

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Рахимбаева И.Э.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
САРАТОВСКОГО КРАЯ**

Методические указания к курсу

Саратов, 2011

Рахимбаева И.Э.

Музыкальное искусство Саратовского края: Методические указания к курсу. – Саратов, 2011. – 7 с.

В методических указаниях представлено краткое содержание курса «Музыкальное искусство Саратовского края» для специальности «Музыкальное образование» и «Искусствоведение». Методические указания содержат список литературы, виды самостоятельной работы, контрольные вопросы.

Методические указания могут быть использованы преподавателями и студентами, изучающих учебный курс «Музыкальное искусство Саратовского края».

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Демченко А.И.

кандидат педагогических наук, профессор Румянцева З.В.

Рекомендовано кафедрой теории, истории и педагогики искусства в качестве методического пособия для использования в учебном процессе

© Рахимбаева И.Э. 2011

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Музыкальное искусство Саратовского края» входит в цикл музыкально-исторических дисциплин. В процессе его изучения студенты знакомятся с творчеством народных и профессиональных музыкантов Саратова и прилегающих регионов, продолжают осваивать музыку разных стилистических направлений, получают сведения о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, анализируют наиболее значительные музыкальные произведения с позиций проявления в них традиционных и новаторских черт.

В процессе изучения учебной дисциплины студентам постоянно приходится актуализировать знания, получаемые ими на других лекциях, таких как история, культурология, история искусств, история музыки, фольклористика, что способствует развитию умения обобщать полученные знания, формирует целостный взгляд на художественно-исторические процессы.

Цель преподавания дисциплины – развитие эстетической культуры студентов, обогащение их музыкальной эрудиции путем изучения наиболее ярких образцов сочинений саратовских композиторов, знакомства с исполнительскими школами города, творчеством ярких представителей профессионального и народного искусства.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры;
- формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям;
- изучение культуры родного края в контексте общекультурных процессов в России;
- приобретение знаний о наиболее значительных произведениях саратовских композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Фольклор Саратовского края.

Бытующие музыкальные жанры. Пропаганда народных песен саратовской области в творчестве О.Ковалевой, Л.Руслановой.

2. Композиторская школа Саратова.

Симфоническое творчество М.Симанского, О.Моралева, Б.Сосновцева. Традиции и новаторство в оперных произведениях Е.Гохман («Цветы западалые»). Инструментальное и вокальное творчество А.Бренинга. Песни Г.Занорина, Е.Бикташева, В.Растегаева, И.Дороднова. Творчество молодых композиторов Саратова.

3. Исполнительская школа.

Фортепианная школа: исполнительские традиции Московской консерватории, С.Бендицкий, И.Сатановский, продолжение традиций в педагогике А.Скрипая, А.Тараканова, Л.Шугома.

Вокально-хоровое исполнительство. Творческое наследие К.Птицы, Педагогика М.Тельтевской, Л.Лицовой. Вокальное исполнительство; О.Стрижова.

Исполнители на народных инструментах; Н.Паницкий – оранжировщик, композитор и исполнитель.

4. Творческие коллективы Саратова.

Музыкальные театры: Саратовский академический театр оперы и балета, театр оперетты. Поиск новых путей в театральной драматургии на примере спектаклей «Евгений Онегин», «Риголетто», «Волшебный стрелок». «Золотая маска».

Губернский театр хоровой музыки под руководством Л.Лицовой; широта репертуара, международное признание.

Оркестры народных инструментов «Лад», «Лель», фольклорный ансамбль «Балаган», их роль в пропаганде русской народной музыки.

5. Фестивальная жизнь города.

Ежегодный фестиваль оперного искусства им.Л.Собинова: масштабы, широта программы, общественное признание.

Международный фестиваль молодых пианистов и Фестиваль фортепианного искусства им. Г.Нейгауза.

Популярность фестиваля исполнителей народной песни им.Л.Руслановой.

Фестиваль джазовой музыки.

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- слушание музыки саратовских композиторов в записи и в оригинальном исполнении;
- посещение концертов и спектаклей оперного театра с соответствующими дисциплине программами и репертуаром;
- написание рефератов.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История Саратовского края с древнейших времен до наших дней [Текст] : учеб. пособие. - Саратов : Приволж. изд-во, 2008. - 304 с.

Дополнительная:

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. - (Высш. проф. образование).

2. Трофимов Ю.Н. Саратов: ничего, кроме джаза. Справочник, Саратов.: ГУП «Типография №1», 2001.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Фольклор саратовского края.
2. Саратовская гармошка. Саратовские «страдания». Художественные и исполнительские особенности.
3. Развитие профессионального музыкального искусства в 19-нач.20 веках. Композиторы 19 века. Бахметьев Н.И., Николай и Матвей Шурамновы, Ершов Н.И.
4. Композиторы 20 в: Конюс Г.Э., Брандт К.В. Создание консерватории.
5. Композиторская школа Саратова.
6. Композитор Беренков В.П.
7. Композитор Бренинг А.А.
8. Композитор Гохман Е.А.
9. Композитор Ковалев В.В.
10. Саратовские композиторы-современники: В. Орлов, И. Дороднов, Вяч. Ноздрачев, А. Вандрик.
11. В качестве части зачетной работы студенты должны написать рецензию на один из концертов или музыкальных спектаклей, исполненных саратовскими музыкантами.