

**Е.П. Шевченко**

***Методические указания  
по изучению дисциплины***

***«Организация  
студийного театрального процесса»***

Саратовский государственный университет имени Г.Чернышевского

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические указания  
по изучению дисциплины***

***«Организация студийного театрального  
процесса»***

*Методические указания  
для студентов  
факультета искусств и художественного образования*

2011

**Е.П. Шевченко**

ШЗ7 Методические указания по изучению дисциплины «Организация студийного театрального процесса»: Методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 7 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Организация студийного театрального процесса» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и теоретические вопросы к зачету), виды самостоятельной работы.

Предназначены студентам, обучающимся по направлению 050600 Художественное образование, профиль Театральное искусство.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет факультета искусств и художественного образования  
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2011.

## Информационные материалы

|  |   |
|--|---|
| 1. Индекс и название дисциплины учебного плана | ОПД.В.5.2 «Организация студийного театрального процесса»<br>Продолжительность курса — 2-4 семестры.   |
| 2. Трудоемкость, отчетность                    | Общая трудоемкость дисциплины составляет – 147 час, из них 16 аудиторных час (16 практических час).<br>Для самостоятельного изучения материала – 131 час.<br>Формы отчетности следующие: зачёты – 3 и 4 семестры.   |
| 3. Содержание курса                            | <p><b>ТЕМА 1. Теоретические основы театральной педагогики</b><br/>Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер театральной педагогики, ее связь с социальной педагогией, психологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности театрального творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.</p> <p><b>ТЕМА 2. Исторические основы театральной педагогики</b><br/>Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов.</p> <p><b>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом</b><br/>Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.</p> <p><b>Тема 4. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса</b></p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>Понятие «педагогический процесс». Педагогический процесс в театральном коллективе. Сущность и структура педагогического процесса в театральном коллективе. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника.</p> <p><b>Тема 5. Руководство межличностным общением участников коллектива</b></p> <p>Классификация театральных коллективов. Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.</p> <p><b>Тема 6. Организационные основы работы театрального коллектива</b></p> <p>Нормативная документация; план и программа работы коллектива.</p> <p>Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества.</p> <p>Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. Этические принципы организации студийного творческого процесса. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом.</p> |
| 4.Основные учебники и пособия | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бух. Е. П.Ф.Лесгафт и его теория формирования нравственных основ личности.//Воспит.школ. 2004, №4.</li> <li>2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб.: Речь, 2001.</li> </ol>   |
| 5.Межсессионное задание       | 1. Написание эссе.   |
| 6.Форма аттестации            | Зачет по: <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическим вопросам.</li> </ul>  |

## Методические указания по подготовке межсессионных заданий

### Написание эссе

|  | A | B | C | D |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>СТРУКТУРА</b>   |   |   |   |   |  |
| Эссе соответствует теме  |   |   |   |   | Эссе не соответствует теме   |
| Тема глубоко раскрыта  |   |   |   |   | Тема раскрыта поверхностно   |
| <b>АРГУМЕНТАЦИЯ</b>  |   |   |   |   |  |
| Аргументы логически структурированы                                  |   |   |   |   | Аргументы разбросаны, непоследовательны                                |
| Факты представлены точно   |   |   |   |   | Много сомнительных или неточных фактов                                 |
| Строгий критический анализ ключевых понятий (концепций)              |   |   |   |   | Недостаточное использование ключевых понятий (концепций)               |
| <b>НОВИЗНА</b>   |   |   |   |   |  |
| Оригинально и творчески  |   |   |   |   | Не очень оригинально   |
| <b>СТИЛЬ</b>   |   |   |   |   |  |
| Аккуратное письмо  |   |   |   |   | Неуклюжее письмо   |
| Концентрированный текст  |   |   |   |   | Излишние повторения  |
| <b>ОФОРМЛЕНИЕ</b>  |   |   |   |   |  |
| Четко и хорошо оформленная работа                                    |   |   |   |   | Неопрятная и трудно читаемая работа                                    |
| Разумный объем   |   |   |   |   | Слишком длинная / короткая работа                                      |
| <b>ГРАМОТНОСТЬ</b>   |   |   |   |   |  |
| Грамматически правильные предложения                                 |   |   |   |   | Много грамматических ошибок  |
| Нет орфографических ошибок   |   |   |   |   | Есть орфографические ошибки  |
| Эффективное использование схем / таблиц для подтверждения аргументов |   |   |   |   | Неэффективное использование схем / таблиц для подтверждения аргументов |
| <b>ИСТОЧНИКИ</b>   |   |   |   |   |  |
| Адекватное использование источников                                  |   |   |   |   | Плагиат  |

## Примерные критерии для отличного эссе

### Содержание и позиция:

- четкий тезис или ясное изложение позиции последовательно обосновывается в хорошо организованном эссе;
- представлен взвешенный аргумент и поддерживающая его информация;
- затрагиваются все важные вопросы;
- дается анализ и убедительные выводы;
- нет концептуальных ошибок.

### Полнота:

- равно уделяется внимание всем разделам темы;
- в случае необходимости анализируются и подытоживаются различные точки зрения

### Доказательства:

- представляется необходимая и точная историческая и/или юридическая, и/или конституционная информация;
- проблема рассматривается глубоко;
- используется дополнительная относящаяся к делу информация.

### Изложение:

- хорошо организованное эссе;
- эффективный стиль написания усиливает ответ;
- используется ясный, точный и/или живой язык.

## Примерные критерии для оценки эссе минимального качества

**Содержание и позиция:** не дается контекста или не излагается определенная позиция.

**Полнота:** документы лишь упоминаются или приводятся выдержки из документов.

**Доказательства:** большая часть используемой информации неточна, проблема не понята.

**Изложение:** нет организации; механические ошибки серьезно затрудняют понимание.

## Виды самостоятельной работы:

1. работа с педагогической литературой;
2. использование тренингов для развития дикции, фонационного дыхания;
3. работа с литературой по психологии;
4. знакомство с различными приемами психологических игр и тренингов.

## Вопросы к зачету

1. Какое место занимает театральная педагогика в подготовке режиссера любительского театра?
2. Какими знаниями и психологическими свойствами должен обладать режиссера любительского театра?
3. Дайте определение понятия «педагогический процесс».
4. Перечислите методы диагностирования социально-психологической структуры коллектива.
5. Охарактеризуйте цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса
6. Каковы психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов?
7. Перечислите современные методы арт-терапии.
8. Назовите основные принципы отбора репертуара театрального самодеятельного коллектива.
9. Дайте характеристику основных направлений развития театральных коллективов в России XIX – начала XX века.
10. Назовите предмет и задачи театральной педагогики.