

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

«Репертуар детского хореографического коллектива»

Саратов, 2011 год

Тимофеев А.А.

Методические указания по дисциплине «Репертуар детского хореографического коллектива» – Саратов, 2011. - 5 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса, контрольные вопросы, задания для самостоятельной работы. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ ВПО
«Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве учебно-
методического пособия для использования в учебном процессе

ВВЕДЕНИЕ

«Репертуар детского хореографического коллектива» - факультативный курс, дополняющий предметы специального цикла дисциплин, призванных дать профессиональные знания и практические навыки будущему квалифицированному педагогу-хореографу – преподавателю, руководителю самодеятельного коллектива.

В подготовке квалифицированного специалиста хореографии, связанного с постановкой хореографических произведений в детском коллективе, наиболее важным представляется расширение кругозора в области хореографии, формирование художественного вкуса, развитие эмоционально-художественного мышления, эрудиции, что и выступает основной целью названного курса. При этом, программа ориентирует внимание студентов на учет возрастных особенностей участников коллектива

Цель факультатива: повышение уровня, общекультурной и профессиональной подготовленности студентов.

Задачи: знакомство с образцами хореографического наследия; формирование умений и навыков грамотного анализа произведений хореографического искусства; умение использовать полученный материал в практической (исполнение и постановка) работе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Детский хореографический коллектив как форма организации народного художественного творчества. Возрастные особенности участников детских самодеятельных коллективов. Дети – исполнители; дети – зрители: особенности и принципы композиционного построения. Требования к анализу хореографического произведения.

Образцы репертуара детских хореографических произведений классического наследия.

Видео просмотр и практическое изучение фрагментов классических балетов в постановках М.Петипа, Л.Иванова, В.Вайнонена, Л.Лавровского, А.Горского и др. Анализ произведений. Особенности творческих приемов каждого балетмейстера.

Особенности репертуара детских самодеятельных хореографических коллективов.

Игра как форма работы над выразительностью исполнителей дошкольного и младшего школьного возраста. Характер и образ в работе над постановкой хореографического произведения с подростками. Тема и идея хореографического произведения в работе с участниками коллектива старшего школьного возраста.

Работа над детским сюжетным и бессюжетным танцем.

Постановка этюдов на исполнителей дошкольного и младшего школьного возраста, подросткового возраста и старшего школьного возраста. Сюжет и его составляющие. Сценическое пространство в работе над постановкой детского

сюжетного и бессюжетного этюда. Работа над созданием костюма и грима в соответствии с возрастом и персонажем исполнителя.

Примерные образцы танцевального репертуара, предлагаемые студентам:

«Нимфы» - фрагмент из балетной сцены оперы «Фауст» - балетм. Л.Лавровский.

«Пастушки» – фрагмент балета «Щелкунчик» -балетм. В.Вайнонен.

«Матрешки» - балетм. Ю.Громов.

«Маленькие испанцы» - балетм. Ю.Громов.

«Куклы» - балетм. В.Вайнонен.

Особенностью данного предмета должна быть гибкость преподавателя в выборе примеров танцевального репертуара. Это обуславливается двумя причинами :

-разностью базовой хореографической подготовки студентов;

-желаемой близостью предлагаемых примеров к практической работе студентов.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмейстер В. Сборник статей. - М.: Балет, 2001.
2. Гаевский В. Дивертисмент. - М.: Искусство, 1981.
3. Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
4. Добровольская Г. Леонид Якобсон. - Л.: Искусство, 1965.
5. Добровольская Г. Щелкунчик. - С.-Пб.: МОЛ, 1996.
6. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
7. Видеозаписи балетов, хореографических концертов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Следующие контрольные вопросы используются только на лекционных занятиях, а на практических занятиях формой отчета является непосредственное исполнение этюдов:

1. Насколько важно соответствие частей музыкального произведения с частями хореографического текста. Пояснить на конкретных примерах.
2. Чем вызвана разность творческого подчёрка балетмейстера Л. Якобсона и Р. Захарова.
3. Какие приемы используются при постановках детского танца.
4. Какими знаниями должен обладать постановщик детских танцев на исторические темы.
5. В чем заключается особенность постановок сценических вариантов бессюжетных танцев.
6. Каковы особенности постановочных приемов детского хореографического репертуара.

7. В чем конкретная разница в написании отзыва и рецензии на увиденный спектакль, представление.

Задания для самостоятельной работы

1. работа с учебной и искусствоведческой литературой:

1. Бурмейстер В. Сборник статей. - М.: Балет, 2001.
2. Гаевский В. Дивертисмент. - М.: Искусство, 1981.
3. Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
4. Добровольская Г. Леонид Якобсон. - Л.: Искусство, 1965.
5. Добровольская Г. Щелкунчик. - С.-Пб.: МОЛ, 1996.
6. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.

2. Видеозаписи балетов, хореографических концертов.

3. Работа с художественной литературой;

4. Написание рефератов на следующие темы:

1. Игра как форма работы над выразительностью исполнителей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Характер и образ в работе над постановкой хореографического произведения с подростками.
3. Тема и идея хореографического произведения в работе с участниками коллектива старшего школьного возраста.

5. Просмотр видеокассет с записями балетов и номеров классического наследия и современного репертуара:

1. «Нимфы» - фрагмент из балетной сцены оперы «Фауст» - балетм. Л.Лавровский.
2. «Пастушки» – фрагмент балета «Щелкунчик» -балетм. В.Вайнонен.
3. «Матрешки» - балетм. Ю.Громов.
4. «Маленькие испанцы» - балетм. Ю.Громов.
5. «Куклы» - балетм. В.Вайнонен.

6. Запись хореографического текста;

7. Посещение спектаклей (с написанием в дальнейшем отзывов и рецензий).

В качестве контроля знаний студентам предлагается написать рецензию на конкретное хореографическое произведение и поставить несколько этюдов.