

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Методические указания по предмету  
«Теоретические основы подготовки хореографа»**

Саратов, 2011 год

**Озджевиз Е.Л..**

Методические указания по предмету «Теоретические основы специальной подготовки хореографа» – Саратов, 2011. - 10 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, контрольные задания, а также контрольные вопросы. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ  
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве  
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Изучение теоретических основ методики преподавания хореографии планомерно постигается студентами на протяжении всех лет обучения на практических и лекционных занятиях хореографией. Дисциплина «Теоретические основы специальной подготовки хореографа» помогает систематизировать эти знания, разобраться в большом количестве методического материала.

Ясная постановка целей и методический подход от простого к сложному – неотъемлемая задача будущих преподавателей. С возрастающей степенью трудности постигаются основные элементы экзерсиса у станка и на середине, *adagio*, *allegro*, «пальцевой» техники и различных вращений. Обязательным условием подготовки руководителя хореографического коллектива выступает специальная музыкальная подготовка, навыки которой приобретаются во время практической и самостоятельной работы студентов.

В целом курс «Теоретические основы специальной подготовки хореографа» направлен на расширение, уточнение и углубление теоретических, методических знаний будущих преподавателей.

Его основная цель - систематизировать знания учащихся, теоретическая и методическая подготовка будущих преподавателей и руководителей хореографических коллективов, училищ, училищ культуры, школ искусств, самодеятельных коллективов хореографической направленности.

## **Содержание учебной дисциплины**

### **Введение**

Понятие о различных хореографических системах.

Понятия о выворотности, пропорциях, гибкости, координации, шаге и других условиях успешного изучения классического танца.

Построение урока классического танца.

Особенности и задачи различных разделов урока экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, *allegro*, «пальцевой» техники.

Постепенность и целенаправленность в подходе к обучению. Упражнения лицом к станку – их необходимость и правила исполнения.

Первый этап изучения большинства движений в сторону.

Понятие о «кресте», как о равномерности распределения нагрузки на различные группы мышц.

Точки зала. Понятие *epaulement*.

Методические основы работы над постановкой корпуса.

### **Раздел 1. Теоретические основы классического танца.**

Постановка ног, корпуса, рук, головы в экзерсисе у станка и на середине.

- Demi и grand plie по всем позициям.
- I, II, III port de bras.
- Battement tendu по всем позициям и направлениям.
- Battement tendu jete по всем позициям и направлениям.
- Demi rond и rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement fondu по всем направлениям носком в пол и на 45°.
- Battement frappe et double battement frappe по всем направлениям носком в пол и на 30°.
- Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans.
- Battement releve'lent et battement developpe по всем направлениям.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jete по всем направлениям.
- Temps lie par terre.

### **Теоретические навыки составления элементарных комбинаций из движений allegro и экзерсис на пальцах.**

- Temps sauté по всем направлениям.
- Pas eshappe во II и IV позиции.
- Petit et grand changement de pied.
- Sissonne simple.
- Pas glissade.
- Pas assemble.
- Pas de bourre suivi, pas de bourre simple en dehors et en dedans.
- Pas balance.

### **Овладение навыками координации движений.**

#### **Раздел 2. Развитие координации, силы и выносливости.**

Развитие физической силы, изучение пройденных упражнений у станка на полупальцах.

- Позы классического танца: epaulement croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesque в комбинациях battement tendu, battement tendu jete, adagio, grand battement.
- Battement tendu jete balancoir.
- Demi rond et rond на 45°.
- Поворот fouette en dehors et en dedans носком в пол и на 45°.
- Preparation к pirouettes en dehors et en dedans.
- Temps releve en dehors et en dedans.
- Grand battement pointe.

### **Первоначальное знакомство с техникой поворотов на двух ногах. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу.**

- Pas amboite
- Sissonne ouverte.
- Sissonne simple из позы в позу.
- Сценический sissonne.

### **Позы в экзерсисе у станка, на середине и на пальцах.**

**Координация движений в более сложных комбинациях. Введение элементарного adagio.**

-Battement releve'lent et battement developpe во всех маленьких и больших позах классического танца на середине зала: epaulement croisee, effacee, ecarte, en fase, I, II, III, IV arabesque.

-IV, V port de bras.

-Temps lie с перегибом.

**Раздел 3. Вращение и все его виды.**

**Освоение техники полуповоротов и поворотов у станка, на середине на полупальцах и пальцах.**

-Полуповорот с tombe.

-полуповорот с подменной ног.

-Soutenu en tournant.

-Preparations et pirouettes с V, IV и II позиции en dehors et en dedans.

**Экзерсис на середине на полупальцах. Изучение pirouettes и заносок.**

-Battement tendu pour batteries как подготовка к заноскам.

-pas echarpe battu и echarpe battu с усложненной заноской.

-Pas assemble battu.

-Entrechat quatre.

-Royale.

**Выразительность поз. Adagio на более сложных хореографических комбинациях.**

-Grand rond на 90° из позы в позу.

-V, VI port de bras.

**Раздел 4. Повороты fouette, техника en tournant, заноски.**

**Повороты fouette:**

-поворот fouette en dehors et en dedans от станка и к станку носком в пол.

-поворот fouette en dehors et en dedans от станка и к станку на 45°.

-поворот fouette en dehors et en dedans от станка и к станку с plie releve.

-поворот fouette en dehors et en dedans от станка и к станку на 90°.

Медленные вращения и подготовка к быстрым вращениям в больших позах. Освоение техники pirouette.

**Исполнение упражнений на середине en tournant. Изучение заносок с окончанием на одну ногу.**

-Entrechat trios.

-Entrechat cinq.

-Pas brise.

-16 entrechat quatre подряд.

**Ознакомление с большими прыжками.**

-Подготовка к grand jete en avant.

- Grand pas assamble.
- Grand sissonne ouverte.

**Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.**

**Усложненное adagio с постепенным введением более сложных танцевальных движений.**

**Раздел 5. Tours в больших позах и виды вращений по диагонали.**

- Tours в большую позу attitude.
- Tours в большую позу arabesque.
- Tours в большую позу a la'seconde.
- Tours в большую позу croisee вперед.
- Tours chainee по диагонали (8-16)
- Tours degage по диагонали.
- Tours pique по диагонали.
- Glissade en tournant по диагонали.

-Комбинации различных видов вращений по диагонали.

Изучение pirouettes с разных приемов с продвижением по диагонали и на месте. Освоение техники различных pirouettes на пальцах. Освоение техники tours в больших позах. Занятия на середине. Ускорение темпа урока.

**Раздел 6. Большие прыжки и большое adagio.**

**Освоение tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинациями pirouettes и tours с продвижением по диагонали и на месте на полупальцах. Изучение больших прыжков.**

- Pas jete fondu.
- Pas ballotte на 90°.
- Pas saubressauth.
- Grand pas assemble battu.
- Grand pas assemble battu en tournant.
- Temps lie sauté en tournant.
- Grand pas jete.
- Grand jete pas de chat.
- Grand pas jete с croisee на croisee.
- Jete entrelace.
- Grand fouete-saute в I, IV arabesque.

**Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и adagio, а также над выразительностью поз и пластичностью движений.**

- Rond de jambe en l'aire на 90° из позы в позу.
- Petite battement на полупальцах en tournant.
- Temps lie с двумя pirouettes.
- наклон в I arabesque.
- Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisee.

-Pirouettes с окончанием в позы 45° и 90° и из позы 45° и 90° в позиции.

### **Раздел 7. Понятие о художественной выразительности, развитие индивидуальности и артистизма.**

#### **Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.**

- Grand sissonne tombe en tournant.
- Grand pas jete passé.
- Grand sissonne renverce.
- Pas ciseaux.
- Pas de zephyr (pas ballotte).
- Grand pas de basque.
- Cabriole на 90°.
- Pas jete en tournant в attitude effacee и в I arabesque.

Эмоциональная окраска движений в комбинациях adagio, allegro и на пальцах – развитие индивидуальности учащегося.

Самостоятельное составление студентами различных комбинаций и уроков в целом.

### **Раздел 8.**

#### **Усовершенствование и шлифовка пройденного материала. Работа с ритмически и мелодически усложненным музыкальным материалом.**

Техническая отработка всех пройденных движений в танцевальных комбинациях adagio, allegro и на пальцах, развитие артистичности.

Усовершенствование и закрепление пройденного материала.

- Grand pirouette a la seconde на подскоках (petits temps sauté).
- Tours chaines по кругу.
- Saut de basque по кругу с pas chasse.
- Pas jete en tournant по диагонали и кругу.
- jete entrelace по кругу.
- Tours en l'aire et double tours en l'aire (мужской класс).

Овладение стилевыми особенностями исполнения вариаций на различную по характеру музыку. Работа с ритмически и мелодически усложненным музыкальным материалом.

### **Виды самостоятельной работы**

1. Просмотр видеоматериалов классического наследия, работ ведущих мастеров русского и западного балетного искусства, а также видео уроки классического танца разных этапов.
2. Посещение спектаклей театра оперы и балета, а также спектаклей гастролирующих балетных групп.
3. Самостоятельное сочинение комбинаций отдельных частей экзерсиса и экзерсиса в целом различных категорий сложности.

4. Самостоятельное сочинение этюдов, вариаций сюжетных и бессюжетных композиций на основе художественно-выразительных средств и лексики классического танца.
5. Самостоятельное построение и проведение урока классического танца.

#### 4. Перечень литературы

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. - М., 1987.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе./ Перевод с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО Издательство АСТ: ООО Издательство Астрель, 2004.
5. Блок Л.Д. Классический танец. («История и современность»), - М.: Искусство, 1987.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб.: Лань, 2003.
7. Валукин Е.П. Мужской классический танец. - М.: ГИТИС, 1987.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Педагогика, 1987.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
10. Захаров Р. Сочинения танца. («Страницы педагогического опыта») – М.: Искусство, 1983.
11. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
12. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1986.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
14. Фокин М. Против течения. – М.: Искусство, 1981.
15. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1982.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

##### Задание 1

1. Составить и музыкально разложить комбинацию для разогрева лицом к станку для 1-го года обучения.
2. Объяснить, чем постановка корпуса в классическом танце отличается от постановки корпуса в других танцевальных системах.
3. Описать правила исполнения и возможные ошибки движения *battmantendu*.

##### Задание 2

1. Назвать очередность комбинаций у станка и на середине зала, обосновать необходимость такой очередности для начального этапа

изучения классического танца.

2. Составить и музыкально разложить комбинацию plie.
3. Обосновать правила перевода рук из позиции в позицию, существующие в системе классического танца.

### **Задание 3.**

1. Рассмотреть различные виды battments tendu и различные способы их музыкальной раскладки.
2. Описать этапы работы над устойчивостью на начальном периоде обучения.
3. Составить комбинацию rond de jamb par terre и разложить ее на различные музыкальные размеры.

### **Задание 4.**

1. Описать правила исполнения и возможные ошибки движения battment jete. Назвать подготовительное упражнение к этому движению.
2. Музыкально разложить и просчитать комбинацию temps lie par terre и объяснить правила ее исполнения.
3. Объяснить правила исполнения 1-го port de bras и назвать различные варианты его исполнения.

### **Задание 5**

1. Составить комбинацию grand battment jete для второго года обучения с возвращением ноги в позицию на сильную долю музыкального такта. В комбинацию включить grand battment jete pointe, соответствующее данному периоду обучения.
2. Обосновать и объяснить правила исполнения и возможные ошибки движения battment frappe.
3. Рассказать о делении пространства зала на точки по системе Вагановой, объяснить применение epolment croisee et epolement effasee в классическом танце.

### **Задание 6.**

1. Обосновать и объяснить правила исполнения и возможные ошибки движения battment developpe.
2. Составить комбинацию petit battment для второго года обучения. В комбинацию включить поворот fouete соответствующий данному периоду обучения.
3. Рассказать о применении, правилах исполнения и возможных ошибках при исполнении положений sur le cou –de- pied.

### **Задание 7**

1. Рассказать о 6-ти формах port de bras, просчитать и исполнить их в соответствии с верными музыкальными размерами.
2. Объяснить и обосновать главные принципы в подходе к исполнению прыжков в системе классического танца.
3. Составить комбинацию battment fondu для второго года обучения. В комбинацию включить rond на 45 градусов, соответствующий данному периоду обучения.

### **Задание 8**

1. Объяснить понятия en dehors et en dedans, способы применения для движений и комбинаций в целом.
2. Составить комбинации adagio для второго года обучения у станка и на середине зала. Назвать музыкальные размеры, применимые для adagio.
3. Обоснованно объяснить значение выворотности для занятий классическим танцем.

### **Задание 9**

1. Рассказать о группе малых прыжков классического танца, приемы и способы их отработки и изучения.
2. Составить комбинации battment tendu для второго года обучения у станка и на середине зала. В комбинации использовать различные позы классического танца.
3. Рассказать о позах arabesque классического танца и способах их изучения.