

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Л.С. Пестрякова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА»**

Саратов 2011

Пестрякова Л.С. Методические указания по предмету «Введение в историю искусства». – Саратов, 2011. – 19 с.

Настоящее пособие включает методические указания по изучению дисциплины «Введение в историю искусства», основные сведения о данном предмете, требования по подготовке практических заданий, теоретические вопросы к экзамену, терминологический словарь. Данное пособие предназначено студентам очного отделения, обучающихся по специальности 035400 «Искусствоведение».

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Пестрякова Л.С. 2011

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Введение в историю искусства» является одним из разделов искусствоведения, имеющий большое значение для формирования специальных знаний и общей культуры будущего специалиста. Целью курса является овладение системой теоретических знаний по искусствоведению.

Задачи курса:

- показать место искусства в системе исторического и мировоззренческого знания;
- ознакомить студентов с основными понятиями и терминами искусствоведения,
- дать представление об общей периодизации и основных эпохах развития мирового искусства;
- раскрыть эстетические и семантические особенности искусства;
- дать представление о выдающихся достижениях зарубежной и отечественной художественной культуры;
- изучить основы художественного языка искусства

Изучение курса «Введение в историю искусства» осуществляется на начальном этапе обучения. В рамках данного курса рассматриваются общие законы развития художественной культуры, определяется роль искусства в системе культуры, выявляется взаимосвязь с социальными, историческими, философскими и другими видами знаний. Отдельный раздел посвящен основным видам искусства, особенностям их художественного языка. Специфика отдельных видов искусства раскрывается в тесной связи с проблемой их синтеза, а также взаимосвязи с общекультурными процессами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Введение в историю искусства», его место в «Искусствоведении». Роль искусства как самосознания культуры в истории человечества. Полифункциональный характер искусства. Единство исторического и функционального, социального и эстетического аспектов искусства. Соотношение понятий «искусство» и «художественная культура», предметов «История искусства» и «Мировая художественная культура».

Понятие «типология искусства». Основные виды классификации искусства. Типология исторического развития искусства. Понятия «творческий метод», «художественное течение», «художественный стиль», «художественная школа». Основные виды искусства. Жанр как историческая категория. Историко-культурная динамика жанров и видов.

Художественный образ и его особенности. Образ и символ в искусстве. Система художественных образов и целостный макрообраз. Произведение искусства как система художественных образов. Художественная картина мира.

Особенности художественного языка отдельных видов искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: ксилография, литография, металлография, линография. Рисунок и печатная графика, эстамп. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, светотень. Цвет в графике. Расцвет графики как искусства. Основные исторические периоды, регионы, художники.

Живопись как вид изобразительного искусства. Главные средства художественной выразительности: цвет, колорит, краска, светотень, пятно, линия. Стилистические особенности языка живописи. Формы и объемы на плоскости. Виды перспективы: линейная прямая и обратная, воздушная, цветовая, сферическая, купольная. Композиция в живописи и ее виды, основные законы композиционного построения. Виды живописи: монументальная, станковая, декоративная, декорационно-оформительская, миниатюрная. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой,

исторический, религиозно-мифологический. Техника живописи: восковая, фресковая, темпера, масляная, мозаичная, клеевая, акварельная, пастельная.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Круглая скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Виды и жанры скульптуры. Роль материала в создании художественного образа (глина, дерево, камень, металл, слоновая кость). Зависимость материала и техники его обработки. Способы моделировки. Композиция, постановка скульптуры, размещение в пространстве, динамика и статика, размер и пропорция, контур и силуэт, цвет в скульптуре.

Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Основные виды дизайна. Основные функции декоративно-прикладного искусства, соотношение утилитарной и эстетической функции. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика. Типология по материалу, способу обработки, назначению. Художественные и эстетические характеристики изделий. Роль декора и символики.

Музыкальное искусство и его разновидности. Внехудожественные и художественные сферы действия музыки. Особенности деления музыки на жанры. Вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные жанры. Музыка народная и классическая. Музыкальные инструменты. Музыкальные стили. Эволюция музыкального искусства и ее зависимость от возникновения новых инструментов. Технические средства и музыкальное искусство. «Триединство» музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, лад.

Архитектура как пространственный вид искусства. Историко-культурные и социальные предпосылки создания архитектурного памятника. Основные требования к архитектурным постройкам. Основные виды архитектуры.

Архитектурная конструкция: стоично-балочная, арочная, базилика, купольная, крестово-купольная, готический каркас. Основные архитектурные ордера. Художественный образ в архитектуре. Композиция, пропорции, общие и частные архитектурные формы. Роль плана, масштаба, симметрии, размера, ритма, цвета, света в создании архитектурного образа. Понятие архитектоники в архитектуре. Стилистический анализ памятников архитектуры.

Литература как искусство слова. Роды литературы: лирика, драма эпос. Основные жанры. Средства художественной выразительности в литературе.

Синтетические виды искусства. Театр – искусство драматического действия. Специфика художественного языка. Виды театров. Роль режиссера, актеров и зрителей в создании театрального образа. Кино - искусство XX века. История становления и особенности киноискусства. Основные жанры, виды киноискусства. Средства выразительности: основные (изображение, звук) и специфические (смена планов, ракурс, монтаж, замедленные и ускоренные, трюковые съемки, комбинированные кадры) Телевидение – самый массовый вид искусства. Функции телевидения и виды телевизионных программ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по дисциплине «Введение в историю искусства» включает в себя изучение учебной, искусствоведческой, художественной литературы, знакомство с памятниками искусства, посещение музеев, выставок, лекций, концертов, просмотр учебных и учебно-познавательных передач на темы искусства с последующим их обсуждением на практических занятиях.

Практические занятия предполагают выступление студентов с докладом,

которое должно сопровождаться презентацией, включающей рассматриваемые памятники искусства и иллюстрирующей его основные положения.

В конце семестра сдается экзамен. Экзаменационный билет включает два вопроса. Первый основан на теоретическом материале курса. Второй вопрос – описание и искусствоведческий анализ памятников живописи, скульптуры, графики, архитектуры. Также в конце семестра представляется реферат в печатном, а иллюстративный материал в электронном виде (презентация в формате Power Point).

Доклады и рефераты выполняются по темам, предусмотренным учебным планом: «Графика и ее основные виды», «Живопись как вид искусства», «Скульптура как пространственный вид искусства», «Архитектура – искусство организации пространства», «Музыка как явление искусства». «Искусство предметного мира».

Перечень предлагаемых тем:

1. Печатная графика и ее виды.
2. Графика как один из видов изобразительного искусства.
3. Мастера японской гравюры.
4. Монументальная живопись.
5. Станковая живопись. Техника и материалы.
6. Темперная живопись: от иконы к картине.
7. Виды скульптуры.
8. Материалы и техника скульптуры.
9. Скульптурный портрет: эволюция развития жанра.
10. Специфика архитектуры как вида искусства.
11. Малые архитектурные формы.
12. Архитектурные конструкции.
13. Основные архитектурные элементы.
14. Архитектурные ордера.

- 15.Музыкальные жанры.
- 16.Музыкальное искусство 20 века: направления, стили, жары.
- 17.Лаковая миниатюра.
- 18.Кубачинское серебро.
- 19.Резьба по дереву.
- 20.История дизайна.

Примерный план реферата: по теме «Печатная графика (гравюра)»

Введение.

1. Графика как вида искусства.

1.1.Графика: от рисунка к гравюре.

1.2. Особенности графического искусства.

2. Печатная графика.

2.1. Ксилография

2.2.Металлография (резцовая гравюра, меццо-тинто, офорт и др.)

2.3. Литография.

2.4. Линография.

Заключение.

Список литературы.

Приложение. (диск с презентацией в формате Power Point).

Темы практических занятий.

Занятие 1. Скульптура Древней Греции.

Литература:

Белов Г.Д. Скульптурная школа Скопаса в Эрмитаже. Л.М. 1964.

Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. М.,2003

Колпинский Ю.Д. Скульптура Древней Эллады. М., 1963.

Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л., 1981.

Рекомендуемые произведения:

Мирон. Дискобол; Скопас. Вакханка; Леохар. Аполлон Бельведерский, Пракситель. Гермес с младенцем.

Занятие 2. О пространственном решении в византийской и древнерусской живописи (На примере мозаики).

Литература:

Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975.

Лазарев В.К. История византийской живописи. М., 1086.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.

Удальцова З.В. Византийская культура. 1988.

Рекомендуемые произведения:

Император Юстиниан со свитой, Императрица Феодора со свитой.

Богоматерь Оранта из Софийского собора в Киеве.

Занятие 3. Классицизм в творчестве Пуссена.

Литература:

Виппер Б.Р. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

Даниэль С.М. Искусство Франции XVII века.: Очерки теории и истории искусства. М., 1987.

Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XV-XVII века. Л., 1967.

Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII вв. Л., 1967.

Контрольные вопросы.

1. Что такое искусство?
2. Дайте определения понятиям «художественный стиль» и «художественное направление» в искусстве.
3. Перечислите основные особенности художественного образа.
4. Что такое «жанр» ?
5. Перечислите основные эпохи развития мирового искусства.
6. Назовите выразительные средства изобразительных видов искусства.

7. Дайте определение графике как виду искусства.

8. Выберите правильный вариант: гравюра на дереве - это

- офорт,
- ксилогравюра,
- линогравюра.

9. Что такое «живопись» как вид искусства?

10. Какие виды перспектив Вам известны?

11. Перечислите основные жанры живописи.

12. Выберите правильный ответ: настенная живопись водными красками по сырой штукатурке – это

- масляная живопись,
- акварель,
- фреска.

13. В какой технике живописи, главным образом, выполнялась роспись икон в эпоху средневековья

- темпера,
- гуашь,
- масло?

14. Какие виды скульптуры Вам известны?

15. Назовите основные приемы композиции в скульптуре.

16. Перечислите архитектурные ордера, возникшие в античной Греции.

17. Какие виды архитектурных конструкций Вам известны?

18. Какое из предложенных строений относится к эпохе средневековья:

- Колизей,
- Собор Василия Блаженного,
- Исаакиевский собор ?

19. Дайте краткую характеристику поэзии и прозы как формы литературного творчества.

20. Перечислите роды литературы.

21. Что относится к выразительным средствам музыкального языка.

22. Из предложенных произведений выберите жанр - портрет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демченко, А. И. . Мировая художественная культура [Текст] : курс лекций / А. И. Демченко. - Саратов : [б. и.], 2006.
2. Донин А.Н. Введение в искусствознание. Н.Новгород., Нижегородский гуманитарный центр. 1996
3. Ильина Т.В.Введение в искусствознание. М.: ООО « Издательство Астрель», 2003.
4. Мировая художественная культура : в 4 т. - СПб. : Питер, 2006
5. Шевченко Е.П.Создание презентаций в программе Р.Р. : учебно-методическое пособие для студентов факультета искусств и художественного образования /Е.П.Шевченко, В.А.Ищенко, Л.С.Пестрякова. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. – 30 с.
6. Соколова М.В.Мировая культура и искусство.-М. : Академия, 2004
7. Мещанова Л. Н.Мировая художественная культура. Ч.1,3.-Саратов : Изд-во Сарат. пед. ин-та, 2004.
8. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. И. Шаповалова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 320 с
9. Варданян, Р. В. Мировая художественная культура : Архитектура / Р. В. Варданян. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 400 с.
10. Дмитриюкова Л.В.Мировая художественная культура. Саратов: Изд-во Сарат.ун-та,2001. – 28с.
- 11.Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры М.:ВЛАДОС, 2001. – 400с.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акварель (*франц.* aquarelle, от *лат.* aqua — «вода») — прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые ею; техника графики и живописи этими красками; произведение, выполненное в такой технике.

Антаблемент (*франц.* entablement) — часть *ордера*, горизонтальная несомая часть архитектурной конструкции.

Анфилада (*франц.* enfilade, от *enfiler* — «нанизывать на нить») — ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси.

Апсида (от *греч.* «апсидос» — «свод», «арка») — выступающая часть здания, перекрытая полукуполом или полусводом; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части.

Аркада (от *франц.* arcade) — ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы, колонны или *пилоны*.

Атлант (от *греч.* «Атлас», «Атлантос») — вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

Аттик (от *греч.* «аттикос» — «аттический») — стенка над карнизом, венчающим сооружение, обычно украшенная *рельефом* или надписями.

База (от *лат.* basis — «шаг», «ступня», «основание») — основание колонны.

Базилика (от *греч.* «базилика» — «царский дом») — прямоугольное в плане здание, разделённое внутри столбами или колоннами на продольные части — *нефы*; средний (главный) неф при этом, как правило, выше и шире боковых.

Балюстрада (*франц.* balustrade) — ограждение, состоящее из ряда фигурных столбиков (белясин), соединённых перилами.

Барaban — венчающая часть здания, имеющая цилиндрическую или многогранную форму, несущая на себе купол.

Бельведер (*итал.* belvedere — «прекрасный вид») — возвышающаяся над кровлей часть здания в виде беседки или павильона; беседка или павильон,

расположенные на возвышенности в парке.

Витраж (*франц.* vitrage, от *лат.* vitrum — «стекло») — изображение либо орнамент из цветного стекла или другого материала, который пропускает свет (в окнах, дверях).

Воздушная перспектива — метод передачи расстояния на плоскости путём смягчения очертаний, уменьшения яркости цвета и т. д.

Волюта (*лат.* voluta — «завиток», «спираль») — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

Глиптика (от *греч.* «глифо» — «вырезаю») — искусство резьбы по драгоценному или полудрагоценному камню.

Гравюра (*франц.* gravure) — вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

Грунт (от *нем.* Grund — «основа») — покрывающий основу картины (холст, дерево, картон и т. д.) слой, на который наносятся краски.

Гуашь (*франц.* gouache) — непрозрачные краски, растираемые на воде с клеем и примесью белил; живопись такими красками.

Декор (от *лат.* decoro — «украшаю») — система украшений сооружения или изделия.

Закомара — в средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней части стены церковного здания.

Инкрустация (*лат.* incrustatio — «покрытие корой») — изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия или сооружения и отличаются от неё цветом или фактурой.

Инталия (*итал.* intaglio — «резьба») — камень твёрдой породы (чаще драгоценный) с вырезанным углублённым рельефным изображением в противоположность *камее*.

Интерьер (*франц.* inte'rieur — «внутренний») — внутреннее пространство здания.

Капелла (*итал.* capella — «часовня») — в католической и англиканской церковной архитектуре небольшое отдельное сооружение или помещение для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д.; домашняя церковь.

Капитель (*лат.* capitellum — «головка») — вершина колонны.

Керамика (*греч.* «керамике», от «керамос» — «глина») — изделия и материалы из глин и их смесей с неорганическими соединениями, закреплённые обжигом.

Колорит (*итал.* colorito, от *лат.* color — «цвет») — сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства.

Консоль (*франц.* console) — архитектурная несущая конструкция: закреплённый в стене или столбе камень, конец балки и т. п. для поддержания карниза, колонны, балкона или предназначенный для установки статуи, вазы.

Ксилография (от *греч.* «ксилон» — «срубленное дерево» и «графо» — «пишу», «рисую») — гравюра на дереве.

Курдонёр (*франц.* cour d'honneur — «почётный двор») — парадный двор дворца, особняка или усадьбы, заключённый между главным фасадом и симметрично расположенными выдвинутыми флигелями.

Лантерна (*итал.* lanterna — «фонарь») — небольшая башенка на вершукше купола, проёмы которой являются источником верхнего света.

Лессировка (*нем.* Lasierung) — тонкий слой прозрачной краски, который наносится на плотный слой живописи для усиления или ослабления цветового тона. Заключительный этап работы над картиной.

Линейная перспектива — способ передачи трёхмерного пространства на плоскости, при котором удалённые предметы изображаются уменьшенными по сравнению с находящимися ближе.

Литография (от *греч.* «литос» — «камень» и «графо» — «пишу», «рисую») — гравюра на камне.

Лоджия (*итал.* loggia) — помещение, открытое с одной, двух или трёх сторон, где стену заменяют колоннада, аркада, парапет.

Майолика (*итал.* maiolica, от Majolica — старое название острова Майорка)

— вид *керамики*, изделия из обожжённой глины, покрытые *глазурью*, с яркой росписью.

Мансарда (*франц.* mansarde — «чердак», по имени французского архитектора XVII в. Франсуа Мансара) — жилое или хозяйственное помещение над верхним этажом под двухскатной, с изломом крыши.

Марина (*итал.* marina, от *лат.* marinus — «морской») — морской вид, картина (рисунок, гравюра), изображающая море.

Масляная живопись — разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества, а также на определённых приёмах работы с красками.

Мозаика (*франц.* mosaïque) — изображение или орнамент, выполненные из цветных камней, смальты (кусочков цветного непрозрачного стекла) и т. д.

Монограмма (от *греч.* «монос» — «один» и «грамма» — «буква») — сплетённые в виде вензеля начальные буквы имени, фамилии; условный знак, заменяющий подпись на произведении художника.

Нартекс (*позднегреч.* «нартекс» — «притвор») — входное помещение, примыкающее с западной стороны к христианскому храму, предназначенное для лиц, которые не допускаются на богослужение.

Неф (*франц.* nef, от *лат.* navis — «корабль») — часть внутреннего помещения христианского храма, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Ордер (от *лат.* ordo — «ряд», «порядок») — сочетание вертикальных несущих опор (колонн, столбов) и горизонтальных несомых частей (*антаблемента*) архитектурной конструкции, их строение и художественное оформление.

Офорт (*франц.* eau forte — «крепкая водка», т. е. азотная кислота) — вид *гравюры* на металле, где углубления печатной формы создаются травлением металла кислотами; оттиск, полученный этим способом гравирования.

Пастель (*франц.* pastel) — цветные карандаши из красочного порошка без оправы; рисунок или живопись, выполненные ими.

Пейзажный (английский) парк парк с живописной планировочной композицией, созданной как подражание естественной природе. Растения в пейзажном парке находятся в своём естественном состоянии. Важной чертой английского парка также является его органичное включение в окружающий пейзаж.

Перспектива (от *лат.* *perspicio* — «ясно вижу сквозь») — система изображения пространства и объёмных тел на плоскости.

Пилон (*греч.* «ворота», «вход») — массивный столб, служащий опорой для перекрытий либо установленный при парадном входе или въезде.

Пилястр, пилястра (*итал.* *pilastro*, от *лат.* *pila* — «столб») — плоский вертикальный выступ стены в виде четырёхгранного столба, имеющий те же детали, что и колонна: основание (базу), ствол и венчающую часть (*капитель*).

Плафон (*франц.* *plafond* — «потолок») — потолок или его центральная часть, украшенные живописным или скульптурным изображением, орнаментом.

Пленэр (*франц.* *plein air* — «открытый воздух») — передача в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха. Пленэрной называют живопись на открытом воздухе (вне мастерской). Пленэром — также группы, собранные для коллективной работы на открытом воздухе.

Подмалёвок — подготовительная стадия работы над картиной: проработка объёма изображённых предметов, фигур общим *тоном* или несколькими тонами в расчёте на то, что они будут просвечивать сквозь верхние слои краски.

Портал (*нем.* *Portal*, от *лат.* *porta* — «вход», «ворота») — архитектурно оформленный вход в здание.

Портик (от *лат.* *porticus*) — крытый проход, образованный колоннадой или *аркадой* и расположенной параллельно им стеной, часто образует галерею с открытой колоннадой, как правило на продольной стороне (но может

украшать и торцевую сторону) здания, иногда имеет *фронтон* или *аттик*. В античной архитектуре портики бывали отдельными сооружениями.

Притвор — входное помещение, примыкающее к западной стороне церкви, то же, что *нартекс*.

Растушёвка — растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, пастелью и т. д.

Рельеф (*франц.* relief, от *лат.* relevo — «поднимаю») — вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

Рефлекс (от *лат.* reflexus — «отражённый») — ответ, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ризалит (от *итал.* risalita — «выступ») — часть здания, выступающая за основную линию *фасада*.

Ротонда (*итал.* rotonda — «круглая») — круглая в плане постройка, увенчанная куполом.

Руст (от *лат.* rusticus — «грубый», «неотёсанный») — тёсанный камень, лицевая поверхность которого грубо околота, обычно с узким, более гладким кантом по краям.

Светотень — градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов, оттенков, позволяющее воспринимать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит также важным средством эмоциональной выразительности.

Скань (от *древнерус.* «скать» — «сучить», «свивать») — вид ювелирной техники: узор, выполненный из тонкой проволоки (золотой, серебряной и др.), гладкой или свитой в верёвочку.

Стела (*греч.* «стеле» — «столбы») — вертикально стоящая каменная плита с вырезанной надписью или изображением.

Темпера (*итал.* tempera, от temperare — «смешивать краски») — краски, растёртые на яичном желтке или на клее, смешанном с маслом, разведённые в воде; техника живописи такими красками.

Терракота (*итал.* terracotta — «обожжённая глина») — вид *керамики*, неглазурованные изделия из обожжённой цветной глины с пористым черепком.

Фактура (*лат.* factura — «обработка») — характер поверхности произведения изобразительного искусства, её обработки.

Фарфор (от *перс.* «фегфур») — материал, получаемый спеканием глины, каолина (белой глины) и минеральных добавок, имеющий белый плотный (непористый) черепок; изделия из этого материала.

Фасад (от *итал.* faccia — «лицо») — внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

Фаянс (от названия итальянского города Фаэнца) — материал, получаемый спеканием глины с минеральными добавками, имеющий мелкопористый (в отличие от фарфора) черепок и стекловидное покрытие, закреплённое обжигом — *глазурь*; изделия из этого материала.

Фреска (от *итал.* fresco — «свежий», «сырой») — живопись по сырой штукатурке *темперой*.

Фриз (*франц.* frise) — декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде полосы на стене, ковре, паркете и т. д.

Фронтон (*франц.* fronton) — завершение *фасада* здания (обычно треугольной формы), образованное скатами крыши и карнизом.

Центрическое здание — здание в форме круга, квадрата или многоугольника, симметричное относительно вертикальной оси.

Цоколь (*итал.* zoccolo) — нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте.

Шатёр — завершение *центрических* построек (колоколен, башен, храмов и др.) в виде четырёхгранной или многогранной пирамиды либо конуса.

Эмаль (*франц.* e'mail, от *франк.* smeltan — «плавить») — техника, применяемая в ювелирном искусстве: прочное стекловидное покрытие, наносимое на металлическую поверхность и закрепляемое обжигом. Существует и холодная эмаль (без обжига). Эмалью называют также

непрозрачную *глазурь* на *керамике*, белую или цветную, особенно характерную для *майолики*.

Эркер (*нем.* Erker) — прямоугольный, полукруглый, треугольный в плане, реже многогранный выступ в наружной стене здания, вынесенный за его пределы и освещаемый окнами. Эркер охватывает один или несколько этажей, обычно не опускается до земли.

Эскиз (*франц.* esquisse) — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.