

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Рахимбаева И.Э.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
РЕЖИССЕРА**

Методические указания к курсу

Саратов, 2011

Рахимбаева И.Э.

Практическая деятельность режиссера: Методические указания к курсу. – Саратов, 2011. – 19 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Практическая деятельность режиссера» включают информационные сведения о предмете, краткое содержание курса, методические указания по подготовке к зачету (теоретические вопросы к зачету), виды самостоятельной работы, рекомендуемая литература, глоссарий основных понятий.

Предназначены студентам направления подготовки 050600 «Художественное образование», профиль «Театральное искусство».

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Демченко А.И.

кандидат педагогических наук, доцент Ищенко В.И.

Рекомендовано кафедрой теории, истории и педагогике искусства в качестве методического пособия для использования в учебном процессе

© Рахимбаева И.Э. 2011

ВВЕДЕНИЕ

Теоретической основой дисциплины является наука о режиссуре, разработанная К.С.Станиславским и Вл.И.Немировичем – Данченко и развиваемая прогрессивными режиссёрами современного театра.

Процесс воспитания и обучения студента профессии режиссёра любительского театра предполагает тесную и безусловную связь с другими специальными дисциплинами, в первую очередь, с дисциплинами «Актёрское мастерство» и «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

Основной целью дисциплины «Практическая деятельность режиссера» является развитие самодостаточной личности художника – руководителя, владеющего профессиональными навыками и умениями пересоздавать драматическое произведение в драматических формах, т.е. ставить спектакль, освоение студентом методологии общей и театральной педагогики.

Основные задачи практической деятельности режиссера предполагают:

- изучение теоретических основ режиссуры;
- режиссёрские упражнения, этюды, самостоятельную работу над отрывками из пьес;
- режиссёрский анализ пьесы, разработку замысла и постановочного плана спектакля;
- репетиционный процесс;
- работа над пластическим, музыкальным и художественным образом спектакля;
- работа над малыми театральными формами;
- организация работы коллектива любительского театра;
- производственная практика студентов.

На Государственный экзамен выносятся вопросы теоретического курса, а также защита творческой работы, подготовленной студентом на производственной практике.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Возникновение и развитие режиссёрского искусства

Возникновение и развитие режиссёрского искусства. Диалектика исполнительского и композиторского начал в искусстве режиссуры. Актёрское искусство, изобразительное искусство, литература как три истока режиссуры. XIX век – период становления режиссуры как самостоятельного искусства. Историческая обусловленность появления проблемы художественной целостности спектакля.

Система К.С.Станиславского и русская театральная традиция

Система К.С.Станиславского и русская театральная традиция. Общее и своеобразное в спектаклях императорских театров Москвы и Петербурга в XIX веке. Статьи А.С.Пушкина и В.Г.Белинского об искусстве театра. Русская драматургия XIX века как основа эволюции театрального дела в России. Театр А.Н.Островского. Театр психологического реализма как русская театральная традиция. Обобщение и развитие опыта ведущих мастеров сценического искусства К.С.Станиславским и возникновение Системы как науки о театральном творчестве.

Учение о «сверхзадаче» и «сквозном действии» как методология и критерий художественной целостности спектакля.

Драматургия – основа сценического произведения. Структура драматического образа

Разность подхода к пьесе в «театре актёра», «театре режиссёра» и «театре автора». Драма как основа сценического произведения. Примат драматургии в решении основных вопросов актёрской и режиссёрской практики. Эволюция теории драмы от Аристотеля до А.П.Чехова. Структура драматической образности в теории и практике театра XX века. Метод действенного анализа как универсальный способ постижения пьесы и репетиционный приём работы с актёром. Художественная практика Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.М.Гончарова как пропаганда и развитие метода действенного анализа.

Жанр и стиль в драматическом искусстве

Жанр драматического и сценического произведений. Жанр как сумма формальных признаков и как эмоциональное в отражении действительности. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств и выразительных средств, как своеобразие оценки фактов и событий. Мера условности. Реализация жанровых особенностей пьесы через актёра, пластические и музыкальные решения спектакля. Учение Вл.И.Немировича – Данченко о «трёх правдах» в театральном искусстве.

Стиль как своеобразие авторского миропонимания и художественного «почерка». Сравнительный анализ стилей драматургов XIX и XX веков.

Композиция сценического произведения

Композиция сценического произведения. Исходное, центральное и главное события пьесы и спектакля. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Композиционные акценты по сценам, актам, спектакля в целом. Сквозные

действия персонажей как главные противоречия конфликта. Структура конфликта и темп – ритмическая организация спектакля. Построение спектакля по сквозному действию – главное условие художественной целостности спектакля. Законы и приёмы музыкальной композиции, их соответствие природе сценического творчества.

Режиссёрские упражнения, этюды и инсценировки

Практические занятия по сочинению драматургической основы режиссёрского этюда, разработка сюжета и действенного конфликта, решение этюдов в пространстве, репетиции и воплощение их на сценической площадке. Работа студентов-режиссёров должна включать этюды и разработки по овладению пространством и временем сцены, предполагающие выражение через планировку, декорации и реквизит атмосферы события. То же через музыкальную и звуковую партитуры. Наряду с подобными тренировочными упражнениями по овладению выразительными возможностями режиссуры студенты учатся отбирать лаконичные выразительные средства для игровых этюдов, для максимального выявления их идейного и эмоционально-образного содержания.

Выстраивание сценического события. Этюды на литературной основе

Методология выстраивания режиссёром сценического события как видимого происшествия, существа взаимодействия во времени и пространстве. Определение события через анализ обстоятельств, мотивов, намерений и поступков действующих лиц. Репетиция «куска» этюдным методом. Рождение мизансцен, отделка и закрепление мизансцен. Подчинённость отдельной сцены общей композиции и развитию сквозного действия. Поиск и закрепление жанровых особенностей пьесы в природе чувств, способе существования и манере игры исполнителей.

Практическая репетиционная работа по воплощению этюдов на литературной основе.

Выразительные средства режиссуры. Атмосфера и темп – ритм сценического произведения

Выразительные средства режиссуры. Театр – искусство синтетическое. Выразительные средства смежных искусств в арсенале режиссёра.

Сверхзадача и сквозное действие – главная творческая забота и выразительное средство режиссёра.

Сценическая атмосфера как материально – духовная среда существования актёра и персонажа. Выразительные возможности атмосферы как фактора развивающегося в пространстве и времени.

Темп – ритм спектакля как выразительная организация сценического произведения во времени. Музыкальность конструкции спектакля как режиссёрская выразительность.

Мизансцена – основное выразительное средство режиссёра. Законы пространственной композиции. Массовые сцены.

Мизансцена как творческий процесс и основное выразительное средство режиссёра

Мизансцена – язык режиссёра. Пластические решения спектакля как сценические реалии, в которых синтезируется все компоненты спектакля. Мизансцена как физическая организация и выразительность действия. Скульптурность и метафоричность мизансцен. Слияние театрального пространства и времени в пластических решениях. Опорные точки для мизансцен. Виды мизансцен. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актёра. Искусство мизансцены в практике режиссёров разных школ.

Работа режиссёра с исполнителями

Работа режиссёра с исполнителями. Сценическое самочувствие актёра. Творческая инициатива актёра. Этика взаимоотношений режиссёра и актёра на репетиции. Режиссёрские «рассказ», «подсказ» и «показ». Закономерности прогонных репетиций по сценам, актам, всего спектакля, генеральные репетиции. Поддержание творческой формы спектакля в процессе исполнения.

Режиссёрский анализ пьесы

Идейно – тематический анализ. Сверхзадача как идейно творческая цель. Круг тем. Главная тема. Проблемная формулировка темы. Анализ действенной структуры пьесы. Сквозные действия персонажей. Конфликт. Событийный ряд. Ведущие предлагаемые обстоятельства. Анализ художественного своеобразия пьесы, жанр, стиль, природа чувств. Изучение истории написания пьесы, эпохи, быта и нравов.

Практическая работа над отрывками из драматических произведений как этап постижения режиссёрского мастерства

Учебно – репетиционная работа по воплощению отрывков из драматических произведений как этап постижения режиссёрского мастерства. Участие студентов в постановке отрывков в качестве ассистентов педагога. Занятия по режиссуре в значительной степени ассимилированы с занятиями по мастерству актёра, где студенты также работают над отрывками из пьес, изучая методологию создания роли и перевоплощения.

Замысел спектакля и постановочный план

Замысел спектакля и сценические решения. Вызревание замысла спектакля. Яркость и выразительность замысла как прямая зависимость от глубины и подробности анализа пьесы. Театр автора. Видение целостности будущего спектакля. Современное прочтение классики. Реализация замысла через систему образов, создаваемых актёрами. Творческое сотрудничество с художником, композитором, балетмейстером и др.

Разделы постановочного плана. Сценическая трактовка пьесы. Определение сверхзадачи, главной темы, сквозного действия. Характеристика атмосферы спектакля, образов персонажей и их место по отношению к сквозному действию спектакля. Композиция спектакля. Цепь событий. Режиссёрская оценка событий. Образное решение, жанр и стиль спектакля. Пластическое решение спектакля как система узловых мизансцен.

Принципы художественного оформления спектакля. Музыкальная партитура спектакля. Организационная работа по проведению репетиций и выпуску спектакля.

Работа с режиссёра с художником, композитором, балетмейстером и др.

Специфика выразительных средств смежных искусств. Изложение замысла и форма режиссёрских заданий. Целесообразность привлечения творческих сотрудников к работе над спектаклем на раннем этапе. Доверие и требовательность в работе с художником, композитором, балетмейстером и др. режиссёр – автор спектакля.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Буткевич М. К игровому театру. В 2 т. Т. 1. Лирический трактат: Учебники и учеб. особ.д/ высшей школы(ВУЗы). – М.: Издательство: ГИТИС, 2010. – 701 с.
2. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие: Учебники и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы). - М.: Издательство: ГИТИС, 2010. – 422 с.
3. Додин Л. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов: Научно-популярное издание для взрослых. – М.: Балтийские сезоны, 2010. – 527 с.
4. Вахтангов Е. На пути к Турандот: Научно-популярное издание для взрослых. – М.: Зебра Е, 2010. - 364 с.

Дополнительная литература:

1. Мастерство режиссера. I - V курсы: Уч.-метод.пособие д/высшей школы / под ред. Н. А. Зверевой. - М.: ГИТИС, 2009. - 533 с.
2. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998: Научно-популярное издание для взрослых. – М.: АСТ Издательство, 2010. – 410 с.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / под ред. П. Е. Любимцева - М.: ГИТИС, 2008 - 431 с.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Возникновение Системы Станиславского как науки о театральном творчестве.
2. Проанализируйте своеобразие подхода к пьесе в «театре актёра», «театре режиссёра» и «театре автора».
3. Драма как основа сценического произведения.
4. Метод действенного анализа как универсальный способ постижения пьесы.
5. Дайте характеристику стилей драматургов XIX и XX веков.
6. Назовите отличительные и общие черты понятий событие и предлагаемые обстоятельства.
7. Режиссёрский замысел и работа с актёром методом действенного анализа.
8. Принципы построения композиции сценического произведения.
9. Темпо-ритмическая организация спектакля.
10. Методология выстраивания режиссёром сценического события.
11. Дайте характеристику выразительных средств режиссуры.
12. Методы создания пластического решения спектакля.
13. Этапы работы режиссёра с исполнителями.
14. Изложение замысла и форма режиссёрских заданий.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение - художественное произведение, предназначенное для сценического воплощения.

По Аристотелю драматическое действие делится на три основные части:

- 1- начало или завязка действия;
- 2- середина, содержащая перипетию, -суть- поворот или изменение в положении героя к худшему или лучшему;
- 3- конец или катастрофа -суть- развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.

АКТ

От лат. Actus - действие

Акт - законченная часть драматического произведения или театрального представления. Обычно в театре акты разделяются антрактами. В свою очередь акт может дробиться на более мелкие части: явления, эпизоды, сцены, картины.

ДЕЙСТВИЕ

Действие - в драматургии - развитие событий. Различают внешнее и внутреннее действия. Внешнее действие - стремительное, сложное, запутанное развитие событий, не связанное с раскрытием характеров действующих лиц.

Внутреннее действие - изменения, происходящие в мировоззрении героев на фоне относительно простых событий.

ДРАМА

Драма - род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения.

Композиционная цельность драмы заключается в замкнутости действия, имеющего законченный драматический сюжет: причины, следствия и конечный результат.

ДРАМАТУРГ

Драматург - автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ

Драматургия - теория, искусство построения драматического произведения.

ИНТРИГА

фр. Intrigue

От лат. Intrico - запутываю

Интрига - в драматургии - способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий.

Интрига создается сознательными условиями одной из борющихся сторон или возникает в результате случайного стечения обстоятельств. С помощью интриги драматург достигает особой напряженности действия, заинтересовывает зрителя его развитием.

КАРТИНА

Картина - в драме, опере, балете - законченная часть акта. Картины отделяются друг от друга коротким перерывом, во время которого опускается занавес, публика остается на местах, а на сцене происходит быстрая смена декораций.

КОМЕДИЯ

Комедия - драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах.

Смешное в комедии имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира, ядовитый сарказм.

По принципу преобладания в комедии одного из двух компонентов композиции различают: комедии положений и комедии характеров.

По типу сюжетов комедии различаются на бытовые, романтические и сказочно-символические.

КОНЦЕРТНАЯ МЕЛОДРАМА

Концертная мелодрама - в 19 веке - сценическое произведение, полностью построенные на мелодекламации.

МОНОДРАМА

Монодрама -

- либо драматическое произведение, исполняемое одним актером;
- либо пьеса, построенная в виде монолога одного действующего лица.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

Музыкальная драма - драматическое произведение, в котором важное место занимает вокальная и инструментальная музыка, определяющая драматургическую структуру произведения.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Музыкально-драматическое произведение - музыкальное произведение, предназначенное для исполнения на сцене.

ПЕЩНОЕ ДЕЙСТВО

Пещное действо - церковная литургическая драма рождественского цикла, входившая в состав богослужения русской церкви до конца 17 века. Пещное действо представляло собой инсценировку библейского рассказа о трех отроках, отказавшихся поклониться идолам ассирийского царя Навуходоносора и за это ввергнутых им в горящую печь, откуда их спас ангел, посланный богом.

ПРОЛОГ

Пролог - в опере и балете - картина, предворяющая основное действие. Пролог:

- либо имеет аллегорический характер;
- либо передает события, подготавливающие основное действие.

ПЬЕСА

фр.Pièce

Пьеса - драматическое произведение, предназначенное для представления в театре.

В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на некоторое число актов или действий.

Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

СЦЕНА

Сцена - отдельная часть действия, акта, пьесы или спектакля.

Переход Яндекс Верх Google Низ

ТРАГЕДИЯ

Трагедия - драматическое произведение, изображающее печальные и мрачные события, в основе которых лежат конфликты непримиримых сил, с неизбежностью ведущие к гибели героя. Герои трагедий неуклонно стремятся к своей цели и не признают компромиссов, они находятся во власти могучих страстей и безудержных желаний.

ФИНАЛ

итал.Final

От лат.Finis - конец

Финал - заключительная сцена оперы, балета, оперетты или драматического произведения. Часто финал является кульминацией всего произведения. В оперных финалах чередуются сольные, ансамблевые и хоровые эпизоды.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Художественное произведение - продукт художественного творчества:

- в котором в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя-художника; и
- который отвечает определенным категориям эстетической ценности.

ШКОЛЬНАЯ ДРАМА

Школьная драма - в 15-17 веках - вид драматических произведений, предназначенных для исполнения в духовных учебных заведениях. Первоначально школьные драмы преследовали целью изучения латинского языка, впоследствии - разыгрывались на местных языках.

ЭПИЗОД

Эпизод - самостоятельная, законченная сцена драматического произведения, связанная с его основной темой.

ЭПИЛОГ

Послесловие

От греч. Epi - после + Logos - слово

Эпилог - в драматургии - сцена, завершающая пьесу и следующая после развязки.

В драматургии эпохи Возрождения эпилог представляет собой обращение к зрителю в форме монолога, содержащее авторскую трактовку событий и резюмирующее идею пьесы.

В драматургии середины 20 века эпилог часто помещается в начале действия.

ЯВЛЕНИЕ

Явление - в пьесе, спектакле - часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц. Каждое явление обусловлено логикой развития действия.

ДРАМА**ДРАМА**

Драма - род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения.

Композиционная цельность драмы заключается в замкнутости действия, имеющего законченный драматический сюжет: причины, следствия и конечный результат.

БУКОЛИКА

Буcolics

Буколика - отражение в художественных произведениях прелести скромной и естественной жизни на лоне природы.

Основными формами буколики являются: идиллия, пастораль, эклога.

БУКОЛИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ**БУКОЛИКА**

От греч. Bucolicos - пастушеский

Буколическая поэзия - в античной культуре - жанр поэзии, описывающий прелесть скромной и естественной жизни на лоне природы.

ИДИЛЛИЯ

Idyl; Idyll

греч. Eidyllion

Идиллия - форма буколики, рисуемая:

- эпизоды или обстановку мирной, семейной жизни на лоне природы;
- счастливые любовные переживания.

ПАСТОРАЛЬ

Pastoral

От лат. Pastoralis - пастушеский

Пастораль - форма буколики, проявляющаяся в идиллическом изображении жизни пастухов в художественных произведениях.

ПАСТОРАЛЬ

Пастораль - небольшая опера, пантомима, балет или их отдельная сцена, написанные на идиллический сюжет из сельской жизни.

ПАСТУШЕСКАЯ ДРАМА**ПАСТОРАЛЬ**

фр.Pastorate

От лат.Pastoralis - пастушеский

Пастушеская драма - в средневековой Европе - жанр небольших пьес, в которых идиллически изображалась условная сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделенных чувствами, манерами и языком придворных аристократов.

ЭКЛОГА

Eclogue

Эклога - форма буколики, проявляющаяся в показе преимуществ сельской жизни посредством стихотворного диалога.

ДРАМА АБСУРДА

От лат.Ahsurdus - нелепый

Драма абсурда - направление авангардистской драматургии 1950-х, 1960-х годов, для которого характерны:

- гротескно-комическая демонстрация ложности и бессмысленности человеческого бытия;
- отсутствие сюжета и характеров;
- представление действительности лишенной внутреннего смысла и причинно-следственных связей.

ДРАМА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Closet drama

нем.Lesedrama

Драма для чтения - литературное произведение, имеющее форму диалога, но не предназначенное автором для сценического воплощения.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение - художественное произведение, предназначенное для сценического воплощения.

По Аристотелю драматическое действие делится на три основные части:

- 1- начало или завязка действия;
- 2- середина, содержащая перипетию, -суть- поворот или изменение в положении героя к худшему или лучшему;
- 3- конец или катастрофа -суть- развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.

МИРАКЛЬ

фр.Miracle

От лат.Miraculun - чудо

Миракль - жанр средневековой религиозно-назидательной стихотворной драмы, сюжет которой основан на чуде, совершаемом святым или девой Марией.

МОРАЛИТЕ

фр.Moralite

От лат.Moralis - нравственный

Моралите - назидательная аллегорическая драма западноевропейского театра 15-16 веков, в которой основные действующие лица олицетворяют различные добродетели, пороки и вступают между собой в борьбу за душу человека.

ТРИ ЕДИНСТВА

Правила трех единств

Три единства - закон построения драмы классицизма, требующий соблюдения в драме:

- единства действия: пьеса должна воспроизводить законченное, составляющее одно целое действия;
- единства времени: события пьесы должны развиваться в течение 24 часов;
- единства места: события пьесы должны происходить в одном месте.

Правила трех единств просуществовали до начала 19 века.

КОМЕДИЯ

КОМЕДИЯ - драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах.

Смешное в комедии имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира, ядовитый сарказм.

По принципу преобладания в комедии одного из двух компонентов композиции различают: комедии положений и комедии характеров.

По типу сюжетов комедии различаются на бытовые, романтические и сказочно-символические.

БУРЛЕСК

фр. Burlesque

От итал. Burlesco - насмешливый

Бурлеск - жанр комедийного театра, отличающийся вычурно-комическим изображением событий, пародийностью. В бурлеске "возвышенная" тема излагается "низменным" языком, буффонными театральными приемами.

БЫТОВАЯ КОМЕДИЯ

Бытовая комедия - комедия, действие которой происходит в повседневной обстановке и конфликты строятся на основе практических и семейных интересов.

ВОДЕВИЛЬ

фр. Vaudeville

Водевиль - жанр легкой комедийной пьесы, в которой диалог и драматическое действие, построенное на занимательной интриге сочетаются с музыкой, песней и танцем. Обычно игра актеров в водевиле отличается естественностью, непосредственностью, импровизационной легкостью диалога, острой наблюдательностью и чувством юмора.

ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ

Высокая комедия - комедия, в которой на фоне серьезной жизненной ситуации показаны сатирические и комические персонажи. Считается, что высокая комедия утверждает важные общественные и нравственные идеи.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение - художественное произведение, предназначенное для сценического воплощения.

По Аристотелю драматическое действие делится на три основные части:

- 1- начало или завязка действия;
- 2- середина, содержащая перипетию, -суть- поворот или изменение в положении героя к худшему или лучшему;
- 3- конец или катастрофа -суть- развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.

КОМЕДИОГРАФ

Комедиограф - драматург, пишущий комедии.

КОМЕДИЯ ПЛАЩА И ШПАГИ

Комедия плаща и шпаги - жанр испанской комедии нравов 17 века. Для пьес этого жанра характерны:

- изображение конфликтов, порожденных любовью, ревностью, чувством чести;
- быстрое развитие действия;
- преобладание интриги над разработкой характеров;
- устойчивость сценических типов.

КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ

Комедия положений - комедия, сюжет которой строится на случайных и непредвиденных стечениях обстоятельств.

КОМЕДИЯ ХАРАКТЕРОВ

Комедия характеров - комедия, в которой источником смешного является одностороннее развитие характера, гипертрофия какого-нибудь одного качества.

КОМИК

Комик - театральное амплуа; актер, исполняющий комедийные (комические) роли.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Музыкальная комедия - оперетта и другие виды музыкально-сценических произведений комедийного плана: комическая опера, зингшпиль и т.п.

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Романтическая комедия - комедия, сюжет которой строится на любовных отношениях и связан с авантюрно-приключенческими мотивами.

САТИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Сатирическая комедия - комедия, которая показывает характеры и ситуации, в котором типичные для того или иного общества черты предстают в подчеркнуто-смешном, нелепом виде.

СЛЕЗНАЯ КОМЕДИЯ

Слезная комедия - комедийный жанр в европейских странах 18 века.

Для слезных комедий характерны:

- морально-дидактические тенденции;
- замена комедийного начала трогательными ситуациями и сентиментально-патетическими сценами;
- показ силы добродетели, пробуждающей совесть у порочных героев.

ТРАГИКОМЕДИЯ

Трагикомедия - драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими несуразными ситуациями и не требует обязательной гибели героя.

ФАРС

фр. Farce

От лат. Farsio - начинаю

Фарс - в Европе 14-16 веков - вид народного театра, в котором грубовато, но весело изображались семейные неурядицы, осмеивались глупость, хвастовство, широко использовались приемы внешнего комизма. Фарсы были насыщены буффонадой, исполнены презрения к высшим сословиям и феодально-религиозной морали.

Фарс - в 19-20 веках - жанр развлекательных комедий, построенных на чисто внешних комических приемах.

ЭПИЛОГ

Послесловие

Эпилог - в комедии 17-18 веков - декламационное или песенно-танцевальное обращение к зрителям с просьбой отнестись благожелательно к актерам и к автору.

ТРАГЕДИЯ

ТРАГЕДИЯ - драматическое произведение, изображающее печальные и мрачные события, в основе которых лежат конфликты непримиримых сил, с неизбежностью ведущие к гибели героя. Герои трагедий неуклонно стремятся к своей цели и не признают компромиссов, они находятся во власти могучих страстей и безудержных желаний.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение - художественное произведение, предназначенное для сценического воплощения.

По Аристотелю драматическое действие делится на три основные части:

- 1- начало или завязка действия;
- 2- середина, содержащая перипетию, -суть- поворот или изменение в положении героя к худшему или лучшему;

-3- конец или катастрофа -суть- развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.

КАТАРСИС

Catharsis

От греч. Katharsis - очищение

Катарсис - по Аристотелю - очищение души посредством сопереживания героям трагедии.

КРОВАВАЯ ДРАМА

Кровавая драма - жанр английской драматургии эпохи Возрождения; разновидность трагедии, в которой эффект достигается изображением многочисленных ужасов и кровавых злодеяний.

Кровавые драмы - по преимуществу - трагедии мести.

ЛИРИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

фр. Tragedie lyrique; фр. Tragedie en musique

Лирическая трагедия - во Франции 17-18 веков - большая опера на мифологический или исторический сюжет.

НАПЕРСНИК

Наперсница; Конфидант; Конфидантка

фр. Confident; фр. Confidente

От лат. Confido - полагаюсь, верю

Наперсник - в трагедиях 17-18 веков - сценическое амплуа; кормилица, гувернер, секретарь, компаньонка или иное приближенное лицо к герою или героине. Роль наперсника имеет вспомогательный характер: отвечая на вопросы наперсника, герой рассказывает о своих мыслях, чувствах, поступках.

ОПЕРА-ТРАГЕДИЯ

Опера-трагедия - большая опера трагического содержания.

ТРАГЕДИЯ УЖАСОВ

Трагедия ужасов - жанр итальянской драматургии 16 века. В произведениях этого жанра изображались преступные страсти, зверские жестокости; пьесы изобиловали кровавыми сценами убийств, отравлений и т.п.

ТРАГИК

Трагедийный актер; Трагедийная актриса

Трагик - сценическое амплуа; актер, исполняющий трагедийные роли в классическом репертуаре.

ТРАГИКОМЕДИЯ

Трагикомедия - драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими несуразными ситуациями и не требует обязательной гибели героя.

ПЬЕСА

ПЬЕСА

фр. Pièce

Пьеса - драматическое произведение, предназначенное для представления в театре.

В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на некоторое число актов или действий.

Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

АВТОРИЗОВАННАЯ ИНСЦЕНИРОВКА

Авторизованная инсценировка - пьеса:

- созданная на материале литературно-художественного произведения нетеатрального жанра: романа, повести, поэмы и пр.; и
- одобренная автором переработанного сочинения.

АВТОРСКАЯ ИНСЦЕНИРОВКА

Авторская инсценировка - пьеса, созданная на материале литературного художественного произведения нетеатрального жанра автором этого произведения.

БУФФ

Буфф - в драматургии - введение в ткань пьесы элементов скоморошества, шутовства или циркового представления.

ВЫМАРКА

Вымарка - в пьесе - часть текста в пьесе, изымаемая режиссером при подготовке спектакля, по соображениям постановочного или другого характера.

ДЕЙСТВИЕ

Действие - законченная часть пьесы и спектакля.

>> ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО

Действующее лицо - персонаж, участвующий в пьесе.

ГЕРОЙ**ГЕРОИНЯ**

Герой - центральный персонаж пьесы.

ДУБЛЕР

фр. Doubleur

От фр. Doubleur - удваивать

Дублер - второй исполнитель роли, играющий обычно в очередь с первым исполнителем.

ПЕРСОНАЖ

фр. Personnage

От лат. Persona - личность

Персонаж - действующее лицо пьесы, романа, сценария и других художественных произведений.

СЛУГИ ПРОСЦЕНИУМА

Слуги просцениума - действующие лица, исполняющие по ходу спектакля подсобные функции:

- помогают актеру переодеваться на сцене;
- поправляют его костюм;
- открывают двери;
- подставляют стулья;
- убирают лишние предметы со сцены и т.п.

ШУТ

Шут - в театре - комический персонаж в старинных ярмарочно-площадных и балаганных представлениях. Главная функция шута состояла в том, чтобы развлекать героев пьес.

Исполнители ролей шутов носили пестрые, яркие костюмы, часто увешанные колокольчиками и бубенцами. Эмблемой шута является кукла с погремушками, которую шут держит в руках.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Экспозиция - в драматургии - исходное положение действующих лиц пьесы.

ЭПИЗОДИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ

Эпизодический персонаж - действующее лицо, участвующее лишь в одном или нескольких эпизодах пьесы.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение - художественное произведение, предназначенное для сценического воплощения.

По Аристотелю драматическое действие делится на три основные части:

- 1- начало или завязка действия;
- 2- середина, содержащая перипетию, -суть- поворот или изменение в положении героя к худшему или лучшему;

-3- конец или катастрофа -суть- развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.

ИНСЦЕНИРОВКА

От лат. In - на + Scaena - сцена

Инсценировка - переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

МЕЛОДРАМА

Мелодрама - жанр драматургии; пьеса, отличающаяся:

- острой интригой;
- преувеличенной эмоциональностью;
- резким противопоставлением добра и зла;
- морально-поучительной тенденцией.

ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

Одноактная пьеса - пьеса, все события которой укладываются в одно действие.

Одноактные пьесы отличаются простотой экспозиции и простотой конфликта.

ПАСТУШЕСКАЯ ДРАМА

ПАСТОРАЛЬ

фр. Pastorate

От лат. Pastoralis - пастушеский

Пастушеская драма - в средневековой Европе - жанр небольших пьес, в которых идиллически изображалась условная сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделенных чувствами, манерами и языком придворных аристократов.

ПЕРЕДЕЛКА

Переделка - приспособление иностранной пьесы к особенностям быта той страны, для которой предназначается переработанный текст. Переделка осуществляется путем перенесения места действия, изменения имен действующих лиц и пр.

ПРОЛОГ

Пролог - вступительная часть пьесы.

ПУАССАРДСКИЙ ЖАНР

ПУАССАР

От фр. Langue poissarde - язык торговцев рыбой

Пуассардский жанр - вид пьес 18 века, в которых использовался грубый, простонародный жаргон.

РАДИОПЬЕСА

Радиопьеса - самостоятельный род драматургических произведений, отражающих движение мыслей и чувств героев, их развитие и борьбу. Обычно развитие действия радиопьесы определяет ее ведущий. Часто радиопьеса представляет собой монолог, включающий действенные эпизоды.

РЕЖИССЕРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Режиссерский экземпляр - экземпляр пьесы с пометками на полях помощника режиссера, ведущего спектакль. На режиссерском экземпляре фиксируется внешняя сторона спектакля: отмечаются реплики для выходов исполнителей, перемены света, декораций, моменты опускания занавеса и т.д.

РЕЖИССЕРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Режиссерский экземпляр - экземпляр пьесы, в котором режиссер-постановщик отмечает все мизансцены спектакля, сценические эффекты, описания грима, костюма и т.д.

РЕМАРКА

От фр. Remarque - отметка, примечание

Ремарка - авторское примечание, пояснение или указание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы. Ремарка содержит краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и особенностей поведения персонажей.

ТРАГЕДИЯ РОКА

Трагедия рока - жанр немецкой мелодрамы начала 19 века, в основе которого лежит идея о предопределении свыше, о неотвратимой судьбе, повелевающей жизнью человека. Для пьес этого жанра характерны:

- запутанный сюжет;
- мистические видения, преследующие героев;
- роковые предзнаменования;
- таинственные предчувствия.

ТРИЛОГИЯ

Трилогия - в драматургии - три пьесы, объединенные общей идеей, сюжетной последовательностью, действующими лицами, единым замыслом автора. При этом каждая из пьес трилогии представляет собой самостоятельное законченное произведение.

ФОЛЬКСШТЮК

нем. Volksstück

Фольксштюк - жанр немецкой драматургии 18-19 веков; пьесы на сюжет из народной жизни, гротескно-комического или сатирического характера. Различают:

- анонимные пьесы фольксштюк, ставившиеся непрофессиональными актерами; и
- литературные драмы, ставившиеся на профессиональной сцене.