

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Л.С. Пестрякова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

Саратов 2011

Пестрякова Л.С. Методические указания по предмету «История декоративно-прикладного искусства». – Саратов, 2011. – 19 с.

Настоящее пособие включает методические указания по изучению дисциплины «История декоративно-прикладного искусства». В нем представлены основные сведения о предмете, требования по подготовке практических заданий и контрольных работ, вопросы к экзамену, терминологический словарь. Данное пособие адресовано студентам очного отделения, обучающихся по специальности 035400 «Искусствоведение».

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Пестрякова Л.С. 2011

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «История декоративно-прикладного искусства» является одним из разделов искусствоведения, цель которого - познакомить студентов с историей декоративно-прикладного искусства, основными национальными школами.

Данный предмет рассматривает место декоративно-прикладного искусства в системе исторического и мировоззренческого знания, раскрывает основные принципы его классификации, выявляет художественные и технологические особенности изделий конкретных эпох, стран, регионов, способствует развитию навыков анализа произведений декоративно-прикладного искусства различных школ и мастеров.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «История декоративно-прикладного искусства», его место в «Искусствознании». Виды декоративного искусства: монументальное, оформительское, прикладное. Значение архитектоники предмета декоративно-прикладного искусства, фактуры и текстуры материала, колористического решения. Критерии классификации произведений: по материалу, технике, бытовому назначению. Функции декоративно-прикладного искусства. Особенности народного декоративно-прикладного искусства: коллективность творчества, каноничность, архетипичность, символичность образов; вариативность исполнения, устно-зрительный способ передачи технологий. Критерии классификации изделий. Роль природно-географического фактора. Традиция, школа, особенности личности мастера. Национальные школы декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как новый вид эстетической деятельности в сфере промышленного производства. Основные черты и функции. Средства художественной выразительности.

Художественная обработка металла. Особенности материала и основные технологий: ковка, литье, инкрустация, чеканка, чернь, скань, зернь, резьба,

роспись. Виды изделий: утварь, оружие, доспехи, решетки, скульптура, ювелирные изделия. Исторические этапы развития производства: страны, художественные центры, технологии. История отечественных промыслов и региональные традиции исполнения. Жостовские расписные подносы. Великоустюжская чернь и скань.

Художественная обработка стекла, эмали. Технологии: горячие и холодные. Стекло накладное, кракле, фигурно-лепное, глазурь и эмаль. Искусство мозаики. Резьба, гранение, серебрение, живопись, аэрография, иризация, «мороз». Искусство витража. Исторические этапы развития стеклоделия. История отечественного стеклоделия и региональные традиции. Мозаика М. Ломоносова. Виды эмали: выемчатая, перегородчатая, расписная, прозрачная. История эмальерного производства. Лиможская школа. Отечественные традиции и возникшее на их базе искусство портретной миниатюры. Ростовская финифть.

Художественные лаки, керамика. Художественные особенности и технологии изготовления: на папье-маше, дереве, металле. Виды изделий: утварь, шкатулки, подносы. Сюжеты изображений на лаковых изделиях. История лакового производства; страны, центры, технологии. История русских лаков и региональные традиции. Палехская, федоскинская, холуйская миниатюры. Художественная керамика. Технологические виды керамики: терракота, майолика, фаянс и фарфор. Виды изделий: вазы, панно, изразцы, скульптура и утварь. История керамического искусства. Изделия Гжели и Скопина, их стилистические черты. Мастерская Абрамцево и деятельность М. Врубеля.

Художественная обработка дерева и кости, камня. Особенности материалов и технологии: Резьба, роспись, тиснение, инкрустация. Изделия: мебель, посуда, шкатулки и т. д. Исторические этапы становления производства. История отечественных промыслов. Изделия Хохломы. Пермьгорские, борецкие, мезенские прялки. Шемогодская береста. Холмогорские изделия из кости. Промыслы по обработке камня.

Художественная вышивка, текстиль и кружевоплетение. Технологии вышивки. Общенациональные и специфические особенности колорита и орнаментов. Отечественные школы: владимирская, архангельская, вологодская. Цветная перевить Рязани, Смоленска, Тулы. Золотошвейная вышивка Торжка. Технологии и история кружевоплетения. Вологодское, елецкое, михайловское кружево. Художественная роспись ткани. Набивные платки и шали г. Павловский Посад.

Русский народный костюм. Критерии классификации народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, степень зажиточности владельца, сословная принадлежность, социально-бытовая функция, практическое назначение. Основные элементы мужского костюма, их функции и символическое значение. Основные элементы женского костюма: южнорусский поневный комплекс и северорусский сарафанный комплекс. Элементы и особенности детской одежды

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства», включает в себя изучение учебной, искусствоведческой, художественной литературы, знакомство с памятниками искусства, посещение музеев, выставок, лекций, просмотр учебных и учебно-познавательных передач на темы декоративно-прикладного искусства с последующим их обсуждением на практических занятиях.

Практические занятия предполагают выступление студентов с докладом (иллюстративный материал представлен презентацией).

В конце семестра сдается экзамен. Экзаменационный билет включает два вопроса. Проводятся контрольные работы, тестирование.

Экзаменационные вопросы

1. Виды декоративного искусства: краткая характеристика.
2. Функции декоративно-прикладного искусства.
3. Система выразительных средств декоративно-прикладного искусства,
4. Особенности народного декоративно-прикладного искусства.
5. Критерии классификации изделий.
6. Национальные школы декоративно-прикладного искусства.
7. Декор и орнамент: общее и различие.
8. Художественные особенности орнамента.
9. Основные мотивы орнамента.
10. Основные черты и функции дизайна.
11. Художественные и конструктивные аспекты дизайна.
12. Основные технологии художественной обработки металла.
13. Технологии художественной обработки стекла.
14. Искусство витража.
15. Искусство мозаики.
16. Исторические этапы развития стеклоделия.
17. Виды художественной эмали.
18. Художественные лаки: основные технологии и история лакового производства.
19. Технологические виды керамики.
20. История керамического искусства.
21. Отечественная керамика: школы и стилистические особенности изделий.
22. Отечественные промыслы по обработке камня.
23. Технологии обработки дерева.
24. Исторические вехи развития художественной обработки дерева.
25. Художественная вышивка: особенности и технологии.
26. Отечественные школы вышивки.
27. Кружевоплетение: особенности и технологии.

28. Отечественные школы кружевоплетения.
29. Художественная роспись ткани и национальные школы росписи.
30. Конструктивные элементы костюма, их художественные и функциональные особенности.
31. Типы костюма в контексте культурно-исторического процесса.
32. Критерии классификации народного костюма.
33. Символическая система русского народного костюма.
34. История социального бытования русского народного костюма

Перечень тематики контрольных работ:

1. Искусство Гжели.
2. Русская финифть.
3. Кубачинское серебро.
4. Искусство вышивки.
5. Хохломская роспись.
6. Миниатюрная живопись на папье-маше.
7. Художественная обработка дерева.
8. Изделия из бисера.
9. Художественная обработка камня.
10. Резьба по кости.
11. История Дизайна.
12. Национальные школы росписи по шелку Китая.
13. Промыслы Якутии: резьба по кости.
14. Декоративное искусство эпохи Барокко.
15. Декоративное искусство Петровской эпохи.

Вариант тестовых заданий по дисциплине « История декоративно-прикладного искусства»

1. Назовите первые виды декоративного искусства скифов:

1. Ювелирное и кузнечное искусство
2. Роспись и эмаль
3. Оружейное и гончарное искусство

2. Назовите характерную особенность русского искусства:

3. Вспомните самые знаменитые промыслы русского декоративного искусства: _____

4. Укажите соответствие промыслов:

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. Жостово | а) Платок |
| 2. Дулево | б) Подносы |
| 3. Скопин | в) Литье |
| 4. Касли | г) Керамика |
| 5. Палех | д) Фарфор |
| 6. Павлов-Посадск | е) Шкатулка |

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

5. Дополните фразу:

В 18 веке М.В. Ломоносов наладил производство _____

6. Назовите мастеров:

В конце 19 - начале 20 века Савва Мамонтов в Абрамцеве и Клавдия Тенишева в Талашкине объединили профессиональных мастеров: _____

Ответы

1. Ювелирное и кузнечное
2. Артельность, массовость
3. Хохлома, Мстера, Городец, Палех, Дулево, Федоскино и т.д.
4. 1-б, 2-д, 3-г, 4-в, 5-е, 6-а.
5. ... стекла, мозаичной смальты и зеркал.

М.Врубель, К.Рерих, Е.Поленова

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатова И., Воронов М. Искусство керамики. - М., 1962.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М, 1970.
3. Арутюнов С. А., Сергеев Д.А. Проблемы этнической истории Берингова моря. - М., 1997.
4. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. - М., 1997.
5. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975.
6. Богуславская И, Я. Русская народная вышивка. - Л., 1972.
7. Ю.Василенко В. М. Русское прикладное искусство: истоки и становление. -М., 1977.
8. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. - СПб, 1993.
9. Жегалова К. С. Художественная культура русской деревни 17-18 веков. - М, 1983.
- 10.Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. - М, 1989.
- 11.Исенко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Уч, пособие для вузов культуры и искусств. - М, 1999.
- 12.Каган М. С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. - Д 1961.
- 13.Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Народные художественные промыслы. - М, 1980.
- 14.Каргин А. С. Народная художественная культура. - М, 1997,
- 15.Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (18-начало 19 века) - СПб., 1996.
- 16.Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М, 1978.
- 17.Народная художественная культура: Учебник /под ред. Т. И. Баклановой/ - М, 2002.

18. Некрасова М. А. Искусство Палеха. - М., 1966.
19. Норенков С. В. Архитектоника предметного мира. - Нижн. Новгород, 1991.
20. Темерин С. М. Русское прикладное искусство. - М, 1960.
21. Каган М. С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. - Д 1961.

Терминологический словарь

Декоративно-прикладное искусство — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

Народное искусство — тип синтетического искусства, изначально связанный с трудовой деятельностью человека, представляющий одновременно материальную и духовную культуру. Вместе с устно-поэтическим, музыкальным, хореографическим и театральным народным творчеством изобразительно-пластическое народное искусство составляет единую художественную культуру, т. е. результат коллективного народного творчества на всем протяжении истории данного народа. Народное искусство развивается на основе традиций и преемственности.

Крестьянское искусство — основная часть народного искусства. Природная среда в значительной мере определяет образно-сюжетный, композиционный и колористический строй крестьянского искусства. Взаимоотношения крестьян и природной среды запечатлеваются в устойчивых художественных традициях, передаваемых из поколения в поколение. Крестьянскому искусству присущи традиционность, вариативность, коллективность. Крестьянское искусство было неразрывно связано с бытом, присутствовало в труде и досуге на протяжении всей жизни человека.

Фольклор (англ. folklore — народная мудрость) — в широком смысле самодетельное творчество народа в сфере материальной и духовной культуры. Художественно обработанные постройки, орудия труда, домашняя утварь, одежда и ткани — *изобразительный фольклор*; народные песни, частушки, плачи — *музыкальный фольклор*; сказки, былины, бывальщины, загадки, пословицы, поговорки — *устно-поэтическое творчество*, или поэтический фольклор.

Традиция — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

Условность декоративно-прикладного искусства — то, что отличает изобразительные элементы декоративной композиции от реальных прообразов; это особым образом преобразованная художником реальность в зависимости от его цели и специфики данного вида искусства.

Символика — выражение идей, понятий, отношения к миру с помощью условных знаков (символов).

Древо жизни — символ никогда не прекращающегося развития, вечного обновления на Земле. Древо жизни — живой символ единства всего мира, связывающий воедино три зоны Вселенной — *небо*, в котором пребывает его крона, *землю*, откуда произрастает его ствол, и *царство подземное* (корни).

Изба — русский срубной жилой дом: сельский и до XVII—XVIII вв. также городской. В первоначальном значении — отапливаемое помещение («истобка»). Изба строилась из бревен, скрепленных в венец, иногда имела нижний этаж — подклет.

Сруб — конструктивно связанные ряды бревен, образующие стены постройки.

Клеть — в русской деревянной архитектуре: сруб, простейшая конструкция, образуемая положенными друг на друга венцами из бревен. Клетью называется также неотапливаемая часть избы.

Фронтон, или щепец (чело), — треугольное поле под двускатной крышей.

«Фронт» — лоб. Фронтон — лобовая часть крестьянского дома.

Конёк, конь, князь, князёк —

венчающего крышу.

Причелина — в русской деревянной архитектуре: резная доска на фасаде избы, идущая по свесу крыши и закрывающая спереди торцы подкровельных слег.

— короткая резная доска, закрывающая стык причелин.

Лобовая доска — доска, закрывающая переход бревен стены к доскам фронтона избы. Обычно украшена резьбой.

Наличник — нарядное резное обрамление оконного проема.

(от слова «чело» — лоб) — фигурная резная доска, украшающая верх наличника окна народного жилища. Поверхность очелья украшалась тонкой ажурной или рельефной резьбой, где наряду с растительным орнаментом вырезались фигуры львов, фантастических птиц, берегинь.

Горница — парадная комната в крестьянской избе; иногда находится на втором этаже. Название происходит от слова «горняя», что означает «наверху».

Красный угол (передний, большой, святой) — духовный центр избы, обращен к юго-востоку. Здесь всегда стоял обеденный стол, висели иконы, украшенные тканями и вышитыми полотенцами. С ним были связаны самые значительные события в жизни крестьянской семьи.

Полати — деревянный настил, укрепленный под потолком в задней части избы от печи до боковой стены.

— широкая лавка у двери, рабочее место хозяина дома. Вертикальная боковая доска ее нередко вырезалась сверху в форме конской головы. На конике мужчины обычно занимались хозяйственными работами, поэтому эта лавка считалась мужской.

— ящик в виде шкафа с дверцами, пристроенный из досок сбоку печи во всю ее ширину. Отсюда лестница вела в подполье. Во многих северных

деревнях, а также на Алтае голбец расписывали красками.

— ткацкий стан.

Оберег — талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

— русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую. В народном быту были распространены медные и деревянные братины.

— больших размеров праздничная посуда в средневековой Руси. Имела округлую форму с широким горлом и носиком-сливом (рыльцем). В енды к столу подносились напитки, разливавшиеся по чаркам. Деревянные енды зачастую вырезались из корней, украшались яркой росписью.

— берестяная посуда цилиндрической формы с деревянной крышкой.

Валёк — деревянный брусок с чуть вогнутой поверхностью и ручкой, предназначенный для выколачивания мокрого белья.

— деревянная доска изогнутой формы с рубчиками на нижней стороне, предназначенная для катания (глажения) белья.

Веретено — деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить.

Подзор — нарядный, украшенный вышивкой и кружевом край покрывала.

Орнамент (лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Мотив — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

Душегрея (коротёна, телогрея) — широкая свободная праздничная одежда с длинными рукавами, доходившая всего лишь до талии. Душегрею надевали в холодную погоду в губерниях, где носили сарафаны, шили из дорогих тканей — шелка, парчи, собирали сзади крупными сборками.

(душегрея, коротёна) — нагрудная короткая распашная одежда, державшаяся на лямках. Епанечка имела гладкий перед, а сзади украшалась крупными складками.

Понёва (понька) — набедренная шерстяная одежда, которую носили поверх рубахи в южных территориях России. Домотканая клетчатая юбка запахивалась вокруг фигуры, считалась признаком замужней женщины.

Занавеска — туникообразный передник с рукавами и без них, связанный с поневным комплексом одежды.

Навершник — праздничная одежда, связанная с поневой, имеющая вид туники с короткими широкими рукавами.

Кокошник (от «кокошь» — петух) — старинный русский женский головной убор, в XVI—XVII вв. бытовавший в боярской среде, в XVIII—XIX вв. — в крестьянской и купеческой. В русской деревне кокошник служил главным образом свадебным убором. Кокошники разнообразны по конструкции и декору: по конструкции различаются однорогий — с заостренным или закругленным верхом; головка, или кика, — в виде высокой шапки; кокошник с выступом надо лбом — седлом. В различных губерниях России бытовали различные типы кокошников, которые украшались парчой, жемчугом, бисером.

— головной убор замужней женщины, похожий на чепчик. Надевали его под парадный головной убор, под платок, но могли носить отдельно — дома, на полевых работах.

— типичный головной убор южных регионов Р

— твердая основа, надеваемая на голову, сорока — мягкий чехол, покрывающий основу и дополняемый множеством деталей. В название сороки заложен образ птицы, среди деталей головного убора есть крылья и хвост. Сорока была головным убором замужних женщин.

— женский головной убор, связанный с поневным комплексом одежды. Кики, кички были разнообразной формы: рогатые, копытообразные,

лопатообразные.

— украшающие косу девушки ленты, декоративная подвеска из ткани, бисерная кисть.

Повязка (лента) — девичий головной убор в виде полосы ткани (парчовой или украшенной золотой нитью).

Порты) — холщовые, неширокие, доходящие до щиколоток штаны.

— узкие длинные обвертки на ноги под лапти и сапоги.

Народные художественные промыслы — сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях. Творчество в промысле регулируется законом традиции. В процессе коллективного творчества вырабатываются технические приемы, приходит всестороннее знание материала, совершенствуются художественные приемы его обработки, развивается образность художественного языка. Промыслы связаны с бытом, развивают местные культурные традиции. В России существует более 250 традиционных художественных центров.

Народный мастер — носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

) — образ получеловека-полуконя (русский кентавр), получивший распространение в каргопольской глиняной игрушке.

Свистунья — старинное весеннее празднество-ярмарка в Дымковской слободе Вятской губернии, сопровождающееся пронзительным свистом, издаваемым игрушками-свистульками.

Бельё — выточенное или вырезанное изделие, сохраняющее нежную природную поверхность обработанного дерева.

— жидко разведенная глина для грунтовки «белья», устраняющая трещины, дефекты поверхности. Изделие, покрытое вапой, приобретает цвет глины.

— алюминиевый порошок для серебрения хохломской посуды.

Осочка — один из элементов хохломской росписи, имеющий вид узких,

заостренных

травинок.

Травка — главный хохломской растительный узор.

— ведущий стебель в хохломской росписи. По обе стороны стебля располагаются элементы хохломского травного орнамента: осочки, травинки, завитки, усики, ягоды.

— хохломской затейливый узор в виде пышных завитков; распространенный прием хохломской росписи.

Пряник — хохломской мотив в виде ромба, в середине которого находится символ солнца, а из углов растут пучки трав, словно косы. У хохломичей этот пряник называется «косовик».

— главные элементы городецкой цветочной росписи.

Оживка — прием, завершающий городецкую роспись. Нанесение на растительные элементы (цветы, листья), а также на изображения птиц, коней белой краской штрихов, дужек, точек.

— русский керамический сосуд для хранения и разлива кваса; имеет дисковидное тулово, часто с отверстием, широкое горло, носик и ручку. Квасники, производившиеся в Гжели, известны с конца XVII в.; украшались росписью, скульптурными фигурками, посаженными у горловины.

— сосуд для воды и вина, известен с древности. Керамические кумганы, распространенные в России в XVI—XVII вв., имеют дисковидное тулово, широкую ножку, а сверху — носик, крышку и ручку. Украшались рельефными узорами и росписью.

— разновидность керамики, выполненной из цветной обожженной глины, покрытой сверху непрозрачной эмалью. Майолике свойственны массивность форм, яркий блеск поливы, контрастные сочетания цветов.

— двойная корона фараона.

Лотос — священный цветок в Древнем Египте — символ плодородия, процветания, потомства, долголетия, бессмертия и воскресения к вечной жизни; символ чистоты и духовности. В древнеегипетском декоративно-прикладном искусстве занимает центральное место.

Инкрустация — украшения из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета.

Амулет (лат. amuletum — подвеска, ладанка) — предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, «вражеского чародейства» и т. д.

Пектораль — в искусстве Древнего Египта: нагрудное украшение в виде прямоугольной или трапециевидной пластины, которую клали на грудь усопшему; один из обязательных драгоценных предметов-атрибутов мумии.

Костюм — не просто одежда, предназначенная для носки, а художественный образ платья. Каждая эпоха, а в пределах ее — классы, сословия, профессии порождают те или иные формы одежды-костюма, которые и выполняют практическое назначение, и обладают образно-смысловым содержанием. Костюм принадлежит одновременно и к вещам практическим, и к произведениям искусства. Костюм сочетает в себе не только собственно одежду, прикрывающую тело, но также прическу, обувь, головной убор и различные дополнения (перчатки, пояса, веера, ювелирные украшения).

Камзол — мужская одежда с рукавами, играющая роль жакета. Такую одежду носили в Европе в XVII–XVIII вв.

Керамика (греч. гончарное искусство) — искусство создания различных изделий из природных глин, в том числе из тончайшего фарфора. Керамикой называют и сами изделия из глины.

Глазурь (нем.) — тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия.

(итал. terracotta — обожженная глина) — вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины. Терракота может быть окрашена только холодным способом без обжига.

Фактура (лат. factura — обработка, делание) — поверхность природная, шероховатая или же поверхность, специально обработанная художником.

Мелкая декоративная пластика — скульптурные изделия из обожженной глины, кости, камня малых размеров, рельефные композиции.

Ковка — художественная обработка металла в горячем состоянии с помощью молота, один из важнейших способов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

Литьё — изготовление металлических изделий методом плавки и разливки в формы, придающим отливке нужную конфигурацию.

Гобелен (фр.) — тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

(малайск.) — техника росписи тканей, многоцветная ткань, рисунок на которую наносится ручным способом. Различают холодный и горячий батик.

Картон — вспомогательный рисунок, в котором задуманная композиция исполнена в масштабе будущей декоративной работы (панно).

Панно — декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

Витраж (фр. vitrage — остекление) — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение (окно, дверь, прозрачная перегородка).

Эмблема (лат. emblema — выпуклое украшение) — условное, символическое обозначение понятия, идеи, общественной организации, программы посредством какого-либо условного знака или изображения (например, белый голубь — эмблема мира).