

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

«Мастерство хореографа»

Саратов, 2011 год

Ломакин В.С.

Методические указания по дисциплине «Мастерство хореографа» –
Саратов, 2011. – 17с.

Методические указания по предмету включают в себя Методические рекомендации к практическому освоению учебного курса, а также вопросы к экзаменам и зачетам. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальностям «Народное художественное творчество», «Народная художественная культура», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мастерство хореографа» являются: ознакомление с сочинительской и постановочной работой в хореографическом самодеятельном коллективе; выработка умения сочинять движения, комбинации, этюды, танцы; ознакомление с образцами балетмейстерской и постановочной работы.

Методические рекомендации к практическому освоению учебного курса

I курс, 1 семестр

При освоении этого раздела необходимо весь процесс разделить на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. На всех этапах изучения раздела используются различные методы и приемы. Приемы чередуются в зависимости от частных задач.

Тема 1. Рисунок танца.

Приемы композиции, используемые в рисунке танца:

Симметрия и асимметрия;

Перспектива /прямая и обратная/;

Тема 2. Взаимосвязь музыки и танца:

1 -ритм;

2-темп;

3 -динамика.

Тема 3. Взаимосвязь рисунка танца и движений.

I курс, 2 семестр

Тема 4 Составление комбинаций из танцевальных движений. Приемы, используемые при составлении танцевальных комбинаций:

– Усложнение движений;

– Вариационность;

– Соединение движений /основное, второстепенное, связующее/.

Тема 5. Взаимосвязь музыки и танцевальных движений:

– Ритм в музыке и танцевальной комбинации;

– Темп в музыке и танцевальной комбинации;

– Динамика в музыке и танцевальной комбинации.

Тема 6. Создание танцевального этюда.

– Типы этюдов;

– Этюд на заданную тему;

– Этюд на заданную музыку;

– Этюд с элементами импровизации на заданную музыку или тему;

- Этюд к экзаменационному танцу.

Тема 7. Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией:

- Первоначальное накопление определение темы, формы, характера исполнителей;
- Обдумывание и вынашивание замысла;
- Воплощение замысла в танцевальном материале.

II курс, 3 семестр

Тема 8. Составление комбинаций из танцевальных движений. Приемы, используемые при составлении танцевальных комбинаций:

- Усложнение движений;
- Вариационность;
- Соединение движений /основное, второстепенное, связующее/.

Тема 9. Взаимосвязь музыки и танцевальных движений:

- Ритм в музыке и танцевальной комбинации;
- Темп в музыке и танцевальной комбинации;
- Динамика в музыке и танцевальной комбинации.

Тема 10. Создание танцевального этюда.

- Типы этюдов;
- Этюд на заданную тему;
- Этюд на заданную музыку;
- Этюд с элементами импровизации на заданную музыку или тему;
- Этюд к экзаменационному танцу.

Тема 11. Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией:

- Первоначальное накопление определение темы, формы, характера исполнителей;
- Обдумывание и вынашивание замысла;
- Воплощение замысла в танцевальном материале.

II курс, 4 семестр

Тема 12. Выразительные средства действенного бессюжетного танца. Переосмысление классического, народного, бального и других видов танца. Переосмысление бытовых, стилевых и профессиональных движений для танца. Приемы плоскостного и объемного решения композиции. Символика жеста. Значение техники танца.

Тема 13. Организация содержания действенного бессюжетного танца. Разработка танцевального действия. Определение темы или тем. Распределение эпизодов и событий. Определение формы действия.

Тема 14. Работа с музыкальным произведением для действенного бессюжетного танца. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма. Логика развития формы. Соотношение темпов. Контрастность тем. Драматургия тембров.

Тема 15. Создание образа. Образ танца и образ в танце. Поиск характерных движений. Взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик. Интеллектуальное и эмоциональное в образе. Взаимосвязь образа и среды. Символика образа. Целостность образа.

III курс, 5 семестр

Тема 16. Переработка сюжета литературного первоисточника. Определение темы и идеи. Выявление сюжета из литературного первоисточника для хореографии, компенсация потерь в литературе средствами танцевального действия. Жанровая трансформация. Изменения в построении сюжета.

Тема 17. Анализ музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная форма. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы. Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии-темы. Характеристика фактуры произведения гомофонно-гармоническая, полифоническая или смешанная.

Тема 18. Создание танцевального сюжета. Ясность изложения мысли и идейно-тематической направленности. Органическая слитность создания характеров с темой. Упорядоченность событий. Выявление содержания танца. Предпосылки сценического воплощения. Возможности танцевально-пластического решения.

Тема 19. Определение формы и жанра танца. Единство содержания и формы всех элементов танцевальной композиции. Влияние музыки, сюжета, танцевальных движений на определение формы. Стиль и индивидуальность исполнителей.

III курс, 6 семестр

Тема 20. Методы работы с музыкальным материалом. Музыкальная структура и организация содержания хореографической композиции. Индивидуальное восприятие музыки и замысел композитора. Логика соотношения темпов. Определение музыкальной формы и логика её развития. Подчинение законам написания музыки.

Тема 21. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Отвлечённое поэтическое содержание. Разработка хореографических тем на основе музыкальных. Развитие музыкальной драматургии в сценическом пространстве. Сценарная форма хореографических композиций.

Тема 22. Сочинение хореографического текста. Определение стиля и жанра. Принципы подбора и соединения движений. Танцевальный текст — основа сценического действия. Этюдный метод поиска движений.

Переосмысление систем танцевальных движений.

Тема 23. Основы репетиционной работы. От замысла к воплощению. Балетмейстер и педагог репетитор. Выявление основного содержания через форму. Декорационное оформление и костюм. Восприятие балета в репетиционном зале и на сцене. Зритель как основной компонент восприятия.

IV курс, 7 семестр

Тема 24. Особенности создания сценария хореографической композиции. Определение темы, выявление развития действия, сочинение драматургической канвы. Определение формы, стиля и жанра хореографической композиции. Наброски музыкально-хореографической драматургии. Сценарный план синтез музыкальной и хореографической драматургии.

Тема 25 Анализ музыкального произведения. Раскрытие замысла композитора и разбор музыкального произведения. Взаимосвязь музыкальных и хореографических приемов. Контрастность музыкального материала, яркость конфликта, соотношение темпов. Поиск формы хореографических композиций через музыкальную форму. Танцевальность в музыке и музыкальность танца.

Тема 26. Балетмейстер — автор хореографического текста. Сочинение хореографической партитуры как основа музыкального театрального произведения. Пластическая изобретательность. Переосмысление классического наследия /танцевальных форм и языка/.

Тема 27. Балетмейстер — режиссер хореографических композиций. Ясность концепции, подчинение ей всех слагаемых балета. Четкость драматургии танцевальной композиции. Богатство выразительных средств, направленных на раскрытие хореографической темы. Танцевально-действенный анализ музыкально-хореографического произведения. Композиция сценического пространства, как организация места и время действия.

IV курс, 8 семестр

Тема 28. Методика составления концертных программ. Отбор танцевальных произведений. Соединение танцевальных произведений в единое целое. Распределение танцев по программе в развитии. Выделение основных позиций в концертной программе /начало и завершение/.

Тема 29. Создание сценария. Выбор тематики. Замысел программы. Выявление формы, вида танцев. Определение структуры программы. Характер и форма исполнения танцев. Материальная база концерта. Время и место проведения концерта.

Тема 30 Проведение концерта. Виды репетиционной деятельности. Формы репетиционной работы. Организация места проведения концерта. Взаимосвязь организационных структур /администрация, балетмейстер, исполнитель и т.д.

Контрольные вопросы

III курс V семестр – экзамен

1. Определите что такое «Хореография». Жанры хореографии.
 2. Народный танец — основа развития хореографического искусства. Н.В. Гоголь о народном танце.
 3. Профессия балетмейстер. Какими знаниями он должен обладать.
 4. Закон драматургического построения художественного произведения (Экспозиция, завязка и т.д.)
 5. Законы танцевальной композиции по В.И. Панферову.
 6. Правила построения композиции танца.
 7. Стадии разработки композиции танца.
 8. Природа визуального восприятия.
 9. Основные моменты восприятия танцевальной композиции.
- Практическое задание.
10. Восприятие пространства танцевальной композиции.

III курс VI семестр – зачет

1. Основные элементы сценического хореографического искусства (составные части композиции танца).
2. Запись танца.
3. «Ключ» к произведению — закон данного произведения (приведите примеры.)
4. Законы единства формы и содержания в хореографии.
5. «Тема» и «идея» в танцевальной композиции.
6. «Текст» и «подтекст» в хореографическом произведении.
7. Формы построения русского народного танца (по методичке).

IV курс VIII семестр – экзамен

1. Балетмейстер — сочинитель и балетмейстер -постановщик (правила работы с исполнителями).
2. Балетмейстер — репетитор, балетмейстер -педагог (правила работы с исполнителями).
3. Анализ метроритмического музыкального сопровождения по своему хореографическому номеру.
4. Составление и анализ композиционного плана к своему хореографическому номеру.

5. Разработка эскизов костюмов как ступень создания танцевальной композиции.

6. Восприятие перспективы и ее коррекция сознанием зрителя.

7. Различением зрителем главного и неглавного в танцевальной композиции («фигуры» и «фона»). Привести примеры.

8. Некоторые приемы построения танцевальной композиции обостряющие

ее восприятие: а) сюжетность б) орнаментальность в) иллюзорность

9. Дивертисментный и действенный танец.

Вопросы к тестовому опросу студентов

1. Кто из перечисленных специалистов в хореографии является автором танца:
 - а) балетмейстер
 - б) репетитор
 - в) постановщик
 - г) художник
2. Специалист, который преподает танцы это:
 - а) педагог- хореограф
 - б) художественный руководитель
 - в) артист балета
 - г) воспитатель
 - д) балетмейстер
3. В начале работы над хореографическим произведением балетмейстер должен определить _____.
4. Музыкальный материал в хореографическом произведении является:
 - а) сопровождение

- б) основой
- в) дополнением
- г) украшением

5. Упражнение у станка это:

- а) танец
- б) композиция
- в) тренаж
- г) этюд

6. В хореографии сюита это:

- а) танцевально-музыкальная форма
- б) одноактный балет
- в) фрагмент оперы
- г) шоу балет

7. Если в балете действенная драматургия полностью подчинена музыке то это _____.

8. С кем не сотрудничает балетмейстер, когда ставит балет:

- а) с композитором
- б) с художником-оформителем
- в) с костюмером
- г) с репетитором
- д) с администратором
- е) с оркестром
- ж) с бутафором

9. Вариация, дуэт, pas deux, pas de trios – это _____ хореографические формы классического танца.

10. Хореографическая форма, включающая в себя действие это:

- а) действенный танец
- б) историко-бытовой танец
- в) спортивный бальный танец
- г) бессюжетный танец

11. Балет соединяет в себе: _____, _____, и хореографическую драматургии.

12. Составными компонентами балетного искусства являются:

- а) сценарий
- б) музыка
- в) оформление
- г) хореография

д) исполнительское танцевальное мастерство

13. Слово «драма» в переводе с греческого означает:

- а) игра
- б) пьеса
- в) сцена
- г) действие
- д) акт

14. Термин «драматургия» употребляется в применении к:

- а) театру
- б) литературе
- в) музыке

15. Установить последовательность звеньев хореографической драматургии:

- а) экспозиция
- б) фабула
- в) развитие
- г) развязка
- д) мизансцена
- е) завязка
- ж) событие
- з) кульминация

16. Танцы, содержащие событийную информацию, называются _____.

17. В хореографии какой народности используется пальцевая техника ног:

- а) народов Прибалтики
- б) народов Кавказа
- в) народов

18. Соотнесите название танца и народности, в которой они исполняются:

- | | |
|----------------|--------------------|
| а) «Газахи» | а) Осетинский |
| б) «Симд» | б) Мексиканский |
| в) «Гаучо» | в) Польский |
| г) «Куявяк» | г) Аргентинский |
| д) «Авалюлька» | д) Калмыцкий |
| е) «Чичирдык» | е) Азербайджанский |

19. В каких формах русского танца могут участвовать только два исполнителя:

- а) перепляс

- б) хоровод
- в) кадрили

20. Установите соответствие названий танцев и народов, их исполняющих:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| а) «Трясуха» | а) эстонский |
| б) «Андижанская полька» | б) украинский |
| в) «Йоксу – полька» | в) белорусский |
| г) «Гопак» | г) молдавский |
| д) «Жок» | д) узбекский |

21. Женский танец какого народа не предполагает раскрытия ноги на 90°:

- а) Индии
- б) Средней Азии
- в) Кавказа
- г) Молдавии

22. Танцевальный этюд это:

- а) фрагмент урока
- б) сюжетный танец
- в) развернутая композиция

23. В репертуаре какого коллектива не встречаются народные танцы:

- а) ансамбля И.Моисеева
- б) ансамбля П.Вирского
- в) хора им. Пятницкого
- г) хора турецкого
- д) Северного хора

24. Кто из деятелей хореографического искусства не являлся руководителем профессионального ансамбля народного танца:

- а) Т.Устинова
- б) И.Моисеев
- в) Б.Моисеев
- г) Н.Надежина
- д) М.Лиєпа
- е) В.Курбет

25. Что не влияет на формирование танцевальной культуры народа:

- а) географическое положение
- б) религия
- в) музыкальная культура
- г) наука
- д) экономика
- е) быт
- ж) промышленность

з) медицина

Терминологический словарь

- АДАДЖО - (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.
- АДАЖИО - (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.
- АЙРА - башкирский танец
- АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.
- АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.
- АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.
- АРАБЕСК - одна из основных позиций классического танца.
- АРКАН - гуцульский народный мужской танец.
- АТТИТЮД - одна из основных поз классического танца.
- БАЛЕРИНА - танцовщица в балетной труппе.
- БАЛЕТ - вид сценического искусства.
- БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.
- БАЛЕТОМАН - любитель балета и постоянный его посетитель.
- БАРЫНЯ - русский танец.
- БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.
- БОЛЕРО - испанский парный танец.
- БОСТОН - медленный вальс.
- БРАНДЛЬ - старинный французский танец.
- БРАНЛЬ - французский танец.
- БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.
- БУРРЕ - французский танец.
- ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.
- ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)
- ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец
- ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.
- ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.
- ГОПАК - украинский народный танец.
- ГРОССФАТЕР - старинный немецкий танец
- ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.
- ГУЦУЛКА - украинский танец

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.
ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.
ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.
ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.
ЖЕТЕ - термин в классическом танце, обозначающий движение с броском ноги.
ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.
ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.
ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).
ИСЛАМЕЙ (Исламий) - народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.
КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.
КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).
КАЛТАК - таджикский танец
КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.
КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.
КАРМАНЬОЛА - французский танец.
КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.
КАФА - старинный кабардинский народный танец.
КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.
КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.
КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.
КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.
КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.
КОРДЕБАЛЕТ - ансамбль танцовщиц и танцовщиков
КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.
КОЧАРИ - американский танец
КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.
КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.
КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.
КУЯВЯК - польский народный танец.
ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.
ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.
ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.
ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный

круговой).

ЛИБРЕТТО - Изложение содержания оперы, балета.

ЛИБРЕТТО - Литературный сценарий балета, пантомимы.

ЛЯВОНИХА - белорусский танец

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец

МАТЛОТ - матросский танец

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец

МИМАНС - группа артистов, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МИРЗАН - иранский танец

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец

ОЛЯНДРА - молдавский танец

ОСУОХАЙ - якутский танец

ПАВАНА - торжественный бальный танец, распространенный в Европе в 16 в.

ПАЛОТАШ - венгерский бальный танец

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец

ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.

ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.

ПЛЯСКА - массовый танец

ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛОНЕЗ - бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным танцем во Франции и в других странах.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

ПОСПЬЕ - старинный французский танец

ПРИМАДОННА - 1-я солистка балета.

ПУАНТЫ - танец на кончиках пальцев при вытянутом подъеме ноги

РЕЙДОВАК - немецкий танец

РИГОДОН - старинный французский танец

РИТУРНЕЛЬ – В 17 - нач. 18 вв. инструментальное вступление к танцу.

РИТУРНЕЛЬ - вступительный и заключительный отыгрыши в танце.

РОМАНЕСКА - итальянский народный танец
РУМБА - афро-кубинский народный, а также бальный танец.
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
САРАБАНДА - старинный испанский народный танец. С 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец.
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
СИМД - осетинский танец.
СИРТАКИ - греческий танец.
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
СКОЧНА - чешский танец.
СЛОУФОКС - танец, медленный фокстрот.
СОЛИСТ - исполнитель музыкального произведения или отдельной партии (соло).
СОУСЕДСКА - чешский танец.
СТЕП – чечетка.
СТРАШАК - чешский танец.
СУДМАЛИНАС - латышский танец.
СУКТИНИС - литовский танец.
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
ТАНГО - современный бальный танец.
ТАНЕЦ - вид искусства.
ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
ТВИСТ - танец. Введен ок. 1960 в США музыкантом Х. Бэллардом.
ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
ТРУППА - актерский состав драматического, оперного, опереточного и других театров.
ТУСТЕП - американский бальный танец.
ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
УАНСТЕП - американский бальный танец.
ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
ФРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
ФОКСТРОТ - американский бальный танец.
ФОЛИЯ - старинный танец и песня португальского или испанского происхождения.
ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает

хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
ЧАРЛСТОН - американский бальный танец.
ЧЕЧЕТКА (Степ) - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой).
ШЕЙК - современный английский бальный танец.
ШИММИ - английский танец.
ЭКОСЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.
ЭКОССЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.
ЭСТАМПИДА - старинный французский танец.
ЮРОЧКА - белорусский танец.
ЯБЛОЧКО - матросский танец.
ЯНКА - белорусский танец.

основная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 1987.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Чьей жизни. Мемуары. – М.: ИТАР-ТАСС, 2004.
3. Бурнонвиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1981.
4. Гваттерини М. Азбука балета. Перевод с ит. – М.: БММ АО, 2001.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. – Л., 1979-1981.
7. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984.
8. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1984.
9. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
10. Уральская В.И., Вихрева Н.А., Иноземцева Г.В. Владимир Бурмейстер. – М.: редакция журнала Балет, 2001.
11. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. – Л.-М.: Искусство, 1981.
12. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 1981.
13. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М., 1983.
14. Челомбитько-Беляева Г. Раиса Стручкова. – М.: редакция журнала Балет, 2002.

дополнительная литература:

1. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
3. Габович М. Душой исполненный полет. Об искусстве балета. – М., 1966.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 1964.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
6. Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
7. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. – Л., 1979.
8. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1961.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л.-М., 1963.
10. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
11. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
12. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л., 1971.
13. Слонимский Ю. Мастера балета. – Л.-М., 1937.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1971.
15. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. – М., 1979.