

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

«Основы музыкально-практической деятельности»

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708 «Педагогика и методика начального
образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика»

Саратов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Л.Ф. Алимская

Методические указания к курсу «Основы музыкально-практической деятельности» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 1-3 курсов педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой педагогики и методик начального образования Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

©Алимская Л.Ф., 2011

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины	4
3. Содержание дисциплины	5
4. Планы практических занятий	8
5. Задания для самостоятельной работы	16
6. Библиографический список	19
7. Вопросы к зачету	Ошибка! Закладка не определена.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Дисциплина изучается студентами 1-3 курсов очной формы обучения в 1-6 семестрах, изучение курса заканчивается зачетом.

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Основы музыкально-практической деятельности» предполагает повышение общего культурного и музыкального уровня студентов и подготовка их к работе с детьми младшего школьного возраста. Специфика музыкальной подготовки состоит в том, что наряду с развитием исполнительских навыков и умений ставится задача профессиональной направленности обучения.

В процессе изучения дисциплины «Основы музыкально-практической деятельности» студенты получают теоретические знания и практические навыки по теории музыки и исполнительству, обучаются руководству всей музыкально-творческой деятельностью детей.

На занятиях по основам музыкальной практической деятельности уделяется внимание развитию у студентов технических навыков исполнения.

В работе над музыкальными произведениями студенты обучаются осознанному, вдумчивому их исполнению, развиваются умения обоснованно выбирать художественную исполнительскую интерпретацию. Будущие педагоги должны научиться анализировать исполняемые произведения, давать им словесную характеристику, доступную детям.

В процессе изучения дисциплины «Основы музыкально-практической деятельности» развиваются музыкальные способности студентов, расширяется их музыкальный кругозор, усваиваются рациональные приемы исполнительского овладения музыкальным произведением.

Освоение дисциплины «Основы музыкально-практической деятельности» является необходимой базой для овладения умениями, навыками, приобретения знаний, необходимых им в будущей профессиональной деятельности, первоначального накопления музыкально-педагогического репертуара.

Для реализации профессиональной направленности обучения используются межпредметные связи с другими музыкальными дисциплинами.

Дисциплина «Основы музыкально-практической деятельности» направлена на подготовку студентов к проведению уроков по музыке в школе.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы музыкально-практической деятельности»:

- повысить общий культурный и музыкальный уровень студентов и подготовить их к работе с детьми младшего школьного возраста;
- подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, развивающей и коррекционной работе с младшими школьниками;

- сформировать у будущего учителя начальных классов основы музыкально-педагогической культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности;
- развить музыкальные способности студентов, расширить их музыкальный кругозор;
- ознакомить будущих педагогов с теоретическими и практическими основами музыкального воспитания младших школьников;
- создать условия для овладения студентами умениями и навыками организации музыкального воспитания учащихся;
- формировать навыки игры на инструменте нотам;
- выработка умения образно характеризовать музыкальные произведения и выразительно интерпретировать;
- усвоение рациональных приемов исполнительского овладения музыкальным произведением, первоначальное накопление музыкально-педагогического репертуара;

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы теории музыки

Воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства.

Выявление эстетической ценности исполняемых произведений. Музыка - главный элемент содержания музыкального искусства. Критерии выбора музыкального материала. Воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Звук как физическое явление. Высота, длительность, громкость и тембр – основные свойства музыкального звука. Музыкальная система. Расположение звуков музыкальной системы по высоте. Названия октав. Диапазон. Регистр. Музыкальная система.

Нотная грамота. Расположение звуков музыкальной системы по высоте. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот. Основные элементы нотного письма.

Понятие о метре, ритме. Знаки, увеличивающие длительность нот и пауз. Основное соотношение длительностей.

Метр и ритм. Размеры. Размер в музыкальных произведениях. Такт и тактовая черта.

Работа над музыкальными произведениями. Разбор произведения отдельными руками. Соединение двумя руками.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности

Знаки альтерации. Понятие о знаках альтерации. Энгармонизм звуков. Ключевые и встречные знаки.

Основные темповые обозначения. Значение темпа в музыке. Основные и дополнительные обозначения темпа. Обозначение агогических изменений темпа. Значение темпа в музыке. Основные и дополнительные обозначения темпа. Обозначение агогических изменений темпа.

Динамические оттенки. Понятие в музыкальном искусстве термина «Динамика». Наиболее употребительные динамические оттенки.

Интервалы. Понятие об интервалах. Мелодические и гармонические интервалы. Качественная и количественная величина интервалов. Простые и составные интервалы.

Аккорды. Понятие об аккорде. Трезвучия, виды трезвучий, их обращения. Главные трезвучия лада. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Работа над музыкальными произведениями. Разбор произведения отдельными руками. Соединение двумя руками. Работа над средствами музыкальной выразительности в музыкальном произведении: динамикой, темпом, мелодией.

Раздел 3. Интервалы и аккорды в условиях лада.

Лад и его элементы. Мажорный и минорный лад. Название ступеней лада (тоника, доминанта, субдоминанта). Понятие о тональности. Квинтовый круг. Транспонирование.

Интервалы и аккорды в условиях лада. Характерные интервалы. Тритоны. Главные трезвучия и их обращения. Строение доминантсептаккорда и его обращений.

Достижение певучести, ровности, отчетливости в исполнении. Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях учебного репертуара. Роль штрихов в художественном содержании произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Исполнение пьес на легато, нон легато, стаккато. Игра в ансамбле с преподавателем. Подбор аккомпанемента. Чтение с листа.

Раздел 4. Формирование навыков самостоятельного разучивания школьных песен.

Модуляция. Понятие о модуляции. Виды модуляции. Основа модуляции.

Структура музыкальной речи. Понятие о мелодии. Основные направления движения мелодии. Строение музыкального произведения. Интонация, цезуры.

Фактура музыкального произведения. Определение фактуры. Виды фактур. Различные виды музыкального сопровождения.

Работа над качеством звука на более сложном музыкальном материале. Исполнение произведений на легато, нон легато, стаккато. Игра песен из школьного репертуара в разных темпах. Роль динамических оттенков в создании музыкального образа. Исполнение произведений на легато, нон легато, стаккато. Игра песен из школьного репертуара в разных темпах.

Роль динамических оттенков в создании музыкального образа. Аппликатурные правила (естественная последовательность, подкладывание, перекладывание пальцев).

Простейшие гаммообразные упражнения для правой и левой руки. Выразительность мелодии. Основная мелодическая линия в музыкальном произведении.

Раздел 5. Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте

Знакомство с различными видами аккомпанементов. Особенности фортепианного сопровождения. Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент. Овладение приемами упрощения трудных аккомпанементов.

Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент. Подбор аккомпанемента. Работа над основной мелодической линией. Гармонические последовательности в левой руке.

Разучивание произведений из школьного репертуара. Анализ музыкальных произведений. Выявление эстетической и нравственной ценности исполняемых произведений. Особенности мелодии. Особенности фортепианного сопровождения. Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент.

Работа над музыкальными произведениями. Овладение приемами упрощения трудных аккомпанементов. Чтение с листа мелодий школьных песен. Работа над средствами музыкальной выразительности в музыкальном произведении: динамикой, темпом, мелодией.

Раздел 6. Развитие творческого музицирования

Транспонирование. Транспонирование мелодий песен из школьного репертуара. Формирование навыков самостоятельного разбора и разучивания школьных песен. Анализ песен (литературный текст, мелодия, диапазон, tessitura, структура песни). Исполнительские трудности и способы их преодоления.

Игра в ансамбле. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент. Подбор аккомпанемента. Чтение с листа незнакомых произведений.

Формирование навыков игры одной рукой с одновременным пением и тактированием. Совершенствование игры одной рукой и тактирования с показом основных дирижерских знаков «внимания», «дыхания», «вступления», «снятия». Показ и отработка основных дирижерских знаков. Игра мелодии и четкий показ основных дирижерских знаков.

Развитие творческого музицирования. Анализ музыкально-выразительных средств. Разбор, работа над текстом и нюансами в музыкальном произведении. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ песен.

4. Планы лабораторных занятий

Занятие 1. Воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства.

План.

1. Музыка как вид искусства.
2. Воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства.
3. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников.
4. Основные тенденции развития социально-культурной сферы.
5. Основы теории музыки.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства.
2. Охарактеризовать средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников.
3. Раскрыть основные тенденции развития социально-культурной сферы.
4. Что составляет основу теории музыки?

Занятие 2. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.

План.

1. Звук как физическое явление.
2. Высота, длительность, громкость и тембр – основные свойства музыкального звука.
3. Музыкальная система.
4. Расположение звуков музыкальной системы по высоте.
5. Названия октав.
6. Диапазон. Регистр.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать, что представляет собой звук как физическое явление, какие звуки различает человеческий слух, от чего зависят долгота, высота, длительность музыкального звука.
2. Что называется музыкальной системой и как называется каждый звук музыкальной системы?
3. Знать названия октав и уметь показать их на клавиатуре фортепиано.
4. Что такое диапазон и какие регистры вы знаете.
5. Хорошо освоить клавиатуру фортепиано.
6. Знать расположение октав, выполнять упражнения для рук.

Занятие 3. Нотная грамота.

План.

1. Нотный стан.
2. Расположение нот на нотном стане.
3. Длительности нот.
4. Понятие о паузе. Длительности пауз.
5. Основные элементы нотного письма.

6. Знаки, увеличивающие длительность нот и пауз.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Каково значение термина «Нотация»?
2. Что называется нотой, нотным станом, перечислите способы размещения нот на нотном стане?
3. Какие ключи вы знаете?
4. Перечислите основные элементы нотного письма.
5. Какие знаки, увеличивающие длительность нот и пауз вы знаете?
6. Выучить расположение нот первой октавы на нотном стане.

Занятие 4. Метр. Ритм. Размеры.

План.

1. Понятие о метре, ритме.
2. Основное соотношение длительностей.
3. Размер в музыкальных произведениях.
4. Такт и тактовая черта.
5. Сильная и слабая доля в такте.
6. Схема дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать, что такое метр, ритм.
2. Прокомментировать позицию Г. Нейгауза: «ритм музыкального произведения часто и без основания сравнивают с пульсом живого организма. Не с качанием маятника или стучанием метронома (все это метр, а не ритм), а с такими явлениями, как пульс, дыхание, волны моря, колыбание ржаного поля и т.п. В музыке ритм и метр более всего становятся тождественными (но никогда до конца) в маршах, как шаг солдат предельно приближается к механическому, точному отстукиванию метра (равных долей времени). Пульс здорового человека бьется ровно, но ускоряется или замедляется в связи с переживаниями (физическими и ли техническими). Так же и в музыке».
3. Что такое такт и тактовая черта?
4. Что такое слабая и сильная доля в такте?
5. Написать ритмические группировки в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.
6. Выучить схему дирижирования двухдольного, трехдольного и четырехдольного размеров.

Занятие 5. Работа над музыкальными произведениями.

План.

1. Анализ музыкально-выразительных средств в произведениях.
2. Современная нотная запись.
3. Объяснение незнакомых знаков и терминов.
4. Работа над мелодией.
5. Разбор произведения отдельными руками.
6. Соединение двумя руками.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Заполнить такты любыми длительностями в соответствии с указанным размером: 2/4, 3/4, 4/4.

2. В соответствии с указанным размером разделить на такты мелодию латышской народной песни «Ай-я, жу-жу». После чего в каждом такте цифрами 1 и 2 обозначить сильную и слабую доли. Над цифрами условно обозначить дирижерскую схему, согласно которой на сильную долю такта стрелка будет обозначать нисходящее движение руки, а на слабую – восходящее.

3. Пропеть песню с названием нот и дирижированием.

4. Разбор, закрепление и заучивание наизусть музыкальных примеров.

Занятие 6. Знаки альтерации.

План.

1. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия.

2. Энгармонизм звуков.

3. Ключевые и встречные знаки.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать определение альтерации.

2. Что называется энгармонизмом и хроматизмом?

3. Проанализировать пьесу Э. Грига «Шествие гномов».

Занятие 7. Основные темповые обозначения.

1. Значение темпа в музыке.

2. Основные и дополнительные обозначения темпа.

3. Обозначение агогических изменений темпа.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Каким образом обозначаются агогические изменения ускорения темпа?

2. Как принято обозначать возвращение к первоначальному темпу?

3. Расставьте темпы в порядке нарастания скорости: Аллегро, Адажио, Состенуто, Престо, Ленто, Виво, Модерато, Ларго, Анданте.

Занятие 8. Динамические оттенки.

План.

1. Понятие в музыкальном искусстве термина «Динамика».

2. Наиболее употребительные динамические оттенки.

3. Выразительные особенности динамических оттенков в музыкальных произведениях.

4. Значение динамики, темпа в музыке.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать названия основных динамических оттенков.

2. Расставьте динамические оттенки в порядке нарастания динамики: меццо форте, пиано, форте, меццо пиано, пианиссимо, фортиссимо.

3. Проанализировать выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

4. Проанализировать выразительные особенности динамических оттенков на примерах песен из школьного репертуара.

Занятие 9. Интервалы.

План.

1. Понятие об интервалах
2. Мелодические и гармонические интервалы.
3. Качественная и количественная величина интервалов.
4. Простые и составные интервалы.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Что такое интервал, какие существуют виды интервалов?
2. Что называется качественной величиной интервала?
3. Что выражает количественная характеристика интервала?
4. Проанализировать интервалы в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
5. Проанализировать интервалы в песнях из школьного репертуара.

Занятие 10. Аккорды.

План.

1. Понятие об аккорде.
2. Трезвучия, виды трезвучий, их обращения.
3. Главные трезвучия лада.
4. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Задания и вопросы для обсуждения

1. Знать, что такое аккорд.
2. Что такое трезвучие?
3. Охарактеризовать виды и обращения трезвучий.
4. Знать буквенно-цифровые обозначения аккордов.
5. Играть музыкальные примеры с использованием аккордов.

Занятие 11. Работа над музыкальными произведениями.

План.

1. Анализ музыкально-выразительных средств в произведениях.
2. Объяснение незнакомых знаков и терминов.
3. Работа над мелодией.
4. Разбор произведения отдельными руками.
5. Соединение двумя руками.
6. Чтение с листа.

Задания и вопросы для обсуждения:

Разобрать и выучить наизусть предложенные преподавателем музыкальные примеры из репертуара начальной школы.

Занятие 12. Лад и его элементы.

План.

1. Понятие лада, гаммы.
2. Мажорный и минорный лад.
3. Название ступеней лада (тоника, доминанта, субдоминанта).
4. Понятие о тональности.
5. Квинтовый круг.

6. Транспонирование.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать определение мажора и минора, уметь построить их от заданных звуков.
2. Знать последовательность тонов и полутонов в мажоре и миноре.
3. Определить тональность русской народной песни «У меня ль во садочке».
4. Транспонировать фразы из песен школьного репертуара в другую тональность, играть музыкальные примеры.

Занятие 13. Интервалы и аккорды в условиях лада.

План.

1. Характерные интервалы.
2. Тритоны.
3. Главные трезвучия и их обращения.
4. Строение доминантсептаккорда и его обращений.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Перечислить характерные интервалы в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.
2. Построить в тональностях с двумя знаками при ключе главные трезвучия.
3. Что такое доминантсептаккорд?
4. Каким образом разрешается доминантсептаккорд?
5. Проанализировать интервалы и аккорды в песнях репертуара начальной школы.

Занятие 14. Достижение певучести, ровности, отчетливости в исполнении.

План.

1. Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях учебного репертуара.
2. Роль штрихов в художественном содержании произведения.
3. Исполнение пьес на легато, нон легато, стаккато.
4. Игра в ансамбле с преподавателем.

Занятие 15. Работа над музыкальными произведениями.

План.

1. Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях учебного репертуара.
2. Роль штрихов в художественном содержании произведения. Исполнение пьес на легато, нон легато, стаккато.
3. Игра в ансамбле с преподавателем.
4. Подбор аккомпанемента.
5. Чтение с листа.

Задания и вопросы для обсуждения:

Разобрать и выучить наизусть предложенные преподавателем музыкальные примеры из репертуара начальной школы.

Занятие 16. Модуляция.

План.

1. Понятие о модуляции.

2. Виды модуляции.
3. Основа модуляции.
4. Модуляция в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать, что такое модуляция.
2. Охарактеризовать виды модуляций.
3. Что является основой для модуляции?
4. Чем отличается ладовая модуляция от функциональной?
5. Определить основную тональность и тональность, в которую происходит модуляция в хоре «Зимний вечер» (музыка М.Яковлева, слова А. Пушкина).

Занятие 17. Структура музыкальной речи.

План.

1. Понятие о мелодии.
2. Основные направления движения мелодии.
3. Строение музыкального произведения.
4. Интонация, цезуры.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Дать определение мелодии, назвать ее виды.
2. Что такое период, предложение, фраза, мотив?
3. Наряду со звуковысотностью, характерными компонентами мелодии являются такие самостоятельные музыкальные элементы, как лад и ритм. Прокомментировать данное положение на примерах песен из репертуара младших школьников.
4. Охарактеризовать принципы мелодического развития.
5. Определить периоды в музыкальных произведениях.

Занятие 18. Фактура музыкального произведения.

План.

1. Определение фактуры.
2. Виды фактур.
3. Различные виды музыкального сопровождения.
4. Виды каденций.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать фактуру романса «Венецианская ночь» М.Глинки.
2. Проанализировать выразительные особенности фактуры некоторых пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Камаринская», «Болезнь куклы» и др.).
3. Проанализировать выразительные особенности фактуры в произведениях советских композиторов: Д.Б. Кабалевского, С.С.Прокофьева, Р. Щедрина.

Занятие 19. Работа над качеством звука на более сложном музыкальном материале.

План.

1. Исполнение произведений на легато, нон легато, стаккато.
2. Игра песен из школьного репертуара в разных темпах.
3. Роль динамических оттенков в создании музыкального образа.
4. Исполнение произведений на легато, нон легато, стаккато.

5. Игра песен из школьного репертуара в разных темпах.

Задания и вопросы для обсуждения:

Знать названия темпов и их обозначения, четко передавать нюансы в музыкальных произведениях из школьного репертуара.

Занятие 20. Знакомство с различными видами аккомпанементов.

План.

1. Особенности фортепианного сопровождения.

2. Виды аккомпанементов.

3. Аппликатурные правила (естественная последовательность, подкладывание, переключивание пальцев).

4. Анализ аккомпанементов.

Задания и вопросы для обсуждения:

Проанализировать аккомпанементы песен из репертуара 1-2 классов.

Занятие 21. Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент.

План.

1. Упрощение аккомпанементов из индивидуальных возможностей студентов.

2. Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент.

3. Подбор аккомпанементов.

4. Работа над основной мелодической линией.

5. Гармонические последовательности в левой руке.

Задания и вопросы для обсуждения:

Исполнить песни из репертуара 3-4 классов с пением под собственный аккомпанемент.

Занятие 22. Разучивание произведений из школьного репертуара.

План.

1. Выявление эстетической и нравственной ценности исполняемых произведений.

2. Овладение штрихом «акцент».

3. Исполнение произведений на легато, нон легато, стаккато. Разучивание произведений из школьного репертуара.

4. Анализ музыкальных произведений.

Задания и вопросы для обсуждения:

Разучивание музыкальных пьес и детских песен из репертуара 1-4 классов.

Занятие 23. Работа над музыкальными произведениями.

План.

1. Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях учебного репертуара.

2. Роль штрихов в художественном содержании произведения. Исполнение пьес на легато, нон легато, стаккато.

3. Игра в ансамбле с преподавателем.

4. Подбор аккомпанементов.

5. Чтение с листа.

Задания и вопросы для обсуждения:

Разобрать и выучить наизусть предложенные преподавателем музыкальные примеры из репертуара начальной школы.

Занятие 24. Транспонирование.

План.

1. Знакомство с транспонированием.
2. Способы транспозиции.
3. Транспонирование на материале школьных попевок.
4. Чтение с листа незнакомых произведений.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Знать теоретический материал.
2. Протранспонировать попевки на м3 вверх и вниз.
3. Определить тональность русской народной песни «Со вьюном я хожу». Расставить ступени и транспонировать песню в ми минор.

Занятие 25. Игра в ансамбле.

План.

1. Разбор и объяснение непонятных знаков и терминов.
2. Приобретение навыков игры в ансамбле.
3. Чтение с листа незнакомых произведений.
4. Анализ музыкально-выразительных средств.
5. Разбор, работа над текстом и нюансами в музыкальном произведении.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Разобрать предложенное преподавателем произведение отдельными руками, затем соединить их, играя со счетом, выдерживая темп, сохраняя нужный ритм.
2. Играть музыкальное произведение в ансамбле, сохраняя единый темп, ритм, динамику.
3. Разобрать в произведениях выразительность мелодии, основную мелодическую линию.

Занятие 26. Формирование навыков игры одной рукой с одновременным пением и тактированием.

План.

1. Схемы дирижирования 2-х, 3-х, 4-х дольных размеров.
2. Совмещение пения, игры и тактирования.
3. Приобретение методических навыков разучивания песни.
4. Развитие технических навыков исполнения.
5. Выработка координации движений обеих рук.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Разучить попевку «Мы шагаем», применяя нужный методический прием.
2. Играть музыкальные примеры из школьной программы 1 класса.
3. Формировать навыки нужного характера звучания, скорости исполнения, соблюдения необходимой аппликатуры.

Занятие 27. Развитие творческого музицирования.

План.

1. Формирование навыков самостоятельного разбора и разучивания школьных песен.

2. Анализ песен (литературный текст, мелодия, диапазон, тесситура тесситура, структура песни).
3. Исполнительские трудности и способы их преодоления.
4. Совершенствование игры одной рукой и тактирования с показом основных дирижерских знаков «внимания», «дыхания», «вступления», «снятия».
5. Показ и отработка основных дирижерских знаков.
6. Игра мелодии и четкий показ основных дирижерских знаков.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Анализ музыкально-выразительных средств.
2. Разбор, работа над текстом и нюансами в музыкальных произведениях.
3. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ песен.

5. Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала, учебной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Раздел 1. Основы теории музыки.

Самостоятельная работа по изучению основ теории музыки ориентирована на решение следующих задач: овладение новым учебным материалом; формирование навыков самостоятельной работы; систематизация базовых музыкальных понятий, активизация познавательных процессов и учебной мотивации студентов.

Вопросы и практические задания:

1. Освоить клавиатуру фортепиано, знать расположение октав, выполнять упражнения для рук.
2. Знать, что представляет собой звук как физическое явление, какие звуки различает человеческий слух, от чего зависят долгота, высота, длительность музыкального звука.
3. Знать, что называется музыкальной системой и как называется каждый звук музыкальной системы. Знать названия октав и уметь показать их на клавиатуре фортепиано. Знать, что такое диапазон и какие регистры диапазона вы знаете.
4. Каково значение термина «Нотация»? Что называется нотой, нотным станом, перечислите способы размещения нот на нотном стане. Какие ключи вы знаете? Перечислите основные элементы нотного письма.
5. Знать, что такое метр, ритм. Прокомментировать позицию Г.Нейгауза: «Ритм музыкального произведения часто и без основания сравнивают с пульсом живого организма. Не с качанием маятника или стучанием метронома (все это метр, а не ритм), а с такими явлениями, как пульс, дыхание, волны моря, колыхание ржаного поля и т.п. В музыке ритм и метр более всего становятся тождественными (но никогда до конца) в маршах, как шаг солдат предельно приближается к механическому, точному

отстукиванию метра (равных долей времени). Пульс здорового человека бьется ровно, но ускоряется или замедляется в связи с переживаниями (физическими и ли техническими). Так же и в музыке».

6. Заполнить такты любыми длительностями в соответствии с указанным размером: 2/4, 3/4, 4/4. 2. В соответствии с указанным размером разделите на такты мелодию латышской народной песни «Ай-я, жу-жу». После чего в каждом такте цифрами 1 и 2 обозначьте сильную и слабую доли. Над цифрами условно обозначьте дирижерскую схему, согласно которой на сильную долю такта стрелка будет обозначать нисходящее движение руки, а на слабую – восходящее. Пропойте песню с названием нот и дирижированием.

7. Разбор, закрепление и заучивание наизусть музыкальных примеров.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа по изучению основ музыкально-практической деятельности ориентирована на решение следующих задач: овладение новым учебным материалом; формирование навыков самостоятельной работы; систематизация базовых музыкальных понятий, активизация познавательных процессов и учебной мотивации студентов.

Вопросы и практические задания:

1. Знать определение альтерации, что называется энгармонизмом и хроматизмом.
2. Проанализировать пьесу Э. Грига «Шествие гномов».
3. Каким образом обозначаются агогические изменения ускорения темпа? Как принято обозначать возвращение к первоначальному темпу? Расставьте темпы в порядке нарастания скорости: Аллегро, Адажио, Состенуто, Престо, Ленто, Виво, Модерато, Ларго, Анданте.
4. Знать названия основных динамических оттенков.
5. Проанализировать выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Раздел 3. Интервалы и аккорды в условиях лада.

1. Что такое интервал, какие существуют виды интервалов? Что называется качественной величиной интервала, что выражает количественная характеристика интервала? Проанализировать интервалы в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
2. Знать, что такое аккорд, трезвучие, виды и обращения трезвучий. Знать буквенно-цифровые обозначения аккордов, играть музыкальные примеры. Знать определение мажора и минора, уметь построить их от заданных звуков.
2. Транспонировать фразы из песен школьного репертуара в другую тональность, играть музыкальные примеры.
3. Определить тональность русской народной песни «У меня ль во садочке».
4. Перечислить характерные интервалы в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре. Построить в тональностях с двумя знаками при ключе главные трезвучия. Каким образом разрешается доминантсептаккорд?
5. Разобрать и выучить наизусть предложенные преподавателем музыкальные примеры из репертуара начальной школы.

Раздел 4. Формирование навыков самостоятельного разучивания школьных песен.

Самостоятельная работа по совершенствованию навыков игры на фортепиано ориентирована на решение следующих задач: овладение новым учебным материалом; формирование навыков самостоятельной работы; систематизация базовых музыкальных понятий активизация познавательных процессов и учебной мотивации студентов.

Вопросы и практические задания:

1. Знать, что такое модуляция, виды модуляций и что является основой для модуляции. Чем отличается ладовая модуляция от функциональной? Определить основную тональность и тональность, в которую происходит модуляция в хоре «Зимний вечер» (музыка М.Яковлева, слова А. Пушкина).
2. Дать определение мелодии, назвать ее виды. Что такое период, предложение, фраза, мотив? Наряду со звуковысотностью характерными компонентами мелодии являются такие самостоятельные музыкальные элементы, как лад и ритм. Прокомментируйте данное положение на примерах песен из репертуара младших школьников.
3. Проанализировать фактуру романса «Венецианская ночь» М.Глинки. Проанализировать выразительные особенности фактуры некоторых пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Камаринская»).
4. Знать названия темпов и их обозначения, четко передавать нюансы в музыкальных произведениях из школьного репертуара.

Раздел 5. Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте.

1. Закрепление навыков игры обеими руками, точного выполнения аппликатуры в музыкальных произведениях.
2. Исполнить песню из школьного репертуара с пением под собственный аккомпанемент.
3. Транспонировать фразы из песен в другую тональность, играть музыкальные примеры, читать с листа незнакомый музыкальный текст.
4. Проанализировать средства музыкальной выразительности на примерах произведений из школьного репертуара, играть музыкальные примеры.

Раздел 6. Развитие творческого музицирования.

Самостоятельная работа по развитию творческого музицирования ориентирована на решение следующих задач: овладение новым учебным материалом; формирование навыков самостоятельной работы; систематизация базовых музыкальных понятий, активизация познавательных процессов и учебной мотивации студентов.

Вопросы и практические задания:

1. Знать теоретический материал, протранспонировать попевки на м3 вверх и вниз. Определить тональность русской народной песни «Со вьюном я хожу». Расставить ступени и транспонировать песню в ми минор.

2. Разобрать предложенное преподавателем произведение отдельными руками, затем соединить их играя со счетом, выдерживая темп, сохраняя нужный ритм. Играть музыкальное произведение в ансамбле, сохраняя единый темп, ритм, динамику.
3. Проанализировать аккомпанемент знакомой песни. Подобрать аккомпанемент к песне «Первый класс» (музыка Д.Б. Кабалевского, слова С. Маршака).
4. Разучить попевку «Мы шагаем», применяя нужный методический прием. Играть музыкальные примеры из школьной программы 1 класса.
5. Формировать навыки нужного характера звучания, скорости исполнения, соблюдения необходимой аппликатуры.
6. Формировать навыки самостоятельного разбора и разучивания школьных песен и пьес, обращать внимание на выработку умения играть аккомпанемент левой рукой не заглушая мелодию.
7. Подобрать аккомпанемент к песне «Веселый музыкант» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной).

6. Библиографический список

Основная литература

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество (2-е изд., исп.) учебное пособие / А.Ф. Камаев, - М.: Академия, 2008.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1998.
2. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / З.Н. Бугаева.- Донецк: Сталкер, 2002.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина.- М.: Просвещение, 1998.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина, - М.: Просвещение, 1990.
5. Кременштейн Б.Л. Фортепианная педагогика и исполнительство. – М., 1990.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1992.
7. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, - М., 1988.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал..
2. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет. .
3. <http://schoolguide.ru/index.php/main.html> Сайт "Школьный Гид"!
4. <http://www.nachalka.com/> Начальная школа - детям, родителям, учителям
5. <http://nsc.1september.ru/urok/> Я иду на урок (начальная школа)

7. Вопросы к зачету

1. Звук как физическое явление.
2. Высота, длительность, громкость и тембр – основные свойства музыкального звука.
3. Музыкальная система.
4. Основные ступени музыкальной системы.
5. Расположение звуков музыкальной системы по высоте.
6. Нотный стан.
7. Расположение нот на нотном стане.
8. Длительности нот.
9. Основные элементы нотного письма.
10. Понятие о метре, ритме.
11. Знаки, увеличивающие длительность нот и пауз.
12. Основное соотношение длительностей.
13. Размер в музыкальных произведениях.
14. Такт и тактовая черта.
15. Сильная и слабая доля в такте.
16. Схема дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.
17. Анализ музыкально-выразительных средств в произведениях.
18. Работа над мелодией.
19. Понятие об альтерации.
20. Энгармонизм звуков.
21. Ключевые и встречные знаки.
22. Разбор музыкального произведения отдельными руками.
23. Исполнение произведения двумя руками.
24. Значение темпа в музыке.
25. Основные и дополнительные обозначения темпа.
26. Обозначение агогических изменений темпа.
27. Понятие в музыкальном искусстве термина «Динамика».
28. Наиболее употребительные динамические оттенки.
29. Выразительные особенности динамических оттенков в музыкальных произведениях.
30. Понятие об интервалах.
31. Мелодические и гармонические интервалы.
32. Качественная и количественная величина интервалов.
33. Простые и составные интервалы.
34. Понятие об аккорде.
35. Трезвучия, виды трезвучий, их обращения.
36. Главные трезвучия лада.
37. Буквенно-цифровые обозначения аккордов
38. Понятие о ладе. Мажорный и минорный лад.
39. Название ступеней лада (тоника, доминанта, субдоминанта).

40. Понятие о тональности. Квинтовый круг.
41. Транспонирование.
42. Характерные интервалы. Тритоны.
43. Главные трезвучия и их обращения.
44. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.
45. Главные трезвучия и их обращения.
46. Роль штрихов в художественном содержании произведения.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Учебно-методическое издание

Основы музыкально-практической деятельности

Автор-составитель
Алимская Людмила Федоровна

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708 «Педагогика и методика начального
образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагог»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского