

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

В.А. Ищенко

*Методические указания
по изучению дисциплины
«Садово-парковое искусство»*

*Методические указания
для студентов
факультета искусств и художественного образования*

2011

В.А. Ищенко

Методические указания по изучению дисциплины «Садово-парковое искусство»: Методические рекомендации для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 13 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Садово-парковое искусство» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету). Предназначены студентам очного отделения специальности 031501 «Искусствоведение».

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Ищенко В.А. 2011.

Методические указания по изучению дисциплины «Архитектура Саратовского края» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету).

Предназначены студентам очного отделения специальности 031501 «Искусствоведение».

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	<p>.....«Архитектура Саратовского края» Продолжительность курса — один семестр (.....)</p>
2. Трудоемкость, отчетность	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет: Всего часа; из них аудиторные занятия - ... Лекции - ... Практические занятия — Отчетность - зачет (..... семестр)</p>
3. Содержание курса	<p>Тема 1. Введение. Истоки зодчества Цель и задачи курса. Общая характеристика архитектуры Саратовского края. Основные этапы развития региональной архитектуры. Архитектура рубежа XVII-XVIII вв. Соборная церковь Живоначальные Троицы (Троицкий собор).</p> <p>Тема 2. Градостроительная культура Саратовского края Деятельность комиссии по градостроительству «городов российских». Губернская реформа 1775 г. Принципы планирования губернских центров. Планы для городов Саратовской губернии (Вольск, Петровск, Хвалынский, Аткарский). Генеральные планы Саратова (1803, 1810, 1812, 1813 г.г. и др.). Старая губернская площадь – исторический центр Саратова. Переселенческая архитектура Саратовского Поволжья. Особая градостроительная культура. Комплексное проектирование планов колоний.</p> <p>Тема 3. Архитектура Саратова конца XVIII – начала XIX вв. «Образцовые» жилые дома на Московской, Покровской, Царицынской улицах (особняки Скорнякова, Образцова, Кариной, Парусинова, Ивановой и др.)</p>

Традиции русского ампира в зданиях Дворянского собрания, Присутственных мест, особняке дворцового типа П. Иванова (арх. В. Суранов).

Ансамбль Новой соборной площади. Александро-Невский кафедральный собор (арх. В. Стасов), колокольня (Г. Петров), Александровский бульвар, жилой дом саратовского архиерея.

Тема 4. Архитектура Саратова середины XIX века

Отход от строгого классицистического канона. Многообразие зданий и комплексов эклектики. Ансамбли центральных улиц Саратова. Городские усадьбы И. Баратаева, Тюльпина и др. Церковное зодчество. Крестовоздвиженская церковь.

Диалог двух культур. Готические мотивы зрелой переселенческой архитектуры. Постройки Немецкой, Сарептской улиц.

Тема 5. Расцвет Саратовской архитектуры (конец XIX – начало XX веков)

Многостилье саратовской архитектуры. Эстетика историзма. Постройки эпохи эклектики: гостиница «Московская», Окружной суд, здание РУЖД, консерватория, мельница Э. Бореля и др.

Ансамбль Хлебной площади. Радищевский художественный музей. Биржа. Народная аудитория.

Архиерейский торговый комплекс. Городской пассаж. Трио зрелищных зданий.

Архитектура саратовского модерна. Особняки Э. Бореля, А. Скворцова, К. Рейнеке, И. Шмидта и др. Крытый рынок, дом П. Зыбина, доходные дома.

Неоклассика. Женская гимназия, городской Общественный банк, здание Коммерческого собрания.

Ансамбль Музейной площади. Особняки Ф. Катенева, М. Устинова, С. Корнилова.

Тема 6. Творчество известных архитекторов Саратовского края

А.М. Салько, С. А. Каллистратов, В. Люкшин, П. Зыбин, В. Карпенко, К. Мюфке, Ю. Терликов.

Светская архитектура. Соборы и церкви

Тема 7. Архитектура Саратова советского периода (1917 – 1954)

Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства. Ансамбль Саратовского университета и Клинический городок (арх. К. Л. Мюфке). Архитектура промышленных зданий (комплексы заводов

ГПЗ-3, «Комбайн»). Жилая архитектура. «Дом Нового быта» на пр. Кирова, конструктивистские дома на ул. Московской и Радищева.

Архитектура Саратова после Великой Отечественной войны. Генеральный план развития города. Архитектура «Сталинского ампира» до реформы 1954 года.

Тема 8. Новая и новейшая архитектура Саратова

Градостроительное развитие Саратова в северном направлении. Промышленные сооружения.

Организация типового проектирования. Борьба с «украшательством». Унификация жилищного строительства («хрущевки»). Постановление «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства» 1969 года.

Архитектура Саратовского цирка. Реконструкция театра оперы и балета. Застройка волжского фасада (Набережной).

Новейшая архитектура Саратова. Здания банков и офисов. Восстановление и реконструкция культовых зданий. Новые жилые дома и комплексы. Архитектура родильного дома № 3. Пешеходная зона.

Тема 9. Садово-парковое искусство Саратова

Система зеленых насаждений города. Ландшафтная архитектура городского парка культуры и отдыха. Парковый ансамбль на Соколовой горе. Скверы на Театральной площади и площади Борцов революции 1905 года. Реконструкция городского сада «Липки». Две реконструкции Детского парка. Набережная Космонавтов – зеленые ворота города.

Традиции в садово-парковом искусстве Саратова. Зеленый наряд городов Саратовского края (Вольск, Балаково, Пугачев). Перспективы развития садово-парковых ансамблей.

4. Основные учебники и пособия

1. Архитектура Саратова XVIII – начала XX веков. Краткий обзор / СГТУ.- Саратов: Приволжское книжное издательство, 1994.- 68 с.
2. Донецкий, Б.Н. Архитекторы Саратова: библиографический словарь / Б.Н.Донецкий, Е.К. Максимов. – Саратов: ООО «Бенефит», 2005. – 224 с.: ил.
3. Модерн. Саратов. Архитектура / руководитель проекта А.Н. Везмятинова. – Самара: ООО Издательский дом Агни, 2007. – 96 с.: ил.
4. Терехин С.О. Века и камни: (памятники архитектуры Саратовской области) / С.О. Терехин. – Приволжское книжное издательство, 1990. – 152 с.: ил.
5. Семенов, В.Н. Саратов мещанский / В.Н. Семенов, Н.Н.

	Семенов. – Саратов: ОАО Приволжское книжное издательство, 2004. – 240 с.: ил.
5.Межсессионное задание	Подготовка паспортов зданий — памятников саратовского зодчества: натурное обследование, фотофиксация; составление картотеки.
6.Форма аттестации	Зачет по: 1.докладу с презентацией (межсессионное задание); 2.теоретическим вопросам

Методические указания по подготовке межсессионных заданий

Содержание практических занятий по дисциплине «Архитектура саратовского края» предусматривает непосредственное знакомство и изучение архитектурного наследия г. Саратова. Студенты делятся на группы, объединенные общим заданием, например, произвести анализ региональных памятников модерна. Руководителем курса разработан паспорт памятника, содержание которого помогает студентам грамотно выполнить межсессионное задание: произвести описание и анализ наиболее значимых региональных памятников, выполненных в стиле модерн, исторический классицизм или неоклассицизм, а также с использованием приемов эклектики (паспорт прилагается).

В процессе работы студентам необходимо подготовить доклад с презентацией (архивные материалы, материалы натурного обследования, фотофиксация памятников саратовской архитектуры), проиллюстрировать текст отчета, особенно основные выводы.

К зачету студенты готовят отчет о проделанной на практических занятиях работе по изучению архитектурного наследия г.Саратова. На зачетном уроке заслушиваются выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) по следующим направлениям:

1. Информация о стиле анализируемых памятников саратовской архитектуры.
2. Описание и анализ наиболее значимых региональных памятников, выполненных в стиле модерн, исторический классицизм и неоклассицизм, а также с использованием приемов эклектики (предоставление паспортов зданий, фотоматериалов).

ПАСПОРТ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ

1. **НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** _____

2. **ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

(ПАМЯТНИК ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ, ФЕДЕРАЛЬНОГО ИЛИ МЕСТНОГО
ЗНАЧЕНИЯ)

3. **ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** _____
(КОГДА ВОЗНИК И Т.Д.)

6. **АДРЕС ПАМЯТНИКА** _____

5. **СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ** _____

6. **ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

АВТОР, СТРОИТЕЛЬ, ЗАКАЗЧИК, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ;
ПЕРЕСТРОЙКА И УТРАТЫ, ИЗМЕНИВШИЕ ОБЛИК
ПАМЯТНИКА;
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ.

7. **ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:**

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВОЧНОЙ, КОМПОЗИЦИОННО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ И КОНСТРУКЦИЙ, ХАРАКТЕР ДЕКОРА
ФАСАДОВ И ИНТЕРЬЕРОВ, НАЛИЧИЕ ЖИВОПИСИ,
СКУЛЬПТУРЫ, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ И
Т.Д.

8. **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ** _____

9. **ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

10. **ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (ИЛЛЮСТРАЦИИ)**

Вопросы к зачету

1. Функциональное назначение первых построек Саратова
2. Особенности планировки Саратова
3. Градостроительные планы Саратова
4. Памятники церковного зодчества
5. Троицкий собор – памятник федерального значения
6. Первые каменные городские постройки
7. «Образцовые дома»
8. Постройки, входящие в ансамбль Музейной площади
9. Составляющие ансамбля СГУ им.Н.Г.Чернышевского
10. Городские усадьбы Саратова
11. Ансамбль 3-ей горбольницы
12. Постройки стиля модерн в архитектурном наследии Саратова
13. Классицистические памятники города
14. Архитектурные памятники немецких колонистов
15. Знаменитые постройки эклектики
16. Знаковые постройки 20 века
17. Архитекторы Саратова, работающие на рубеже столетий в классицистических традициях
18. Современные тенденции в архитектуре Саратова
19. Садово-парковое наследие Саратова
20. Основной градообразующий стиль в архитектуре 2-ой половины 19 века
21. Ансамбль Хлебной площади
22. Ансамбль Новой Соборной площади
23. Постройки арх. П.Каллистратова
24. Работы Ф.Шехтеля в Саратовской губернии
25. Творчество Салько
26. Постройки П.Зубова
27. Творчество К.Мюфке
28. Постройки Ю.Терликова
29. Архитектура Немецкой улицы
30. Архитектура Московской улицы