

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Л.А. Гвоздю

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ**

«Реставрация памятников живописи»

Саратов 2011

Гвоздю Л.А. Методические указания по предмету «Реставрация памятников живописи». – Саратов, 2011. – 19 с.

Методические указания по изучению дисциплины **«Реставрация памятников живописи»** включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету).

Предназначены студентам очного отделения специальности **031501 «Искусствоведение»**.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Гвоздю Л.А. 2011

Информационные материалы

<p>1. Индекс и название дисциплины учебного плана</p>	<p>ОПД.Ф. 14 «Реставрация памятников живописи» Продолжительность курса – на очном отделении дисциплина ведется в 7, 8 семестрах.</p>
<p>2. Трудоемкость, отчетность</p>	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет: На очном отделении: всего 68 часов; из них аудиторных – 32 час, Лекций – 17 часа, Практических – 15 часов, Самостоятельных – 36 часов, Отчётность – зачет (8 семестр).</p>
<p>3. Содержание курса</p>	<p>Тема 1. Основы технологии станковой масляной живописи. Характеристика технико-технологических особенностей масляной живописи в историческом контексте её возникновения и распространения. Виды основ, грунта, красочных пигментов, лаковых слоев. Визуальное определение на подлинных образцах и репродукционном материале особенностей текстильных основ (мелко-, средне- и крупнозернистый холст, виды плетения (прямое, диагональное). Составление инвентарного паспорта-описания произведения живописи.</p> <p>Тема 2. Техничко-технологические исследования произведений живописи. Значение комплексных исследований технологии живописи для адекватной интерпретации произведений изобразительного искусства. Исследование памятников живописи в видимой части спектра. Исследование под микроскопом, макрофотографирование. Изучение особенностей послойной структуры живописи в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении. Информационное чтение рентгенограмм картин. Исследование пигментов и наполнителей грунтов (принципы отбора микропроб, химический анализ материалов живописи, состав и идентификация органических связующих смол и лаков). Использование результатов микрохимического анализа белил и пигментов в качестве датирующей характеристики произведений живописи.</p> <p>Тема 3. Оптимальные условия хранения</p>

памятников живописи.

Способы консервации и реставрации живописи.

Основные характеристики оптимальных условий хранения картин (температурно-влажностный режим, уровень освещенности, влияние воздушных потоков и др.). **Роль технико-технологических исследований в научной реставрации и искусствоведческой практике.** Современные приборы для фиксации климата, способы улучшения условий хранения живописных произведений). Хронические «болезни» картин, их причины и влияние на восприятие живописи. Средства и методы борьбы с биоразрушениями основы и красочного слоя.

Тема 4. Основные принципы научной реставрации.

Аргументированный выбор метода и материалов реставрации. Обратимость всех реставрационных процессов. Невмешательство в авторскую живопись и неразрушающие методики консервации живописной поверхности как основные принципы научной реставрации. Тестирование традиционных и современных реставрационных материалов. Документирование реставрационных процессов.

Составление рабочего реставрационного паспорта.

Тема 5. Способы реставрации и консервации памятников живописи.

Основные этапы реставрации:

1. Описание и фотофиксация состояния сохранности произведения до реставрации;
2. Материалы и способы укрепления красочного слоя;
3. Укрепление и дублирование основы;
4. Подведение реставрационного грунта и восполнение утрат красочного слоя;
5. Составы и методики очистки поверхностных загрязнений;
6. Растворители для снятия и утоньшения лаковых покрытий. Современные защитные лаки.

4. Основные учебники и пособия

1. Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Спб., 2000
2. Бобров Ю. Т. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987
3. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю. Л. Гренберга. М., 1987
4. 3. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Под ред. И.Л. Горина, Э.В. Черкасова. М., 1977

	5. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М., 1986
5.Межсессионное задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реферирование и конспектирование литературы по тематике курса. 2. Подготовка доклада с презентацией. 3. Составление инвентарной карточки по подлинному произведению живописи в экспозиции музея с описанием технико-технологических характеристик. 4. Работа с приборами, измеряющими температурно-влажностный режим (психрометры), анализ показаний.
6.Форма аттестации	<p>Зачет по:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. защите реферата с презентацией (межсессионное задание); 2. теоретическим вопросам 3. составлению инвентарной карточки

Методические указания по подготовке межсессионного задания

Межсессионное задание по изучаемой дисциплине включает в себя составление инвентарной карточки и написание реферата на тему «Исследование, консервация и реставрация произведения изобразительного искусства». Выбор рассматриваемого произведения искусства осуществляется студентами самостоятельно. В реферате должно быть описано состояние произведения до реставрации, ход исследований произведения, методы консервации и реставрации, результат работы. Реферат должен сопровождаться иллюстративным материалом – фотографии до реставрации, в процессе работы и конечный результат, снимки рентгенограмм и других исследований.

В качестве дополнительной литературы по подготовке межсессионных заданий студентам рекомендуются следующие труды:

- Киплик И.Д. Техника живописи. М.-Л, 1950
- Сланский Б. Техника живописи. М., 1962
- Гренберг Ю. Н. Технология станковой живописи: история и исследование М., 1982
- Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961
- Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Сборник статей. (2). М, 1977
- Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Сборник статей. (6). М., 1980
- Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Л., 1986

- Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. СПб., 1994
- Экспонирование и сохранность памятников культуры и истории. СПб., 1997
- Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. М., 1999
- Никитин М.К., Мельникова Е. Л. Химия в реставрации. Л., 1990
- Шевченко Е.П. Создание презентаций в программе Р.Р. [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов факультета искусств и художественного образования /Е.П.Шевченко, В.А.Ищенко, Л.С.Пестрякова. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. – 30 с.
- Возрождённые шедевры. М., изд. Академии художеств, 1963

На зачетных уроках заслушиваются выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Pointe) – первый вопрос, на второй вопрос отвечают устно.

Составление инвентарной карточки

Инвентарная карточка № – указать.

Категория – проставить литеру: **Ж** – живопись; **Г** – графика; **Ск** – скульптура; **П** – прикладное искусство. (Справа – не заполнять).

Составлена – проставить дату.

Далее заполняется по пунктам:

1. Художник (по-русски и на языке художника) – указывается художник и даты жизни, если современный художник – дата рождения.
2. Школа или направление – указать страну и направление (например – Россия, реализм).
3. Наименование – указать авторское название или, если его нет, назвать самостоятельно.
4. Материал – указывается материал основы – холст, бумага, дерево, оргалит, стекло, камень.
5. Техника – указывается, чем исполнено произведение: масло, темпера, энкаустика, если смешанная техника – перечислить.
6. Размер – указывается вертикаль, горизонталь, толщина; для живописи, скульптуры, гобелена – в сантиметрах, для графики, декоративно-прикладного искусства – в миллиметрах.
7. Датировка надписи и подписи – указывается то, что написано автором на лицевой стороне.
8. Время, источник поступления и стоимость или оценка – указать год поступления, источник – где, откуда, от кого приобретена; стоимость или оценка – за сколько куплена.

9. Основание и способ поступления или приобретения (нотариально заверенная дарственная, договор купли-продажи)
10. Описание сюжета: первый план, второй план, третий план, центр, право, лево, колористическое решение.

На другой стороне карточки

11. Степень сохранности в момент составления карточки

- Рама – историческая или современная (багетная) – старые (дуб, сосна, липа), лепные, позолоченные; дерево, пластик и др.
- Подрамник (для холстов) – глухие (углы стянуты) и раздвижные (с клинками); с крестовиной или с перекладиной).
- Основа – если дерево, указать породу, холст охарактеризовать по зернистости, толщине, виду плетения.
- Грунт – гипсовый, меловой, клеевой, масляный, эмульсионный, авторский; белый, цветной, пожелтевший.
- Красочный слой – гладкий, тонкий, пастозный, фактурный.
- Лаковое покрытие.

Здесь же описываются технико-технологические параметры (начиная с основы, произведение делится на четверти: правая – левая, верхняя – нижняя).

- Деформация – локальные, по всей поверхности основы.
 - Механические повреждения – прорывы, с вытяжением нитей основы.
 - Красочный слой: разрывы красочного слоя называются – кракелюр; он может быть крупносетчатый, среднесетчатый, мелкосетчатый, концентрический, вертикальный, горизонтальный, диагональный. На дереве могут быть трещины, чешуйки («домики») – отслоения.
 - Лаковая плёнка тёмная, пожелтевшая.
12. Архивные материалы, оборотные надписи, библиография, предыдущие владельцы и т.д.

Внизу второй страницы:

Подпись составителя карточки – указать фамилию, имя, отчество, номер группы составителя.

Вопросы к зачету

1. Основные характеристики технико-технологических особенностей масляной живописи.
2. Виды основ, грунта, красочных пигментов, лаковых слоёв.
3. Традиционные и современные материалы живописи.
4. Возникновение и развитие масляной живописи.
5. Влияние технологии на художественную практику старых мастеров.

6. Современные комплексные технико-технологические исследования произведений живописи.
7. Использование результатов технико-технологических исследований в интерпретации памятников живописи.
8. Дать характеристику основных параметров оптимального режима хранения произведений живописи.
9. «Болезни» картин, их причины и влияние на восприятие живописи.
10. Описать основные способы и приборы контроля за условиями хранения картин.
11. Методы улучшения параметров хранения.
12. Основные принципы научной реставрации произведений живописи.
13. История реставрации живописи в России.
14. Невмешательство в авторские слои живописи – как основной принцип научной реставрации.
15. Методы и материалы консервации и реставрации картин.
16. Основные этапы реставрации.
17. Документирование реставрационных процессов.
18. Оценка результатов реставрации. Её влияние на бытование картин и их интерпретацию.