

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Рахимбаева И.Э.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методические указания к курсу

Саратов, 2011

**Рахимбаева И.Э.**

Практические основы актерской деятельности: Методические указания к курсу. – Саратов, 2011. – 8 с.

Методические указания по изучению дисциплины «практические основы актерской деятельности» включают информационные сведения о предмете, краткое содержание курса, методические указания по подготовке к зачету (теоретические вопросы к зачету), рекомендуемая литература, глоссарий основных понятий.

Предназначены студентам направления подготовки 050600 «Художественное образование», профиль «Театральное искусство».

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Демченко А.И.  
кандидат педагогических наук, доцент Ищенко ВИ.

Рекомендовано кафедрой теории, истории и педагогике искусства в качестве методического пособия для использования в учебном процессе

© Рахимбаева И.Э. 2011

## ВВЕДЕНИЕ

*Цель курса:* научить студентов основам актерского мастерства и подготовить их к профессиональному взаимодействию с исполнителями в своих спектаклях.

*Задачи курса:*

- раскрыть творческую индивидуальность студента на базе освоения основ актерской профессии;
- направить внимание студента на овладение основами артистической техники, психической и физической природы артиста;
- овладеть культурой сценической речи, пластикой тела, навыками сольного и ансамблевого пения;
- овладеть умением самостоятельной работы над ролью.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Раздел II. Технология актерского мастерства.

Раздел III. Работа над ролью.

### Раздел 1. Основы психотехники

#### Развитие актерского аппарата.

Особенности внутренней и внешней техники.

Установочные лекции - беседы "Введение в профессию":

- Роль и место театра и кино среди других видов искусства.
- Особенности актерского искусства, его методологическое отличие от других профессий, основные этапы возникновения и развития различных театральных школ, этике и дисциплине, необходимой в коллективном творчестве и др. темы.
- Практическая работа по освоению элементов органического действия на сцене: психофизический тренинг по освоению внутренней и внешней актерской техники (освобождение мышц, внимание, чувство правды, воображение, наблюдательность, память физических действий и ощущений и т.д.)
- Законы органичного существования: логика и последовательность, восприятие, оценка факта, воздействие на партнера, кинолента видения, внутренняя речь и др. элементы.
- Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, сценическая задача, целесообразность и продуктивность сценического присутствия на сцене и т.д.)
- Групповые упражнения и этюды, позволяющие освоить элементы сценического общения.
- "Я, в предлагаемых обстоятельствах", - основное условие при выполнении этюдов и упражнений.

Учебные этюды - основа для отработки элементов психотехники.

- Этюды могут быть разные: одиночные, парные, с простым сюжетом на одно событие.
- Этюды на "Память физических действий", "Наблюдения за животными", "Умные вещи" или "Душа вещи" и др.

Сценическое действие.

Усложненные упражнения, этюды - парные, тройные, массовые, общекурсовые, с более сложными событиями и темами.

- Общение - основа сценического действия. Непрерывность и продуктивность общения. Поиск приспособлений - важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка, как процесс возникновения отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.
- Анализ предлагаемых обстоятельств, логика и последовательность поступков, сценическая задача. Словесное действие.

Этюды с минимумом слов - второй этап.

- Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я, в предлагаемых обстоятельствах автора", как переход к более сложному этапу. "Я, в предлагаемых обстоятельствах роли"

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений - прозаических: лучше современных русских и зарубежных авторов.

## **Раздел II. Мастерство актера**

Работа над отрывками. Взаимодействие с партнером. Общение.

Начало освоения подхода к роли.

Материал: Драматургическое произведение, или инсценировка прозы.

Принцип "Я, в предлагаемых обстоятельствах роли".

Анализ более сложных предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнером, сценическая задача, непрерывная цепь подменного действия, рождающего предпосылки для возникновения верного сценического самочувствия.

Характер и характерность.

На основе авторского текста создание линии жизни действующего лица - его социальное происхождение и другие жизненные причины, определившие характер и поступки героя. Характер - цепь поступков.

Внешняя характерность: поиск облика персонажа - грим, костюм, манеры, речь, пластика, "глаза" и "руки" роли. (Определение А. Попова, К.С. Станиславского).

Отрывки предполагаются с усложненными предлагаемыми обстоятельствами, в том числе исторического и социального характера, различные по жанру и стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

- Определение главного события пьесы, особенности события в отрывке.
- Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы и отрывка, препятствия на пути достижения цели и действия для её достижения.
- Создание линии жизни и способов поведения персонажа, в соответствии с жанровой природой материала.
- Поиск формы и её сценического воплощения.

Творческое взаимодействие с режиссером при создании роли в отрывке.

В работе над отрывком студенты вместе с режиссером анализируют его в контексте всего произведения и, с учетом замысла, должны определить:

- Предлагаемые обстоятельства, данные автором.
- Взаимоотношение с партнером, диктующее линию поведения действующего лица.
- Сверхзадачу и сквозное действие роли.
- Владение взглядом, мыслями, стремлениями героя, глубоко проникая в "жизнь человеческого духа".
- "Фантазирование" о роли.

### **Раздел III. Работа над ролью.**

#### Взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.

- Анализ событий пьесы, определение сверхзадачи будущего спектакля.
- Создание биографии образа своего героя (письменная работа).
- Создание этюдов на "зерно характера", "вне сценическая жизнь роли" (показ курсу, обсуждение, разбор преподавателем и студентами).
- Поиск сквозного действия спектакля и роли.
- Поиск "второго плана" роли.
- Внутренний монолог, или "свернутая речь".
- Осмысление понятия "перевоплощение".
- Поиск внутренней и внешней характерности.

#### Актерский ансамбль в системе создания спектакля.

- Понятие ансамбля, как творческого содружества актеров, объединенного единой задачей, пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанра и стиля.
- Умение студента самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, в едином ансамбле с остальными исполнителями.

#### Исполнение ролей в спектаклях

- Подготовка дипломных спектаклей максимально приближается к профессиональным условиям.
- Выступление в учебных спектаклях.
- Разбор каждого представления педагогом-режиссером, беседы с исполнителями, дополнительные репетиции.
- Выступление студентов в профессиональных спектаклях с согласия художественного руководителя курса. Курирование этой работы.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006- 377с.

### Дополнительная литература:

1. Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина [Текст] / В.Н. Галендеев – СПб.: 2004 -79с.
2. Рождественская, Н.В., Толошин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст] / Н.В., Рождественская, А.В., Толошин. – СПб.: РЕЧЬ, 2006- 316с.

## **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Организация текущего контроля знаний**

Организация текущего контроля знаний происходит постоянно на показе сценических зарисовок, различных этюдов, фрагментов спектаклей. Обычно текущий контроль знаний происходит на *контрольных уроках* через курсовые работы. Эти работы, по мере освоения дисциплины, осуществляются в виде подготовки, исходя из наличия конкретных индивидуальностей и их психофизических характеристик, а так же курса в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава.

### **Организация промежуточного контроля знаний**

Организация промежуточного контроля знаний осуществляется:

- по результатам освоения студентом материала,
- уровню освоения содержания курса.

Основание для оценки работы студента - показ кафедре актерских работ в учебном отрывке, акте, дипломном спектакле.