

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**Л.А. Гвоздю**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ**

***«Иконографический анализ произведение искусства»***

**Саратов 2011**

**Гвоздю Л.А.** Методические указания по предмету «Иконографический анализ произведения искусства». – Саратов, 2011. – 19 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Иконографический анализ произведений искусства» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету).

Предназначены студентам очного отделения специальности **031501 «Искусствоведение»**.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Гвоздю Л.А. 2011

## АННОТАЦИЯ

### Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	ДС.4. «Иконографический анализ произведений искусства» Продолжительность курса на очном отделении – один семестр (7 семестр).
2. Трудоемкость, отчетность	Общая трудоемкость дисциплины составляет: На очном отделении: всего 120 часов; из них аудиторных – 51 час, Лекций – 34 часа, Практических – 17 часов, Самостоятельных – 69 часов, Отчётность – зачет (7 семестр).
3. Содержание курса	<p><b>Тема 1. Иконография как метод исследования произведений искусства.</b> Понятие «икконография». Роль иконографии в средневековом искусстве. Современное понимание иконографии (в живописи, скульптуре, графике) как системы признаков изображения определенного персонажа или сюжета.</p> <p><b>Тема 2. Иконографический анализ произведений искусства</b> в его методологической эволюции. Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи в отечественной науке - от Конакова до Лазарева. (Щекотов. Муратов. Лазарев и др.) Развитие иконографических исследований в науке 19-20 вв. Исследовательский метод Э.Маля. А. Грабар об истоках и формировании христианской иконографии. Иконология Варбургской школы. Панофский об иконографии и иконологии. Метод символично-икконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современной науке.</p> <p><b>Тема 3. II. Икона и христианское мировоззрение.</b> Икона с точки зрения христианского мировоззрения. Теория священного образа. Художественный и символический язык иконы. Иконографический канон. Иконописные изображения в историческом аспекте.</p> <p><b>Тема 4. Икона в литургическом пространстве</b></p>

## **храма**

Православный храм в его историческом аспекте. Устройство и символика православного храма, ориентация по сторонам света. Храмовые росписи. иконографический канон. Алтарные росписи и мозаики. Иконографическая модель высокою иконостаса. Русский высокий иконостас. Деисусный ряд и Царские врага как семантическая доминанта многоярусного иконостаса.

### **Тема 5. Иконография Иисуса Христа.**

Символические образы Христа в раннехристианской Церкви. Туринская плащаница и Образ Спаса Нерукотворного. Историческая иконография образа Иисуса Христа. Христос – Пантократор (Вседержитель). Образ «Спас в силах». Образ Иисуса в виде отрока Эммануила.

### **Тема 6. Иконография Богородицы Матери.**

Изображения Богородицы в раннехристианский период. Эфесский собор 431 года и иконописные образы Божией Матери. Образы Богородицы: Знамение. Оранта. Великая Панагия, Одигитрия (Путеводительница). Русский изводы образа Одигитрия – Смоленская, Тихвинская, Казанская. Образ Божией Матери Елеуса (Умиление)..

Изводы образа: Владимирская. Донская. Образ Божией Матери Боголюбская.

Макашовская.

**Тема 7. Иконография святых Православной Церкви. Ветхий Завет в иконописи.** Ветхозаветные праведники и пророки. Новый Завет в иконописи. Апостолы и евангелисты. Святители, мученики и преподобные.

### **Тема 8. Иконография праздников Православной Церкви.**

Праздники переходящие и непереходящие. Дванадцатые праздники. Иконография праздника Святой Пятидесятницы, Дня Святой Троицы.

### **Тема 9. Иконография праздников в честь Пресвятой Богородицы**

Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во храм, Благовещение. Сретение Господне, Успение Пресвятой Богородицы.

### **Тема 10. Иконография праздников в честь Иисуса**

	<b>Христа.</b> Рождество Христово. Крещение. Преображение. Воздвижение Животворящего креста. Вход Господень в Иерусалим, Пасха – Светлое Христово Воскресенье. Вознесение Господне.
4. Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М.: Академия, 2004. – 368с.</li> <li>2. Припачкин И. А. Иконография Господа Иисуса Христа. М., Паломник, 2001</li> <li>3. Языкова И. К. Богословие иконы (учебное пособие). М., изд. Общедоступного Православного Университета, 1995</li> <li>4. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989</li> <li>5. Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. М., ИнфоАрт, 1991</li> </ol>
5. Задание для самостоятельной работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реферирование и конспектирование литературы по тематике курса.</li> <li>2. Подготовка доклада с презентацией.</li> </ol>
6. Форма аттестации	<p>Зачет по:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. защите реферата с презентацией;</li> <li>2. теоретическим вопросам.</li> </ol>

### Методические указания по подготовке самостоятельного задания

Самостоятельное задание по дисциплине «Иконографический анализ произведений искусства» включает в себя следующие виды работы студентов:

- Работа с искусствоведческой и учебной литературой.
- Работа с интернет-сайтами.
- Посещение музеев, выставок, соборов, церквей с целью знакомства с подлинными экспонатами религиозного искусства.
- Написание аннотаций на художественные произведения.
- Просмотр учебных фильмов, дисков по данной теме.
- Подготовка докладов с использованием мультимедийных презентаций.

В качестве дополнительной литературы по подготовке межсессионных заданий студентам рекомендуются следующие труды:

- Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры М.: ВЛАДОС, 2001. - 400с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2000.- 448с.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.:

- Высшая школа, 2000. - 368с.
- Рахимбаева И. Э. Художественная культура России. – Саратов : Науч.книга, 2005
  - Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : 22 слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа. - М. : ООО "ДиректМедиа Пабблишинг", 2004.
  - Шевченко Е.П.Создание презентаций в программе Р.Р. [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов факультета искусств и художественного образования /Е.П.Шевченко, В.А.Ищенко, Л.С.Пестрякова. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. – 30 с.
  - Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. В 2 т. М., изд. Академии наук, 1914-1915
  - Кондаков Н. П. Иконография Богоматери: Связи греч. и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., изд. комит. попечительства о русской иконописи, 1910
  - Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. СПб., изд. комит. попечительства о русской иконописи, 1906
  - Бушаков С. Н. Икона и иконопочитание. Париж, УМСА-Press, 1931
  - Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., Тип. Деп. уделов, 1892
  - Ровинский В. А. Обозрение иконописания в России до конца XVII в. СПб., А. С. Суворин, 1903
  - Культура эпохи Возрождения и реформации. Отв. ред. В. И. Рутенбург. Л., Наука, 1981
  - Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., Наука, 1978
  - Лазарев В. Н. История Византийской живописи. М., Искусство, 1986
  - Лазарев В. Н. Русская иконопись. В 6 т. М., Искусство, 1983
  - Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология. Сост. Н. К. Гаврюшин. М., Прогресс, 1993
  - Флоренский П. Иконостас. Богословские труды. М., изд. Московской Патриархии, 1972
  - Бенин О. Искусство Северного Возрождения: Его связь с современными духовными интеллектуальными движениями (Пер. с англ.). М., Искусство, 1973
  - Бычков В. В. Византийская эстетика. М., Искусство, 1977
  - Бычков В. В. Эстетика поздней античности. М., Наука, 1981
  - Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., Наука, 1972
  - Ильин М. А. Искусство московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублёва. М., Искусство, 1976
  - Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л., М., Искусство, 1964
  - Тяжлов В. Н. и др. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Др. Русь. Украина и Белоруссия. М., Искусство, 1975
  - Тяжлов В. Н. и др. Искусство средних веков в Зап. И Центр. Европе. М.,

Искусство, 1981

На зачетных уроках заслушиваются выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Pointe) – первый вопрос, на второй вопрос отвечают устно.

### **Предлагаемые темы рефератов**

1. Иконография Иисуса Христа. Оглавные изображения.
2. Иконография Иисуса Христа. Оплечные изображения.
3. Иконография Иисуса Христа. Поясные изображения.
4. Иконография Иисуса Христа. Изображения в рост, стоя.
5. Иконография Иисуса Христа. Изображения в рост, сидя.
6. Иконография Иисуса Христа. Символические изображения.
7. Иконография Богоматери. Основные иконографические типы.
8. Типы икон Богородицы в католической иконографии.
9. Иконография праздников.
10. Иконография святых. Ветхозаветные праведники и пророки.
11. Иконография святых. Апостолы и евангелисты.
12. Иконография святых. Святители, мученики и преподобные.
13. Иконография Евхаристии и Тайной вечери.
14. Иконостас и иконография Страшного суда.
15. Иконография Святой Троицы.

### **Вопросы к зачету**

1. Икона и христианское мировоззрение.
2. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии.
3. Художественный и символический язык иконы.
4. Иконописные изображения в историческом аспекте.
5. Икона в литургическом пространстве храма.
6. Православный храм, его устройство и символика.
7. Православный храм в его историческом аспекте.
8. Символика православного храма..
9. Иконографические особенности построения икон.
10. Символические образы Христа в раннехристианской Церкви.
11. Туринская плащаница и Образ Спаса Нерукотворного.
12. Историческая иконография образа Иисуса Христа
13. Христос Пантократор Вседержитель.
14. Образ «Спас в силах».
15. Образ Иисуса в образе отрока Эммануила.
16. Изображение Богородицы в раннехристианский период.

- 17.Эфесский собор 413 года и иконописные образы Божией Матери.
- 18.Образ Божией Матери «Оранта».
- 19.Богородица Знамение.
- 20.Богородица Великая Панагия.
- 21.Образ Божией Матери Одигитрия (Путеводительница).
- 22.Русские изводы образа Одигитрия – Смоленская, Тихвинская, Казанская.
- 23.Образ Божией Матери Елеуса (Умиление).
- 24.Изводы образа Божией Матери Елеуса (Умиление) – Владимирская, Донская.
- 25.Образ Божией Матери Боголюбская, Максимовская.
- 26.Ветхий завет в иконописи.
- 27.Иконография ветхозаветных праведников и пророков.
- 28.Новый завет в иконописи.
- 29.Иконография Апостолов и евангелистов.
- 30.Иконография Святителей, мучеников и преподобных православной Церкви.
- 31.Иконография двенадцатых праздников.
- 32.Иконография праздников Пресвятой Богородицы: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы, Сретение Господне, Успение Пресвятой Богородицы.
- 33.Иконография праздников в честь Иисуса Христа: Рождество Христово, Крещение Господне, Преображение Господне, Воздвижение Животворящего креста Господня, вход Господень в Иерусалим, Пасха – Светлое Христово Воскресение, Воскресение Господне.
- 34.Иконография праздника Святой Пятидесятницы или Дня Святой Троицы.
- 35.Иконография праздников в честь Православной Церкви.