

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

«Теория и методика музыкального воспитания»

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708 «Педагогика и методика начального
образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика»

Саратов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Л.Ф. Алимская

Методические указания к курсу «Теория и методика музыкального воспитания» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 1-2 курсов педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью. В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой педагогики и методик начального образования Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

©Алимская Л.Ф., 2011

Содержание

1. Требования ГОС ВПО.....	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины Ошибка! Закладка не определена.	
3. Содержание дисциплины	6
4. Планы практических занятий	11
5. Задания для самостоятельной работы..... Ошибка! Закладка не определена.	
6. Библиографический список	Ошибка! Закладка не определена.
7. Вопросы к зачету и экзамену	18

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Гумилевского

«Теория и методика музыкального воспитания» изучается студентами очной формы обучения на 1-2 курсах в 1- 4 семестрах, в 3 семестре – зачет, в 4 семестре – экзамен.

1. Требования ГОС ВПО к содержанию дисциплины:

История музыки и детского музыкального воспитания. Теория детского музыкального воспитания. Урок музыкального искусства, его виды. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины:

- дать студентам представление о целях и задачах преподавания музыки в начальной школе;
- подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, развивающей и коррекционной работе с младшими школьниками;
- помочь разобраться в представленном материале, выделить основное и второстепенное, указать пункты, на которые необходимо обратить особое внимание для более эффективного усвоения материала;
- сформировать у будущего учителя начальных классов основы музыкально-педагогической культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомить будущих педагогов с теоретическими и практическими основами музыкального воспитания младших школьников;
- сформировать методические знания и умения, необходимые для организации музыкального воспитания младших школьников.

Студент, изучивший дисциплину, должен

знать:

- цели, задачи, принципы методики музыкального воспитания младших школьников;
- содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся;
- виды и жанры музыкального искусства,
- основные элементы теории музыки;
- историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры,
- историю детского музыкального воспитания;

- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки;
- возможности музыкального искусства в формировании и развитии личности ребенка;
- особенности развития детей младшего школьного возраста;
- организационные формы музыкального воспитания, особенности их структуры и содержания.

уметь:

- составлять конспекты уроков по музыке;
- организовать свою деятельность и деятельность детей на уроке музыки;
- анализировать музыкальные произведения;
- использовать учебники, рабочие тетради, по музыкальному воспитанию школьников, аудио- и видеозаписи, музыкальные инструменты;
- проводить внеклассные музыкальные занятия с учащимися;

владеть:

- профессиональными умениями и навыками (конструктивными, коммуникативными, организаторскими, прикладными) по осуществлению музыкального воспитания учащихся младших классов;
- творческим подходом к музыкально-конструктивной, музыкально-коммуникативной и музыкально-организационной составляющим музыкально-педагогической деятельности;
- навыками слухового анализа;
- элементарными навыками игры на фортепиано;
- навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе;
- основными дирижерско-хоровыми навыками;
- музыкально-педагогическими исследовательскими умениями;
- умениями и навыками музыкально-педагогического самосовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- студент способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- студент готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения;
- студент способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий;
- студент способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальное воспитание: история и современность

История музыки и детского музыкального воспитания. Теория детского музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19-го начале 20-го века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева. Бесплатная музыкальная школа (М.А. Балакирев, Г.А. Ломакин). Идеи С.И. Мирносицкого, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова. Бесплатные народно-певческие классы А.Д. Городцова. Московская народная консерватория.

Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е, 30-е, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е годы.

Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания

Цель школьного музыкального образования. Формулировка цели. Главный показатель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.

Ведущие задачи музыкального воспитания школьников. Характеристика ведущих задач в формулировке Д.Б. Кабалевского. Основные задачи музыкального образования в интерпретации Э.Б. Абдуллина.

Принципы музыкального воспитания школьников. Общепедагогические принципы в музыкальном образовании. Принципы педагогики искусства по В.Г. Ражникову. Принципы педагогики искусства, сформулированные Л. Горюновой. Принципы, предложенные Д.Б. Кабалевским.

Урок музыкального искусства, его виды

Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.

Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ. Типы уроков в программе Д.Б. Кабалевского.

Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах

Содержание музыкального обучения: общая характеристика. Определение понятия. Музыка – главный элемент содержания. Критерии выбора музыкального материала. Знания «ключевые» и «частные». Умения ведущие и частные. Музыкальные навыки.

Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.

Раздел 2. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе

Концепция музыкального воспитания и программа по музыке

Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее

Общая характеристика. История создания. Методическое оснащение программы. Концепция Д.Б. Кабалевского как крупное достижение отечественной культуры. Направления развития программы.

Цель, задачи, принципы и основополагающие методы программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Характеристика цели школьного музыкального образования, его центральных задач и основных принципов с точки зрения Д.Б. Кабалевского, а также ведущих методов построения уроков и всей программы.

Содержание программы Д.Б. Кабалевского

Характеристика содержания обучения тем программы: «Три кита в музыке: песня, танец, марш» (1 класс, 1 четверть), «О чем говорит музыка?» (1 класс, 2 четверть), «Куда ведут нас три кита?» (1 класс, 3 четверть), «Что такое музыкальная речь?» (1 класс, 4 четверть), «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (2 класс, 1 четверть), «Интонация» (2 класс, 2 четверть), «Развитие музыки» (2 класс, 3 четверть), «Построение (формы) музыки» (2 класс, 4 четверть), «Музыка моего народа» (3 класс, 1 четверть), «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» (3 класс, 2 четверть), «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» (3 класс, 3 четверть), «Композитор – исполнитель – слушатель» (3 класс, 4 четверть).

Современные программы по музыке

Программы для шестилетних детей: общий обзор.

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах. Автор Л.Л. Куприянова.

Духовная музыка: Мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Автор И.В. Кошмина.

Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: Программы для общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. Автор Н.А. Терентьева.

Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Экспериментальная программа для двухчасовых занятий в общеобразовательной школе. 1 - 3 классы.

Методы музыкального обучения

Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика понятия «методы музыкального обучения». Основные классификации методов музыкального обучения, исходящие из: 1) видов

учебной музыкальной деятельности школьников на уроках музыки; 2) содержания музыкального образования (его отдельных элементов в их взаимосвязи); 3) основных задач музыкального образования.

Характеристика основных методов современного музыкального обучения. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.

Раздел 3. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников

Восприятие музыки и методика организации слушания

Сущность музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как способность. Типы слушательской реакции на музыку. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с музыкально-эстетическим вкусом. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс.

Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения. Характеристика «технократической», «просветительской», «интонационной» моделей. Интонационный подход к музыкальному воспитанию как ведущая тенденция развития методики преподавания музыки и формирования у детей дифференцированного восприятия.

Методика организации слушания музыки. Структура процесса организации слушания музыки в соответствии со строением сонатного аллегро. Требования к вступительному слову учителя, процессу слушания, анализу-разбору, повторному слушанию, подведению итогов слушания.

Методы переинтонирования в организации слушания музыки. Методы и приемы интерпретации музыкального образа: художественно-изобразительной (рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки и др.), литературной (перевод музыкального письма, монолог-фантазия, сочинение, создание поэтических аналогий, создание программы развития образа и др.) и пластической. Методы эмоционального воздействия.

Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки

Музыкальная грамота и музыкальная грамотность. Современные взгляды на сущность, объем, роль музыкальной грамоты в общеобразовательной школе. Музыкальная грамотность. Музыкальная грамота. Место музыкальной грамоты в современных программах.

Относительная система изучения музыкальной грамоты. Сущность относительной системы. Распространение относительной системы в России. Методики освоения относительной системы (П. Мироносицкий, Б. Тричков и др.). Относительная система в программах по музыке. Положительные и отрицательные стороны относительной системы с точки зрения массового музыкального воспитания.

Абсолютная система изучения нотной грамоты. Системы звуковысотности и метроритма. Общая характеристика.

Сущность детского творчества и его организация на уроке

Характеристика детского творчества. Значение художественно-творческой деятельности для развития ребенка. Творческая деятельность детей в процессе обучения. Критерии оценки детского творчества (Л.В. Школяр). Смысл «предуготовленности к творчеству». Проявления детского творчества на уроках музыки.

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Понимание метода в широком и узком смысле. Сущность метода моделирования художественно-творческого процесса. Связь метода с проблемным методом. Связь метода со структурой творческого процесса: «синкретизм – анализ – синтез». Характеристика этапов (действий) реализации метода моделирования художественно-творческого процесса.

Импровизация и игра как основа художественного творчества детей

Импровизация. Импровизация – отправной момент в процессе активизации творческого потенциала учащихся. Сущность импровизации и сочинения. Условия проявления импровизации.

Игра как фактор творческого развития школьников. Признаки игры. Игра как способ познания. Игра в художественном образовании младших школьников. Игровая позиция педагога (явный и скрытый планы). Функции игрового общения. Типы творческих игр на уроках музыки: сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие.

Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы при организации досуга

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Задачи внеклассной работы по музыке. Основные направления внеклассной работы.

Кружковые и массовые формы внеклассной работы. Хоровой кружок. Индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах. Ритмика. Бальные танцы. Музыкальный театр. Фольклорный ансамбль. Праздники.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся

Игра на детских музыкальных инструментах

Характеристика инструментально-исполнительской деятельности. Назначение и задачи деятельности. Инструментально-исполнительские знания, умения и навыки. Приемы разучивания партитуры. «Игровое четырехручие».

Классификации детских музыкальных инструментов. Ударные музыкальные инструменты (ударно-шумовые и ударно-мелодические); духовые инструменты (свистковые и язычковые); струнно-щипковые детские музыкальные инструменты; электромузыкальные инструменты (ЭМИ).

Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, обучение детей исполнению ритма произведения; исполнение остиной фигуры.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников. Воспитательное и развивающее значение деятельности. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности.

Пластическое интонирование: общая характеристика. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Связь музыкальной интонации с пластикой и жестом. Роль пластического интонирования в музыкальном воспитании младших школьников.

Методы пластического интонирования. Методика зеркала (В. Коэн, Израиль), общие правила для составления зеркала. Метод пластической импровизации (свободные движения, передающие индивидуальное слышание художественного образа), его разновидности. Методы идентификации с образом и одушевления.

Вокально-хоровая работа с младшими школьниками

Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Сущность и назначение деятельности, ее цель и задачи. Наиболее существенные вопросы проблемы хорового пения: пение как вида исполнительского искусства; единство технического и художественного; роль пения в развитии творческих качеств учащихся.

Принципы обучения пению. Принципы общей дидактики и музыкальной педагогики в вокально-хоровой работе. Специальные принципы обучения пению: направленности; заинтересованности; сознательности; перспективности; постепенности, последовательности и непрерывности; индивидуального подхода к учащимся; соблюдение гигиенических норм в занятиях, не допускающих переутомления; единства художественного и технического; предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления, его осознания.

Особенности детского голоса. Характерные черты голосового аппарата, особенности певческого репертуара школьников разного возраста: 7 – 8 лет; 9 – 10 лет; 10 – 11 лет.

Основные вокальные навыки и средства хоровой выразительности. Характеристика и значение вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция) и средств хоровой выразительности (строй, ансамбль, многоголосие, понимание дирижерских указаний).

Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

Проблемы современного музыкального образования школьников. Причины отчужденного отношения школьников к классической музыке. Проблема педагогических кадров в организации музыкального воспитания. Технологические проблемы музыкального воспитания.

Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.

Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе. Музыкальная культура общества. Ведущий компонент музыкальной культуры. Музыкальная культура младших школьников.

4. Планы лабораторных занятий

Занятие 1. История музыки и детского музыкального воспитания. Теория детского музыкального воспитания

План.

1. Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века:
 - 1). Яворский Болеслав Леопольдович.
 - 2). Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович.
 - 3). Асафьев Борис Владимирович.
 - 4). Теплов Борис Михайлович.
 - 5) Гродзенская Надежда Львовна.

Занятие 2. Урок музыкального искусства, его виды

План.

1. Общие черты урока музыки и других дисциплин эстетического цикла в начальной школе.
2. Специфические черты урока музыки.
3. Задачи, решаемые на уроке музыки.
4. Структура урока музыки.
5. Формы работы учителя с детьми на уроках музыки в начальной школе.
6. Просмотр видеозаписей уроков музыки и их анализ.

Занятие 3. Содержание программы Д.Б. Кабалевского

План.

Характеристика содержания обучения тем программы:

1. «Три кита в музыке: песня, танец, марш» (1 класс, 1 четверть)
2. «О чем говорит музыка?» (1 класс, 2 четверть)
3. «Куда ведут нас три кита?» (1 класс, 3 четверть)
4. «Что такое музыкальная речь?» (1 класс, 4 четверть)
5. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (2 класс, 1 четверть)
6. «Интонация» (2 класс, 2 четверть),
7. «Развитие музыки» (2 класс, 3 четверть),
8. «Построение (формы) музыки» (2 класс, 4 четверть),
9. «Музыка моего народа» (3 класс, 1 четверть),
- 10.«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» (3 класс, 2 четверть),

11. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (3 класс, 3 четверть),

12. «Композитор – исполнитель – слушатель» (3 класс, 4 четверть).

Занятие 4. Современные программы по музыке

План.

1. Программы для шестилетних детей: общий обзор.
2. Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
3. Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах. Автор Л.Л. Куприянова.
4. Духовная музыка: Мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Автор И.В. Кошмина.
5. Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
6. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: Программы для общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. Автор Н.А. Терентьева.
7. Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Экспериментальная программа для двухчасовых занятий в общеобразовательной школе. 1 - 3 классы.

Занятие 5. Восприятие музыки и методика организации слушания музыки

План.

Содержание занятий: имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом.

Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Занятие 6. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки

Содержание занятия: углубленная проработка и освоение методики преподавания музыкальной грамоты в младших классах школы по абсолютной системе.

Занятие 7. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей

Содержание занятия: освоение методики организации творческой деятельности младших школьников на основе просмотра соответствующих фрагментов уроков, разбора конкретных творческих игр и заданий, их анализа.

Занятие 8. Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы при организации досуга

План.

1. Задачи внеклассной работы по музыке.
2. Основные направления внеклассной работы.
3. Принцип планомерности, преемственности, последовательности, системности и увлеченности в организации внеурочной музыкальной деятельности.
4. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.

Занятие 9. Игра на детских музыкальных инструментах

Содержание занятия: освоение методики обучения детей игре на шумовых (ритмических) и ударно-мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности.

Занятие 10. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Содержание занятия: практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки.

Занятие 11. Вокально-хоровая работа с младшими школьниками

Содержание занятия: имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по пению со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Занятие 12. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

План.

1. Проблемы современного музыкального образования школьников.
2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания.
3. Художественная деятельность как основа урока искусства.
4. Принципы педагогики искусства.
5. Специфика урока музыки как ведущей формы педагогики искусства.
6. Методы педагогики искусства.
7. Музыкально-просветительская деятельность педагога в начальной школе.

5. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение лекционного материала, учебной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы.

1. Просмотреть программы по музыке для младших школьников. Выбрать одну из них, изучить (повторите) ее теоретические, методические и структурные аспекты.

2. Выбрать конкретный урок и тот его фрагмент, который соответствует полученному заданию (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, творческая деятельность).

3. Сформулировать основную цель всего урока, определить итог, к которому необходимо прийти в его конце.

4. Конкретизировать музыкальный материал (это может быть музыкальное произведение, предложенное в программе, или замененное вами на равноценное данному).

5. Сформулировать задачи фрагмента.

6. Уточнить ход фрагмента урока. В этой работе можно опираться на избранную студентом программу, однако фрагмент должен отражать элементы творчества студента, авторства, знаний методики музыкального воспитания.

7. Определить оборудование, наглядность (слуховую, зрительную, двигательную), ТСО, а также наметить время, которое будет потрачено на проведение фрагмента.

8. Оформить развернутый план-конспект фрагмента урока по соответствующей схеме (см. ниже).

9. Подготовить необходимые для проведения фрагмента наглядность, оборудование, проверить работоспособность ТСО.

Схема развернутого плана-конспекта фрагмента урока музыки

Выполнил (а):

Класс:

Тема четверти:

Урок №:

Тема урока:

Цель:

Итог урока:

№ п/п	Этап урока Муз. материал	Задачи	Ход .урока	Наглядность , оборудован ие	Вре мя

Рекомендации по проведению фрагмента урока со студенческой аудиторией:

1. Фрагмент проводится в форме имитационно-дидактической игры. Студент, проводящий фрагмент, выполняет роль педагога, все остальные студенты – имитируют детей соответствующего возраста. При этом студенты-«дети» должны знать и учитывать при выполнении своей роли психолого-физиологические особенности конкретного возраста.

2. Студент-«педагог» должен провести фрагмент так, как при работе с детьми: в хорошем темпе, интересно, эффективно используя подготовленные наглядность и оборудование. При этом необходимо хорошо знать ход занятия, чтобы избежать «привязанности» к конспекту.

3. Звучание музыки должно быть качественным независимо от того, исполняется ли она самим студентом или звучит в записи.

Задание 10. Провести анализ урока музыки по следующей схеме:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ (по каждому критерию)
1. Оценка основных качеств педагога (высший балл 5)	1. Знание предмета и общая эрудиция. 2. Уровень педагогического и методического мастерства. 3. Культура речи, темп, дикция, интенсивность, образность, общая и специальная грамотность. 4. Степень тактичности и демократичности общения с учащимися. 5. Внешний вид, культура, мимика, жесты.	
2. Оценка основных характеристик деятельности учащихся (высший балл 4)	1. Степень творческого отношения к музыке. 2. Степень познавательной активности. 3. Уровень развития музыкальных умений, навыков. 4. Степень дисциплинированности, организованности.	
3. Оценка содержания деятельности учителя и учащихся (высший балл 4)	1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности. 2. Реализация основных принципов музыкального воспитания. 3. Степень проблемности изложения учебного материала. 4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.	
4. Оценка эффективности способов деятельности учителя и учащихся на уроке (высший балл 4)	1. Рациональность и эффективность использования времени урока. 2. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы. 3. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО. 4. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока. 5. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их ЗУН. 6. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся. 7. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока.	
5. Оценка цели и результатов проведенного урока (высший балл 5)	1. Степень конкретности, четкости, лаконичности формулировки цели урока. 2. Реальность, целесообразность и достижимость цели одновременно. 3. Степень обучающего воздействия проведенного урока на учащихся (чему и в какой степени научились)	

Темы рефератов

Разделы:

- Музыкальное воспитание: история и современность
 - Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе
1. Своеобразие музыки как вида искусства.
 2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
 3. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19-го начале 20-го века.
 4. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
 5. Проблемы современного музыкального образования школьников.
 6. Педагогика искусства (художественная дидактика).
 7. Принципы музыкального воспитания школьников.
 8. Содержание музыкального обучения в общеобразовательной школе.
 9. Методы музыкального обучения
 10. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
 11. Типы школьных уроков музыки.
 12. Музыкально-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского.
 13. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой и С.Т. Шацкого.
 14. Музыкально-педагогические идеи Б.В. Асафьева.
 15. Музыкально-педагогическая деятельность Н.Л. Гродзенской.
 16. Музыкальные стили.
 17. Музыкальные жанры.
 18. Музыкальные формы.
 19. Симфонический оркестр.
 20. Оркестр русских народных инструментов.
 21. Вокальные голоса и хоры.
 22. Современные программы по музыке

Разделы:

- Основные виды музыкальной деятельности младших школьников
 - Музыкально-исполнительская деятельность учащихся
1. Музыкальное восприятие: сущность, значение, пути развития.
 2. Интонационный подход в музыкальном образовании.
 3. Вариативность организации слушания музыки в школе.
 4. Методы переинтонирования в музыкальном образовании.
 5. Проблема введения музыкальной грамоты в образование школьников.
 6. Относительная система изучения музыкальной грамоты.
 7. Методики изучения музыкальной грамоты по абсолютной системе.
 8. Творчество детей на уроках музыки.
 9. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
 10. Импровизация и сочинение на уроках музыки.
 11. Игра как фактор творческого развития школьников.

12. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников.
13. Инструментально исполнительская деятельность школьников и ее организация.
14. Пластическое интонирование: история и современность.
15. Хоровое пение на уроках музыки.
16. Принципы обучения детей пению.
17. Методы и приемы вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
17. Планирование как творчество учителя.

6. Библиографический список

Основная литература

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество (2-е изд., исп.) учебное пособие/А.Ф. Камаев, - М.: Академия, 2008.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Духовная музыка: Россия и Запад: Программы общеобразовательных школ / Авт.–сост. И.В. Кошмина, В.В. Алеев. – М.: Просвещение, 1994. – 61 с.
3. Кульневич С. В. Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2006. - 256 с.
4. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: Программы для общеобразовательных учреждений / Авт.—сост. Н.А. Терентьева. – М., Просвещение, 1994. – 78 с.
6. Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
7. Музыка. 1 класс: Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной / Авт.-сост. О.В. Тузлаева. – Волгоград: Учитель, 2005. – 151 с.
8. Музыка. 3 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др.) Под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / Авт.–сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.
9. Музыка. 1 – 4 классы: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
10. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

11. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. / Под рук. Д.Б. Кабалевского. 2-е изд. – М., Просвещение, 2005. – 225 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал..
3. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет.
4. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://standart.edu.ru/> Федеральный государственный образовательный стандарт
6. <http://schoolguide.ru/index.php/main.html> Сайт "Школьный Гид"!
7. <http://www.umk-garmoniya.ru/index.php> -УМК "Гармония"
8. <http://school-russia.prosv.ru/> Школа России
9. <http://planetaznaniy.astrel.ru/> Планета знаний
10. <http://tyutormich.siteedit.su/> Начальная школа 21 века
11. <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva> Перспектива
12. <http://www.school2100.ru/> «Школа 2100»
13. <http://schoolguide.ru/index.php/progs/classic.html> Классическая начальная школа

7. Вопросы к зачету

3 семестр

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Значение музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности.
4. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства.
5. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
6. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
7. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
8. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
9. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.

10. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е и 30-е годы XX века.
11. Особенности музыкального воспитания в 40-е, 50-е, 60-е и 70-е годы XX века.
12. Проблемы современного музыкального образования школьников.
13. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства.
14. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
15. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
16. Принципы музыкального воспитания школьников.
17. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
18. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
19. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: аккорд, фактура, гомофония, полифония.
20. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодий, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
21. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
22. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
23. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
24. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, симфония, соната, сюита.
25. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
26. Певческие голоса и хоры.
27. Оркестр и музыкальные инструменты.
28. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
29. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для первого класса.
30. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для второго класса.
31. . Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для третьего класса.
32. Современные программы по музыке: общий обзор.
33. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
34. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
35. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
36. Типы уроков музыки.

37. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников: задачи и основные направления.

38. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.

Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Значение музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности.
4. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства.
5. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
6. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
7. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
8. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
9. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.
10. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е и 30-е годы XX века.
11. Особенности музыкального воспитания в 40-е, 50-е, 60-е и 70-е годы XX века.
12. Проблемы современного музыкального образования школьников.
13. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства.
14. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
15. Принципы музыкального воспитания школьников.
16. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
17. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
18. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
19. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
20. Певческие голоса и хоры.
21. Оркестр и музыкальные инструменты.

22. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
23. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского.
24. Современные программы по музыке: общий обзор.
25. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
26. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
27. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
28. Типы уроков музыки.
29. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников: задачи и основные направления.
30. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
31. Сущность музыкального восприятия.
32. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения.
33. Методика организации слушания музыки.
34. Методы переинтонирования в организации слушания музыки.
35. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
36. Относительная система изучения музыкальной грамоты.
37. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система звуковысотности.
38. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система метротма.
39. Характеристика детского творчества.
40. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
41. Импровизация как основа творческой деятельности.
42. Игра как фактор творческого развития школьников.
43. Характеристика инструментально исполнительской деятельности.
44. Классификации детских музыкальных инструментов.
45. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах.
46. Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников.
47. Пластическое интонирование: общая характеристика.
48. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки.
49. Особенности детского голоса.
50. Основные вокальные и хоровые навыки.
51. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.
52. Методика определения музыкального развития младших школьников.
53. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
54. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.

Учебно-методическое издание

Теория и методика музыкального воспитания

Автор-составитель
Алимская Людмила Федоровна

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708 «Педагогика и методика начального
образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагог»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского