

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Методические указания
по дисциплине «История костюма»**

Саратов 2011

Кузнецова Ю.Ю.

Методические указания по предмету «История костюма» –
Саратов, 2011. – 17 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, терминологический словарь, а также вопросы к экзаменам и проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Курс «История костюма» разработан для подготовки будущего квалифицированного специалиста-хореографа – преподавателя, руководителя хореографического коллектива, балетмейстера.

Курс «История костюма» логически связан с теоретическими дисциплинами «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «Костюмы и сценическое оформление танца»; а также с практическими дисциплинами «Историко-бытовой танец» и «Народный танец».

Данная дисциплина расширяет кругозор, развивает творческий интеллект, усиливает мировоззренческий потенциал будущих преподавателей-хореографов, балетмейстеров и руководителей хореографических коллективов.

Целесообразность введения курса обусловлена необходимостью реализации практических возможностей развития творческой активности, профессионально-творческого мышления, грамотного овладения профессией.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Костюм в системе искусств

Виды и жанры искусства. Классификация видов искусства: пространственные, временные, пространственно-временные, изобразительные и неизобразительные или выразительные. Прикладные, зрелищные виды искусства. Многообразие жанров, историческое изменение жанров.

Тема 1.1. Место костюма в системе искусств

Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Исторически сложившееся понятие одежды – покров, защищающий от непогоды и выявляющий индивидуальность. Костюм - совокупность предметов одежды, обуви, прически, головного убора, аксессуаров и т.д., отражающий специфические особенности народов и стран. Костюм как элемент и продукт культуры. Понятие «искусство костюма» в рамках декоративно-прикладного искусства. Краткая история развития прикладных видов искусства; появление понятия «дизайн». Понятие «мода». Закономерности в изменении моды.

Тема 1.2. Художественный стиль и костюм

Многозначность понятия «стиль». Художественные стили различных эпох. Развитие стиля во взаимосвязи с историческими и социологическими закономерностями развития мира. Общность стилевой направленности, единство принципов построения, сходство законов формообразования костюма и архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Костюм первобытного человека

Одежда как средство защиты от климатических условий. Прядение, ткачество и вязание – основа разнообразия одежды. Первобытное проявление искусства.

Тема 3. Костюм Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима

Особенности климата, повлиявшие на одежду египтян. Орнаменты, татуировки, косметика египтян. Виды мужской и женской одежды.

Драпировка - основа греческой одежды, дорический и ионический стиль одежды. Мужская одежда – хлен, хитон; диплодий, гиматий; хламида. Головные уборы – петас и пилос, фригийские шляпы. Женская одежда – хитон, пеплос, гиматий. Прически, косметика, украшения. Ткани, используемые в костюмах.

Мужской римский костюм – тога, туника, туника «клавус», туника триумфатора; пенула, сагум, лацерна. Новый вид одежды – долматики. Прически, обувь. Женский римский костюм – туника, пала, стола. Прически, украшения, косметика, обувь. Ткани в Риме, цветовая гамма костюмов. Дифференциация костюма.

Тема 4. Костюм средних веков

Костюм Византии. Появление нового типа красоты – духовная красота; господствующее положение одежды простого покроя: «футлярной» одежды. Накидка-мафорий – воплощение эстетики христианства. Особенный стиль декоративной отделки, орнамента, отделка «клавус». Обувь мужская и женская. Прически, головные уборы. Ткани и цветовая гамма одежды.

Тема 4.1. Костюм романского периода

Распространение шитой и кроеной одежды. Отражение в одежде X-XII веков различного социального статуса мужчины и женщины. Богатство тканей при простоте кроя и силуэта костюмов. Большое разнообразие одежды в XIII веке, появление гербов и одежды «мипарти».

Тема 4.2. Костюм готического периода

Резкое различие одежды различных слоев общества. Появление распашной одежды; изменение силуэта женской одежды. Проявление «моды». Мужская одежда – камиза, котт, пурпуэн, котарди, блио, нарамник, затем сюрко. Женская одежда – разделение на лиф и юбку; котт, камиза, нарамник. Обилие головных уборов. Соответствие форм головных уборов и обуви формам готической архитектуры. Особенности моды различных стран Европы.

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI века)

Одежда эпохи Возрождения - отражение социального положения человека. Разнообразие одежды и моды в различных странах.

Тема 5.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии (XIV-XVI век)

Перемещение центра итальянской моды из Флоренции (XV век) в Венецию (XVI век). Мужской костюм - изменение пропорций в костюме, разнообразие мужской одежды, оружие как неперемное дополнение к костюму. Женский костюм – многослойность одежды, особенный покрой рукава, гармоничность женского облика; богатство тканей, разнообразие цветовой гаммы одежды. Появление белья. Влияние с XVI века испанской моды.

Тема 5.2. Костюм эпохи Возрождения в Испании (XVI век)

Экономический расцвет и политическое значение Испании. Противоречивый характер испанской культуры, обусловленный гуманистическим мировоззрением итальянского Ренессанса и строгими догмами религии. Преобладание темных цветов в одежде; одежда, скрывающая и «создающая» тело. Мужской костюм - «иссеченная» одежда, камзолы и колеты, бричес, фреза. Появление кружев. Женский костюм – особая форма юбок-вертюгард, появление корсета. Веер – неотъемлемая часть женского костюма. Костюмы непривилегированных слоев общества.

Тема 5.3. Костюм эпохи Возрождения во Франции (XVI век)

Процесс объединения Франции и становление абсолютизма. Появление в костюмах XVI века самобытности. Отличие французской моды от испанской – более светлая, радостная. Мужской костюм – использование богатых тканей; появление у колета бауха, кюлоты, объемная фреза, широкие манжеты. Влияние испанской моды на мужской костюм, прически, обувь, утверждение черного цвета как траурного. Женский костюм – изменение формы юбок к концу XVI века, удлинение лифа платья, различные воротники на каркасе. Обилие аксессуаров – перчатки, веера, кошельки, часы, зеркала и т.д.

Тема 5.4. Костюм эпохи Возрождения в Англии (XVI век)

Схожесть французского и английского костюмов, важность деталей. Мужской костюм – пышность и строгая регламентированность английского костюма. Женский костюм – изменение пропорций соотношения лифа и юбки, расширение юбок и изменение формы. Костюмы простонародья и буржуазии.

Тема 6. Западноевропейский костюм XVII века

XVII век - период интенсивного образования абсолютистских национальных государств в Европе. Многообразие художественной культуры XVII века – барокко, классицизм, проявления реализма. Франция и Испания страны классического абсолютизма.

Тема 6.1. Костюм Франции XVII века

Франция - гегемон в вопросах европейской моды. Влияние Тридцатилетней войны на появление военной формы и характер мужских костюмов. Пышность и богатство отделки костюмов, вызвавших к жизни эдикт «О роскоши». Основные компоненты мужского костюма - камзол, жюстокор,

штаны. Женский костюм – двухслойные платья, «текучие» линии юбки, богатство отделки. «Большая Пандора» и «Малая Пандора» - первая наглядная реклама французской моды. Появление в 1672 году первого журнала мод «Mercure galante». Большие изменения в моде во второй половине XVII века.

Тема 6.2. Костюм Испании XVII века

Продолжение традиций XVI века в мужской и женской одежде. Характерный силуэт необычайно широких юбок.

Тема 7. Западноевропейский костюм XVIII века

XVIII век – время перехода к капитализму. Культура буржуазного времени, выразившаяся в общественном движении – Просвещении. Развитие аристократической культуры в рамках стиля рококо.

Тема 7.1. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века

Мужской костюм – женственность облика, обилие деталей. Женский костюм – изящность, хрупкость облика. Костюм отражение характеристики «галантного» века.

Тема 7.2. Западноевропейский костюм второй половины XVIII века

Главенствующий стиль эпохи - классицизм. При сохранении традиций первой половины века – влияние английской моды, более строгой. Мужской костюм – редингот, цилиндр. Женский костюм – сохранение традиций рококо: юбка-панье, обилие украшений, аксессуаров, сложность прически. Влияние английской моды - мягкость линий, появление турнюра. Распространение одежды для определенных занятий – верховой езды, каждодневной, парадной, утренней и т.д.

Тема 8. Костюм эпохи Великой Французской революции (1798-1794) и Директории (1795- 1799)

Экстравагантность костюмов, обусловленная сложностью событий революционного времени. Кюлоты, карманьола, «фригийский» колпак – детали мужской одежды. Красное ожерелье на шее - напоминание о казни Шарлоты Корде.

Псевдоантичность в костюмах времен Директории. Резкое и частое изменение моды как реакция на политические события. «Инкруаябли» и мервейезы.

Тема 9. Костюм периода Наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825)

Логическое продолжение классицизма в стиле ампир. Силуэт костюма ампир стремиться к простоте и ясности, к цилиндрическим очертаниям колонны. Преобладающая мужская одежда – фрак; видоизменение редингота, появление сюртука. Женская одежда становится тяжелее, строже. Обилие драпировок.

Усложнение и противоречивость европейской культуры в период Реставрации. Стиль - романтизм.

Тема 10. Костюм XIX века

Расцвет капитализма с новыми экономическими, политическими и социальными отношениями приводит к появлению новой художественной культуры, при которой происходит распад стилистического единства и образование различных стилевых направлений, получивший отражение в костюме.

Тема 10.1. Костюм в стиле «бидермайер» (1825-1840)

Стиль «бидермайер» - синоним бюргерского благополучия и уюта. Идентичный стиль Франции - «стиль Луи Филиппа». В мужском костюме, при внешнем незначительном изменении, меняется манера поведения, стиль ношения костюма, стиль «денди». Женский костюм – талия на месте, лиф в виде сердца, обязательный корсет, шали, шарфы. Юбка в форме колокола.

Тема 10.2. Костюм в стиле «фешенеблей» (1840-1850)

Появление в мужском костюме клетчатых тканей, стремление к темным тонам, трости, зонтики, хлысты, перчатки. В женском костюме отражаются идеи эмансипации. Силуэт приобретает вытянутость, сужение линии плеча и расширение юбок.

Тема 10.3. Костюм второй половины XIX века

Разделение мужских костюмов по назначению – для визитов, бальный, каждодневный, домашний и т.д. Появление ведомственных мундиров. Новые типы костюмов – визитка и смокинг.

Модный женский костюм 50 – 60-х годов имел вычурные формы. Стиль костюма получил название «моды Второй империи» или «второе рококо». Примета времени – широкий кринолин; окончательный уход из моды кринолина – 1867год.

70–80-годы роскошный и безвкусный стиль, получивший название «позитивизм». Перегруженность деталями, в женском платье появляется турнюр, шлейф. В мужском костюме складывается тип одежды, который существует и сейчас.

Тема 10.4. Костюм конца XIX – начала XX века

Конец века ознаменован господством стиля модерн. Форма женского костюма в форме буквы **S**. Обязательность корсета. Господство домов моды (Ворт, Пакен, Редферн, сестры Кало, т.д.), имевших собственные отличительные особенности. Мода 90-х годов - это стремление к эмансипации и увлечение спортом, что приводит к упрощению женского костюма.

В начале XX века **S**-образный силуэт становится мягче, требования отменить ношение корсета все сильнее. Новые направления в искусстве (фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм) каждое по-своему влияло на костюм. Главным требованием становятся простота и естественность.

Мужская одежда - изменяется лишь ширина брюк, лацканов, длиной пиджаков и пальто. В период Первой мировой войны мужской костюм испытывает влияние военной формы.

Тема 11. Костюм XX века

Обилие стилей и направлений в искусстве и моде. Изменение костюма и моды каждое десятилетие. Демократизация, упрощение одежды из-за промышленного производства. Главные требования к костюму столетия - функциональность, конструктивность; критерий красоты – удобство, простота форм и кроя.

Сравнительно с прошедшими веками меньшие колебания форм, но более чуткая реакция на новшества в области науки, технологий и т.д.

После Второй мировой войны исчезает стилевое единство - параллельно существует множество стилей, микростилей, которые функционируют в рамках выработанных стилей: классическом, спортивном и фантазии.

Тенденции моды к началу XXI века – продолжающаяся демократизация одежды, освобождение от «ига» моды, необязательность соблюдения хорошего вкуса, создание условий для самовыражения личности.

Тема 12. Театральный костюм

Театральный костюм – многофункциональный комплекс одежды, грима, аксессуаров, причёски для:

- а) создания образа действующего лица;
- б) создание атмосферы действия (временной, психологической и т.д.);
- в) выявления художественной идеи спектакля.

Знакомство с профессией театрального художника на примере творчества Л.Бакста, С.Вирсаладзе, Т.Бруни, В.Левенталя, Э.Стенберга, В.Ходасевич, П.Вильямса, Е.Лысика, В.Рындина и других.

Особенности костюма для балета, танцевальных представлений.

Словарь терминов

Аксамит – плотная ткань с ворсом, наподобие бархата, из шелка с добавлением золотых или серебряных нитей.

Альба (лат. alba — «белая») — длинное белое литургическое одеяние католических и лютеранских клириков, препоясанное веревкой. Ношение альбы обязательно для клирика, совершающего литургию. Изготавливается из тонкой льняной, хлопковой или шерстяной ткани. Происходит от древнеримской длинной рубашки, носимой под туникой. Её аналогами в Православной Церкви являются стихарь и, у священников, подризник.

Балантин – нарядная матерчатая сумочка, принадлежность дамского туалета времен Директории, носилась на длинной ленте, слегка волочась по полу, название созвучно французскому «уженье рыбы».

Бальцо – женский головной убор, разновидность жесткого тюрбана на каркасе из жесткой кожи или металла, обтянутом пестрой шелковой материей; распространен в Италии в XVIв.

Бархат – шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ворсовая ткань.

Бархотка – лента из черного бархата, надевалась на шею, чтобы подчеркивать ее белизну. В моде во Франции в первой половине XVIII столетия.

Батист – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная отбеленная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из наиболее тонкой пряжи. Создателем батиста считают французского ткача XIII в. Франсуа Батиста, по другим источникам его имя – Батист из Камбре. Окрашенный батист известен с XIII в. под названием «кембрик». Батист высокого качества стоил очень дорого из-за трудоемкости изготовления: основа лучших сортов батиста состояла из 8000 нитей.

Блио – мужская и женская верхняя одежда в XI – XIII вв.

Боа – женский аксессуар, длинный шарф из меха или перьев, часто страусовых. Получив свое название от королевских удавов, боа широко распространены в период романтизма.

Гиматий – (греч. ἱμάτιον ткань; накидка) — у древних греков верхняя одежда в виде прямоугольного куска ткани; надевался обычно поверх хитона. В классическую эпоху гиматий представлял собой отрез шерстяной ткани, достигавший 1,7 метра в ширину и 4 метров в длину, задрапированный вокруг фигуры. Наиболее распространённый способ драпировки заключался в следующем: ткань набрасывали со спины на левое плечо так, чтобы она закрывала левую руку и спадала вниз на 1/3 своей длины. Оставшуюся ткань пропускали под правой рукой, прикрывая тело спереди, а затем закидывали конец через левое плечо назад. Ещё более сложный способ драпировки гиматия назывался «ораторским»; при этом под плащом были спрятаны обе руки. По традиции, гиматий должен был спускаться ниже колен, но не доходить до лодыжек. Его никогда ничем не скрепляли, а чтобы он не соскальзывал при движениях, в его край зашивали небольшие свинцовые грузики. О человеке, который слишком бурно жестикулировал во время выступления на агоре или в суде, с насмешкой говорили, что он «подпоясывает свой гиматий». Лишь в эпоху поздней античности гиматий у шеи иногда застегивали фибулой. Гиматий являлся древнегреческой одеждой, использовавшейся на востоке и во времена Византийской империи. Часто встречается на изображениях православных святых. Древнегреческому гиматию соответствует римский паллий.

Далматика — (от римской провинции Далмация) — деталь литургического облачения католического клирика. Верхняя расшитая риза. Главное литургическое облачение католических дьяконов. Внешне схожа с казулой — главным литургическим облачением католического священника и епископа — но снабжена рукавами. Цвет меняется в зависимости от праздников. В наиболее торжественные праздники епископы носят далматику под казулой. Длинная и широкая накладная одежда с длинными цельнокроеными рукавами.

Жилет – мужская одежда без рукавов. Название происходит от имени комического театрального персонажа – Жилия. Изготавливались жилеты из

белого пике, шелка, бархата, из набивной ткани с рисунком в цветочек, полоску или клетку, дополнительно украшались вышивкой и дорогими пуговицами.

Камзол – узкая мужская рубашка с атласными, вышитыми или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника.

Капа – широкий длинный мужской плащ.

Кимоно – японская национальная одежда мужчин и женщин, длинное свободное одеяние, халат с широкими рукавами.

или или (лат. *superpelliceum*) — элемент литургического облачения в католицизме. Комжа — облачение из белой ткани, достигающее до середины бедра. Внешне напоминает роккетту, но имеет, в отличие от неё, расширяющиеся рукава. Комжа короче альбы, длина которой может достигать до пола. Может быть украшен кружевами. Комжа на богослужениях носят нерукоположенные церковнослужители (аколиты и чтецы); а также миряне-министранты. Диакон и священник надевают вместо альбы комжу только в тех случаях, когда поверх не надевается орнат или далматика.

Косодэ – японское мужское кимоно с короткими рукавами, зимний вариант косодэ носят как верхнюю одежду, он шьется на подкладке из шелковой ваты.

Котарди – разновидность сюрко с большим количеством складок в нижней части за счет вставных клиньев.

Нарамник – верхняя шерстяная одежда без рукавов.

Палла – верхняя женская одежда, плащ наподобие греческого гиматия. Край паллы часто использовали как головной убор.

Пенула — (лат. *paenula*) вид плаща, накидки, с прорезью для головы и капюшоном, зимняя одежда. Изготавливался из грубой овечьей шерсти.

Пеплос (пеплум) – древнейший вид древнегреческой женской одежды из прямоугольного куска ткани длиной около трех метров. Часть ткани отгибали и драпировали на фигуре, начиная с поперечной линии сгиба. Длина пеплоса регулировалась напуском над поясом – колпосом. Кромки ткани пеплоса отделывались каймой.

Стола – длинная рубашка, достигающая до ступней.

Сюрко – мужская и женская верхняя одежда без рукавов с широкой проймой и расширенной за счет вставных клиньев нижней частью.

Тога - (лат. *toga*, от лат. *tego* — «покрываю») — верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме — кусок белой шерстяной ткани эллипсовидной формы, драпировавшийся вокруг тела. Лицам, не имевшим статуса граждан, не позволялось носить тогу. Тога представляла собой очень большой кусок шерстяной материи, который имел форму сегмента круга или обрезанного овала. Длина тоги по прямому краю могла достигать до 6 м и даже более, а округлый край отстоял от прямого в самом широком месте примерно на 2 м. В древний период римской истории тогу носили все: мужчины, женщины и дети. Днем в нее заворачивались, ночью же ею укрывались и подкладывали под себя. Позднее тога стала лишь одеждой,

причем только мужской. К середине IV века до н. э. основные приемы одевания и ношения тоги сформировались и сохранялись почти без изменения до конца Рима. Правое плечо и правая часть груди должны были оставаться открытыми. Обязательным условием ношения тоги была красивая драпировка, то есть красивое расположение складок материи на груди. Как можно предположить, тогу нельзя было надеть без посторонней помощи, а это предполагало наличие слуг или рабов, хотя бы одного.

Туника – (лат. *tunica*) — одежда в форме мешка с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бедер. Туника, изготовленная из талии. Получила распространение в Древнем Риме. У мужчин обычно носилась под тогой, женщины на тунику с рукавами надевали безрукавную тунику. В настоящее время так называют прямую, неразъемную спереди одежду, чаще всего без воротника, с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер. Туника интериоре — вторая, короткая (выше колен) туника, которую носили молодые римлянки. Туника текта — узкая и длинная одежда, надеваемая римлянками в день совершеннолетия и в день свадьбы. Рубахоподобная туника служила древнему римлянину повседневной домашней одеждой. Она уже не была простым куском ткани, в который драпировали тело. Сшитая из двух полотнищ, туника закрывала оба плеча, а надевалась через голову и сначала имела лишь боковые проймы для рук. Потом у нее появились короткие по локоть рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани; их долго считали признаком щегольства и изнеженности. Воротника у туники не было — вся античная одежда была лишена воротников. Длинную до колен тунику подпоясывали. Это изделие наделялось древними римлянами иерархическими символами. Каждый должен был знать свое место, и туника тоже не могла оставлять никаких сомнений на этот счет. Сенатор облачался в тунику с широкой пурпурной полосой (*clavi*). Называлась такая туника *tunica laticlavia*. Всадники и трибуны из плебеев могли позволить себе лишь узкие пурпурные полосы на тунике — *angusticlavia*. Солдатской тунике предписывалось быть короче гражданской.

Хитон – Хи (греч. *χίτων*, «одежда») — мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов (в классическую эпоху хитоны с рукавами носили только актёры). Мужской хитон делали из прямоугольного куска ткани (примерно в 1 метр шириной и около 1,8 метра длиной), который складывали пополам по вертикали и скалывали на плечах пряжками. Для большей свободы движений во время гимнастических и военных упражнений пряжку на правом плече отстёгивали. Низ хитона обязательно подшивали (неподшитый, обтрёпанный низ был знаком траура или рабства). Хитон всегда подпоясывался, как правило, с напуском. Его длина зависела от возраста и социального положения человека. Чаще всего он доходил до колен, но жрецы и должностные лица при исполнении обязанностей, а также трагические актёры во время представлений носили длинные (до лодыжек) хитоны. Воины, напротив, обычно укорачивали хитоны до самых бёдер. Во время работы

надевали особый вид хитона — экзомис, представлявший собой кусок грубого полотна, пропущенный под правой рукой, скреплённый на левом плече и подпоясанный.

Хламида – прямоугольный плащ из мягкой шерстяной ткани, одежда воинов и путешественников, покрывающая левую часть тела, скрепленная фибулой на правом плече, длиной немного выше колен.

Шоссы – с XIIв. длинные, облегающие ногу чулки – штаны, часто из эластичного сукна разных цветов.

Эннин – высокий женский головной убор с длинной прозрачной вуалью.

Древний Египет

1. Назовите правильную дату Древнего царства:
 - a) 1600 -1100 гг. до н.э.
 - b) 3000 – 2400 гг. до н.э.
 - c) 2400 – 1600 гг. до н.э.
2. Какой материал в основном использовался для изготовления обрядовых костюмов в Древнем Египте?
 - a) лен
 - b) хлопок, шелк
 - c) кожа, мех
3. Как называется мужская набедренная повязка у египтян?
 - a) каласирис
 - b) схенти
 - c) пала
4. Какие цвета используются в одежде высших сословий у египтян? (выбрать несколько вариантов)
 - a) красный
 - b) коричневый
 - c) черный
 - d) зеленый
 - e) желтый
 - f) голубой
5. Основная женская одежда египтянок:
 - a) хитон
 - b) хламида
 - c) каласирис
 - d) тога

6. Чем отличается каласирис царицы от каласириса рабыни?
 - a) цветом
 - b) качеством ткани
 - c) ничем
7. Каласирис имеет разную или одинаковую форму для женщин всех слоев древнеегипетского общества?
 - a) разную
 - b) одинаковую
8. Как обычно драпировался египетский костюм?
 - a) спереди назад
 - b) по бокам
 - c) сзади вперед
9. В какое время в Египте появилась обувь?
 - a) Древнее царство
 - b) Среднее царство
 - c) Новое царство
10. Зависит ли длина парика, если да, то от чего?
 - a) не зависит
 - b) от статуса
 - c) от возраста

Древняя Греция

1. Один из основных видов искусств Древней Греции:
 - a) вышивка
 - b) создание драпированной одежды
 - c) бисероплетение
2. Мужской и женский плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы:
 - a) хламида
 - b) хитон
 - c) гиматий
3. Как называется женская одежда спартанки в Древней Греции:
 - a) пеплос

- b) хламида
 - c) туника
4. Какой колорит предпочитали Древние греки?
- a) контраст между одеждой и телом
 - b) темный колорит
 - c) светлый колорит
5. Из какой ткани греки ткали одежду?
- a) шерсть, лен
 - b) хлопок, шелк
 - c) шерсть, шелк
6. С чем связаны узоры орнамента в костюме Древних греков?
- a) с религией
 - b) с природой
 - c) с обрядами
7. Основная греческая обувь:
- a) мягкие башмаки из цветной кожи
 - b) туфли из кожи или бархата
 - c) сандалии
8. Кто носил котурны в Древней Греции?
- a) актеры
 - b) все
 - c) воины
9. Что такое петас?
- a) женский головной убор
 - b) мужская войлочная шляпа с широкими полями для путешествий и верховой езды
 - c) женский элемент костюма
10. Пользовались ли гречанки ароматическими веществами?
- a) да
 - b) нет

Тест «Костюм Древнего Рима»

1. На сколько периодов условно делят Римское искусство?
- a) на 4
 - b) на 3
 - c) на 2

2. Какая женская фигура считалась прекрасной?
 - a) покатые плечи, узкие бедра, большая грудь
 - b) округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь

3. Какой цвет волос предпочитали римляне?
 - a) светлые золотистые
 - b) темные
 - c) рыжие

4. Основа древнеримского мужского костюма:
 - a) туника и гиматий
 - b) хитон и тога
 - c) туника и тога

5. Имел ли цвет определенную символику?
 - a) да
 - b) нет

6. Сколько колец носят римляне на руке?
 - a) 1 на среднем пальце
 - b) 5 -6 на каждом пальце
 - c) 2 -3 на каждом пальце

7. Цветовая гамма в римском костюме:
 - a) однотонная
 - b) яркая, красочная
 - c) темная

8. Отличалась ли по покрою женская туника от мужской?
 - a) нет
 - b) да

9. Обувь римлянок:
 - a) туфли из кожи или бархата
 - b) мягкие башмаки из цветной кожи
 - c) сандалии

**Вопросы к экзамену
по дисциплине «История костюма»**

1. Назвать виды искусства - перечислить известные жанры искусства;
2. Понятие «костюм». Его составляющие. Отличительные черты костюма. Его отличия от одежды.
3. Дать определение понятию «мода».
4. Дать определение понятию «дизайн».
5. Дать определение понятию «стиль».
6. Основа разнообразия одежды первобытного человека.
7. Первобытное искусство. Его проявления.
8. Характерные черты египетского мужского костюма.
9. Характерные черты египетского женского костюма.
10. Дорический и ионический стиль греческой одежды. Их различия.
11. Основа греческой одежды.
12. Христианская мораль. Ее влияние на костюм.
13. «Мипарти». Причины появления.
14. Испанские и итальянские костюмы эпохи Возрождения. Их различия.
15. Особенности французского костюма эпохи абсолютизма.
16. Мужской костюм XVIII века; его особенности.
17. «Малая» и «большая Пандора». Сходства и различия.
18. История создания первого журнала мод.
19. Костюмы периода Директории. Их особенности.
20. Сущность стиля «денди». Его правила.
21. Мужские костюмы. Их разделение по назначению.
22. «Мода Второй империи». Характерные черты костюма этого периода.
23. Криолин. Его функции в женском костюме.
24. Основные черты костюма стиля модерн.
25. История создания первых домов моды. Современные крупные дома моды.
26. Основные направления в моде начала XX века.
27. Эмансипация. Ее влияние на женский костюм.
28. Влияние войны на костюм и моду. Приведите примеры.
29. Отличия развития костюма прошлых веков от развития костюма конца XX века.
30. Театральный костюм. Его отличия от повседневного, обычного костюма.
31. Балетный костюм. Его отличия от костюма для драматической сцены.
32. Особенности создания костюмов для хореографических представлений.

Перечень литературы

1. Основная литература:

1. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М: ИПО Профиздат. МГУКИ, 2002

2. Дополнительная литература:

1. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. В помощь руководителю детского фольклорного коллектива, хореографу, художнику по костюму. М.2001.
2. Богданов. Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст] : Учеб. – метод. Пособие. Ч.2./Г.Ф.Богданов. – М.:ВЦХТ, 2006. – 139 с.
3. Опарина. Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества [Текст] : Методика сценарно-режисерской работы / Н.А. Опарина. – М.: ВЛАДОС, 2003.-480 с.

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского