

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Методические указания по предмету
«Мастерство режиссера»

Саратов, 2011 год

Озджевиз Е.Л..

Методические указания по предмету «Мастерство режиссёра» –
Саратов, 2011. - 8 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, а также контрольно-тестовые материалы. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

“Мастерство режиссёра” - предмет специального цикла дисциплин, призванных дать профессиональные знания и практические навыки будущему квалифицированному специалисту-хореографу – преподавателю, руководителю коллектива, балетмейстеру. Программа дисциплины «Мастерство режиссёра» предназначена для студентов кафедры хореографии.

В основу подготовки квалифицированного специалиста хореографа положены основные разделы системы К.С.Станиславского.

Целью курса является ознакомление и овладение с сущностью театрального творчества и основными приёмами режиссуры.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение. Профессия режиссёр.

Предмет, цели и задачи курса. Профессиональная этика. Режиссёрский дневник.

Тема 1.2. Выразительные средства сценического действия.

Виды режиссуры. Специфические особенности режиссура, как вида художественного творчества. Мизансцена. Роль костюма в сценическом действии. Темпо-ритм физического действия.

Тема 2. Метод действенного анализа.

Субъективное и объективное отношение к жизни и сценическому производству. Анализ, как перевод драматургических образов на язык сценического действия. Деление действия на смысловые куски. Сценическая задача. Подтекст. Внутренний монолог.

Тема 2.1. Понятие режиссёрского замысла.

Замысел как идея выраженная в эмоционально-смысловой форме. Художественная целостность авторского и режиссёрского замыслов.

Тема 2.2. Работа режиссёра с актёром.

Принцип и характер творческих взаимоотношений режиссёра и актёра. Личный пример режиссёра. Коллективный разбор этюдов. Поиск выразительных средств. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.

Тема 3. Элементы системы К.С.Станиславского.

Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Сверх задача. Сквозное действие. Конфликт в сценическом производстве.

Тема 3.1. Управление репетиционным процессом.

Целостность репетиционного процесса. Подготовительный и основной периоды.

Тема 3.2. Инсценировка литературного произведения.

Обоснование выбора литературного произведения. Актуальность произведения. Композиционная структура. Экспозиция. Изучение иллюстрационного и мемуарных источников. Основные события в инсценировке. Анализ поступков героев. Стилистические и жанровые особенности произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

В качестве контроля знаний студентам предлагается написать рецензию на конкретное сценическое произведение.

1. Идеино-художественные истоки системы К.С.Станиславского.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Какие приемы используются при постановках стилизаций.
4. Какими знаниями должен обладать постановщик воплощая произведение на исторические темы.
5. Логика и последовательность сценического действия.
6. Каковы особенности подготовки режиссёра к репетиции.
7. В чем конкретная разница в написании отзыва и рецензии на увиденный спектакль, представление.
8. Выразительные средства режиссёра.
9. Конфликт и события в пьесе.
10. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
11. Действие и контрдействие.
12. Пластическое решение сценического действия.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1987.
2. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: Правда, 1989.
3. Б.Захава. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Искусство, 1960.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М.: Искусство, 1982.
5. Б.Брехт. Собрание сочинений в 5-ти т. – М.: Искусство, 1965.
6. Львов-Анохин Б. А. Беседы режиссёра. – М. Сов. Россия, 1978.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980.
8. Эфрос А. Репетиции любовь моя. – М.: Искусство, 1987.

Тесты

1. Внутренняя организация содержания, способ соединения различных элементов художественного языка, характерных для данного вида искусства называется:
- а) содержанием искусства;
 - б) формой произведения искусства;
 - в) темой произведения;
 - г) идеей произведения;
2. Главная мысль произведения, выражающая отношение автора к действительности является:
- а) содержанием искусства;
 - б) формой произведения искусства;
 - в) темой произведения;
 - г) идеей произведения;
3. Жизненный материал, который воспроизводится автором в его творении это:
- а) содержание искусства;
 - б) форма произведения;
 - в) тема произведения;
 - г) идея произведения;
4. Воспроизведение в искусстве борьбы и столкновений человеческих характеров, поступков, идей, взглядов, интересов и страстей называется:
- а) сверхзадачей;
 - б) формой произведения искусства;
 - в) темой произведения;
 - г) конфликтом;
5. Какое из этих понятий не относится к категории формы произведения:
- а) композиция;
 - б) идея произведения;
 - в) сюжет;
 - г) совокупность выразительных средств;
6. Структурное построение художественного произведения, расположение и соединение всех его компонентов называется:
- а) композицией;
 - б) идеей произведения;
 - в) сюжетом;
 - г) совокупностью выразительных средств;
7. Внутренняя связь событий в произведении, взятых в их временном

развитии является:

- а) композицией;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом произведения;
- г) совокупностью выразительных средств;

8. Искусство выстраивания сюжета (сюжетоплетения), отражение динамики развертывающихся событий в произведении называется:

- а) фабулой;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом произведения;
- г) совокупностью выразительных средств;

9. Слово «драматургия» произошло от древнегреческого слова «драма», что означает:

- а) явление;
- б) представление;
- в) действие;
- г) трагедия;

10. Допишите недостающее звено драматургической композиции - экспозиция, завязка, развитие, *****, развязка:

- а) противодействие;
- б) конфликт;
- в) кульминация;

11. Восстановите высказывание Анри Бергсона: «Наука, учение упрощают действительность, зато искусство дает «*****» знание»:

- а) мудрое;
- б) хорошее;
- в) интересное;
- г) сверхразумное;

12. Восстановите недостающий элемент из системы Станиславского – воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, куски и задачи, , эмоциональная память, *****, общение:

- а) чувство справедливости;
- б) чувство прекрасного;
- в) чувство правды и веры;
- г) чувство долга;

13. Какое из нижеперечисленных качеств присуще сценическому действию:

- а) непрерывность;
- б) условность;
- в) насыщенность;

14. Восстановите высказывание Товстоногова: «XX век – век атома, спутников, кибернетики и ***** »:

- а) театра;
- б) биологии;
- в) режиссуры;
- г) искусства;

15. Первый профессиональный театр в России в 18 веке это:

- а) театр Мейерхольда;
- б) театр Волкова;
- в) Большой театр;

16. Восстановите высказывание Станиславского: «Высокое искусство это такое, в котором есть сверхзадача и ***** »:

- а) эмоция;
- б) выразительность;
- в) сквозное действие;
- г) зрелищность;

17. Решение спектакля во времени (ритмах и темпах) входит в творческие обязанности:

- а) сценографа;
- б) пластиографа;
- в) актеров;
- г) режиссера;
- д) балетмейстера;

18. Определение стилистических и жанровых особенностей спектакля входит в творческие обязанности:

- а) сценографа;
- б) пластиографа;
- в) актеров;
- г) режиссера;
- д) балетмейстера;

19. В состав режиссерского замысла не входит:

- а) идейное истолкование произведения;
- б) решение спектакля в пространстве;
- в) работа с актерами;
- г) вопросы финансирования театральной постановки;

20. Имеет ли успех у зрителей произведения, которые не отличаются жанровой чистотой:

- а) да;

б) нет;

21. Совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения, называется:

- а) жанром;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом произведения;
- г) совокупностью выразительных средств;

22. Восстановите высказывание Вахтангова: «Режиссер обязан обладать чувством пьесы, ***** и чувством коллектива»:

- а) чувством долга;
- б) чувством современности ;
- в) чувством прекрасного;

23. Если явления жизни вызывают в художнике ужас и сострадание, то это произведение относится к жанру:

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) водевиль;
- г) мелодрама;
- д) фарс;
- е) сказка;