

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА»**

Саратов, 2011 год

Кузнецова Ю.Ю.

Методические указания по предмету «Костюм и сценическое оформление танца» – Саратов, 2011. – 16 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, терминологический словарь, а также вопросы к экзаменам и зачетам, проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Целями освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» являются:

- формирование у студентов целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов;
- развитие умения самостоятельно пользоваться иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок;
- формирование умения работать с художником и исполнителем;
- приобретение опыта исследовательской работы, необходимой для самостоятельной постановочной работы.

Дисциплина «История костюма» логически связана с теоретическими дисциплинами «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «Традиционная культура народов России», а также с практическими дисциплинами «Историко-бытовой танец» и «Русский народный танец».

Содержание курса

Введение. Сценография как вид искусства

1. Эволюция сценической площадки. Типы декорационного оформления. Театральное здание и зрительный зал. Что такое театральное декорационное искусство. Выразительные средства сценографии. Свет и цвет на сцене. Образ спектакля. Совершенствование сценического устройства в театре XVIII-XIX вв. Появление порталов. Сложение кулисно-арочной системы декорации. Типы декораций.

2. Истоки формирования отечественной сценографии. Стилистическая эволюция театральной живописи XVIII-XIX вв.

Языческие обрядовые игрища восточных славян – ряжение, святки, масленичные поезда. Возникновение на Руси кукольного театра, церковный театр «Вертеп». Переход от народных форм к профессиональному театру. Организация в 1672 г. придворного театра Алексея Михайловича. Сооружение «комедийной хоромины». Василий Реиский и Петр Эгмс – первые театральные художники. Театральные реформы Петра I. Фейерверки, маскарады, ассамблеи. Утверждение в 1756 г. государственного публичного театра. Оперно-балетный придворный театр Елизаветы Петровны. Расцвет театрально-декорационного искусства. Творчество Пьеро Готтардо ди Гоиза Га. Разработка основных типов декорационного оформления.

3. Художники в режиссерском театре и на императорской сцене

Приход в театр станковых живописцев. Новое понимание роли театрального художника. Понятие театрального ансамбля. Художники русской частной оперы С. Мамонтова – В. Васнесов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель. Синтез живописи с музыкой, пластикой в постановках К. Коровина и А. Головина на сценах императорских театров Москвы и Санкт-Петербурга.

4. Эстетика модерна в театральной живописи. Художники объединения «Мир искусства» и в антрепризе С.П. Дягилева

Дягилевская антреприза. Стиль модерн в изобразительном искусстве и в танце (общее и особенное). Художники А. Бенуа и Л. Бакет. «Русские сезоны» в Париже. Триумф русского искусства в Западной Европе. Спектакли русской национальной тематики в декорациях А. Головина, И. Рериха, А. Бенуа, Л. Бакета – шедевры театрально-декорационного искусства.

5. Поиски новой образности в сценографии и costume художников-авангардистов

В. Мейерхольд. «Условный театр». Художники И. Сапунов, С. Судейкин. Поиски адекватной цветопластической среды. Разработка принципа «сула – на сцене», попытка конструктивного пространства. К. Станиславский и художник М. Добижинский. Пространственные эксперименты Г. Крэга. Стилистическая реконструкция декорационных систем прошлых лет.

6. Многообразие художественных направлений в сценографии в 1920-1930 гг.

Оформление массовых театрализованных действ. Революционные мистерии И. Альтмана и Ю. Анисикова. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда. Формирование новых пространственных сценографических идей: «раздевание сулы», уничтожение рампы, соединение сцены со зрительным залом, отказ от грима, создание трехмерной конструкции. Конструктивизм в театре, отрицание «художественности» и «эстетичности».

7. Сценография в период тоталитаризма. Особенности развития театрально-декорационного искусства 1930 начала 1950 гг.

Утверждение единых для театра принципов историзма, социальной и психологической правды. Появление новых тенденций в балетной сценографии С. Вирсаладзе. Поиски музыкально-чувственных декорационных образов.

8. Сценография и costume в конце 1950-1970 гг. Основные стилистические тенденции в сценографии 80-х гг. XX в. Сценография и costume в постсоветский период (последние десятилетие XX в.)

Тенденция к освобождению от воссоздания на сцене «правдоподобной картины». Утверждение принципов сценической «условности» образного покаянства. Искание художников в сфере проекционной светописы. Содружество художника с балетмейстером Ю. Григоровичем С. Вирсаладзе. Сценография балетов «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви», «Иван Грозный». Сценография спектаклей 70-е – 80-е гг. – Б. Мессерера, И. Сумбаташвили, В. Левентана, С. Бархина, В. Окунева. Государственные ансамбли танца. Русские народные хоры.

9. Основные этапы развития бытового костюма с древнейших времен до наших дней (краткий исторический обзор)

Создание сценического танцевального костюма на основе национального. Их взаимосвязь и отличительные черты. Основные требования к созданию сценического костюма: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции.

10. Русский народный костюм

Формирование русского народного костюма. Сословный характер костюма. Комплексы женской одежды на территории России. Северный, южновеликорусский, центральный. Единообразие мужского костюма. Костюмы разных губерний.

11. Костюм народов Севера России, Поволжья, Северного Кавказа, Урала, Сибири и Дальнего Востока

Карелы, венсы, удмурты, марийцы, коми, мордва, чуваша, татары, башкиры, эвенки, чукчи, буряты и др. Виды, формы одежды народов России.

Словарь терминов

Аксамит – плотная ткань с ворсом, наподобие бархата, из шелка с добавлением золотых или серебряных нитей.

Альба (лат. alba — «белая») — длинное белое литургическое одеяние католических и лютеранских клириков, препоясанное веревкой. Ношение альбы обязательно для клирика, совершающего литургию. Изготавливается из тонкой льняной, хлопковой или шерстяной ткани. Происходит от древнеримской длинной рубашки, носимой под туникой. Её аналогами в Православной Церкви являются стихарь и, у священников, подризник.

Балантин – нарядная матерчатая сумочка, принадлежность дамского туалета времен Директории, носилась на длинной ленте, слегка волочась по полу, название созвучно французскому «уженье рыбы».

Бальцо – женский головной убор, разновидность жесткого тюрбана на каркасе из жесткой кожи или металла, обтянутом пестрой шелковой материей; распространен в Италии в XVIв.

Бархат – шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ворсовая ткань.

Бархотка – лента из черного бархата, надевалась на шею, чтобы подчеркивать ее белизну. В моде во Франции в первой половине XVIII столетия.

Батист – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная отбеленная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из наиболее тонкой пряжи. Создателем батиста считают французского ткача XIII в. Франсуа Батиста, по другим источникам его имя – Батист из Камбре. Окрашенный батист известен с XIII в. под названием «кембрик». Батист высокого качества стоил очень дорого из-за трудоемкости изготовления: основа лучших сортов батиста состояла из 8000 нитей.

Блио – мужская и женская верхняя одежда в XI – XIII вв.

Боа – женский аксессуар, длинный шарф из меха или перьев, часто страусовых. Получив свое название от королевских удавов, боа широко распространены в период романтизма.

Гиматий – (греч. ἱμάτιον ткань; накидка) — у древних греков верхняя одежда в виде прямоугольного куса ткани; надевался обычно поверх хитона. В классическую эпоху гиматий представлял собой отрез шерстяной ткани, достигавший 1,7 метра в ширину и 4 метров в длину, задрапированный вокруг фигуры. Наиболее распространённый способ драпировки заключался в следующем: ткань набрасывали со спины на левое плечо так, чтобы она закрывала левую руку и спадала вниз на 1/3 своей длины. Оставшуюся ткань пропускали под правой рукой, прикрывая тело спереди, а затем закидывали конец через левое плечо назад. Ещё более сложный способ драпировки гиматия назывался «ораторским»; при этом под плащом были спрятаны обе руки. По традиции, гиматий должен был спускаться ниже колен, но не доходить до лодыжек. Его никогда ничем не скрепляли, а чтобы он не соскальзывал при движениях, в его край зашивали небольшие свинцовые грузики. О человеке, который слишком бурно жестикулировал во время выступления на агоре или в суде, с насмешкой говорили, что он «подпоясывает свой гиматий». Лишь в эпоху поздней античности гиматий у шеи иногда застегивали фибулой. Гиматий являлся древнегреческой одеждой, использовавшейся на востоке и во времена Византийской империи. Часто встречается на изображениях православных святых. Древнегреческому гиматию соответствует римский паллий.

Далматика — (от римской провинции Далмация) — деталь литургического облачения католического клирика. Верхняя расшитая риза. Главное литургическое облачение католических дьяконов. Внешне схожа с казулой — главным литургическим облачением католического священника и епископа — но снабжена рукавами. Цвет меняется в зависимости от праздников. В наиболее торжественные праздники епископы носят далматiku под казулой. Длинная и широкая накладная одежда с длинными цельнокроеными рукавами.

Жилет – мужская одежда без рукавов. Название происходит от имени комического театрального персонажа – Жилия. Изготавливались жилеты из белого пике, шелка, бархата, из набивной ткани с рисунком в цветочек,

полоску или клетку, дополнительно украшались вышивкой и дорогими пуговицами.

Камзол – узкая мужская рубашка с атласными, вышитыми или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника.

Капа – широкий длинный мужской плащ.

Кимоно – японская национальная одежда мужчин и женщин, длинное свободное одеяние, халат с широкими рукавами.

или или (лат. *superpelliceum*) — элемент литургического облачения в католицизме. Комжа — облачение из белой ткани, доходящее до середины бедра. Внешне напоминает роккетту, но имеет, в отличие от неё, расширяющиеся рукава. Комжа короче альбы, длина которой может достигать до пола. Может быть украшен кружевами. Комжа на богослужениях носят нерукоположенные церковнослужители (аколиты и чтецы); а также миряне-министранты. Диаконы и священники надевают вместо альбы комжу только в тех случаях, когда поверх не надевается орнат или далматика.

Косодэ – японское мужское кимоно с короткими рукавами, зимний вариант косодэ носят как верхнюю одежду, он шьется на подкладке из шелковой ваты.

Котарди – разновидность сюрко с большим количеством складок в нижней части за счет вставных клиньев.

Нарамник – верхняя шерстяная одежда без рукавов.

Палла – верхняя женская одежда, плащ наподобие греческого гиматия. Край паллы часто использовали как головной убор.

Пенула — (лат. *paenula*) вид плаща, накидки, с прорезью для головы и капюшоном, зимняя одежда. Изготавливался из грубой овечьей шерсти.

Пеплос (пеплум) – древнейший вид древнегреческой женской одежды из прямоугольного куска ткани длиной около трех метров. Часть ткани отгибали и драпировали на фигуре, начиная с поперечной линии сгиба. Длина пеплоса регулировалась напуском над поясом – колпосом. Кромки ткани пеплоса отделялись каймой.

Стола – длинная рубашка, доходящая до ступней.

Сюрко – мужская и женская верхняя одежда без рукавов с широкой проймой и расширенной за счет вставных клиньев нижней частью.

Тога - (лат. *toga*, от лат. *tego* — «покрываю») — верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме — кусок белой шерстяной ткани эллипсоидной формы, драпировавшийся вокруг тела. Лицам, не имевшим статуса граждан, не позволялось носить тогу. Тога представляла собой очень большой кусок шерстяной материи, который имел форму сегмента круга или обрезанного овала. Длина тоги по прямому краю могла достигать до 6 м и даже более, а округлый край отстоял от прямого в самом широком месте примерно на 2 м. В древний период римской истории тогу носили все: мужчины, женщины и дети. Днем в нее заворачивались, ночью же ею укрывались и подкладывали под себя. Позднее тога стала лишь одеждой, причем только мужской. К середине IV века до н. э. основные приемы

одевания и ношения тоги сформировались и сохранялись почти без изменения до конца Рима. Правое плечо и правая часть груди должны были оставаться открытыми. Обязательным условием ношения тоги была красивая драпировка, то есть красивое расположение складок материи на груди. Как можно предположить, тогу нельзя было надеть без посторонней помощи, а это предполагало наличие слуг или рабов, хотя бы одного.

Туника – (лат. tunica) — одежда в форме мешка с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бедер. Туника, изготовленная из талии. Получила распространение в Древнем Риме. У мужчин обычно носилась под тогой, женщины на тунику с рукавами надевали безрукавную тунику. В настоящее время так называют прямую, неразъемную спереди одежду, чаще всего без воротника, с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер. Туника интериоре — вторая, короткая (выше колен) туника, которую носили молодые римлянки. Туника текта — узкая и длинная одежда, надеваемая римлянками в день совершеннолетия и в день свадьбы. Рубахоподобная туника служила древнему римлянину повседневной домашней одеждой. Она уже не была простым куском ткани, в который драпировали тело. Сшитая из двух полотнищ, туника закрывала оба плеча, а надевалась через голову и сначала имела лишь боковые проймы для рук. Потом у нее появились короткие по локоть рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани; их долго считали признаком щегольства и изнеженности. Воротника у туники не было — вся античная одежда была лишена воротников. Длинную до колен тунику подпоясывали. Это изделие наделялось древними римлянами иерархическими символами. Каждый должен был знать свое место, и туника тоже не могла оставлять никаких сомнений на этот счет. Сенатор облачался в тунику с широкой пурпурной полосой (clavi). Называлась такая туника tunica laticlavia. Всадники и трибуны из плебеев могли позволить себе лишь узкие пурпурные полосы на тунике — angusticlavia. Солдатской тунике предписывалось быть короче гражданской.

Хитон – (греч. χιτών, «одежда») — мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов (в классическую эпоху хитоны с рукавами носили только актёры). Мужской хитон делали из прямоугольного куска ткани (примерно в 1 метр шириной и около 1,8 метра длиной), который складывали пополам по вертикали и скалывали на плечах пряжками. Для большей свободы движений во время гимнастических и военных упражнений пряжку на правом плече отстёгивали. Низ хитона обязательно подшивали (неподшитый, обтрепанный низ был знаком траура или рабства). Хитон всегда подпоясывался, как правило, с напуском. Его длина зависела от возраста и социального положения человека. Чаще всего он доходил до колен, но жрецы и должностные лица при исполнении обязанностей, а также трагические актёры во время представлений носили длинные (до лодыжек) хитоны. Воины, напротив, обычно укорачивали хитоны до самых бёдер. Во время

работы надевали особый вид хитона — экзомис, представлявший собой кусок грубого полотна, пропущенный под правой рукой, скреплённый на левом плече и подпоясанный.

Хламида – прямоугольный плащ из мягкой шерстяной ткани, одежда воинов и путешественников, покрывающая левую часть тела, скрепленная фибулой на правом плече, длиной немного выше колен.

Шоссы – с XII в. длинные, облегающие ногу чулки – штаны, часто из эластичного сукна разных цветов.

Эннин – высокий женский головной убор с длинной прозрачной вуалью.

Древний Египет

1. Назовите правильную дату Древнего царства:
 - a) 1600 -1100 гг. до н.э.
 - b) 3000 – 2400 гг. до н.э.
 - c) 2400 – 1600 гг. до н.э.
2. Какой материал в основном использовался для изготовления обрядовых костюмов в Древнем Египте?
 - a) лен
 - b) хлопок, шелк
 - c) кожа, мех
3. Как называется мужская набедренная повязка у египтян?
 - a) каласирис
 - b) схенти
 - c) пала
4. Какие цвета используются в одежде высших сословий у египтян? (выбрать несколько вариантов)
 - a) красный
 - b) коричневый
 - c) черный
 - d) зеленый
 - e) желтый
 - f) голубой
5. Основная женская одежда египтянок:
 - a) хитон
 - b) хламида
 - c) каласирис
 - d) тога

6. Чем отличается каласирис царицы от каласириса рабыни?
- a) цветом
 - b) качеством ткани
 - c) ничем
7. Каласирис имеет разную или одинаковую форму для женщин всех слоев древнеегипетского общества?
- a) разную
 - b) одинаковую
8. Как обычно драпировался египетский костюм?
- a) спереди назад
 - b) по бокам
 - c) сзади вперед
9. В какое время в Египте появилась обувь?
- a) Древнее царство
 - b) Среднее царство
 - c) Новое царство
10. Зависит ли длина парика, если да, то от чего?
- a) не зависит
 - b) от статуса
 - c) от возраста

Древняя Греция

1. Один из основных видов искусств Древней Греции:
- a) вышивка
 - b) создание драпированной одежды
 - c) бисероплетение
2. Мужской и женский плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы:
- a) хламида
 - b) хитон
 - c) гиматий
3. Как называется женская одежда спартанки в Древней Греции:
- a) пеплос
 - b) хламида

- с) туника
4. Какой колорит предпочитали Древние греки?
- а) контраст между одеждой и телом
 - б) темный колорит
 - с) светлый колорит
5. Из какой ткани греки ткали одежду?
- а) шерсть, лен
 - б) хлопок, шелк
 - с) шерсть, шелк
6. С чем связаны узоры орнамента в костюме Древних греков?
- а) с религией
 - б) с природой
 - с) с обрядами
7. Основная греческая обувь:
- а) мягкие башмаки из цветной кожи
 - б) туфли из кожи или бархата
 - с) сандалии
8. Кто носил котурны в Древней Греции?
- а) актеры
 - б) все
 - с) воины
9. Что такое петас?
- а) женский головной убор
 - б) мужская войлочная шляпа с широкими полями для путешествий и верховой езды
 - с) женский элемент костюма
10. Пользовались ли гречанки ароматическими веществами?
- а) да
 - б) нет

Тест «Костюм Древнего Рима»

1. На сколько периодов условно делят Римское искусство?
- а) на 4
 - б) на 3
 - с) на 2

2. Какая женская фигура считалась прекрасной?
 - a) покатые плечи, узкие бедра, большая грудь
 - b) округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь
3. Какой цвет волос предпочитали римляне?
 - a) светлые золотистые
 - b) темные
 - c) рыжие
4. Основа древнеримского мужского костюма:
 - a) туника и гиматий
 - b) хитон и тога
 - c) туника и тога
5. Имел ли цвет определенную символику?
 - a) да
 - b) нет
6. Сколько колец носят римляне на руке?
 - a) 1 на среднем пальце
 - b) 5 -6 на каждом пальце
 - c) 2 -3 на каждом пальце
7. Цветовая гамма в римском костюме:
 - a) однотонная
 - b) яркая, красочная
 - c) темная
8. Отличалась ли по покрою женская туника от мужской?
 - a) нет
 - b) да
9. Обувь римлянок:
 - a) туфли из кожи или бархата
 - b) мягкие башмаки из цветной кожи
 - c) сандалии

Древний Египет

11. Назовите правильную дату Древнего царства:
 - d) 1600 -1100 гг. до н.э.
 - e) 3000 – 2400 гг. до н.э.
 - f) 2400 – 1600 гг. до н.э.

12. Какой материал в основном использовался для изготовления обрядовых костюмов в Древнем Египте?

- d) лен
- e) хлопок, шелк
- f) кожа, мех

13. Как называется мужская набедренная повязка у египтян?

- d) каласирис
- e) схенти
- f) палла

14. Какие цвета используются в одежде высших сословий у египтян? (выбрать несколько вариантов)

- g) красный
- h) коричневый
- i) черный
- j) зеленый
- k) желтый
- l) голубой

15. Основная женская одежда египтянок:

- e) хитон
- f) хламида
- g) каласирис
- h) тога

16. Чем отличается каласирис царицы от каласириса рабыни?

- d) цветом
- e) качеством ткани
- f) ничем

17. Каласирис имеет разную или одинаковую форму для женщин всех слоев древнеегипетского общества?

- c) разную
- d) одинаковую

18. Как обычно драпировался египетский костюм?

- d) спереди назад
- e) по бокам
- f) сзади вперед

19. В какое время в Египте появилась обувь?

- d) Древнее царство
- e) Среднее царство

f) Новое царство

20. Зависит ли длина парика, если да, то от чего?

- d) не зависит
- e) от статуса
- f) от возраста

Тест «Костюм Древнего Рима»

10. На сколько периодов условно делят Римское искусство?

- d) на 4
- e) на 3
- f) на 2

11. Какая женская фигура считалась прекрасной?

- c) покатые плечи, узкие бедра, большая грудь
- d) округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь

12. Какой цвет волос предпочитали римляне?

- d) светлые золотистые
- e) темные
- f) рыжие

13. Основа древнеримского мужского костюма:

- d) туника и гиматий
- e) хитон и тога
- f) туника и тога

14. Имел ли цвет определенную символику?

- c) да
- d) нет

15. Сколько колец носят римляне на руке?

- d) 1 на среднем пальце
- e) 5 -6 на каждом пальце
- f) 2 -3 на каждом пальце

16. Цветовая гамма в римском костюме:

- d) однотонная
- e) яркая, красочная
- f) темная

17. Отличалась ли по крою женская туника от мужской?

- c) нет
- d) да

18. Обувь римлянок:

- а) туфли из кожи или бархата
- б) мягкие башмаки из цветной кожи
- с) сандалии

Вопросы к экзамену:

1. Сценография как вид искусства
2. Эволюция сценической площадки.
3. Типы декорационного оформления
4. Истоки формирования отечественной сценографии.
5. Стилистическая эволюция театральной живописи XVIII-XIX вв
6. Художники в режиссерском театре и на императорской сцене
7. Эстетика модерна в театральной живописи.
8. Художники объединения «Мир искусства» и в антрепризе С.П. Дягилева
9. Поиски новой образности в сценографии и costume художников-авангардистов
10. Художественные направления в сценографии в 1920-1930 гг.
11. Сценография в период тоталитаризма.
12. Особенности развития театрально-декорационного искусства 1930 начала 1950 гг.
13. Сценография и costume в конце 1950-1970 гг.
14. Основные стилистические тенденции в сценографии 80-х гг. XX в.
15. Сценография и costume в постсоветский период (последние десятилетие XX в.)

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития бытового costume .
2. Создание сценического танцевального costume на основе национального.
3. Взаимосвязь Национального бытового и сценического costume.
4. Основные требования к созданию сценического costume.

5. Формирование русского народного костюма.
6. Сословный характер костюма.
7. Северо-русский комплекс женской одежды.
8. Южно-великорусский комплекс женской одежды.
9. Центральнорусский комплекс женской одежды.
10. Единообразие мужского костюма.
11. Костюмы разных губерний.
12. Костюм народов Севера России (карелы, венсы, удмурты).
13. Костюм народов Поволжья (марийцы, коми, мордва, чуваша, татары)
14. Костюм народов Северного Кавказа,
15. Костюм народов Урала, Сибири и Дальнего Востока (башкиры, эвенки, чукчи, буряты и др.)
16. Виды, формы одежды народов России.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М: ИПО Профиздат. МГУКИ, 2002

б) дополнительная литература:

1. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. В помощь руководителю детского фольклорного коллектива, хореографу, художнику по костюму. М.2001.
2. Богданов. Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст] : Учеб. – метод. Пособие. Ч.2./Г.Ф.Богданов. – М.:ВЦХТ, 2006. – 139 с.
3. Опарина. Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества [Текст] : Методика сценарно-режиссерской работы / Н.А. Опарина. – М.: ВЛАДОС, 2003.-480 с.