

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Саратов, 2011 год

Касаткина М.П.

Методические указания по предмету «Образцы танцевального репертуара» – Саратов, 2011. – 5с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, а также вопросы к экзаменам и зачетам. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского

“Образцы танцевального репертуара” - предмет специального цикла дисциплин, призванных дать профессиональные знания и практические навыки будущему квалифицированному специалисту-хореографу – преподавателю, руководителю коллектива, балетмейстеру.

В подготовке квалифицированного специалиста хореографа наиболее важным представляется расширение кругозора в области хореографии, формирование художественного вкуса, развитие эмоционально-художественного мышления, эрудиции, что и выступает основной целью названного курса.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Образцы классического наследия.

Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу-программ, образцов творчества известных хореографов.

Анализ произведений. Особенности творческих приемов каждого балетмейстера.

Раздел 2. Образцы репертуара детских хореографических коллективов.

Номера соответствующей тематики балетмейстеров - Ю.Громова, Л.Якобсона, Варковицкого, В.Вайнонена.

Анализ произведений. Выявление постановочных приемов для детского исполнения.

Раздел 3. Образцы народно-сценической хореографии.

Танцы в постановках И.А.Моисеева, К.Голейзовского. Анализ произведений. Принципы стилизаций народно-сценической хореографии.

Примерные образцы танцевального репертуара, предлагаемые студентам:

«Нимфы» - фрагмент из балетной сцены оперы

«Фауст». Балетм. Л. Лавровский.

«Пастушки» – фрагмент балета «Щелкунчик». Балетм. В. Вайнонен.

«Матрешки» - балетм. Ю. Громов.

«Маленькие испанцы» - балетм. Ю. Громов.

«Куклы» - балетм. В. Вайнонен.

«Сегидилья», «Цыганский танец» – фрагменты балета «Дон-Кихот». Балетм. М. Петипа, К. Голейзовский.

«Слепая», «Влюбленные» – балетм. Л. Якобсон.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Насколько важно соответствие частей музыкального произведения частям хореографического текста. Пояснить на конкретных примерах.
2. Чем вызвана разность творческого подчерка балетмейстера Л. Якобсона и Р. Захарова.
3. Какие приемы используются при постановках стилизаций.
4. Какими знаниями должен обладать постановщик стилизованных танцев на исторические темы.
5. В чем заключается особенность постановок сценических вариантов народных танцев.
6. Каковы особенности постановочных приемов детского хореографического репертуара.
7. В чем конкретная разница в написании отзыва и рецензии на увиденный спектакль, представление.
8. В чем заключается особенность постановок танцевальных номеров в оперных спектаклях

Задания для самостоятельной работы

1. Самостоятельно просмотреть следующие балетные спектакли в видеозаписи:

1. «Жар птица»
2. «Жизель»
3. «Коппелия»
4. «Раймонда»
5. «Баядерка»
6. «Щелкунчик» хореография Д.Баланчина
7. «Петрушка» хореография М.Фокина
8. «Жар-птица» хореография М.Фокина
9. «Карнавал» хореография М.Фокина
10. «Спящая красавица» хореография М.Петипа
11. «Ромео и Джульетта» хореография Кеннета МакМилана

2. Самостоятельно просмотреть следующие балетные спектакли Саратовского театра оперы и балета и составить рецензию к одному из них (по выбору):

1. Щелкунчик
2. Девушка и смерть
3. Мистерия танго
4. Снежная королева

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Нестеров В.Н. Балетмейстер Михаил Фокин. Поиски и тенденции. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009
2. Новерр Ж.Ж, Письма о танце/Пер. с фр. Под ред. А.А.Гвоздева. 2-е изд. испр. – СПб.: издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2007

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского