

Е.П. Шевченко

***Методические указания
по изучению дисциплины
«Театральная педагогика»***

Саратовский государственный университет имени Г. Чернышевского

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Е.П. Шевченко

*Методические указания
по изучению дисциплины
«Театральная педагогика»*

*Методические указания
для студентов
факультета искусств и художественного образования*

2011

Е.П. Шевченко

ШЗ7 Методические указания по изучению дисциплины «Театральная педагогика»: Методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 15с.

Методические указания по изучению дисциплины «Театральная педагогика» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий, теоретические вопросы к зачетам, виды самостоятельной работы), темы рефератов, план семинарских занятий, а также глоссарий.

Предназначены студентам, обучающимся по направлению 050600 Художественное образование, профиль Театральное искусство.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2011.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	ОПД.В.5.1 «Театральная педагогика» Продолжительность курса — 2-4 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение курса отводится всего: 147 час, из них 16 аудиторных час (практические занятия). Для самостоятельного изучения материала – 131 час. Формы отчетности - зачет – 3 и 4 семестры.
3. Содержание курса	<p>Тема 1. Театральная педагогика в процессе становления личности режиссера любительского театра</p> <p>Профессиональная подготовка как этап становления будущего режиссера любительского театра. Место театральной педагогики в подготовке режиссера. Система знаний, умений и навыков, психологических свойств и качеств, необходимых специалисту-мастеру. Современные проблемы формирования профессионального мастерства педагога.</p> <p>Место курса среди дисциплин гуманитарного цикла. Связь курса с теоретическими дисциплинами «Педагогика», «Психология», «История театра», а также с методикой преподавания театральных дисциплин.</p> <p>Тема 2. Проблемы профилизации в подготовке режиссера любительских театров различного уровня и направленности</p> <p>Специфика работы режиссера театра в профессиональных и самодеятельных коллективах. Особенности работы режиссера любительского театра в разновозрастных коллективах. Создание благоприятного творческого климата в коллективе.</p> <p>Тема 3. Общность и различие актерской и педагогической деятельности</p> <p>Характеристики, сближающие актерскую и педагогическую деятельность: содержательный, инструментальный, целевой, структурный, концептуальный признаки, процессуальные характеристики, требования к творческой личности. Специфические черты каждой области, связанные с наличием/отсутствием зрителя, возможность импровизации в деятельности. Проведение взаимообогащающих параллелей между педагогикой и театральным искусством. Цель и перспективы проведения таких параллелей.</p>

Тема 4. Артистизм в структуре личности режиссера любительского театра

Требования к мимике и пантомиме педагога. Мимическая техника (выражение лица): поддержка, осуждение, корректировка, сдержанность, диалог и т.д. Пластическая техника: психологические и описательные жесты; лаконичность, сдержанность пластики. Эмоциональная окраска пластики: открытость, оценка, неуверенность, нервозность, скука, доверие и др.

Воспитывающее значение внешнего вида: опрятность, эстетическая выразительность, целесообразность одежды. Организация внешнего вида.

Понятие о настойчивом поведении. Необходимость настойчивого поведения в деятельности режиссера любительского театра.

Понятие «психическая саморегуляция». Значение саморегуляции и психического контроля в профессиональной деятельности педагога. Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного. Осознание действительного восприятия и оценивания себя другими. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечного зажима. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов или формулировок; внушение в утвердительной форме; понятность слов и др. Место саморегуляции в процессе работы режиссера любительского театра.

Тема 5. Психологический реализм русских писателей, художников, композиторов XIX-XX века

Особенности культуры речи хореографа. Нетождественность понятий «культура речи» и «правильность речи».

Проявление дискурсионных и перцептивных умений педагога.

Тема 5.1. Техника речи и ее значение в работе режиссера любительского театра

Понятие о технике речи. Значение техники речи в работе режиссера любительского театра. Профессиональные требования к голосу педагога: сила звука; гибкость и подвижность голоса; суггестивность как способность голоса к внушению; интонационная выразительность;

	<p>тембральная окраска звука; диапазон как объем голоса.</p> <p>Дикция как четкость произношения. Ритмика речи. Значение паузы (логической и психологической). Оптимальная скорость речи. Речевое (фонационное) дыхание.</p> <p>Тема 5.2. Требования к речи режиссера любительского театра</p> <p>Требования к речи режиссера любительского театра: стиль, правильность, чистота, терминологическая точность. Значимость образности выражений - «от образного слова к выразительному движению», необходимость метафорических формулировок.</p> <p>Факторы влияющие на эффективность речи режиссера любительского театра: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) педагога. Эмоциональная окраска содержания речи, подкрепленная соответствующей пластикой.</p>
4.Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы / Под ред. С. В. Цукасова. – М.: КД Либроком, 2009. – 191 с. 2. Спектакль в сценической педагогике : коллективная монография / Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства / Отв. ред. Е. Р. Ганелин. – М.: СПГАТИ, 2006. – 347 с. 3. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. – М.: СПГАТИ, 2009. – 419 с.
5.Самостоятельная работа студентов	Подготовка рефератов на указанные темы.
6.Форма аттестации	<p>Зачет по:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическим вопросам.

Методические указания по подготовке заданий для самостоятельной работы

- Изучите государственный образовательный стандарт для вузов искусств и культуры, составьте профессиограмму режиссера театрального коллектива.
- Подготовьте доклад о педагогической деятельности одного из выдающихся театральных деятелей России (по выбору студента).
- Составьте комплекс тренинговых упражнений, развивающих

элементы актерской техники для актеров, которым предстоит участвовать в постановке детской сказки. Обоснуйте построение тренинга.

- Используя методические материалы и рекомендации по психодиагностике выбрать и применить один из методов психолого-педагогического исследования в студенческой группе. Систематизировать и интерпретировать полученную информацию.
Примечание: Выбранная студентом методика не должна вызывать больших затруднений при использовании, т.е. не требовать узкоспециальных знаний и навыков.
- Составьте творческий «портрет» театрального коллектива на основе анализа его репертуара.
- Разработайте рекомендации по организации подготовительного этапа работы режиссера и театрального коллектива над пьесой.
- Изучите Положение одного из фестивалей любительского театрального искусства. Внесите свои поправки и предложения.
- Изучите материально-техническую базу одного из театральных коллективов и предложите реальные способы ее улучшения.
- Охарактеризуйте источники и предпосылки творческого, инновационного мышления

Темы рефератов

1. Специфика театральной педагогики.
2. Методика педагогического руководства театральным коллективом.
3. Процесс воспитания и обучения актера.
4. Работа актера над собой.
5. Воспитание актера школы К.С. Станиславского.
6. Театральная студия как школа воспитания личности.
7. Е.Б.Вахтангов - соратник и последователь К.С.Станиславского в формировании и развитии студийного движения.
8. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии.
9. Эволюция взглядов К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко на режиссерское творчество.
10. Творческие коллективы в искусстве.
11. Игра как основная форма деятельности в театральном коллективе.
12. Игра как школа общения.
13. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.
14. Приемы репетирования.
15. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.
16. Организационная подготовка руководителя театральной студии.
17. Творческий поиск и стремление к самосовершенствованию - залог динамического развития руководителя и его театральной студии.

18. Проблемы современной театральной педагогики.

План семинарских занятий

Тема семинара: Тренинг как средство развития способностей актера

Вопросы семинара:

1. Психофизическое развитие актера с помощью тренинга.
2. Классификация и характеристика основных видов тренинга.
3. Организационно - педагогические принципы тренинговой работы.
4. Композиция тренинга.

Задание:

Составьте комплекс тренинговых упражнений, развивающих элементы актерской техники для:

- подростковой студенческой группы, где девушки и ребята поссорились между собой;
- детской театральной группы (9-10 лет), отдыхающей в летнем загородном лагере.

Обоснуйте построение тренинга. Какие технические средства, атрибуты потребуются для его проведения?

Литература

1. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии / М.В. Жабровец, Р.И. Балабан – Тюмень: ТГИИК, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1991.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1991.
5. Фунтусов В.П. Тренинг актерской психотехники. - М., 1989.
6. Шмайлов М.Н. Мастерство актера: упражнения и игры начального этапа обучения. - М., 1990.

Тема семинара: Театральные студии Е.Б.Вахтангова

Вопросы:

1. Е.Б. Вахтангов - соратник и последователь К.С. Станиславского в формировании и развитии студийного движения.
2. Режиссерская и педагогическая деятельность Е.Б. Вахтангова в студиях.
3. Принципы студийности по Вахтангову.
4. Студийцы Е.Б. Вахтангова.
5. Продолжение вахтанговских традиций в современном театральном творчестве и педагогике.

Литература

1. Вахтангов Е.Б. Сборник сост. А.Д. Вендорская, Г.П. Катерева, - М., 1984.
2. Захава Б.Е. Современники. - М., 1969.
3. Иванов О.К. Вахтангов и вахтанговцы /О.К.Иванов, К.Е.Кривицкий. – М., 1984.
4. Марков П.А. О театре / П.А.Марков, П.А. Соч.: в 4 т. Т.1. – М.,1974. – С. 347-418.
5. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. -Л., 1987.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1998.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. - М., 1970.

Тема семинара: Изучение индивидуальных личностно-творческих качеств участников театрального коллектива

Вопросы:

1. Руководитель театрального коллектива как практический психолог.
2. Роль интуиции в художественно-педагогической деятельности.
3. Цели и методы изучения личности в коллективе.
4. Целостное понимание личности и этика исследователя.
5. Использование результатов исследования в художественно-педагогическом процессе.

Задание:

Используя методические материалы и рекомендации по психодиагностике выбрать и применить один из методов психолого-педагогического исследования в студенческой группе РТ. С помощью педагога систематизировать и интерпретировать полученную информацию.

Литература

1. Гуревич К.М. Что такое психологическая диагностика?. – М., 2000.
2. Джидарьян И.А. Творческие коллективы в искусстве. Коллектив и личность. – М., 1975. - С. 204-222.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - М., 2001.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
5. Налчаджан А.А. Некоторые философские и психологические проблемы интуиции. – М., 1972.
6. О методах изучения внутреннего мира студента: метод. рек. для куратора студенческой группы / сост. П.А. Шавир. - Тюмень: ТГУ,1998.
7. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив. - М., 1982.
8. Рождественская Н.В. Творческая одаренность и свойства личности -Л., 1980.
9. Энциклопедия психологических тестов. Общение, лидерство, межличностные отношения / под ред. И. Княжина. - М.,1997.

Тема семинара: Воспитательный потенциал игры

Вопросы:

1. Игра как основная форма деятельности в театральном коллективе.
2. Социально - психологический и воспитательный феномен игры.
3. Игра как метод вовлечения самодеятельного актера в творческую деятельность и стимулирования его творческой активности.
4. Диагностическая и обучающая функция игры.
5. Игра как школа общения.
6. Психотерапевтическая функция игры.

Литература

1. Аникеев Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
2. Игра как педагогическое средство: / метод. рек. / под ред. И.В. Батракова. – Волгоград: ВГПУ, 1998.
3. Сазонов Е.Н. Театр наших детей. – М., 1988.
4. Театр, где играют дети / под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
5. Хейзинга Й. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
6. Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию: сб. игр – коррекций /С.А.Шмаков, Н.Безбородова. – М., 1993. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Тема семинара: Сплочение студийного коллектива

Вопросы:

1. Взаимосвязь этики и творчества в театральном коллективе.
2. Отличия формально организованной группы от студийного коллектива.
3. Факторы, влияющие на процесс сплочения театрального коллектива.
4. Характер взаимоотношений в театральной студии в зависимости от уровня ее развития.

Литература

1. Битянова Р.М. Социальная психология. – М., 1995.
2. Донцов А.И. Психология коллектива. – М., 1984.
3. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского. – М., 2001.
4. Робер М.А. Психология индивида и группы /М.А.Робер, Ф.Тильман – М., 1988.
5. Розовский М.Г. Самоотдача. – М., 1976.
6. Табаков О.П. Студийность. – М., 1982.

Виды самостоятельной работы

- работа с педагогической литературой;
- использование тренингов для развития дикции, фонационного дыхания;

- работа с литературой по психологии;
- знакомство с различными приемами психологических игр и тренингов.

Вопросы к зачету

1. Какое место занимает театральная педагогика в подготовке режиссера любительского театра?
2. Какими знаниями и психологическими свойствами должен обладать режиссер любительского театра?
3. Наличие каких психологических качеств требует профессия педагога?
4. Объясните особенности поведения преподавателя на занятиях в разновозрастном коллективе.
5. В чем заключаются требования к мимике педагога?
6. Какие основные требования к пластике педагога?
7. Объясните суть термина – психическая саморегуляция. Как применяется на практике приемы саморегуляции?
8. Как применяются на практике дискурсионные и перцептивные умения педагога?
9. Насколько важно наличие суггестивности для профессиональной работы режиссера любительского театра?
10. Почему именно образность речи важна в обучающем процессе театральными дисциплинам?
11. Дайте определение понятия «педагогический процесс».
12. Перечислите методы диагностирования социально-психологической структуры коллектива.
13. Охарактеризуйте цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса
14. Каковы психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов?
15. Перечислите современные методы арт-терапии.
16. Назовите основные принципы отбора репертуара театрального самодеятельного коллектива.
17. Дайте характеристику основных направлений развития театральных коллективов в России XIX – начала XX века.
18. Назовите предмет и задачи театральной педагогики.

Глоссарий

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей;

2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера;

2) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов;

2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда карикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший

распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театра.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплу актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.;

2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений;

2) совокупность таких произведений;

3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплу актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплу актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплу актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплу актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и

римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством;

2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю;

3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — ампула актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК — ампула актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — ампула актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.