

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Рахимбаева И.Э.

**ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И  
РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА**

Методические указания к курсу

Саратов, 2011

**Рахимбаева И.Э.**

Основы драматургии и режиссерского анализа: Методические указания к курсу. – Саратов, 2011. – 17 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Основы драматургии и режиссерского анализа» включают информационные сведения о предмете, краткое содержание курса, методические указания по подготовке к зачету (теоретические вопросы к зачету), рекомендуемая литература, глоссарий основных понятий.

Предназначены студентам направления подготовки 050600 «Художественное образование», профиль «Театральное искусство».

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Демченко А.И.  
кандидат педагогических наук, доцент Ищенко В.И.

Рекомендовано кафедрой теории, истории и педагогике искусства в качестве методического пособия для использования в учебном процессе

© Рахимбаева И.Э. 2011

## ВВЕДЕНИЕ

Любительский театр, особенно в учебных заведениях, становится актуальной и востребованной формой раскрытия и воспитания личности обучающегося. Коммерческая составляющая жизни даже непритязательного театрального коллектива всё чаще становится если не насущной, то обязательной. Эстетическая осведомлённость и требовательность участников театральных коллективов, их потенциальных зрителей, обеспеченные стремительным развитием средств массовой информации, устанавливают очень высокий критерий художественной состоятельности как репетиционного процесса, так и конечного результата – спектакля любительского театра.

Теоретической основой дисциплины является наука о режиссуре, разработанная К.С.Станиславским и Вл.И.Немировичем – Данченко и развиваемая прогрессивными режиссёрами современного театра.

Процесс воспитания и обучения студента профессии режиссёра любительского театра предполагает тесную и безусловную связь с другими специальными дисциплинами, в первую очередь, с дисциплинами «актёрское мастерство» и «театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

**Основной целью** дисциплины «Основы драматургии и режиссерского анализа» является развитие самодостаточной личности художника – руководителя, владеющего профессиональными навыками и умениями пересоздавать драматическое произведение в драматических формах, т.е. ставить спектакль, освоение студентом методологии общей и театральной педагогики.

**Основные задачи** обучения предполагают:

- изучение теоретических основ драматургии и режиссуры;
- режиссёрские упражнения, этюды, самостоятельную работу над отрывками из пьес;
- режиссёрский анализ пьесы, разработку замысла и постановочного плана спектакля;
- репетиционный процесс;
- работу над пластическим, музыкальным и художественным образом спектакля;
- работу над малыми театральными формами;
- организация работы коллектива любительского театра;
- производственную практику студентов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Возникновение и развитие режиссёрского искусства**

Возникновение и развитие режиссёрского искусства. Диалектика исполнительского и композиторского начал в искусстве режиссуры. Актёрское искусство, изобразительное искусство, литература как три истока режиссуры. XIX век – период становления режиссуры как самостоятельного искусства. Историческая обусловленность появления проблемы художественной целостности спектакля.

Опыт становления режиссуры в Европе и России. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович – Данченко – основатели Московского художественного театра, их творчество как основа теории режиссуры. Функции режиссёра. Режиссёрские школы. Искусство режиссуры в XX веке.

### **Система К.С. Станиславского и русская театральная традиция**

Система К.С.Станиславского и русская театральная традиция. Общее и своеобразное в спектаклях императорских театров Москвы и Петербурга в XIX веке. Статьи А.С.Пушкина и В.Г.Белинского об искусстве театра. Русская драматургия XIX века как основа эволюции театрального дела в России. Театр А.Н.Островского. Театр психологического реализма как русская театральная традиция. Обобщение и развитие опыта ведущих мастеров сценического искусства К.С.Станиславским и возникновение Системы как науки о театральном творчестве.

Учение о «сверхзадаче» и «сквозном действии» как методология и критерий художественной целостности спектакля.

### **Драматургия – основа сценического произведения. Структура драматического образа**

*Понятие «драматургия». Специфика драматургии. Памятники мировой драматургии как эталоны.* Разность подхода к пьесе в «театре актёра», «театре режиссёра» и «театре автора». Драма как основа сценического произведения. Примат драматургии в решении основных вопросов актёрской и режиссёрской практики. Эволюция теории драмы от Аристотеля до А.П.Чехова. Структура драматической образности в теории и практике театра XX века. Метод действенного анализа как универсальный способ постижения пьесы и репетиционный приём работы с актёром. Художественная практика Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.М.Гончарова как пропаганда и развитие метода действенного анализа.

### **Жанр и стиль в драматическом искусстве.**

*Теория драматургии.* Жанр драматического и сценического произведений. Жанр как сумма формальных признаков и как эмоциональное в отражении действительности. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств и выразительных средств, как своеобразие оценки фактов и событий. Мера условности. Реализация жанровых особенностей пьесы через

актёра, пластические и музыкальные решения спектакля. Учение Вл.И.Немировича – Данченко о «трёх правдах» в театральном искусстве.

Стиль как своеобразие авторского миропонимания и художественного «почерка». Сравнительный анализ стилей драматургов XIX и XX веков.

### **Метод действенного анализа, как способ постижения драматургии и форма репетиционного процесса**

*Особенности драматургического анализа.* Метод действенного анализа как способ постижения пьесы и форма репетиционного процесса. Событие и предлагаемые обстоятельства. Конфликтность жизненного процесса и конфликтность развития действия в драме. «Жизнь человеческого духа роли», главный конфликт и событийный ряд пьесы. Режиссёрский замысел и работа с актёром методом действенного анализа. *Режиссёрский подход к созданию образов разного плана. Режиссура и школа.* Вахтанговское направление в искусстве театра.

### **Композиция сценического произведения**

Композиция сценического произведения. Исходное, центральное и главное события пьесы и спектакля. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Композиционные акценты по сценам, актам, спектакля в целом. Сквозные действия персонажей как главные противоречия конфликта. Структура конфликта и темпо – ритмическая организация спектакля. Построение спектакля по сквозному действию – главное условие художественной целостности спектакля. Законы и приёмы музыкальной композиции, их соответствие природе сценического творчества.

### **Режиссёрские упражнения, этюды и инсценировки**

*Создание режиссёрского сценария по различным пьесам мировой драматургии.* Практические занятия по сочинению драматургической основы режиссёрского этюда, разработка сюжета и действенного конфликта, решение этюдов в пространстве, репетиции и воплощение их на сценической площадке.

Студенты самостоятельно пишут рефераты по узловым проблемам теории режиссуры и особенностям различных режиссёрских школ и методов.

### **Выстраивание сценического события. Этюды на литературной основе.**

Методология выстраивания режиссёром сценического события как видимого происшествия, существа взаимодействия во времени и пространстве. Определение события через анализ обстоятельств, мотивов, намерений и поступков действующих лиц. Репетиция «куска» этюдным методом. Рождение мизансцен, отделка и закрепление мизансцен. Подчинённость отдельной сцены общей композиции и развитию сквозного действия. Поиск и закрепление жанровых особенностей пьесы в природе чувств, способе существования и манере игры исполнителей.

Практическая репетиционная работа по воплощению этюдов на литературной основе.

### **Выразительные средства режиссуры. Атмосфера и темпo – ритм сценического произведения**

Выразительные средства режиссуры. Театр – искусство синтетическое. Выразительные средства смежных искусств в арсенале режиссёра.

Сверхзадача и сквозное действие – главная творческая забота и выразительное средство режиссёра.

Сценическая атмосфера как материально – духовная среда существования актёра и персонажа. Выразительные возможности атмосферы как фактора развивающегося в пространстве и времени.

Темпo – ритм спектакля как выразительная организация сценического произведения во времени. Музыкальность конструкции спектакля как режиссёрская выразительность.

Мизансцена – основное выразительное средство режиссёра. Законы пространственной композиции. Массовые сцены.

### **Мизансцена как творческий процесс и основное выразительное средство режиссёра**

Мизансцена – язык режиссёра. Пластические решения спектакля как сценические реалии, в которых синтезируется все компоненты спектакля. Мизансцена как физическая организация и выразительность действия. Скульптурность и метафоричность мизансцен. Слияние театрального пространства и времени в пластических решениях. Опорные точки для мизансцен. Виды мизансцен. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актёра. Искусство мизансцены в практике режиссёров разных школ.

### **Работа режиссёра с исполнителями**

Работа режиссёра с исполнителями. Сценическое самочувствие актёра. Творческая инициатива актёра. Этика взаимоотношений режиссёра и актёра на репетиции. Режиссёрские «рассказ», «подсказ» и «показ». Закономерности прогонных репетиций по сценам, актам, всего спектакля, генеральные репетиции. Поддержание творческой формы спектакля в процессе исполнения.

### **Режиссёрский анализ пьесы**

Режиссёрский анализ пьесы предполагает лекцию о методике анализа и семинарские занятия по практическому анализу драматического произведения.

Идейно – тематический анализ. Сверхзадача как идейно творческая цель. Круг тем. Главная тема. Проблемная формулировка темы. Анализ действенной структуры пьесы. Сквозные действия персонажей. Конфликт. Событийный ряд. Ведущие предлагаемые обстоятельства. Анализ

художественного своеобразия пьесы, жанр, стиль, природа чувств. Изучение истории написания пьесы, эпохи, быта и нравов.

### **Практическая работа над отрывками из драматических произведений как этап постижения режиссёрского мастерства**

Учебно – репетиционная работа по воплощению отрывков из драматических произведений как этап постижения режиссёрского мастерства. Участие студентов в постановке отрывков в качестве ассистентов педагога. Занятия по режиссуре в значительной степени ассимилированы с занятиями по мастерству актёра, где студенты также работают над отрывками из пьес, изучая методологию создания роли и перевоплощения.

### **Замысел спектакля и постановочный план**

Замысел спектакля и сценические решения. Вызревание замысла спектакля. Яркость и выразительность замысла как прямая зависимость от глубины и подробности анализа пьесы. Театр автора. Видение целостности будущего спектакля. Современное прочтение классики. Реализация замысла через систему образов, создаваемых актёрами. Творческое сотрудничество с художником, композитором, балетмейстером и др.

Разделы постановочного плана. Сценическая трактовка пьесы. Определение сверхзадачи, главной темы, сквозного действия. Характеристика атмосферы спектакля, образов персонажей и их место по отношению и сквозному действию спектакля. Композиция спектакля. Цепь событий. Режиссёрская оценка событий. Образное решение, жанр и стиль спектакля. Пластическое решение спектакля как система узловых мизансцен. Принципы художественного оформления спектакля. Музыкальная партитура спектакля. Организационная работа по проведению репетиций и выпуску спектакля.

### **Работа с режиссёра с художником, композитором, балетмейстером и др.**

Специфика выразительных средств смежных искусств. Изложение замысла и форма режиссёрских заданий. Целесообразность привлечения творческих сотрудников к работе над спектаклем на раннем этапе. Доверие и требовательность в работе с художником, композитором, балетмейстером и др. режиссёр – автор спектакля.

### **Организация и экономика театрального коллектива**

Организация и экономика театрального коллектива. Студийность (по Е.Б.Вахтангову) оптимальная форма организации и становления театрального коллектива. Самоуправление театральной студией. Планирование работы. Учебно – воспитательная работа. Учебно – тренировочная работа. Репетиции, выпуск и прокат спектакля. Организация прямой и обратной связи со зрителями. Организация системы неформального общения. Этическое и эстетическое воспитание студийцев.

Варианты организационных форм производственной и экономической

составляющих жизни любительского театра. «Театр – это учреждение, где творят». Коллизии между производством и творчеством, способы их решений. Этика рыночных отношений в театральном деле.

### **Репетиционная и постановочная работа по подготовке и выпуску дипломного спектакля**

Практическая работа по выбору и анализу пьесы для дипломного спектакля, создание постановочного плана, проведение репетиций и выпуску дипломного спектакля.

### **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания
2. Работа над этюдами
3. Анализ ошибок
4. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения – от этюда к авторскому тексту
5. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии
6. Работа над ролью
7. Просмотры театральных и телевизионных спектаклей с последующим устным и письменным анализом
8. Подробный анализ пьесы, предвещающий последующую ее постановку
9. Работа над классической и современной, русской и зарубежной драматургией

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Мария Кнебель Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие. – М.: "ГИТИС", 2010. – 422 с.
2. Мастерство режиссера. I - V курсы под ред. Н. А. Зверевой. - М: ГИТИС, 2009. – 533 с.

### Дополнительная литература:

1. Юрий Барбой К теории театра : учебное пособие. - М: СПГАТИ, 2008. - 238 с.
2. Ирина Горюнова Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии. – М.: Композитор, 2009. – 204 с.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Укажите пути становления режиссуры как самостоятельного искусства.
2. Укажите общие и своеобразные черты в спектаклях императорских театров Москвы и Петербурга в XIX веке.
3. Русская драматургия XIX века.
4. Театр А.Н.Островского.
5. Возникновение Системы Станиславского как науки о театральном творчестве.
6. Проанализируйте своеобразие подхода к пьесе в «театре актёра», «театре режиссёра» и «театре автора».
7. Драма как основа сценического произведения.
8. Эволюция теории драмы от Аристотеля до А.П.Чехова.
9. Метод действенного анализа как универсальный способ постижения пьесы.
10. Дайте характеристику стилей драматургов XIX и XX веков.
11. назовите отличительные и общие черты понятий событие и предлагаемые обстоятельства.
12. Режиссёрский замысел и работа с актёром методом действенного анализа.
13. Принципы построения композиции сценического произведения.
14. Темпо-ритмическая организация спектакля.
15. Методология выстраивания режиссёром сценического события.
16. дайте характеристику выразительных средств режиссуры.
17. Методы создания пластического решения спектакля.
18. Этапы работы режиссёра с исполнителями.

## **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

### **ИСКУССТВО РЕЖИССЕРА; РЕЖИССУРА**

Режиссерское искусство - искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля.

### **БИОМЕХАНИКА**

Биомеханика - в театре В.Э.Мейерхольда - система тренажа актера; совокупность гимнастических, пластических и акробатических приемов и навыков, с помощью которых актер получает возможность сознательно, точно, целесообразно и естественно управлять механизмом движений своего тела.

Биомеханика - педагогический метод, воспитывающий умение актера:

- регулировать свое поведение на сцене;
- подчинять движения определенному ритмическому рисунку;
- мгновенно и точно выполнять задания режиссера.

### **ПОСТАНОВКА**

Постановка - творческий процесс создания драматического, оперного и балетного спектакля, циркового представления, эстрадного обозрения, а также кинофильма.

Постановка осуществляется на основе постановочного замысла режиссера, который включает:

- идейное истолкование (интерпретацию) пьесы;
- характеристики отдельных персонажей;
- определение необходимых стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения;
- решение спектакля во времени: ритм и темп спектакля;
- решение спектакля в пространстве: мизансцены, планировки;
- определение характера и принципов оформления.

### **РЕПЕТИЦИЯ**

От лат. Repetitio - повторение

Репетиция - основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом.

Репетиция проводится под руководством режиссера.

В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители:

- добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов;
- стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Различают:

- застольные репетиции;
- репетиции в "выгородке";
- монтажные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

### **ВОКАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

Вокальная репетиция - репетиция, на которой репетиторы по вокалу ставят вокальные номера, входящие в спектакль.

### **ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

Генеральная репетиция - последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля.

Обычно генеральная репетиция проводится

- на публике;
- в полном гриме и костюмах;
- с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

### **ЗАСТОЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

Застольная репетиция - первый этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;
- уточнение реплик;
- беседы с постановщиком о замысле будущего спектакля;
- действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

### **МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

От фр. Monter - поднимать

Монтировочная репетиция - предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля. Во время монтировочной репетиции:

- производится сборка декораций пьесы по актам в соответствии с авторским эскизом и техническим макетом;
- разрабатываются способы и средства для быстрой смены декораций;
- уточняется размещение предметов оформления спектакля;
- проверяются механизмы для получения сценических эффектов, художественного освещения декораций.

Последние монтировочные репетиции проводятся с участием актеров в костюмах и гриме.

### **ПЛАСТИЧЕСКАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

Пластическая репетиция - репетиция, на которой специалисты по сценическому движению ставят сценические бои, пантомимические номера и т.п.

### **ПРОГОН**

Прогонная репетиция

Прогон - проверочный просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Обычно прогон предшествует генеральной репетиции. Во время прогона спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гримах.

Во время прогонов режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора; все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.

### **РАЗВОДКА**

Разводка - в театре - распределение актеров, занятых в спектакле, по различным местам сценической площадки.

### **РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС**

Репетиционный процесс - процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты.

- от актерской игры
- до работы постановочных цехов.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля или его ассистентов, действующих в рамках основного замысла, определенного постановщиком.

### **РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ**

Репетиция в выгородке - репетиция в репетиционном зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными загородками и др.

Во время репетиций в выгородке:

- намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей;
- идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей;
- актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

### **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

Танцевальная репетиция - репетиция, на которой балетмейстеры ставят танцевальные номера, входящие в спектакль.

### **ЭТЮДНЫЙ МЕТОД**

Этюдный метод - метод проведения репетиций, в основу которого положены импровизация (этюды) на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды, предлагаемые

постановщиком спектакля, позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

### **СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО**

Система Станиславского - учение К.С.Станиславского о работе режиссера и актера над пьесой и ролью. Необходимыми моментами репетиционной работы Станиславский считал определение сквозного действия спектакля и его сверхзадачи.

В системе Станиславского:

- решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами;
- исследуется путь органического перевоплощения актера в образ.

### **"ЕСЛИ БЫ"**

"Магическое если бы"; "Творческое если бы"

"Если бы" - в системе Станиславского - прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос:

-?- Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью.

Прием "Если бы" предохраняет актера от штампа и побуждает его самостоятельно творить на основе пьесы и ее толкования режиссурой.

### **ВНУТРЕННЕЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ**

Внутреннее перевоплощение - способностью актера целиком жить на сцене мыслями и чувствами своего персонажа.

### **ГРИМ ДУШИ**

Грим души - в системе Станиславского - понятие процесса сценического перевоплощения; верно понятая и схваченная сущность характера и типичность действующего лица.

### **ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ**

Действенный анализ - в системе Станиславского - поиск актером таких обстоятельств, которые позволяют действиям актера совпасть с действиями, предусмотренными ролью. Считается, что анализ пьесы действием создает наиболее благоприятные условия для возникновения процесса перевоплощения актера в образ. Постепенно разрозненные действия выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие (непрерывную линию роли).

### **МЕТОД ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

Метод физических и словесных действий

Метод физических действий - в системе Станиславского - метод работы режиссера над спектаклем и актера над ролью.

Метод физических действий позволяет установить органическое единство между жизненной природой актера и его поведением на сцене в качестве персонажа пьесы.

### **ПАРТИТУРА СПЕКТАКЛЯ**

Партитура спектакля - в системе Станиславского - совокупность линий поведения действующих лиц спектакля.

### **ПЕРЕЖИВАНИЕ РОЛИ**

Переживание

Переживание роли - в актерском искусстве - способность актера при каждом исполнении роли переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные.

Переживание является творческой основой системы Станиславского.

### **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

Предлагаемые обстоятельства - в системе Станиславского - обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера.

Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ, и все они могут быть конкретизированы, как линия физических

действий.

### **РЕЖИССУРА**

Режиссура - по Станиславскому - искусство создания спектакля на основе творчества самих актеров, объединенных общностью идейного замысла.

Станиславский исходил из того, что у актера должно появиться собственное ощущение роли. Для этого актер должен окружить себя обстоятельствами жизни пьесы.

### **СВЕРХЗАДАЧА**

Сверхзадача - в системе Станиславского - главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль. Идея в сценическом творчестве раскрывается в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля.

В методике Станиславского весь процесс работы над пьесой и ролью направлен на постижение сверхзадачи и сквозного действия спектакля и каждого из действующих лиц.

### **СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Сквозное действие - в системе Станиславского - главная линия драматургического развития пьесы, обусловленная идеей пьесы и творческим замыслом драматурга. Верное понимание сквозного действия помогает режиссеру и актерам достигнуть последовательного, целеустремленного раскрытия идейного содержания роли и пьесы в целом.

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Сценическое действие - в системе Станиславского - главное выразительное средство актера и основной материал его искусства.

Сценическое действие представляет собой органический процесс, который осуществляется при участии элементов творчества актера.

### **ТЕМПО-РИТМ СПЕКТАКЛЯ**

Темпо-ритм спектакля - во К.С.Станиславскому - синтез темпа и ритма спектакля; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.

### **ТУАЛЕТ АКТЕРА**

Туалет актера - в системе Станиславского - регулярная система тренировки творческих элементов, направленная на совершенствование артистической техники, художественного мастерства.

Считается, что овладение творческими элементами приводит

- к подлинности совершаемого на сцене действия;
- к созданию нормального творческого самочувствия в предлагаемых обстоятельствах.

### **ФИЗИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Физическое действие - в системе Станиславского - простое действие, протекающие в пределах малой длительности, направленные к ближайшей цели. Отдельно взятое физическое действие конкретно и определено. Этим оно отличается от менее конкретных психологических действий.

### **ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА**

Элементы творчества - в системе Станиславского - совокупность внутренних (психических) и внешних (физических) данных актера.

Элементами творчества являются: внимание к объекту, органы восприятия, память на ощущения и создание образных видений, артистическое воображение, способность к взаимодействию со сценическими объектами, логичность и последовательность действий и чувств, чувство правды, вера и наивность, ощущение перспективы действия и мысли, чувство ритма, сценическое обаяние, выдержка и т.п., а также мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом, ощущение характерности и пр.

## ПЛАН

### РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА ПЬЕСЫ

1. Работа над автором
2. Сюжет в контексте истории
3. Краткое содержание пьесы
4. Событийный ряд
5. Протокол происходящего в пьесе
6. Определение исходного события пьесы как начала сценического действия
7. Обстоятельства места действия, времени действия, прошлой жизни, возраста, прогнозов, профессии, характеров, общественного положения, семейных условий
8. Кульминация пьесы
9. Определения события – результата, что произошло в ходе борьбы
10. Композиционные и жанровые особенности пьесы
11. Тема – Конфликт – Идея автора
12. Анализ характеров в пьесе, их взаимодействий, роли и места в происходящей борьбе (поступки, кто и ком говорит, взаимоотношения)
13. анализ ремарок
14. Сценическая история образов