуальном случае быстро принять решение, и притом не рутинное, а придерживающееся в разумных пределах правил и одновременно учитывающее всё своеобразие данного частного случая" (41, 89).

В деятельности педагога-мастера мы наблюдали сочетание требовательности и заботливости, педагогического правильного тона общения, нюансирования форм общения, выдержки, терпеливость.

Каковы же пути формирования педагогической техники?

Придерживаясь концепции полтавских исследователей о включении в

структуру педагогической техники двух групп умений, попытаемся раскрыть основные пути их формирования.

3.1. Техника формирования умений владеть собой

Огромную роль в формировании педагогического мастерства учителя физической культуры и тренера играет его речь и техника речи. Исследований по речевым высказываниям учителя и их функции в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе немного. Данной проблемой занимались такие исследователи как: Гордин А.Ю., Бондаренко А.Ф., Семионова И., Руус В., Леоньев А.А., Шпанхель Д. и др.. В монографии "Язык учителя" Шпанхеля Д. определены дидактические функции языка. Интересные данные о соответствии различных видов высказываний дидактическим функциям свидетельствует о том, что 33 % всех высказываний учителя с функцией презентации знаний - это утверждение. Регулирование психической активности и привлечение внимания учащихся осуществляется требованием (40,5%), утверждением (31,5%), вопросом (21%). Контрольная функция осуществляется вопросом (79%) и требованием (21%). Управление интеллектуальной деятельностью - вопросом (50%) и утверждением (34,5%). Для установления обратной связи используется оценка (73%) и повторение высказывания (22,5%) (23, 20).

Таким образом, речь учителя выполняет различные функции - от информационной до эмоционально экспрессивной (см. упражнения на определение дидактических функций различными видами высказываний в Приложении 4).

Мысли, чувства, методические указания, оценка деятельности учащихся выражаются главным образом вербальными (языковыми) средствами, и они существуют в звучащей речи. Речевая культура, по мнению Сухомлинского В.А. - это зеркало духовной культуры человека и важнейшее средство облагораживания его чувств и мыслей. Это грамотная, ясная и доступная для понимания речь.

Культура речи любого учителя, будь то учитель литературы или учитель физической культуры, включает навык поиска, отбора и сознательного применения в живом процессе вербального общения с учениками необходимых языковых средств.

Большую часть рабочего времени учитель говорит, причём во время урока говорит громче, чем в процессе общения со своими коллегами, родителями. Если же уроки проходят на свежем воздухе, громкость голоса учителя усиливается во много раз, чтобы преодолеть пространство или перекрыть шум класса. Зачастую у неподготовленного студента-практиканта "садится" голос. Хотя надо сказать, что и у опытного учителя возникает утомление голосового аппарата, а в некоторых случаях это ведёт и к профессиональной болезни горла. Речевой аппарат необходимо

готовить к профессиональной работе, т.к. это инструмент любой педагогической деятельности. Начинать надо с выработки навыков правильного речевого дыхания. Ещё в 80-е годы прошлого столетия Сеченов И.М. установил так называемый "пульта" управления дыханием. В продолговатом мозгу человека находится автоматический дыхательный центр. Каждые 3-4 секунды возникают "залпы" нервных импульсов, они-то и вызывают дыхательное движение.

Дыхание бывает верхнегрудное (ключичное), оно происходит за счёт движения верхних 7 пар ребер. Нижнегрудное (рёберное) дыхание осуществляется движением 5 нижних пар рёбер. Брюшное или диафрагмальное дыхание осуществляется за счёт сокращения диафрагмы. Наилучшим видом дыхания для речи считают смешанное дыхание или диафрагмально-рёберное. Это глубокое, спокойное, равномерное дыхание. Известно, что в состоянии радости, горя, гнева и т.д. происходит изменение дыхания. Например, при испуге, мы говорим: "Дух захватило". Здесь происходит задержка дыхания, а затем наблюдаем неравномерное дыхание. При смехе можно наблюдать вдох, а затем ряд коротких выдохов.

Станиславский К.С. писал: Работа по постановке голоса заключается прежде всего в развитии дыхания" (36).

Упражнения по развитию дыхания хорошо представлены в книге Чихачёва В. "Техника речи пропагандиста", фрагменты которой представлены в Приложении 4.

Коменский Я.А. считал, что язык учителя должен быть точным и ясным, выразительным и привлекательным. Речь учителя способствует решению задач урока, как обучения так и воспитания, да и развития также. Она побуждает учащихся к точному выполнению упражнений, требует повысить внимание, особенно при выполнении сложных элементов ("Соберись! Этот элемент трудный"), организует внимание через высказывания ("Не спеши! Повнимательней будь!"), побуждает к самоконтролю ("Скажи, где ошиблась?", "Как ты думаешь, почему не вышел элемент?"). В этих случаях речь учителя эмоциональна окрашена. Эмоции, по мнению Рубинштейна Л.С., обладают способностью "настраивать" индивида на определённое действие или противодействие. Голос учителя передаёт ученикам смысловые оттенки через интонацию (ударения, паузы, мелодику речи). Интонация в речи учителя занимает особое место, т.к. ею обеспечивается внимание учеников при получении информации в период объяснения, анализа учебных действий. Существует словесное ударение, когда учитель побуждает внимание учеников выделенным словом из общего контекста слов, которое особенно важное. Для выделения смыслового центра фразы учитель усиливает звучание наиболее важных слов, другие слова произносит с меньшим звучанием. Иногда для привлечения внимания учащихся, если они отвлеклись в это время, учитель использует звуковысотное изменение речи. Надо помнить, что монотонность речи снижает внимание и интерес к подаваемой информации.

Своеобразным приёмом поддержания внимания учащихся в период объяснения материала является логическая пауза и психологическая пауза. Логическая пауза усиливает интеллектуальный контакт, а психологическая - это средство эмоционального контакта. Психологические паузы особенно уместны в изложении учителем определённого видения той или иной проблемы в ходе индивидуальной или групповой беседы с учениками. В известной книге Моэма У.С. "Театр" героиня Джулия Ламперт говорила: "Уж коль взяла паузу - держи её", т.к. в таком случае пауза передаёт подтекст, даёт время на обдумывание сказанного. Немаловажное значение для речи учителя имеет оптимальная громкость голоса. Тихий, слабый голос воспринимается с трудом, требует ненужного напряжения. Вместе с тем, чрезмерно громкий голос учителя, особенно во время бесед с учащимися, утомляет учащихся, ослабляет их внимание. Темп речи должен быть тоже оптимальным для восприятия. Торопливость, скороговорка изложения материала, а также вялость, замедленность затрудняют внимание учащихся и понимание предлагаемой информации.

Речь учителя или тренера должна быть грамотно построена, не витиевата, с правильно поставленным ударением и оптимальным темпом изложения. Типичной ошибкой обучающихся на факультете физической культуры педагогического института СГУ им Н.Г.Чернышевского является образование множительного числа от слова "тренер". Оно строится по принципу "доктор-доктора", а не "инженер-инженеры" (см. приложение 5). Для работы учителя важное значение имеет чёткость произношения слов, его дикция. Очень трудно ученикам воспринимать речь учителя, если есть недостатки органического происхождения (заикание), но не менее трудно воспринимать речь учителя "сквозь зубы", когда съедаются окончания слов или отдельные звуки. Для воспитания правильного речевого голоса обратитесь к системе упражнений, предложенной в приложении 6.

Таким образом, речь учителя обеспечивает рациональную организацию учебной и воспитательной деятельности, положительное влияние на чувства, сознание учащихся, на установление педагогически целесообразного общения не только с учащимися, но и их родителями, коллегами.

Каковы же пути совершенствования речи будущего учителя или тренера?

Прежде всего, необходимо выяснить, что речь учителя имеет чёткую педагогическую направленность. Она обращена к личности или целому коллективу с целью вызвать определённую реакцию. Это обязывает учителя более тщательно продумывать свои слова, думая о том, как отреагирует тот или иной ученик. Речь любого человека сопровождается всегда ему присущей мимикой, движением тела, жестами. Это своеобразный танец речи. Обратите внимание на говорящего человека. Вы никогда не увидите его в позе замерзшей фигуры или говорящего робота. Наклон головы, лёгкое движение тела, «его рук мимика - все это сопровождает его речь». Для учителя - это имеет особое значение, т.к. он

всегда находится в центре внимания пытливых детских глаз. Значит, необходим самоконтроль, как в отборе слов, высказываний, так и в педагогически целесообразных жестах, мимике. Следующим направлением в совершенствовании речи будет развитие культуры речи (грамотность, ударение, правильное произношение, терминология). Предстоит работа с различными словарями для выяснения значения слов и введения их в разговорную практику. Речь любого человека украшает применение поговорок, пословиц, сравнений. Метко применённая поговорка порой заменяет многоминутную нотацию. Каждый человек обладает своим индивидуальным стилем речевой коммуникации, который соответствует его темпераменту, особенностям мышления. По голосу можно определить профессию человека - учителя, врача, военного, спортсмена.

Скорость речи зависит от темперамента. Так, если мы слышим оживлённый, импульсивный, уверенный в себе, темпераментный голос, перед нами человек, обладающий сильным, подвижным типом высшей нервной деятельности.

Мы можем понять и психическое состояние человека, если слышим заметные колебания скорости речи, которые присущи порой человеку легко возбудимому, неуверенному.

Тихий голос, если это не камуфляж для достижения цели, характеризует человека по природе робкого, боязливого, при условии, если ритм речи колеблется. А если же ритм речи спокоен, то показывает сдержанность, скромность, такт.

Неясное, нечёткое, расплывчатое произношение слов свидетельствует о недостатке критического отношения к себе или сформированности уступчивости, слабой воли.

Металлически звучащий голос говорит о твёрдости и энергии. И, наоборот, - сильное подчеркивание (произношение) гласных характеризует, хотя и не всегда, человека доброго, с богатством чувств.

Угловато-отрывистая манера говорить с внезапными изменениями громкости тона обычно встречается у офицеров, учителей, спортсменов с явным или скрытым авторитарным стилем общения (30).

Учитель или тренер вне зависимости от своего темперамента, индивидуальных особенностей речи должен иметь спокойный, уверенный, властный тон речи. Команды нельзя подавать бесцветным голосом, нарушая мелодию речи, не делая пауз. Паузы в речи (слове) учителя физической культуры, тренера играют смысловое действие. Так, подаётся команда: "Кругом!". Первая часть слова произносится протяжно и выступает как предварительная команда, во время паузы ученики готовятся выполнить действие. Вторая часть слова звучит после паузы энергично, отрывисто, властно. Если первая часть слова мобилизует учеников на действие, то вторая часть звучит как исполнительская. Пауза в этом случае - момент для сосредоточения учащихся на чёткое, одновременное выполнение команды.

В речи учителя физкультуры встречаются типичные ошибки, которые можно избежать при условии знания терминологии, грамотности речи, отказа от жаргонных слов типа "классно!", "законно!".

Ильин Е.П. выделяет несколько типичных ошибок:

1. Фразеологические обороты, которые профессионально безграмотно построены:

выпрямить заднюю ногу (спортсмены на бревне, на брусьях и т.д.);

выпрямить нижнюю руку;

нагнуть туловище (вместо наклонить) и т.д.

2. Употребление лишних слов:

- "на месте стой" (вместо "стой");

- "в обход по залу шагом марш" (вместо "в обход шагом марш");

- "от середины направо и налево разомкнись (вместо "от середины разомкнись") (14, 86-87).

Речевое общение в младших классах должно быть тщательно продумано. В отличие от другой возрастной группы, на этом этапе осуществляется дидактическое общение. Ошибкой будет обращение к младшим школьникам с такими фразами, несущими подтекст, как "тебе ещё раз сказать?" или с риторическими вопросами. Установки на выполнение упражнения должны быть чёткими, ясными и немногословными.

Большое внимание учителю физической культуры и тренеру необходимо уделять экспрессивному облику, а именно мимике, жестам, позе и т.д.

Помимо техники речи, следует помнить об экспрессивном облике педагога, который складывается из выразительности лица, взгляда, посредством которых осуществляется зрительный контакт с воспитанниками и их родителями.

Психологическая проницательность учителя физической культуры или тренера, его умение "читать лица", понимать психическое состояние собеседника, проникнуть в его внутренний мир приходит с годами педагогической деятельности. И хоть можно согласиться с чешским писателем Людвиком Ашкенази, что "каждое новое поколение могло бы вступить в жизнь, вооружённое до зубов опытом родного отца и деда, но оно всякий раз хочет всё испытать с самого начала". Попробуем всё же передать часть накопленного опыта по умению узнавать состояние того, к кому обращена речь, по умению "читать лица". Достаточно подробно об этом написано в книге Ниренберг Д., Калеро К. "Как читать человека, словно книгу" и Штангль А. "Язык тела", в которых доступно описаны навыки чтения жестов, различные формы проявления "языка" тела, мимики.(42).

Что же можно прочесть на лице или по положению тела?

Если у человека хорошая непринуждённая осанка, то это даёт основание судить о нём, как о лице с высокой восприимчивостью и открытостью, о его способности использовать свои внутренние силы.

И, наоборот, плохая осанка, сутулая спина говорят о смирении, покорности и даже угодничестве. Если же при этом у человека высоко подняты плечи и более или менее втянут подбородок ("голова втянутая в плечи"), то можно "прочитать" нервозность, идущую из эмоциональных глубин неуверенности, боязливость. Плечи, спадающие вперёд, дают понять о чувстве слабости, подавленности чувства или комплексе неполноценности (Штангль А.).

В ряде исторических романов мы читаем фразы, где гувернантка требует от воспитанника: "Сиди прямо! Расправь плечи. Не сутулься" и т.д. Это своеобразная установка на выработку, а скорее на внешнее проявление чувства уверенности.

Отведенные назад плечи свидетельствуют о чувстве силы, активности человека, а если при этом осанка прямая, подбородок слегка приподнят, то о таком человеке можно говорить как о человеке решительных действий, знающем своё дело.

Наблюдения за осанкой добавляются описанием положения рук, ног, мимики, т.к. по одному взятому признаку трудно правильно прочитать человека. Лишь комплексное представление о способах движения, походке, положении головы, плечевого пояса, рук, ног, жестов, мимике, манере говорить позволяет сделать некоторое обобщающее суждение о человеке. Использование лишь одного телесного сигнала для вынесения суждения явно недостаточно и может привести к ошибке.

Так, Штангль А. даёт обобщающий обзор сигналов тела для общего суждения о человеке.

Сбой самоощущения, недооценка себя, неуверенность, боязливость, чувство подчинённости имеет человек, у которого: высоко поднятые плечи и слегка сгорбленная спина, втянутый в себя подбородок и подтянутые к себе части тела, плечи, согнутые вперед, суженная грудная клетка, закрытая посадка или посадка в готовности в любой момент вскочить, заметное преобладание движений вниз и к себе, как бы "стягивая себя", неритмичные или нарушенные в ритме маленькие, быстрые шаги, рукопожатие робкое, мягкое, на лбу - "складки нужды", т.е. одновременно вертикальные и горизонтальные, переходящие в друг друга морщины, иногда моргание глаз, нетвёрдый или уклоняющийся взгляд, неуверенная или робкая улыбка, неясное, расплывчатое произношение (42, 83).

Переоценка себя, высокомерие, чванство характеризуют человека, у которого: расправленные назад плечи, раздутая грудная клетка, слишком высокая посадка головы, при ходьбе и стоя наблюдается покачивание, приподнимание на носки, полуприкрытые глаза, взгляд сверху вниз, горизонтальные складки на лбу, временами совершенно закрытые глаза, иногда - отворачивание лица от собеседника, оценивающий прямой взгляд, кривая улыбка или косая односторонняя улыбка (42, 83).

Дж. Ниренберг и Генри Калеро выяснили, что люди склонны к контакту глаз в большей степени тогда, когда они слушают, чем когда говорят. Они ссылаются на Эргайл М., который подсчитал, что люди

смотрят друг на друга во время разговора от 30 до 60 % времени.

Для практических упражнений по развитию мимической выразительности и понимания экспрессии технического состояния личности рекомендуется использовать упражнения в книге "Основы педагогического мастерства" (под редакцией Зязюна И.А., с. 103-106).(31).

Для будущего учителя физической культуры и тренера интерес представляет и принятие различных поз учащимися, так как это занятия по физическому воспитанию.

Во время объяснения можно увидеть, как некоторые ученики сидят, подперев щеку ладонью, у других явный наклон тела вперёд, у некоторых наклон головы набок. Это поза человека, который заинтересован, внимателен. Но если при всём при этом вы заметили, что взгляд ученика как бы уставлен в одну точку, не обольщайтесь. Мысли ученика далеки от происходящего.

Поза учителя, стоящего перед учениками во время объяснения нового материала или групповой беседы, различна в зависимости от его внутреннего состояния.

У робких, неуверенных в себе, руки всегда стремятся опереться о что-либо, например, о стол, о спинку стула. Эту позу не надо путать с позой человека, который как бы "завис" над столом, опершись двумя руками, т.к. она выражает определённую степень агрессивности.

Наиболее типичная поза для уверенных в себе учителей - это стойка с большой опорой на одну ногу, другая слегка выставлена вперёд. Иногда рука (или руки) упираются в бёдра, как бы говоря о готовности к действию. Это наблюдается преимущественно у мужчин. Учителя-женщины стоят, слегка согнув руки в локтях, пальцы одной руки покрывают слегка согнутую ладонь другой руки. Стойка на обеих ногах с равномерным распределением веса при хорошей компенсированности напряжения характеризует уравновешенного, спокойного и сильного по характеру человека.

По внешней манере "подачи" себя учитель предстаёт перед учащимися. От того, какое впечатление он произведёт на учеников, как они "прочитают" его, зависит порой и организация учебного процесса, и дисциплина на уроке.

3.2. Стадии педагогического общения и технология их реализации.

Эта группа умений требует от учителя глубоких знаний психологии личности, особенно знаний возрастной психологии.

"Я твёрдо убеждён, - писал Сухомлинский В.А., - что после окончания педагогического вуза вчерашний студент становится настоящим мастером педагогического труда лишь при том условии, когда всю свою педагогическую жизнь он изучает психологию, углубляет свои

педагогические знания" (38, т. 2, 542).

В процессе самообразования молодой учитель овладевает психологической культурой, которую психологи сводят к следующим компонентам:

- 1) разбираться в других людях и верно оценивать их психологию;
- 2) адекватно эмоционально откликаться на их поведение и состояние;
- 3) выбирать по отношению к каждому из них такой способ обращения, который, не расходясь с требованиями морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы их индивидуальным способностям.

В курсе "Дидактика" давались методические указания по выработке у студентов гностических, дидактических, организаторских умений. Поэтому более подробно остановимся на формировании умений контактного взаимодействия, способах развития технологии педагогического общения, обращенного на организацию и коррекцию взаимоотношений учителя (тренера), педагогического общения, направленного на развитие мотивационной сферы учащихся.

Оптимальным педагогическим общением Леонтьев А. А. считает такое общение с учениками в процессе обучения, которое "создаёт наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для правильного формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению "психологического барьера"), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя" (22, 8).

Общение учителя физической культуры, тренера - это всегда педагогическое общение. Спортивный педагог общается по роду своей деятельности как с одним человеком, так и с группой посредством вербальных и невербальных средств общения. Процесс общения тренера со спортсменами отличается специфичностью, интенсивностью, многообразием. В процессе общения спортсмена с тренером удовлетворяется их потребность во внимании, в самоуправлении, в поддержании душевного равновесия. Взаимоотношения тренера и спортсмена сказываются на результативности спортивной деятельности. Тренер должен уметь организовать оптимальное общение, чтобы стимулировать моторную активность спортсмена, его волю, внимание, творческое мышление.

Как показали исследования по выявлению умений педагогического общения, удовлетворённость взаимоотношениями увеличивается с увеличением стажа работы тренера (34,16), что видно из таблицы 2.

Таблица 2

Место действия	Стад работы тренера	Удовлетворенность тренера взаимоотношениями
Сборы	0-5 лет	2,3 балла
	6-10 лет	3,7 балла
	11-15 лет	3,9 балла
	15 лет	4,0 балла
Тренировка	0-5 лет	4,2 балла
	6-10 лет	3,9 балла
	11-15 лет	4,4 балла
	15 лет	4,68 балла

Корни взаимоотношений лежат в основном не в личностных качествах педагога, а в нравственных качествах, в нравственных позициях, которые он занимает на занятии, в нормах профессионального поведения. Как показывают исследования, ученики проявляют большой интерес к изучаемому предмету при условии высокого уровня взаимоотношений, характеризующихся деловым контактом учителя с учащимися, глубоким пониманием внутреннего мира ребёнка, высокими нравственными качествами самого учителя (29, 13-17).

Студенты педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского в большинстве своём прошли хорошую школу подготовки к педагогическому общению, обучаясь ещё в детских спортивных школах. Продуктивное общение спортсменов в процессе учебно-тренировочных занятий имеет педагогическую направленность. Например, спортсмены-гимнасты развивают внимательность во взаимопроверке ошибок при выполнении элементов. Они оказывают помощь и по собственной инициативе помогают выполнить упражнения; вступают в общение в группе, устанавливая деловое общение более опытного гимнаста с новичком. Многие спортсмены выступают в роли помощника тренера. Всё это, вместе взятое, способствует формированию нравственных привычек внимательного, заботливого отношения к товарищам и развивает своеобразное педагогическое общение с ними (37). Следовательно, студенты факультета физической культуры в процессе спортивной деятельности осваивают на практике некоторые азы педагогического общения. Но чтобы достичь вершин педагогического общения, необходимо глубокое изучение данной проблемы в психологии и педагогике. Существенную помощь может оказать рекомендованная литература (см. библиографию), анализ которой говорит о зависимости результатов воспитательной работы от выбора методов общения. Педагог реализует себя, наполняя содержанием мир ценностей ребёнка в наиболее сензитивный период развития и становления его личности. Изучение детерминантов содержательной и процессуальной стороны влияния одной личности на другую и на развитие межличностных отношений, утверждают психологи, является важным в решении задач

формирования личности.

Организация педагогического общения имеет ряд этапов, о которых необходимо знать во избежание ошибок.

Первый этап (прогностический) характеризуется тем, что учитель моделирует своё педагогическое общение, обрисовывает контуры взаимодействия. Он продумывает содержание, тональность общения, отбирает способы общения. Другими словами, планирует общение.

Второй этап - это организация общения в момент изначального общения с учащимися. На этом этапе завоёвывается инициатива в общении и коммуникативное преимущество. Происходит конкретизация модели общения, уточнение условий структуры предстоящего общения, стиля общения, а также коррекция установки учителя на отношение к ученикам.

Третий этап - управление общением. Используются отобранные средства педагогического общения. Учитывается психическое состояние вступающих в общение. Особое значение приобретает здесь индивидуальность учителя (речь, поза, жест и т.д.).

Четвёртый этап - это этап анализа педагогического общения, уточнение его результативности, поиск средств, как избежать ошибок.

Результативность этой системы педагогического общения будет снижена, если у учителя физической культуры или тренера существует негативная установка, т.е. бессознательное плохое отношение к спортсмену, которое проявляется в следующем:

1. Часто ругает спортсмена за неправильное выполнение упражнения, элемента.

2. Мало внимания уделяет спортсмену, т.к. считает его неперспективным.

Почти не обращается к спортсмену по имени.

4. Выполнение упражнения или элемента зачастую не оценивается тренером.

5. Даётся мало времени на обдумывание.

6. Спортсмен редко слышит слова одобрения или ободрения.

Для того, чтобы выяснить, сформирована ли у вас негативная установка на того или иного спортсмена, предлагаем ряд тестов на выяснение вашего отношения к спортсменам (см. приложения 7, 8,9)

Какова же технология контактного взаимодействия в процессе педагогического общения?

Во-первых, необходимо уяснить, что для установления взаимодействий немаловажное значение имеет дистанция между субъектами, вступающими в общение. Психологи определили, что для публичного выступления оптимальной дистанцией будет 3,7 м и более. Для социального (неформальное, формальное) общения - 1,2-3,7 м. Межличностное общение осуществляется в пределах 0,5-1,2 м. Интимное общение - до 0,5 м. Причём, деловому общению спортсменов это тоже присуще.

Во-вторых, для общения необходимы определённые условия. Так,

общеизвестно, что если человек охвачен сильными эмоциями (гнев, раздражение, злость), он не усидит на стуле. Ему обязательно надо встать, чтобы продолжать что-то доказывать. Это происходит от того, замечают психологи, что в состоянии сидя у любого человека мышцы более расслаблены, чем когда он стоит. Значит, если рассерженный собеседник продолжает стоять, то его состояние будет более агрессивным, что приведёт в некоторых случаях к конфликту. Если вы сидите за столом, а собеседник сел напротив вас, то доверительной беседы не получится. Это происходит, когда сокращена дистанция общения и вы сидите рядом друг с другом. Контакты взаимодействия зависят также от внутреннего мира, психического состояния собеседников, которые необходимо учитывать, если вы стремитесь к результативности воздействия на личность.

В-третьих, следует учитывать уровень общения, который присущ собеседнику, чтобы понять и использовать средства для установления контакта взаимодействия. Уровни общения хорошо представлены в книге Добрович А.Б. "Воспитателю о психологии и психогигиене общения".

Иерархия уровней общения следующая: наиболее оптимальным уровнем общения для разрешения личных и межличностных проблем считается конвенциональный. Выше этого уровня находятся игровой, деловой и духовный уровни общения. Ниже конвенционального уровня - манипулятивный, стандартизированный и примитивный уровни общения. Самый низкий уровень - примитивный, самый высокий - духовный. Конвенциональный уровень - как бы "золотая середина" общения.

Низкий уровень общения строится на основе схемы общения "субъект-объект". Участники общения занимают неравные позиции. Инициатор общения воспринимает другого как носителя роли, а не как личность.

Высокий уровень общения предполагает общение на основе схемы "субъект-субъект". Здесь присутствует активность и инициативность двух сторон общения, они стремятся к равенству психологических позиций, осуществляется гуманистическая направленность: соучастие, принятие друг друга. Наблюдается взаимопроникновение в мир чувств и переживаний другого.

Схема уровней общения и содержания фаз контактов (приложение 10) позволит сделать их сравнительный анализ, что в дальнейшем будет способствовать более успешному контактному воздействию. Содержание схемы - модификация материала книги Добрович А.Б. "Воспитателю о психологии и психогигиене общения" (с. 89-113). Определите, какой уровень общения характерен для вас.

Как показывает сравнительный анализ уровней общения, наиболее эффективными являются конвенциональный, игровой, деловой. Очень редко, к сожалению, в практике работы тренера или учителя встречается духовный уровень общения. Неумение вести себя на людях - это своеобразный психологический тупик, отмечают психологи, т.к. формируется чувство ущербности или неполноценности, а порой и озлобленности, что создаёт "полосу отчуждения" между собеседниками.

В педагогической деятельности необходимо чётко знать (или хотя бы стремиться к этому) те индивидуальные роли, которые зафиксированы в поведении воспитанника, т.к. они для него являются постоянными и привычными. В соответствии с этим необходимо выбирать стратегии взаимодействия. Например, как учитывать тип высшей нервной деятельности для отбора правильного стиля общения. Спортсмену, который относится к сильному подвижному типу высшей нервной деятельности, присущи такие психологические особенности личности, как высокая активность, срочность реагирования, быстрота выполнения деятельности, высокая работоспособность. Вместе с тем, он отличается импульсивностью, торопливостью, неусидчивостью, невыдержанностью. Он любит быструю смену видов деятельности, предпочитает всё новое попробовать и с неохотой занимается повторением упражнения. Такой спортсмен, по мнению тренера, доставляет немало хлопот, особенно в период объяснения нового материала: не успеешь начать объяснение, а он кричит: "Можно я сделаю? Можно?!". И, не дослушав внимательно до конца объяснение, приступает к выполнению элемента. В итоге на отработку техники элемента тратится у него больше времени, чем у другого спортсмена, т.к. он "теряет элемент" и вновь начинает с подводящих упражнений. В этом случае рекомендуется контакты взаимодействия строить в спокойной, доброжелательной тональности. От тренера требуется терпеливость, выдержка. В отдельных случаях необходимо сдерживать "разбушевавшиеся страсти" спортсмена. Вместе с тем недопустимо делать замечание: "Прекрати крик!", "Встань в строй!", т.к. это может "погасить" инициативу спортсмена и приведёт к снижению интереса. Надо тактично сдерживать спортсмена от излишних движений, предостерегать от быстрого темпа выполнения новых элементов.

Особое общение выстраивается в предсоревновательный период, т.к. спортсмен данного типа высшей нервной деятельности бывает возбуждён, он стремительно проводит разминку и в итоге "перегорает". Результат соревнований ниже, чем на тренировке. В таком случае во время предстартовой лихорадки тренер в спокойной форме высказываний снимает чрезмерную возбуждённость, даёт спортсмену совет вести разминку спокойно, не торопясь и не перенапрягаясь.

Спортсмен, относящийся к сильному инертному типу высшей нервной деятельности, отличается высокой активностью, ровным протеканием деятельности, но с пониженной эмоциональной возбудимостью и замедленным темпом реакции. Он нерешителен, медлителен и в работу включается не спеша. Увереннее себя он чувствует при повторении элементов.

Тренеру можно посоветовать подбадривать спортсмена, в отдельных случаях поторапливать (без излишней спешки), воспитывать обстоятельность, размеренность. Результат соревнований будет лучше, если темп разминки повышен.

В процессе обучения в ряде американских колледжей используются

аудиовизуальные средства для выработки умений профессионального общения. В компьютер закладывается ситуация по теме "Общение". На экране даются различные варианты для наиболее оптимального и продуктивного общения. Так, например, для обучения технологии общения водителей автобуса с потенциально трудными пассажирами задаётся ситуация "Что, вы думаете, вы бы сказали?". Цель задания не только способствовать изменению в поведении пассажиров, но и снизить нападки на деятельность водителей, кондукторов. Содержание состоит из 8 эпизодов, каждый основан на типичном случае (возмущенный пассажир, который ждал долго; пассажир, который заблудился и не знает английского языка; буйная группа молодых людей, досаждающая пассажирам; двое "панков", ищущих "приключений"; пьяный и т.д.). Водителя спрашивают, как он поведёт себя в той или иной ситуации, затем даётся ключ, иллюстрирующий его действия. Водитель играет роль осуждающего родителя, родителя-воспитателя, просто взрослого, свободного дитя, приспособливающего дитя и взрослого, уклоняющегося от включения в данную ситуацию.

Выбор этих ролей дан, исходя из концепции американского психотерапевта Эрика Берна. По его концепции осознание человеком играемых им ролей, в том числе и скрытых от самоконтроля, человеку присуще при состоянии собственного "Я" - Р - родитель, В - взрослый, Д - дитя. Они определяют поведение индивида. Общению Р-позиции характерны менторские высказывания, замечания, оказания покровительства, защиты, заботы. Р-позиция - своеобразный источник норм. В В-позиции общение ориентировано на разумное рассуждение, хладнокровие, оценку ситуации. Д-позиция - эмоционально непосредственное начало в человеке (доверчивость, обидчивость, капризность, нетерпение и т.д. (3). Причины нарушения взаимодействия можно выяснить, если проанализировать имеющиеся взаимодействия. Так как в момент общения человек пребывает в трёх состояниях, то анализировать взаимодействие следует из шести состояний:

I ситуация

I. П. Учитель: Поверь мне, это у тебя выйдет. Только повтори
Р Р упражнение несколько раз.

В В Ученик: Хорошо. Я постараюсь.

Д Д
Это взаимодействие (транзакция) Берна называется дополняющим. Учитель дал стимул позиции Р, адресовав его состоянию Д. Ответ дан в позиции Р из состояния Д.

II ситуация

У1 У2 Учитель I: Они совершенно забыли, чему их учила.

Р ←Р→Учитель П: А мои никак не придут в норму. Замучилась
 В В делать замечания.
 Д Д

Это тоже дополняющая трансакция. Общение может длиться долго, т.к. партнёры получают удовлетворение от того, что поддерживают друг друга.

Более сложные трансакции - скрытые, т.к. включают более 2-х состояний партнёров. Причём при такой трансакции есть подтекст (пунктирная линия), который порой передаётся невербальными средствами общения.

С1 С-2 Спортсмен, выступающий в роли помощника тренера:
 Р Р "Ну, куда, куда рука пошла?" (Подтекст: "Вот уж
 В В→ неумеха!").
 Д Д Спортсмен: "Без тебя знаю".

Назревает момент возникновения конфликтной ситуации. Однако анализ этого взаимодействия партнёрами позволит увидеть причину нарушения и сознательно регулировать своё поведение. Конечно, это в том случае, если у них не примитивный уровень общения.

Для определения уровня эмпатического взаимодействия рекомендуем упражнения в приложении 11.

В психолого-педагогической литературе накоплен опыт по обучению основам профессионально-педагогического общения, коммуникативно-профессионального самовоспитания, который представлен в двух направлениях (48). Первое направление - это система упражнений по практическому овладению процедурой и "технологией" педагогической коммуникации на основе отработки её элементов, способов развития коммуникативных способностей, приобретению навыков управления общением. Оно включает выработку умений педагога в осуществлении педагогического общения:

- 1) быстро, оперативно, правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения;
- 2) правильно планировать и осуществлять саму систему коммуникации (речевое воздействие);
- 3) быстро и точно находить адекватное содержанию акта общения коммуникативные средства, которые соответствуют ситуации общения и творческой индивидуальности педагога, индивидуальности воспитанника;
- 4) умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении.

Второе направление - система упражнений на целостное действие, т.е. общение в определённой педагогической ситуации на основе всей структуры деятельности педагога. В результате у педагога развивается педагогическая импровизация на основе хороших знаний предмета, психолого-педагогической методической подготовки, умений управлять психическим состоянием, высокой общей культуры.

Все изложенные в главе представления о педагогическом общении групп умений для его осуществления необходимы учителю, тренеру для

решения его главной задачи - развития мотивационной сферы воспитанников. Причём необходимо помнить, что "главный путь развития полноценной мотивации, - как утверждает психолог Маркова А.К., - это не только создание благоприятного климата, атмосферы в ходе учения (хотя и это очень важно), а включение школьников в реальные виды деятельности, способы взаимодействия с окружающими" (27, 58).

Если учитель ведёт себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями, понимает внутренний мир учащихся, организует и использует в процессе обучения "обратные связи и организацию групп свободного общения с целью повышения уровня психологической культуры межличностного общения, а также формирования личностных установок (открытости, доброжелательности), то всё это вместе взятое способствует актуализации мотивационных ресурсов учения (28, 182-185).

И в заключение предлагаем основные принципы по гуманизации межличностных взаимоотношений, взятых из книги Роберта Бернса "Развитие Я-концепции и воспитания" (4).

1. С самого начала и на всём протяжении учебного процесса учитель должен демонстрировать детям своё полное к ним доверие.

2. Он должен помогать учащимся в формировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым учащимся в отдельности.

3. Он должен исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению.

4. Он должен выступать для учащихся как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями, в решении той или иной задачи.

5. Важно, чтобы в такой роли он выступал для каждого учащегося.

6. Он должен развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.

7. Он должен быть активным участником группового взаимодействия.

8. Он должен открыто выражать в группе свои чувства.

Он должен стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого.

10. Наконец, он должен хорошо знать самого себя".

Для определения групп умений сотрудничать, умений владеть собой предлагаем сделать анализ собственного педагогического общения (см. приложение 12).

В заключение рекомендуем провести конкурс педагогического мастерства (приложение 13) и оценить на практике профессионально-педагогические умения (приложение 14).

Вопросы для самостоятельной работы и контроля

1. Что влияет на манеру общения педагога-стажера, студента-практиканта в начале педагогического пути? Выскажите своё суждение.

2. Что понимается под педагогической техникой?

3. Какие основные группы умений включены в педагогическую технику?
4. Каковы пути формирования педагогической техники?
5. Определите требования к речи педагога. Каковы пути её совершенствования?
6. Дайте характеристику функции речи.
7. Какую смысловую нагрузку несёт поза, мимика, жест учителя, тренера? Аргументируйте ответ.
8. Что понимается под определением "психологическая культура" педагога?
9. В чём специфика педагогического общения тренера?
10. Дайте характеристику этапов педагогического общения.
11. Какова технология контактного взаимодействия?
12. Дайте характеристику низкого, оптимального и высокого уровня общения.
13. Приложите вариант общения со спортсменами разных типов высшей нервной деятельности.
14. Что способствует профилактике конфликтов?
15. Какие, на ваш взгляд, наиболее эффективные умения в осуществлении педагогического общения для развития мотивационной сферы учеников, юных спортсменов?
16. Как осуществляются принципы, предложенные Р. Бернсом в практике тренера? Покажите на конкретном примере.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТЕСТ

Новиков И.

Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком - будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или случайный собеседник.

Исчерпав все пункты анкеты, подведите итог: подсчитайте процент ситуаций, вызывающих досаду и раздражение.

№ п/п	Варианты ситуаций	Ситуации вызывающие досаду и раздражение
1	2	3
1.	Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть что сказать, но нет возможности вставить слово.	
2.	Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.	
3.	Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушают ли меня.	
4.	Разговор с таким партнёром часто вызывает чувство пустой траты времени.	
5.	Собеседник постоянно суетится: карандаш и бумага его занимают больше, чем мои слова.	
6.	Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство неловкости и тревоги.	
7.	Собеседник всегда отвлекает меня вопросами и комментариями.	
8.	Что бы я не высказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.	
9.	Собеседник всегда старается опровергнуть меня.	
10.	Собеседник передёргивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание	
11.	Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться	
12.	Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал	
13.	Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь за тем, чтобы согласиться.	
14.	Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает очки и т.д.	
15.	Собеседник делает выводы за меня.	
16.	Собеседник смотрит на меня очень внимательно, не мигая.	
17.	Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это беспокоит	
18.	Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же	

19.	Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает	
20.	Когда я говорю о серьёзном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.	
21.	Собеседник часто глядит на часы во время разговора.	
22.	Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня	
23.	Собеседник ведёт себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное	
24.	Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: "Вы тоже так думаете?" или "Вы не согласны?"	

Ключ к приложению 1

Подведём итоги. Итак, процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение, составляет:

70-100% - вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать;

40-70% - вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям, вам ещё недостаёт некоторых достоинств хорошего собеседника: избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор;

10-40% - вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособляйте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет ещё приятнее.

0-10% - вы отличный собеседник. Вы умеете слушать, ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Приложение 2

ЧАСТЬ 1

Развитие умений предкоммуникативной ориентировки
(из книги Леонтьева А.А. "Педагогическое общение")

Упражнение 1

Посетите урок в классе, где вы не преподаёте (желательно, в восьмом - десятом) и наблюдайте за учащимися. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- а) кто из учащихся пользуется среди своих товарищей наибольшей популярностью и уважением?
- б) почему? (личные качества?)
- в) то же - наименьшей?
- г) почему?

- д) укажите самого большого "индивидуалиста" в классе;
- е) постарайтесь выделить группы учащихся, связанные более близкими отношениями. Что может связывать?

Если это не удастся за один урок, посетите другие уроки в том же классе. Проверьте свои впечатления у классного руководителя.

Упражнение 2

Вы ведете с кем-то разговор. Ваш собеседник держит нить разговора в своих руках ("является лидером контакта"), вы сейчас пассивный участник разговора - поддакиваете, подаете реплики и т.д. Постарайтесь перехватить инициативу контакта, взять в свои руки лидерство. (Это не сразу вам удастся; очень вероятно, что собеседник будет стремиться удержать лидерство за собой).

Приложение 3

ЧАСТЬ 2

Упражнение 1

Для тренировки внимательности составьте 6 предложений по образцу, данному ниже.

Зачитайте их вслух, делая паузу 4-5 сек. между каждым предложением, для ответа на вопрос. После окончания дайте время однокурсникам для проверки внимательности.

1. В ряде чисел 8-9-4-3-1 какое число является третьим?
2. В ряде предлогов в-на-перед- около какое четвертое слово?
3. В ряде слов но-могу-стой-затем до тех пор с какого слова мы начали?
4. В объявлении «Посылайте ваши письма по адресу 302240 г. Минск ул. И.Франко, 4 не позже 23 апреля» какой был индекс?
5. На тренировке тренер говорит: "Сегодня Игорь будет нападающим, Сергей - защитником, Олег - вратарем. Каковы функции Сергея?"
6. Буквы г-д-е-ж-з-и даны в алфавитном порядке. Какая буква следует за первой?

Упражнение 2

Составьте объявление, в котором пропущены некоторые слова, несущие информацию. Зачитайте объявление и проверьте, насколько внимательны ваши однокурсники, спросив "что пропущено".

"Завтра баскетбольная команда педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского играет с сильнейшей командой нашего региона. Игра состоится в 16 часов. Вход свободен для студентов педагогического института факультета физической культуры. Лица, не являющиеся членами спортклуба, покупают билеты. Игра обещает быть интересной. Спешите!"

Приложение 4

Определите, какие основные и вспомогательные дидактические функции выполняют следующие педагогические высказывания. (Дана модификация упражнения на основе использования Д. Шпанхель).

1. Констатация или утверждение
2. Обозначение или название ("Это ...)
3. Определение или дефиниция
4. Сообщение или информация
5. Рассказ, лекция
6. Описание
7. Творческий рассказ с личностной окраской
8. Объявление
9. Обоснование
10. Сравнение и противопоставление
11. Пример
12. Предположение
13. Разъяснение неязыковой информации (картина, карта, схема элемента в динамике и т.д.)
14. Дополнение
15. Вопрос
16. Требование
17. Условное требование (косвенное)
18. Задание
19. Разъяснение-инструкция
- 20.21, 22 - варианты ободрения, поддержки
23. Оценка
24. Повторение
25. Поправка

КЛЮЧ К ПРИЛОЖЕНИЮ 3 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

№	Основная	Вспомогательная
1	2	3
1	презентация знаний	Постановка задач, конечной цели; привлечение внимания; регулирование психической активности перенос знаний, умений на новый материал
2	презентация знаний	-----
3	презентация знаний	-----
4	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
5	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
6	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
7	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью

		учащихся
8	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
9	презентация знаний	привлечение внимания и регулировка психической активности
10	презентация знаний	-----
11	презентация знаний	-----
12	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
13	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
14	презентация знаний	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
15	управление интеллектуальной деятельностью	привлечение внимания и регулировка психической активности, контроль за успехами, перенос знаний и умений на новый материал.
16	привлечение внимания, регулировка психической активности учащихся	управление интеллектуальной деятельностью учащихся, контроль за успехами, перенос знаний на новый материал
17	привлечение внимания, регулировка психической активности учащихся	управление интеллектуальной деятельностью учащихся
18	управление интеллектуальной деятельностью, перенос знаний, умений на новый материал.	контроль за успехами
19	управление интеллектуальной деятельностью	привлечение внимания, регулировка психической активности
20	управление интеллектуальной деятельностью	создание оптимального психологического климата
21	управление интеллектуальной деятельностью	мотивация деятельности (учебной, спортивной и др.)
22	управление интеллектуальной деятельностью	коррекция интеллектуальной деятельности
23	обеспечение обратной связи	коррекция деятельности
24	обеспечение обратной связи	презентация знаний
25	обеспечение обратной связи	

Приложение 5

УПРАЖНЕНИЯ НА АКТИВНЫЙ ЗВУЧНЫЙ ПОСЫЛ

(текст упр. Савковой З.В. "Как сделать голос сценическим", М., Искусство, 1968 г., стр.80)

Со скалкой я скачу,
 Научиться я хочу,
 Так владеть дыханьем,
 Чтобы
 Звук держать
 оно могло бы
 Глубоко, ритмично было

Голос звучен,
 льется ровно,
 И не прыгаю я словно.
 Раз - два!
 Раз - два!
 Раз - два!
 Раз!...

И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую отдышки.

Можно прыгать
целый
час!

(Читайте вслух, скандируя по слогам, особенно выделяя ударный слог, в ритме человека, прыгающего со скакалкой)

ДОБОР ДЫХАНИЯ

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки (на одном дыхании)

Затем: Раз Егорка (добор), два Егорка (добор), три Егорка (добор), 4 Егорки (добор + вдох) и т.д. до 33.

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

Барто А. "Барабан"

Левой,	Барабанщик
правой,	очень рад:
левой,	Барабанит,
правой,	барабанит
На парад	полтора
идет отряд	часа
На парад	подряд.
идет отряд.	

Приложение 6

УПРАЖНЕНИЕ на образование множественного числа мужского рода.

Закройте правую половину листом бумаги и проверьте себя на грамотность речи:

а) с ударяемым окончанием -а, -я:

директор	директора
доктор	доктора
профессор	профессора
сторож	сторожа
повар	повара
веер	веера
писарь	писаря
катер	катера
вексель	векселя
купол	купола
невод	невода
паспорт	паспорта
окорок	окорока
остров	острова
отпуск	отпуска
штемпель	штемпеля

б) с неударяемым окончанием ,ы -и:

инженер	инженеры
шофер	- шоферы

бухгалтер		бухгалтеры
редактор	-	редакторы
лекарь	-	лекари
лектор	-	лекторы
клапан	-	клапаны
договор	-	договоры
трактор	-	тракторы
тренер	-	тренеры
порт	-	порты

Примечание: употребление форм крейсера, трактора, цеха и т.п. носит профессиональный характер. В литературном языке следует избегать разговорных или профессиональных форм типа "молодые инженера", "опытные тренера" и т.п.

УПРАЖНЕНИЕ на выработку умения ставить ударения. Закройте правую половину листом бумаги и проверьте себя на грамотность речи:

предлог на:

на воду на воду

на ногу на ногу

на руку на руку

на голову на голову

на нос на нос

предлог за:

за ногу за ногу

за голову за голову

за спину за спину

за нос за нос

за ухо за ухо

предлог под:

под ноги под ноги

под руки под руки

под вечер под вечер

Примечание: Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное (или числительное) оказывается безударным.

Приложение 7

ЧАСТЬ 1.

Чистоговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа. От топота копыт пыль по полю летит.

Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.

Пришел Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями краб грабь.

Рыла свинья тупорыла - белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет - Лавру на Фрола наврет.

У осетра была сестра, она пила ситро с утра.

Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки-скок, Соньку с ног, Саньку в бок, Сеньку в лоб, все в сугроб.

Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.

Кукушка кукушонку сшила капюшон, надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

В Чите течет Читинка.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игнат-бородат.

Приложение 8

ФОРМА

выявление обращения-одобрения (или порицания) к спортсменам в процессе тренировки

Указание: в каждой графе отметьте количество обращений к спортсмену и сделайте вывод о характере отношений и последующей реакции спортсмена.

Имя спортсмена	Виды обращений учителя		
	Словом Одобр. Укор	Улыбкой Одобр. Сарказм	Прикосновением Одобрен. Наказан.
Катя			
Оля			
Таня			
Света			
Ира			

и т.д.			
--------	--	--	--

Приложение 9

ОЦЕНКА СПОРТСМЕНА В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВКИ

Отметьте оценочное обращение тренера к спортсмену знаком + в соответствующем разделе таблицы.

Сделайте вывод о методике оценочных обращений на тренировке как воспитательной ситуации.

Пример таблицы оценки спортсменов в процессе тренировки

Имя спортсмена	Отсутствие оценки	Опосредованная оценка	Неопределённая оценка	Отрицательная оценка					Положительная оценка			
				Замещение	Упрёк	Угроза	Нотация	Запрещение	Ободрение	Одобрение	Согласие	
Катя Оля Таня Света Ира и т.д.	+			+								1

Уровни общения. Содержание фаз контактов.

Низкий		Оптимальный		Высокий		
Примитивный	Манипулятивный	Стандартизированный	Конвенциональный	Игровой	Деловой	Духовный
Общение строится по принципу: собеседник не партнер, а предмет (нужный или мешающий)	По своему подходу к человеку близок к примитивному, но по отношению к собеседнику – возмужалее (нужный или мешающий)	Роль действия не происходит. Общение строится на неких стандартах. Синоним – «контакт масок», то есть – то социальное взаимодействие, когда выигрывает тот, кто выигрывает»	Он строится в духе взаимности, равноправия, внимания друг к другу. Общение строится на симпатии, отличается от общения с партнером богатством оттенков, выражения чувств, тонкостью. Понимание основ взаимодействия: ответственный партнер. Это уважение к делу, к партнеру.	Общение строится на симпатии, отличается от общения с партнером богатством оттенков, выражения чувств, тонкостью. Понимание основ взаимодействия: ответственный партнер. Это уважение к делу, к партнеру.	Функциональное общение, направленное на достижение успеха в делах, выстраивание отношений. Это уважение к делу, к партнеру.	Отношение доверительности, уважительности, нацеленности на партнера. Это уважение к делу, к партнеру.
1) Установка – нужен собеседник 2) Установка – «не хочу быть сам собеседником».	Заранее готовится подчинить соперника	1. Подлинное желание, контактная потребность. 2. Готовности к общению не наблюдается: чувство страха, обиды, безразличия, высокомерия	Установка на личную коммуникацию	1. Живой интерес к личности собеседника. 2. Установка на равноправие в общении.	Интерес к партнеру как к соучастнику дела. Общение с партнером как носитель духовного начала. Отношение сродни благоговению	Интерес к партнеру как к соучастнику дела. Общение с партнером как носитель духовного начала. Отношение сродни благоговению
Не улавливает актуальную роль партнера. Видит в партнерей свою собственную (большой, маленький, слабый или сильный).	Улавливает актуальную роль партнера, но не видит ее в себе. Видит в партнерей свою собственную (большой, маленький, слабый или сильный).	1. Улавливает актуальную роль партнера на уровне «спасен», не видит ее в себе. Видит в партнерей свою собственную (большой, маленький, слабый или сильный).	Уловить роль партнера. Уловить роль партнера. Уловить роль партнера.	Улавливает чуткую индивидуальную роль партнера. Улавливает собственную роль глазами, приписывая интерес к себе.	Партеры чутки друг к другу. На первом месте у них дело. Обращают внимание на деловые качества, умение видеть ответственность партнера.	Чрезвычайно чуткие друг к другу. На первом месте у них дело. Обращают внимание на деловые качества, умение видеть ответственность партнера.

Низкий		Оптимальный		Высокий		Уровни
Примитивный	Манипулятивный	Стандартизированный	Конвенциональный	Игровой	Деловой	
<p>1. В случае симпатии «изливает» чувства к сильному – лесть, к слабому – лесть, кшутку.</p> <p>2. Действует беспардонно, любой Собственное смешное или жалкое состояние не понимает</p>	<p>1. Использует «вернуть» контакт. В случае конфликта выдают ответ. 2. Действует по мимике или изменению цвета лица. 3. Конгруэнтная вы-3. Конгруэнтная напоминает конфронтацию.</p>	<p>1. Стремление быстрее «вернуть» контакт. В случае конфликта выдают ответ. 2. Действует по мимике или изменению цвета лица. 3. Конгруэнтная напоминает конфронтацию.</p>	<p>Вид «конфронтации» (в формате тактичного ответа). 2. Контроль собственных действий: «не переиграть».</p>	<p>1. Наличие желания понравиться партнеру, заинтересовать его. 2. Контроль собственных действий: «не переиграть».</p>	<p>Увлеченность темой разговора, общностью дела. 2. Воспринимаются как личные.</p>	<p>Характеристика партерауровой</p>
<p>1. Со слабым партнером заканчивает контакт ругательств или насмешкой. 2. С сильными или угрозам на расстоянии.</p>	<p>1. Заканчивает контакт, удовлетворившись чувством выигрыша, хотя бы внешне. 2. С сильными – извинениями или угрозами на расстоянии.</p>	<p>Отключение партнера без эмоций. Вежливость партнеру, хотя бы внешне.</p>	<p>В духе равноправия и взаимного внимания (реплика: «Ну, обязательно!» в конце разговора)</p>	<p>Исполнение прощальных ритуалов, обязательно жесты, мимики.</p>	<p>Прощание без церемоний, лишних эмоций деловито, тепло.</p>	<p>1. Взаимности 2. Взимо-отражение партеров</p>

Уровни	3. Взаимоинформирование	4. Взаимоотношение
--------	-------------------------	--------------------

Приложение 10

Определите характер трансакций и прокомментируйте уровень взаимоотношений

УПРАЖНЕНИЕ 1

На родительском собрании в 8 классе классный руководитель давала краткую характеристику учебной деятельности учащихся.

Дойдя по списку до фамилии Светланы Л., она говорит: "А ваша дочь, Степан Иванович, ни рыба, ни мясо".

УПРАЖНЕНИЕ 2

В кабинет директора школы вызвана девятиклассница.

Состоялся разговор:

директор: "В наше время так не красились!"

ученица: "Так это когда было!?"

УПРАЖНЕНИЕ 3

Пятиклассница Оля К. радостно сообщила маме: "А я за наложение "пять" получила!"

мама: "Вот умница!"

УПРАЖНЕНИЕ 4

Разговор двух студентов-первокурсников:

– Ты ходил на выставку картин XIX века "Современник Пушкина?"

– Ходил. Если бы не для зачёта по спецкурсу "Мировая культура", я бы не тратил время.

УПРАЖНЕНИЕ 5

На уроке физкультуры четвероклассница Ира жалуется учителю:

"А что он всегда меня толкает и дразнится?!"

Учитель: "Ну, это пусть "классная" разбирается".

УПРАЖНЕНИЕ 6

Разговор двух коллег перед началом учебных занятий в институте:

– Как же я ненавижу их! Видеть их не хочу этих оболтусов, а мне сейчас идти на занятие.

– Вы скажите себе: "Как же я вас, ребята, люблю!" И идете на семинар.

Приложение 11

ПРОГРАММА АНАЛИЗА УРОКА (ПО ОБЩЕНИЮ)

(Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. "Педагогическое творчество", с. 121-122).

1. Вход в класс (бодрый, уверенный, вольный, энергичный, натянутый).
2. Общее самочувствие в начальный период общения (бодрое, продуктивное, нейтральное, скованное, неуверенное).
3. Наличие коммуникативного настроения (ярко выраженная

готовность к общению, безынициативный вид, отсутствие выраженной коммуникативной настроенности).

4. Реализация организационного момента (энергичное проявление коммуникативной инициативы, эмоциональной настроенности на детей, умение передать это состояние классу, эмоционально-нейтральное начало урока, вялость, отсутствие инициативы в организации общения).

5. Умение создать на уроке необходимый настрой класса (общий, на весь урок, этапный, ситуационный).

6. Органичное управление собственным самочувствием в ходе урока и общения с детьми (равные эмоциональные состояния, способность к управлению самочувствием, несмотря на складывающиеся обстоятельства, сбой в настроении, нервозность в управлении творческим самочувствием).

7. Продуктивность организации общения (общение органичное, плодотворное, мягкое; организация общения формальная, натянутая).

8. Эффективность управления общением для решения учебно-воспитательных задач, организации взаимоотношений (оперативность, гибкость, ощущение собственного стиля общения, умение организовать единство общения и метода воздействий, нестабильность в управлении общением, недостаточное использование общения как инструмента учебно-воспитательного воздействия).

9. Речь (яркая, образная, эмоциональная; наличие речевой культуры: нейтральная маловыразительная, инструктивная).

10. Мимика (продуктивная, энергичная, яркая, педагогически целесообразная, сдержанная, нейтральная).

11. Пантомимика (выразительная, адекватная, жестикуляция обладает пластической образностью, эмоционально насыщенная, сдержанная, **нейтральная**, неуклюжесть, угловатость, манерность, скованность).

12. Итоговая, общая характеристика общения.

Приложение 12

КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Студенту предлагается одно из следующих заданий по организации деятельности школьников. После 1-2 минуты студент демонстрирует свою педагогическую технику. Жюри оценивает конкурс, исходя из критериев оценки (см. Приложение 12-а).

Задание на выявление организаторских умений студента

1. "В лагере идёт подготовка к дню открытия лагерной смены. Вам предстоит разучить песню. Итак, Вы начинаете ..."
2. "Пионерский лагерь. Идёт дождь. Ребята заскучали. Как поднять настроение? Вы начинаете ..."
3. В пионерском лагере идёт дождь. Ребята выбегают перед корпусом на физзарядку. Вы начинаете ..."
4. "После марш-броска школьники остановились на привал и вдруг обнаружилось, что нет Димы. Вы начинаете ..."

5. Вашему отряду предложено подготовить игры для разучивания их на пионерском костре. Вы начинаете ..."
6. "Вы узнаете, что ученик Вашего класса выиграл конкурс на лучшего знатока животного мира вашей области. Организуйте ребят на выпуск "Молнии".
7. "Ваш отряд готовится к конкурсу на лучший танец. Вы начинаете ..."

Приложение 12-а

Оценка конкурса педагогического мастерства.

Умение	Оценка
1. Быстрота реакции на действие школьника. (слова школьника) 2. Организаторские умения (организация своей деятельности) (организация деятельности детей) 3. Умение устанавливать контакты, общение со школьниками 4. Умение спроектировать свою деятельность и деятельность учащихся. Умение учитывать возрастные особенности учащихся. 6. Владеть педагогической техникой (жесты, мимика, тон обращения).	

Критерии оценки.

- 3б – умение проявляется в полном объеме и достаточно ярко.
- 2б. – умение проявляется, но студент действует недостаточно уверенно, скованно.
- 1б. – умение проявляется слабо.

Приложение 12-б

Критерии и шкала оценок практического конкурса II этап – анализ стиля общения учителя и ученика.

(предлагается видеозапись)

1. Педагогически грамотная логика и структура анализа педагогической ситуации	3 балла
2. Умение увидеть, как строятся педагогически целесообразные отношения учителя и учащихся	3 балла
3. Умение увидеть реакцию учителя на положительные (отрицательные) поступки учащихся	2 балла
4. Умение увидеть учет возрастных особенностей учащихся в создавшейся ситуации	1 балла
5. Умение увидеть воспитательную значимость педагогического такта в данной ситуации	3 балла
6. Умение анализировать речевое общение учителя	1 балла
7. Глубина и обоснованность конкретных предложений по решению ситуации	2 балла

Общая сумма – 15 баллов

Примечание: при условии равенства баллов предпочтение отдается работе, набравшей большее количество баллов по пунктам 1, 2, 5.

Приложение 12-в

Конкурс «Речь учителя»

Критерии оценки конкурса выразительного чтения.

	Максим. балл	Оценка
1. Умение интонационно выстраивать логику изложения: деление текста на смысловые отрезки, соблюдение знаков препинания	2	
2. Умение выделить, подчеркнуть главную мысль	3	
3. Умение пользоваться паузой	1	
4. Мастерство выражения чувств: мимика, жест, голос.	2	
5. Умение установить контакт с аудиторией	1	
6. Использовать умения импровизации	2	

Итого 10 баллов

Приложение 13

ОЦЕНКА

педагогической деятельности студента факультета физ. культуры

Ф.И.О. _____ школа № _____

Используя шкалу максимальных баллов, оцените педагогическую деятельность студента:

140-125 баллов - "отлично"

124- 94 балла - "хорошо"

95- 65 баллов - "удовлетворительно"

Педагогическая деятельность студента	Максимальный балл	Оценка	Комментарии
1	2	3	4
1. ПЛАНИРОВАНИЕ: презентация конспектов урока; творческое использование методических разработок; грамотность.	10		
2. ГОТОВНОСТЬ К УРОКУ: – оснащённость оборудованием; – выбор места проведения урока; – обеспечение техники безопасности; – пунктуальность начала и конца урока	5		
3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: – отбор средств, методов обучения ; – учёт индивидуального подхода; – проявление стремления добиться результата учебной деятельности; – своевременное исправление ошибок учащихся или их профилактика; – чёткость инструкций, команд; – добивается плотности урока; – организация учащихся на деятельность; – поддерживает интерес к занятиям.	30		
4. ОБЩЕНИЕ: 1)- речь чёткая, грамотная; – правильная терминология; – говорит достаточно громко; – наличие командного голоса; – стимулирует деятельность посредством положительных оценок; 2)- поощряет инициативу, самостоятельность; – правильно использует метод наказания; – обеспечивает комфортность; – регулирует взаимоотношения учащихся; 3)- проявляет уважение к учащимся; – использует невербальное общение (взгляд, прикосновение).	10		
5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ: – осуществляет анализ педагогической деятельности;	15		

<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самоанализ и находит положительное и отрицательное; - стремится к совершенствованию педагогической деятельности; - проявляет педагогическую этику; - управляет собственным поведением; - владеет методикой диагностирования; проявляет уважение к профессии учителя.			
6. ЛИЧНЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА: <ul style="list-style-type: none"> - проявляет настойчивость, инициативу, самостоятельность в овладении педмастерством; - демонстрирует уравновешенность, уверенность, достоинство; - демонстрирует профессиональную зрелость, самоконтроль; - не допускает панибратства; - тактичен, доброжелателен при предъявлении методистом замечаний; - оказывает помощь однокурснику. 	15		
7. VII.ВНЕШНИЙ ВИД: <ul style="list-style-type: none"> - соответственно одет; - опрятность одежды. 	40		

Всего:

140

Заключительная оценка.

Вывод и рекомендации

ЛИТЕРАТУРА

1. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство и его проблемы//Сов. пед. 1969. - N 11.
2. Атвария. Я вас слушаю. -М., 1988.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М., 1988.
4. Бернс Р. Развития Я - концепции и воспитание. - М., 1986.
5. Блонский П.П. Изб. пед. соч. - М., 1961.
6. Белорусова В.В. Воспитание в спорте. - М., 1987.
7. Гришин Э.А. Социально-экономические и педагогические проблемы подготовки учителя. - Ростов-на-Дону, 1970.
8. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. - М., 1965.
9. Деменцев А.Д. О взаимосвязи творческой активности и мастерства учителя//Сов. пед. - 1974. - N11.
10. Дистервег А. Изб. пед. соч. - М.: Учпедгиз, 1956.
11. Деркач А.А., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера. - М., 1986.
12. Добролюбов Н.А. О значении авторитета в воспитании. - Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.
13. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Для учителя и родителей. - М.: Просвещение, 1987.
14. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. - М: Просвещение, 1987.
15. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.-М.: Педагогика, 1990.
16. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.: Просвещение, 1987.
17. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. - М., 1961.
18. Кондратьева М.М. Звонок на урок здоровья. - М.: Просвещение, 1981.
19. Крутейкий В.А., Надбаева СВ. Профессионально-необходимые качества личности учителя (педагогические способности) и их формирование//Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей. - М., 1982.
20. Левитов Н.Д. Отчего возникают недостатки в характере школьника и как их исправить. - М., 1961.
21. Лаппо П.И. Техника ведения уроков. - М, 1934.
22. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М, 1979.
23. Левитан К.М. Культура педагогического общения. - Иркутск, 1985.
24. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. - М.,1964.
25. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение//Кн. для старшеклассников. - М., 1986.
26. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М., 1983.
27. Маркова А.К., Матис Г.А., Орлов А.Б. Формирование мотивация

учения. - М., 1990.

28. Минбаев К. Взаимоотношения учителя с учащимися и их влияние на характер и результат учебного процесса. (Автореферат канд. дис. / Ташкент, 1973.

29. Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека как книгу. - М., 1986

30. Ножкин Б.А. Основы советского ораторского искусства. М., 1973.

31. Основы педагогического мастерства// Учеб. пос. для спец. высш. учеб. заведений /Зязюн И.А., Кривонос И.Ф., Тарасевич Н.Н. и др./Под ред. Зязюна И. А. - М., 1989.

32. Портнов М.Л. Педагогическое мастерство и пути его формирования //Сов. пед., - 1977, - N 3.

33. Песталлоци Н.Г. Как Гертруда учит своих детей. Письмо 1-е, 35.

34. Решетень И.Н., Кобер И.Х., Прохорова М.В. Основы педагогического мастерства тренера// Уч. пос. - Малаховка: МОГИФК, 1986.

35. Редкий Н.Г. Как учителю вести себя с учениками//Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.

36. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Т. 3.

37. Страхов В.И. Внимание школьников-гимнастов// Ученые записки Саратовского педагогического института.2003.

38. Сухомлинский В.А.: Изб. произв. в 5 т. - Киев, 1980.

39. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М.,1953.

40. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога: Кн. для учителя. - М., 1987.

41. Франц Хофман. Мудрость воспитания. Педагогия. Педагогика. - М.: Педагогика, 1979.

42. Штангль А. Язык тела. - М., 1987.

43. Шацкий С.Т. Изб. пед. соч. Т. 2 - М.: Педагогика.

44. Щербаков А.И. Психолого-педагогическая подготовка учителя-воспитателя и пути её оптимизации в высшей школе// Проблемы совершенствования системы психолого-педагогической подготовки учителя. - Л., 1980.

45. Не повторить ошибок. Практические советы руководителям. - М., 1988.

46. Педагогическое общение. Методическое пособие. - М., 1985.

Содержание

Введение.....	3
I. Роль педагогического мастерства в становлении учителя физической культуры и тренера.....	5
1.1 Проблемы педагогического мастерства в зарубежной истории педагогики.....	5
1.2. Отечественные педагоги о роли педагогического мастерства в становлении учителя.....	8
1.3. Готовность учителя физической культуры и тренера как условие совершенствования педагогического мастерства.....	17
II. Профессионально педагогические способности и умения как основа педагогического мастерства учителя физической культуры и тренера.....	25
2.1. Педагогические способности и умения как важные составляющие педагогического мастерства.....	25
2.2. Характеристика профессионально педагогических способностей и умения физической культуры и тренера.....	32
III. Формирование педагогической техники учителя физической культуры и тренера.....	38
3.1. Техника формирования умения владеть собой.....	40
3.2. Стадии педагогического общения и технология их реализации.....	50
Приложения.....	63
Литература.....	87