

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Методические указания по предмету
«Методика дисциплины «Ритмика»»

Саратов, 2011 год

Озджевиз Е.Л..

Методические указания по предмету Методика дисциплины «Ритмика»
– Саратов, 2011. - 14 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, а также вопросы к экзамену и зачету, контрольно-тестовые материалы. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

В комплексе учебных дисциплин, призванных сформировать руководителя хореографического коллектива особое место отводится «Ритмике». Целью курса «Ритмика» является обучение будущего преподавателя хореографии проводить занятия по ритмике, раскрывать образное содержание музыки через пластику движений.

Задачи курса «Методика дисциплины «ритмика»:

- освоение методики преподавания ритмики;
- развитие музыкально-ритмических способностей студентов;
- закрепление полученных музыкально-ритмических знаний и навыков выразительного движения.

Занятия ритмикой обязательно проводятся под музыкальное сопровождение. Качественный подбор музыкального материала, художественное исполнение музыки – это требования, которые предъявляются к музыкальному руководителю. Допускается также использование технических средств обучения, таких как аудиозапись

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Историческая справка. Основоположник ритмики как учебной дисциплины Э. Жак-Далькроз, теория ритмики. Последователи его идей в России. Ритмическое воспитание по методу Э. Жак-Далькроза в Москве и Петербурге.

Тема 1. Значение музыкально-ритмического воспитания

Предмет «Ритмика» и его задачи: развитие творческой активности, воображения, осознанного отношения к музыке, умения понимать, чувствовать и передавать через движение эмоциональное содержание музыки. соблюдение принципа целостности действенного показа (музыка-движение). Неразрывная связь ритмики с другими предметами. Специфика работы (преподаватель и концертмейстер). Значение освоения методики преподавания ритмики. Музыка как основной компонент предмета. Приобщение к миру музыки через движение под музыку. Достижения духовного и физического развития человека посредством ритмических занятий.

Тема 2. Построение урока и организация урока ритмики.

Принцип построения урока. Системность, постепенность и последовательность.

Систематичность. Продолжительность занятий от 30 до 45 минут.

Последовательность – занятия включают в себя :

1.Подготовительную часть (организационную).

Приветствие, ходьба разного характера. Упражнения на развитие навыков движений. Развитие внимания. Упражнения для рук, способствующие развитию мышц рук, согласованности движений, движения с предметами.

2. Основную часть.

Разучивание более сложных движений и этюдов или придумывание движений и этюдов самостоятельно на заданную музыкальную тему. Необходимо следить, чтобы ученики подходили к выполнению заданий не механически, не копировали, а действовали творчески, проявляли активность в нахождении новых вариантов, преодолевали нерешительность.

3. Заключительную часть.

Игры или импровизирующая пляска. Правильно подобранный музыкальный материал способствует достижению целей и задач урока. Учащиеся, прослушав музыкальное произведение должны движениями передать ритм и характер музыки.

Для правильного построения урока следует определить музыкальную и физическую подготовку учеников и соответственно способностям и возрастным особенностям, предварительной подготовке, уровню развития, составлять планы и выдвигать задачи.

Принцип построения урока. Системность, постепенность и последовательность.

Постепенность – занятия строятся комплексно на основе классического, народно-сценического и современного танца от простого к сложному.

Тема 3. Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.

Упражнения и задания, направленные на:

1. Правильное восприятие характера музыки.
2. Выбор характера движения в соответствии с характером музыки. Например: характер музыки весёлый, бодрый – движения энергичные; характер музыки спокойный, задумчивый – движения плавные, сдержанные.
3. Умение сменить характер движения в соответствии со сменой характера музыки или появления новых оттенков в основном характере музыки.
4. Выполнение движения в различных темпах, изменение движения в соответствии со сменой музыкального темпа. Ускорение или замедление темпа, а также сохранение темпа после окончания музыкального сопровождения.
5. Самостоятельно, через собственные чувства, фантазию передать в движении образы и построения, услышанные в музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка».

Бетховен Л. «Весело», «Грустно».

Гдар Б. «Марш».

Гайдн. И. «Анданте», «Симфония №3».
Глиэр. Р. «Вальс» сочинение 31 №6.
Кабалевский Д. Марш «Весёлое путешествие».
Народные песни, танцы, игры.

Тема 4. Форма музыкального произведения и её выражение в движениях.

Упражнения и задания, направленные на развитие навыков:

- 1 Правильного определения формы музыкального произведения.
- 2 Слушать и анализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, разделить на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.
- 3 Координирования движения в соответствии со значимостью музыкальной фразы.
- 4 Определения динамики развития музыкальных образов, определение смены характера или появление новых оттенков в том же характере.
- 5 Соответственного реагирования на затактовое построение фраз. Использование затакта как средства подготовки к движению.

Примечание. Для освоения этого материала используются различные методические приёмы. Например, начало и окончание музыкальной фразы рекомендуется определять хлопком в ладоши. Наглядно показывать музыкальную фразу дугообразным движением руки.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Белорусские народные песни: «Журавель», «Перапёлачка», «Сарока», «Дуда», «Сыч», «Калыханка» (слова народные, муз. Е.Тикотского).
Александрова Н. «Три притопа».
Брамс И. «Вальс».
Глинка М. «Полька».
Даргомыжский А. «Казачок».
Леви Н. «Маленький вальс».
Шуберт Ф. «Вальс», «Скерцо».

Тема 5. Метрическое строение музыки

- 1 Чувствовать и отражать в движении метр, метрическую. Пульсацию, акцент.
- 2 Определённо выдерживать паузу.
- 3 Отмечать выразительное значение музыкальных размеров $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$
- 4 Воспринимать особенности музыкальных размеров $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$
- 5 Определить размер незнакомого музыкального произведения.

- 6 Дирижёрским жестом показать размер, характер произведения, начало (вступление) и окончание действия в переменных движениях.

Тема 6. Длительность и ритмический рисунок

- 1 Оценивать ритмическую выразительность музыки, особенности пунктирных ритмов.
- 2 Воспроизводить (хлопком в ладоши, шагами) различные ритмические рисунки, которые состоят из четвертей, восьмых, половинных и целых нот, передавая быстрый или медленный, свободный характер мелодии.
- 3 Выполнять различные по сложности ритмические рисунки с дирижированием в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.
- 4 Особенности пунктирных ритмов.
- 5 Понимать значение точки, которая стоит возле ноты справа: восьмая с точкой, шестнадцатая – придаёт музыке характер решительный, отрывистый.
- 6 Четверть с точкой, восьмая – широту и плавность.
- 7 Строить ритмические рисунки с пунктирными ритмами, приёмами, дополнительными, восьмыми синкопами.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Александрова Н. «Двухголосие».
Бах. И. «Менуэт».
Бетховен Л. «Вариация».
Вагнер Г. «Юрочка».
Гасек Ф. «Гавот».
Глебов Е. «Бульба».
Гайдн И. «Соната».
Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка».
Семеняко Ю. «Цимбалисты».

Виды самостоятельной работы

1. Посещение уроков по ритмике различных возрастных групп.
2. Самостоятельный подбор музыкального материала для занятий ритмикой.
3. Самостоятельное сочинение ритмопластических игр, этюдов, сюжетных и бессюжетных заданий на основе художественно - выразительных средств ритмики.
4. Самостоятельное построение и проведение урока ритмики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова М. Первые шаги в музыке. – М.: Педагогика, 1979.

2. Конорова М. Методическое пособие по ритмике. – М.: Педагогика, 1973.
3. Музыка и движение/Сост. С. Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М.: Педагогика, 1984.
4. Программа по ритмике и танцу. – Мн.: Просвещение, 1989.
5. Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-8 классы. – Мн.: Просвещение, 1992.
6. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Педагогика, 1987
7. Тарасов Н. «Классический танец». – Москва: Искусство, 1981.
8. Алексюкевич Л.К. «Белорусские народные польки». - Минск: Беларусь. 1995.
9. Гребенщиков С.М. . «Белорусская народно-сценическая хореография» - Минск: Наука и техника, 1976.
10. Гребенщиков С.М. «Сценические белорусские танцы». – Минск: Наука и техника, 1974.
11. Захаров Р. «Искусство балетмейстера». Москва: Искусство, 1954.
12. Смирнов И. «Искусство балетмейстера». Москва: Просвещение, 1986.

- 13.Брэгг Поль «Позвоночник ключ к здоровью» Санкт-Петербург Диамант Золотой век Лейла 1999. стр. 91.
- 14.Элис Миллер Кэрол Блэкмэн «Упражнения на растяжку» простая йога везде и в любое время. Москва 2001. Издательско-торговый дом Гранд Фаир пресс. Стр.125
15. Казьмин В.Д. «Лечебная гимнастика при вашей болезни» (в сочетании с народными рецептами оздоровления) Ростов-на-Дону Издательство Баро пресс 2004. стр. 150
- 16.Ресслер Сильвия «Лекарство для позвоночника» Москва 1997 издательство Нолидж. Стр. 68
- 17.Барри Дейвис «мини-энциклопедия фитнес» издательство Олимп Москва 2002. стр. 318.
- 18.. Епифанова В.А. «Лечебная физическая культура» Москва «Медицина» 2004. стр.635.
- 19.Ситель Анатолий «Соло для позвоночника» Издательство Метафора Москва 2006. стр. 85
- 20.Брил Пеги Джеральд Казенс «Сильная и стройная» Баланс красоты и здоровья за 15 минут в день издательство Эксмо Москва 2002.стр.87