

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

В.А. Ищенко

*Методические указания
по изучению дисциплины
«Садово-парковое искусство»*

*Методические указания
для студентов
факультета искусств и художественного образования*

2011

В.А. Ищенко

Методические указания по изучению дисциплины «Садово-парковое искусство»: Методические рекомендации для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 13 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Садово-парковое искусство» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету). Предназначены студентам очного отделения специальности 031501 «Искусствоведение».

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Ищенко В.А. 2011.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	<p>ОПД.В.2.2. Садово-парковое искусство Дисциплина читается в 8 семестре.</p>
2. Трудоемкость, отчетность	<p>Всего на дисциплину отводится 56 часа. Аудиторных - 30 час, из них 15 лекционных часов и 15 практических, на самостоятельную работу отведено 26 часов. В конце 8 семестра проводится зачет.</p>
3. Содержание курса	<p>Тема 1. Садово-парковое искусство (СПИ) в теории и истории искусства Предмет и объекты СПИ. Специфика садово-паркового искусства. Становление СПИ как самостоятельного вида искусства. Периодизация СПИ.</p> <p>Тема 2. Язык садово-паркового искусства Способы коммуникации в СПИ. Рельеф как основа художественной композиции. Место и роль водных устройств и растений в художественном образе ландшафта. Содержательность композиции СПИ. Средства организации садово-паркового пространства. Стилль и стилизация в СПИ.</p> <p>Тема 3. Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии Священные рощи. Сады жилых домов знати. Озелененные территории дворцов фараонов. Водные устройства. Парк в Мару-Атен. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии. Парк возле г.Хорсибада. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Пространственные композиции садов и парков Древних цивилизаций.</p> <p>Тема 4. Садово-парковое искусство Древней Греции Греческие типы озелененных территорий. Состав и композиция нимфея. Герооны- рощи посвященные героям. Синтез архитектуры и природы. Сады общественного значения. Философские сады. Сады при жилых домах. Сад у храма Гефеста.</p> <p>Тема 5. Садово-парковое искусство Древнего Рима Римские сады связанные с религиозным культом. Священные рощи. Композиция священных рощ. Городские сады общественного значения. Частно-владельческие сады и парки Древнего Рима. Сад перистиль в доме Веттиев. Сад-перистиль дома Фавна в Помпее. Сады и парки загородных вилл. Плоский сад- ксист. Сад- ипподром на ровном рельефе. Объемно-пространственные элементы римского садово-</p>

паркового искусства.

Тема 6. Садово-парковое искусство средних веков

Испано-мавританские сады патно. Планировка и пространственное наполнение. Специфические черты патно. Дворцовый ансамбль Альгамбры. Сады Генералифа. Перетекающие пространства интерьера и патно.

Тема 7. Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения

Сад виллы Фарнезе в Капрарола. Сад виллы Ланте в Банайя, сад виллы д'Эсте в Тиволи. Специфика видов паркового пространства. Сады Боболи во Флоренции. Сад виллы Изола Белла. Архитектурность салов эпохи Возрождения как важная особенность. Террасность садов XV в. Особенности объемно-пространственной композиции .

Тема 8. Садово-парковое искусство Франции XVII в.

Классические парки Франции. Творчество А.Ленотра. Парк Во-ле-Виконт г.Мен. Версальский парк-образец высокого профессионализма. Сад Тюильри в Париже. Боскеты, бассейны, каналы как основа парковой структуры. Композиция регулярных парков. Освоение пространства крупного масштаба.

Тема 9. СПИ стран Дальнего Востока

Принципы СПИ. Пейзажный стиль и его особенности. Японские сады раннего периода. Философия японского сада. Три основных типа садов и парков Японии. Равнинный сад без водоема. Плоский сад с водоемом и островами. Рельефный сад с холмами и водоемом. Особенности композиции пространственной системы.

Водные устройства как лейтмотив открытых пространств. Органичная связь искусственного и природного ландшафта. Пластический декор парковых пространств. Большой дворцовый парк Пекина. Парк летнего дворца императора. Специфика масштабности пространства в китайских парках.

Тема 10. СПИ западной Европы XVIII- нач. XIX веков

Истоки возникновения нового стилевого направления в СПИ. Общая характеристика ландшафтных парков. Эстетическая пригода романтических парков. Особенности зрительного восприятия пейзажного парка. Композиция пейзажа. Парк Стоу в Англии. Парк Монсо во Франции. Парк Нимфенбург и Мюскау в Германии. Особенности композиции ландшафтных парков XVIII- нач. XIX веков.

Тема 11. СПИ середины и конца XIX века в Европе

Парк в условиях многомодного города. Возникновение городского общественного парка. Паркостроители этого

периода- Дж.Пэкстон, А.Гибсон- в Англии. Пкклер в Германии, А.Альфан, Э.Андрэ во Франции. Королевские в Лондоне. Сады Люксембург и Монсо в Париже. Ландшафтные парки в Северной Америке. «Поясные дороги» и парквен. Творчество Фр.Олмстеда.

Тема 12. Паркостроение в России как самостоятельная ветвь СПИ

Развитие регулярного стиля в России начала XVIII века. Летний сад в Петербурге. Создание ожерелья Петербургских парков. Парк в стрельне. Верхний и Нижний парки Петергофа. Царскосельские парки. Парки Москвы- Кусково, Архангельское.

Тема 13. Паркостроение в России во второй половине XVIII- XIX веков

Торжество пейзажного стиля. Гадчинский парк. Самый прославленный пейзажный парк в Павловске. Пространственные композиции пейзажных парков. Общественные скверы, сады и парки XIX века.

Тема 14. СПИ Европы и Северной Америки

Классификация озелененных пространств. Частновладельческие сады и парки. Общественные зеленые пространства в городах. Концепция воссоздания природного пространства. Освоение бросовых и рекультивируемых территорий. Парк Амстердамский лес в Нидерландах, парк Онтарио Плэйс в Канаде, парк Олимпийского комплекса ФРГ. Парк Эль Сентро в США. Диснеевские парки.

Тема 15. Новые типы парков в XX веке

Дифференциация парков. Зеленые залы под открытым небом. Постмодерн в искусстве паркостроения. Композиция и оп-арт, виртуальные пространства в современном СПИ.

Тема 16. Советская и новейшая российская СПИ

Типология садов и парков. Основной тип городского парка в СССР. ЦПК и О им. Горького в Москве. Спортивный парк в Ленинграде. Парк культуры в Туле.

Приморский парк Победы в Ленинграде. Саратовский парк К и О. Композиция мемориальных парков. Исторические сады и парки. Ландшафтное искусство курортных парков. Единство принципов СПИ.

4. Основные учебники и пособия

1. Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура. : учебник для ВУЗов [Текст]/ Л.С. Залесская.- М.: Стройиздат, 2001. - 378 с.
2. Курбатов, В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. [Текст] / В.Я Курбатов. - М.: ЭКСМО, 2007.- 386 с.

	3. Сокольская, О.Б. История садово-паркового искусства: учебник для вузов [Текст] / О.Б. Сокольская.- М.: ИНФРА-М, 2004.- 350 с.: ил.
5.Межсессионное задание	1. Реферирование и конспектирование литературы по тематике курса. 2. Подготовка доклада с презентацией.
6.Форма аттестации	Зачет по: 1.защите реферата с презентацией (межсессионное задание); 2.теоретическим вопросам

Методические указания по подготовке межсессионного задания

Межсессионное задание по изучаемой дисциплине включает в себя выполнение единой студенческой работы по созданию учебно-методического пособия в виде комплекта рефератов по разделам курса в печатном виде или в электронном (презентации в формате Power Point).

В качестве дополнительной литературы по подготовке межсессионных заданий студентам рекомендуются следующие труды:

- Боговая И.О. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М Фурсова.-М., 2007.- 450 с.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). - М.: Культура, 1996.- 431 с.: ил
- Горохов В.А., Парки мира /В.А. Горохов, Л.Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1995.- 328 с.

Лихачев Д.С. Поэзия садов / Д.С. Лихачев.- М.: Согласие, 1998.- 475 с.

- Замки. Дворцы / Ред. группа: Е. Ананьева, Т. Евсеева, Е.Дукельская. – М.: Аванта+, 2005. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
- Шевченко Е.П.Создание презентаций в программе Р.Р. [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов факультета искусств и художественного образования /Е.П.Шевченко, В.А.Ищенко, Л.С.Пестрякова. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. – 30 с.

К зачету студенты готовят рефераты, содержание которых – описание и искусствоведческий анализ знаменитых парков мира (1-й вопрос), на второй вопрос отвечают устно.

На зачетных уроках заслушиваются выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Pointe) по следующим направлениям:

- 1). Информация о стиле анализируемых памятников мирового садово-паркового искусства.
- 2). Описание и анализ наиболее значимых дворцово-парковых ансамблей, выполненных в регулярном или пейзажном стиле, а также с

использованием приемов эклектики

**Примерный вариант групповой студенческой работы
«Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве Западной и Центральной
Европы»**

Этапы работы:

1 этап - распределить между студентами тематику индивидуального объема работы:

Садово-парковое искусство Англии

Парк Стоу.....

Парк Бленхэйм.....

Риджент-парк.....

Садово-парковое искусство Франции

Эрменонвиль.....

Сад Багатель.....

Парк Шантальи.....

Садово-парковое искусство Германии

Парк Мюскау.....

Дворцово-парковый комплекс Сан-Суси (пейзажная часть).....

Цецилиенхоф.....

Садово-парковое искусство США

Вашингтон-парк.....

Джексон-парк.....

Садово-парковое искусство России

Ораниенбаум.....

Екатерининский парк (пейзажная часть).....

Гатчина.....

Павловск.....

Царицино.....

Парк в Богородицке.....

2. этап - определить обязательное содержание и последовательность слайдов в презентации:

1. Стилиевые особенности пейзажных парков

2. Разновидности пейзажных парков.

3. Географическое положение конкретного парка + карта.

4. Специфика планировки парка (план + отдельные фрагменты, подчеркивающие особенности планировки).

5. Философские основы парка (в 2-3-х предложениях) + символика (при ее наличии).

6. Малые архитектурные формы (список + иллюстрации по типу гиперссылок).

7. Декоративные элементы (список + иллюстрации по типу гиперссылок).
8. Основные зеленые насаждения (список + иллюстрации по типу гиперссылок).
9. Цветовое оформление парка.
10. Основные труды по истории садово-паркового искусства.
11. Список литературы , использованной при подготовке к презентации.

3.этан - обозначить сроки предварительной проверки и итоговой индивидуальной готовности презентационной папки, а также её устной защиты в виде беседы

4.этан - определить место и время проведения защиты презентации

5. **этан** - собрать все презентационные папки студентов и объединить их в общее студенческое учебно-методическое пособие на CD-носителе

Вопросы к зачету

1. Садово-парковое искусство древнего Египта
2. Сады и парки античности
3. Типы вилл Древнего Рима
4. «Парадизы» Персии
5. Арабские сады Средневековья
6. Типы садов Средневековья
7. Стилиевые признаки регулярных парков
8. Французский регулярный парк
9. Творчество Ленотра
10. Версаль как высшее достижение мирового садово-паркового искусства
11. Итальянский сад
12. Особенности пейзажного стиля
13. Практические работы английских мастеров пейзажного стиля
14. Творчество У.Кента
15. Особенности русского паркостроения
16. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилиевого направления в России
17. Абрамцево как пример усадьбы в древнерусских традициях
18. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты
19. Дворцово-парковые комплексы «Золотого ожерелья» Петербурга
20. Характерные черты европейского ландшафтного зодчества 1-й половины 19 века
21. Эkleктика в русском садово-парковом искусстве второй половины 19 века
22. Оссианизм в русском садово-парковом искусстве
23. Общественные сады и парки
24. Городские парки 19-начала 20 века и их характерные особенности

25. Русские увеселительные усадьбы (Коломенское, Измайлово)
26. Национальные парки Европы
27. Императорские сады Древнего Китая
28. Типология садов и парков Японии
29. Идеи дзен-буддизма в садово-парковом искусстве Японии
30. Современные тенденции в садово-парковом искусстве