

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Работа с детским хореографическим коллективом»**

Саратов, 2011 год

**Тимофеев А.А.**

Методические указания по дисциплине «Работа с детским хореографическим коллективом» – Саратов, 2011. - 24 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса, вопросы к экзаменам, проверочные тесты и терминологический словарь. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института  
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в  
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

«Работа с детским хореографическим коллективом» является одним из дополняющих профилирующие дисциплины, которые изучаются в вузе по специальности 071301 - «Народное художественное творчество», специализация - «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель».

Главная цель курса состоит в формировании у будущего специалиста знаний, умений и навыков организации и методики работы детского хореографического коллектива. Задачи включают: ознакомление с историей и практикой хореографического искусства, организаций, приемами планирования, методикой работы различных детских любительских хореографических коллективов, а также знакомство с организацией творческой и концертной деятельности профессиональных ансамблей.

Предмет изучается в комплексе с другими дисциплинами специального цикла: методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового, современного бального, методикой работы с хореографическим коллективом, мастерством хореографа.

Изложение материала дополняется показом учебных видеофильмов, схем, чертежей и других современных технических средств обучения.

Программа подготовлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 071301 «Народное художественное творчество» (специальность - «Хореография»).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры народа**

Цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов.

Смотры, фестивали, конкурсы - творческие отчеты хореографических коллективов, их значение в процессе взаимообогащения культур народов.

Типы и формы организации детских любительских хореографических коллективов.

Отражение темы природы, семьи, сказочного мира, другие темы в репертуаре детских хореографических коллективов.

Хореографическое искусство для детей сегодня.

## РАЗДЕЛ 1.

### **Организация работы детских любительских (самодеятельных) хореографических коллективов**

#### **Тема 1. Организационная, учебно-воспитательная и творческая работа руководителя хореографического коллектива**

Определение профессии руководителя хореографического коллектива (балетмейстера, репетитора, педагога).

Организационная работа руководителя до начала занятий коллектива (объявление о наборе в средствах массовой информации, проведение приема в коллектив) Подготовка к началу занятия (помещение, станки, комнаты для переодевания, душевые и т.д.).

Учебно-воспитательная работа в коллективе с учетом его направленности (народный, классический, бальный, эстрадный), а также в зависимости от возрастных и психологических особенностей занимающихся.

Педагогические средства и приемы воздействия в хореографическом коллективе.

Актив коллектива, традиции, коллективные просмотры спектаклей, концертов. Встречи с мастерами танца Беседы по истории и развитию хореографического искусства.

Творческая работа в хореографическом коллективе (формирование репертуара с учетом состава участников и задач, стоящих перед коллективом).

Работа с художником, композитором (концертмейстером).

Организация пошива сценических костюмов и обуви. Изготовление бутафории и реквизита.

#### **Тема 2. Планирование работы**

Составление программы. Перспективный, календарно-тематический план хореографического коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры.

Годовой план работы коллектива. Квартальный план. Месячные планы. Поурочные планы.

Подготовка руководителя к занятиям. Отбор хореографического материала для проведения урока. Подбор музыкального материала в соответствии с планом урока.

Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.

### **Тема 3. Концертная деятельность детских хореографических коллективов**

Творческие отчеты коллектива. Участие в мероприятиях учреждений культуры и дополнительного образования, города, района, области.  
Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

#### **РАЗДЕЛ 2.**

### **Методика работы с детским любительским (самодеятельным) хореографическим коллективом**

#### **Тема 1. Организация и проведение занятий в детском ансамбле народного танца**

Построение занятия в ансамбле народного танца. Ритмика как основа подготовки к занятиям

Работа над музыкальным материалом (работа с концертмейстером, использование звукозаписи, применение технических средств).

Постановочная работа. Создание нового и сохранение старого репертуара. Репетиционная работа.

Исполнение хореографических номеров в постановке опытных балетмейстеров для повышения профессионального уровня участников любительских коллективов.

Фольклор - источник для создания новых сценических хореографических произведений.

Проведение мероприятий по набору участников в коллектив.

#### **Тема 2. Методика работы с детским коллективом классического танца (студией, народным театром балета)**

Народный театр балета - высшая форма любительского коллектива.

Отбор детей для занятий классическим танцем. Сценические и физические данные детей. Противопоказания занятиям классическим танцем. Определение музыкальных и ритмических способностей.

Формы и методы работы в коллективе (студии) классического танца. Школа классического танца - система воспитания исполнителей.

Формирование репертуара. Физические и психологические особенности детей разного возраста.

#### **Тема 3. Методика работы с детским коллективом бального танца**

Бальный танец как средство художественного воспитания.

Формы и методы обучения бальному танцу.

Репертуар коллектива.

Организация выступлений и конкурсов бального танца  
Специфика отбора детей и условия приема в коллектив бального танца.

#### **Тема 4. Методика работы с детским ансамблем эстрадного танца**

Учебно-воспитательная работа в ансамбле эстрадного танца.  
Методика построения занятия.  
Создание репертуара.  
Концертная деятельность коллектива.  
Приемные требования к поступающим в ансамбль эстрадного танца.

### **РАЗДЕЛ 3.**

## **Профессиональное хореографическое искусство**

### **Тема 1. Многообразие профессиональных хореографических коллективов по форме их организации**

Театр танца. Театр оперы и балета (балетная труппа); музыкальный театр (музыкально-драматический, театр оперетты). Мюзик-холл. Балет на льду. Цирк. Шоу-балет  
Монотеатр танца.  
Ансамбль танца.  
Ансамбль песни и танца.  
Вокально-хореографический ансамбль.  
Военный ансамбль песни и пляски.  
Русский народный хор с танцевальной группой и др.

### **Тема 2. Художественное руководство профессиональным коллективом. Сходства и различие профессиональных и любительских коллективов**

Цели и задачи работы профессионального хореографического коллектива. Стационарные и гастролирующие коллективы. Особенности их деятельности.

Художественный руководитель - организатор творческой деятельности театра (ансамбля, танцевальной группы).

Концертная деятельность. Организация и проведение выступлений профессиональных хореографических коллективов и исполнителей. Участие в конкурсах, фестивалях, зарубежных гастролях.

Подготовка профессиональных кадров. Организация пошива костюмов и обуви. Изготовление реквизита и бутафории.

### **Тема 3. Особенности репертуара детских самодеятельных хореографических коллективов**

Игра как форма работы над выразительностью исполнителей дошкольного и младшего школьного возраста. Характер и образ в работе над постановкой хореографического произведения с подростками. Тема и идея хореографического произведения в работе с участниками коллектива старшего школьного возраста.

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов.
2. Смотры, фестивали, конкурсы - творческие отчеты хореографических коллективов, их значение в процессе взаимообогащения культур народов.
3. Типы и формы организации детских любительских хореографических коллективов.
4. Отражение темы природы, семьи, сказочного мира, другие темы в репертуаре детских хореографических коллективов.
5. Хореографическое искусство для детей сегодня.
6. Определение профессии руководителя хореографического коллектива (балетмейстера, репетитора, педагога).
7. Организационная работа руководителя до начала занятий коллектива (объявление о наборе в средствах массовой информации, проведение приема в коллектив)
8. Подготовка к началу занятия (помещение, станки, комнаты для переодевания, душевые и т.д.).
9. Учебно-воспитательная работа в коллективе с учетом его направленности (народный, классический, балетный, эстрадный), а также в зависимости от возрастных и психологических особенностей занимающихся.
10. Педагогические средства и приемы воздействия в хореографическом коллективе.
11. Актив коллектива, традиции, коллективные просмотры спектаклей, концертов.
12. Творческая работа в хореографическом коллективе (формирование репертуара с учетом состава участников и задач, стоящих перед коллективом).
13. Работа с художником, композитором (концертмейстером).
14. Организация пошива сценических костюмов и обуви. Изготовление бутафории и реквизита.
15. Планирование работы детского хореографического коллектива.
16. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.
17. Концертная деятельность детских хореографических коллективов

18. Методика работы с детским любительским (самодеятельным) хореографическим коллективом. Народный театр балета - высшая форма любительского коллектива.

19. Отбор детей для занятий танцем. Сценические и физические данные детей. Противопоказания занятиям танцем. Определение музыкальных и ритмических способностей.

20. Формы и методы работы в коллективе (студии).

21. Формирование репертуара. Физические и психологические особенности детей разного возраста.

22. Художественное руководство профессиональным коллективом.

23. Сходства и различие профессиональных и любительских коллективов

### **Доклад на тему:**

Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления на примере одного из следующих коллективов:

1. Ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева
2. Башкирский государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова
3. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»
4. Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье»
5. Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах»
6. Государственный академический ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»
7. Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго»
8. Калмыцкий государственный ансамбль песни и танца «Тюльпан»
9. Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Горденко
10. Государственный академический ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле»
11. Эстрадный театр-шоу «Гжель»
12. Шоу-балет «Годес»
13. Шоу-балет «Ритм планеты»
14. Шоу-балет «Рицитал»
15. Мюзик-холл Санкт Петербурга и Москвы
16. Шоу-балет «Каскад»

Объем доклада не менее 5 – 7 печатных листов, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, иллюстрации и фотографии приветствуются.



## Терминологический словарь

1. Самодеятельность, организуемая культурно-просветительными учреждениями, представляет собой основную часть самодеятельности (чаще это - художественная самодеятельность, которая имеет и функции досуга, и функции общественной организации культурно-просветительного характера).

2. Самодеятельное творчество – это не профессиональная творческая деятельность в сфере досуга, это внутренняя потребность человека выразить самого себя.

3. Художественная самодеятельность – особый вид человеческой деятельности, связанной с реализацией эстетических потребностей и художественных способностей людей.

4. Творческой деятельностью называют (Выготский Л.С.) такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

5. «Хореографическая самодеятельность – органичный составной элемент духовной культуры народа. В ее сфере рождаются эстетические ценности, с ее помощью пополняется потенциал профессионального искусства, обогащается его эстетическая и жанровая палитра». [Каргин А.С.

6. «Хореографический коллектив – одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания школьников, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности. Получая эстетическое развитие на занятиях хореографией, выступая на вечерах в концертах и смотрах, дети и подростки оказывают эстетическое воздействие и на своих сверстников, поэтому результат эстетического воспитания зависит от серьезности поставленного дела». [Боголюбская М.С.

7. Двигательная координация — это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8. Нормативный ресурс – массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок в учреждении

9. Учредительными документами культурно-досугового учреждения являются:

- Решение собственника о создании учреждения
- Устав учреждения

10. Обязательными для учреждения являются также Структура учреждения, штатная численность его подразделений (отделов) и штатное расписание.

11. Локальными актами учреждения являются:

- Коллективный договор
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Должностные инструкции
- Положения о надбавках, доплатах, премировании
- Положение о платных услугах
- Документы, регулирующие охрану труда и технику безопасности

12. Организационно-распорядительными документами являются:

- планы и отчеты учреждения
- протоколы, постановления, решения
- приказы, распоряжения, указания
- аттестационные документы
- бухгалтерские документы
- кадровые документы
- журнал учета работы учреждения
- журнал учета работы любительских формирований

13. Методические рекомендации - методическое издание, содержащее комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Методические рекомендации разрабатываются на основе изучения или обобщения опыта учителей школ или проведенного исследования.

14. Методическая разработка - комплексная форма, включающая в себя рекомендации по планированию, организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д. Помогает лучше понять теоретические идеи и практические возможности рекомендованного материала.

15. Образовательная Программа ОУДОД - это своеобразный механизм обновления управленческой деятельности в ОУДОД. Образовательная

программа - это нормативно-Управленческий документ учреждения, представляющий собой характеристику открытой социально-педагогической системы, направленной на реализацию развивающего образования, на создание научно-методического комплекса приемов по обеспечению эффективного взаимодействия всех субъектов образовательно-воспитательного процесса в ОУДОД.

16. Соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке и исполненных на определенную музыкальную фразу называется танцевальной **комбинацией**.

17. Учебные комбинации – это основа урока. В учебной комбинации основу должен составлять главный элемент: например, если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения этого раздела (с подъемом опорной пятки, переводы работающей ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием опорной пятки и т.д.), исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца.

18. Репетиция– (от лат. *repetitio* – повторение), - основная форма подготовки спектакля (концерта, эстрадного представления, цирковой программы).

## Тесты

1. Что не является художественной самодеятельностью:

1. деятельность, которая является внутренне детерминированная деятельность, то есть такая, которая не диктуется внешними причинами и побуждениями, но определяется внутренними потребностями.

2. деятельность как фактор развития сил и способностей людей своим первейшим результатом имеет преобразование личности участника. Достижения её должны оцениваться в зависимости от того, какие именно качества личности, как и в процессе какой деятельности, удалось развить.

3. деятельность, организуемая культурно-просветительными учреждениями, представляет собой основную часть самодеятельности (чаще это - художественная самодеятельность, которая имеет и функции досуга, и функции общественной организации культурно-просветительного характера).

4. явление, которое представляет собой сферу творческой активности масс.

5. не профессиональная творческая деятельность в сфере досуга, это внутренняя потребность человека выразить самого себя.

б. особый вид человеческой деятельности, связанной с реализацией эстетических потребностей и художественных способностей людей.

2. Способы развития самостоятельности, активности и постановки, воспитуемых в творческую позицию получили в педагогике название проблемно-эвристической методики. Она исходит из признания нескольких уровней самостоятельности и активности, а также из необходимости выстраивания работы в последовательном переключении на более высокие уровни, установите последовательность:

?-й уровень. Руководитель формулирует и решает задачу. Участник запоминает и воспроизводит ход решения.

?-й уровень. Руководитель ставит задачу или проблему, формулирует условия, знакомит с возможными вариантами решения и предлагает выбрать наиболее эффективные.

?-й уровень. Руководитель только указывает на проблему или задачу. Участникам предлагается всесторонне исследовать ее и решить.

?-й уровень. Участник сам должен увидеть проблему, сформулировать и решить ее.

3. Педагог-хореограф в детском танцевальном коллективе выполняет множество функций, выберите неверный ответ:

- 1). постановщика,
- 2). балетмейстера,
- 3). педагога,
- 4). психолога,
- 5). организатора,
- 6). руководителя,
- 7). Аниматора.

4. Основные этапы организации коллектива установите последовательность:

- Социальное исследование района, цель которого выявить тот или иной интерес для создания коллектива;
- Рекламная кампания – афиши, объявления, устное оповещение, личное приглашение, выступление уже ранее созданной группы;
- Организационное собрание, знакомство, создание групп;
- Составление расписания, плана работы и решение других организационных вопросов (репетиционный костюм, оборудование

помещения для занятий, правила внутреннего распорядка и другая документация коллектива);

- Практическая работа коллектива – построение учебно-тренировочного процесса и воспитательной работы в коллективе.

6. Требования к репетиционному костюму, выберите неверные ответы:

А). Репетиционный костюм для девочек – гимнастические трико и купальник, юбочка из легкой ткани; для мальчиков – гимнастическое трико и белая футболка.

Б). Прическа – у девочек волосы собраны в шишку или т.н. «греческий узел» на затылке, у мальчиков – короткая стрижка.

В). Цвет купальника, фасон юбочки зависит от возраста детей и требований руководителя.

Г). Туфли – черные кожаные туфли на ремешке, кожаная подошва и кожаный каблук 3-5 см для занятий народно-характерным танцем у девочек. Сапоги – кожаные белые или черные сапоги, чуть ниже колена, на кожаной подошве и кожаном каблуке 1,5-2 см. для занятий народно-характерным танцем у мальчиков. Мягкая балетная обувь (балетки) подходит для занятий классически танцем. Джазовки, облегченные кеды, чешки подходят для занятий различными стилями современного танца.

Д). Заколки, булавки, украшения.

Е). Учебники.

7. Участники танцевальных коллективов делятся на четыре возрастные группы, установите соотношение:

1) 6-8 лет  
коллектив;

2) 9-11 лет

3) 12-15 лет

4) 16- и выше

а) – подготовительная группа в основной

г) – детский коллектив;

б) – подростковый коллектив;

в) – взрослый коллектив.

8. В коллективах обычно встречаются ученики четырех категорий, определите лишние:

1. способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных;

2. с частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его;

3. не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать;

4. имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам (такие учащиеся в возрасте 9-10 лет обычно пытаются поступить в профессиональное учебное заведение);

5. не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, не любящих танцевать;

6. с отсутствием специальных данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.

9. Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографии, выберите лишние:

- 1). Рост,
- 2). Пропорции тела
- 3). Осанка
- 4). Выворотность
- 5). Стопа
- 6). Шаг
- 7). Гибкость
- 8). Прыжок
- 9). Координация
- 10). Темперамент
- 11). Устойчивость
- 12). Смекалка
- 13). Ловкость

10. При определении выворотности ног следует обратить внимание, назовите правильные ответы:

на строение тазобедренного сустава — на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение;

- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;

- на время суток;

- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается при занятиях хореографией;

- на настроение ученика.

11. Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека, установите соотношение:

1). темперамент сангвника                      а)    сильный,    уравновешенный подвижный;

2) темперамент холерика                      б)    сильный,    неуравновешенный, подвижный;

- 3) темперамент флегматика                      в)    сильный,    уравновешенный  
инертный;
- 4) темперамент меланхолика                    г) слабый.

12. Стержень апломба — позвоночник, но важную роль для устойчивости играют (определите неверные ответы):

- а) хорошее зрение,
- б) нормальная работа вестибулярного аппарата,
- в) координация,
- г) общее хорошее физическое развитие
- д) здоровая нервная система,
- е) размах рук,
- ж) хороший слух.

13. Вставьте пропущенные термины: а) долихоморфная, б) брахиморфная, в) мезоморфная.

Различают три основных типа или формы пропорций тела: первая форма — ..... — характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными ногами и руками, причем само туловище сравнительно короткое; вторая форма — ..... — в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками; третья форма — ..... — представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

14. Выберите неверные ответы.

Учредительными документами культурно-досугового учреждения являются:

- Решение собственника о создании учреждения,
- Устав учреждения,
- Структура учреждения,
- Штатная численность его подразделений (отделов) и
- Штатное расписание,
- Коллективный договор,
- Правила внутреннего трудового распорядка,
- Должностные инструкции.

15. Что является локальными актами учреждения, выберите правильные ответы:

- Коллективный договор
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Должностные инструкции

- Положения о надбавках, доплатах, премировании
- Положение о платных услугах
- Документы, регулирующие охрану труда и технику безопасности
- расписание коллектива
- журнал учета работы коллектива
- паспорт коллектива

16. Что не является организационно-распорядительными документами являются:

- планы и отчеты учреждения
- протоколы, постановления, решения
- приказы, распоряжения, указания
- аттестационные документы
- бухгалтерские документы
- кадровые документы
- журнал учета работы учреждения
- журнал учета работы любительских формирований
- план работы;
- методические разработки и рекомендации;
- учебные и рабочие программы.

17. Что не относится к документации коллектива:

- расписание коллектива;
- журнал учета работы коллектива;
- паспорт коллектива.
- план работы;
- методические разработки и рекомендации;
- учебные и рабочие программы;
- объявления;
- афиши;
- реклама.

18. Основные преимущества планирования, найдите неверный ответ:

- устранение неопределенности,
- появление осмысленности в деятельности,
- точное определение целей и действий по их достижению,
- избежание ошибок в будущей деятельности,
- возможность предвидеть и действовать в будущей ситуации, опережая время,
- установление контакта в коллективе.

19. Восстановите алгоритм разработки планов:

А) в первоочередное определение цели планирования и задач для ее достижения;



- Б) составление перечня мероприятий, исполнителей, сроки исполнения, средства (материально-технические, финансовые и др.) для решения поставленных задач;
- Г) сбор и анализ исходных материалов, необходимых для планирования;
- Д) документирование плана и доведение его до исполнителей.

20. Укажите лишние. Планы работы коллектива бывают следующих видов:

- Перспективный
- Годовой
- Месячный
- Тематический
- Календарно-тематический
- Поурочный
- Поминутный
- Картографический.

21. Вставьте пропущенные названия. План работы состоит из следующих основных разделов:

I. работа. Сюда планируются мероприятия по комплектованию и доукомплектованию коллектива, мероприятия по организации аудитории для занятий, работа с активом коллектива или его старостой.

II. .... работа. Здесь описываются основные разделы и темы, которые будут изучаться в коллективе.

III. .... работа. Сюда планируются мероприятия по интеллектуальному и духовному росту учащихся, мероприятия направленные на сплочения коллектива и др.

IV. .... В этот раздел заносятся авторы и названия произведений, которые будут использоваться, выступления коллектива.

21. Закончите определение. Образовательная Программа ОУДОД - это своеобразный механизм обновления управленческой деятельности в ОУДОД. Образовательная программа - это нормативно-управленческий документ учреждения, представляющий собой .....

22. Виды образовательных программ системы ДОД.

..... программы - представляют собой государственный стандарт образования. Эти программы создаются на государственном уровне, утверждаются Министерством образования РФ и являются базисными в работе по данному профилю. Они могут быть рекомендованы Управлением дополнительного образования в качестве примерных по той или иной

образовательной направленности. Данные программы могут внедряться в образовательных учреждениях репродуктивно.

..... программы по содержанию и логике совпадают с примерными (типовыми), - измененные с учетом особенностей организации и формирования детских объединений, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов воспитания, развития и образования. Изменения вносятся в структурные компоненты по усмотрению автора, стандартное нормирование в количественном и качественном отношении отсутствует. Диагностика результатов по данным программам определяется как количественными показателями, заложенными в программу (знания, умения, навыки), так и практическими достижениями обучающихся (отчетные концерты, конкурсы, выставки, олимпиады и т. д.).

..... программы - призваны отражать изменения в основах содержания образования, либо изменение принципов, методов, форм обучения в интересах его совершенствования, а также внедрять новые педагогические технологии. Однако такие программы после успешной апробации и экспертизы могут перейти в статус авторской программы.

..... программы - полностью разработаны педагогом, методистом или коллективом педагогов или методистов. Их содержание - это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной и актуальностью, самобытностью. Эта программа должна содержать гипотезу и ее концептуальное обоснование, цели, задачи, способы достижения целей, способы диагностики результатов на промежуточных этапах и в конце реализации.

23. Все вышеуказанные формы диагностики эффективности программы можно условно рассматривать в двух направлениях:

-.....: изменение личностных качеств ребенка, которые помогут определить: тесты; анкеты; творческие книжки; педагогические наблюдения.

-.....: результаты творческих отчетов; участие в выставках, конкурсах, олимпиадах; награды, грамоты, дипломы.

24. установите последовательность 2-ой части урока народного танца – разучивание танцевальных движений и комбинаций:

1. Замечание руководителя
2. Рассказ о характере движений
3. Разучивание движений участниками

4. Показ движений
5. Объяснение движений и раскладка на составные элементы
6. Совершенствование движений

25. Замечания могут быть следующих видов:

- ..... – «профилактические» - предупреждение о возможной ошибке. Руководитель заранее обращает внимание на то, что следует избегать.
- ..... – делается во время исполнения движения, как бы «на лету», подсказывая, что нужно исправить.
- ..... Указывается на недостатки, разбираются все недочеты в исполнении, и обращается внимание на причину возникновения ошибки.

26. Вставьте пропущенные словосочетания:

.....– это основа урока. В учебной комбинации основу должен составлять.....: например, если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения этого раздела (такие как.....), исполняемые в..... какого-либо народного танца.

27. Какие разделы урока модерн-танца не являются основными:

1. РАЗОГРЕВ.
2. ИЗОЛЯЦИЯ.
3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА.
4. УРОВНИ.
5. КРОСС. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ.
6. КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ.
7. ТРЮКИ.
8. ВРАЩЕНИЯ.

28. По функциональным задачам можно выделить ? группы упражнений для разогрева, какая группа лишняя:

1. – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

2. – упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса, которые помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (основная нагрузка в дальнейших разделах урока падает на позвоночник), упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

3. – упражнения, связанные с разогревом ног, здесь много заимствований из классического экзерсиса: plie, releve, battement tendu, battement jete и т.д.

4. – упражнения, связанные с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях,

5. – упражнения направленные на подкачку силы мышц.

29. назовите основные требования к репертуару детских хореографических коллективов и закончите фразу:

Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям – .....

30. Каждый танец состоит из: начала, середины и концовки, или, если пользоваться терминами драматургии, то из: экспозиции, завязки, кульминации, развязки, перевязки, фабулы. Выберите правильные ответы.

31. Расшифруйте названия. Существуют репетиции:

1. монтировочные

2. прогонные

3. генеральные.

32. Программа концерта определяется назначением ее, аудиторией, площадкой. Концерты могут быть различными (сборный, отчетный, творческий вечер), вставьте названия:

- .....-Учитывается динамика, определяется место каждого танца, который должен быть подготовлен предыдущим номером программы;

- ..... - предполагает отчет за конкретный отрезок работы, показ новых достижений коллектива;

- ..... – концерт коллектива включает наиболее интересные работы коллектива за весь период его существования, а так же поставленные ранее номера, но в исполнении новых танцоров.

33. вставьте пропущенные (на стационаре, выездным, гастрольным) слова:

К концертам ..... относятся концерты, проводимые в собственных или постоянно арендованных концертных залах.

К ..... концертам относятся концерты, проводимые в других залах села, города, округа, района, субъекта РФ, если коллектив (или исполнители) возвращаются на базу в течение суток.

К ..... концертам относятся концерты, проводимые за пределами своего села, города, округа, района, субъекта РФ, если длительность их пребывания в поездке более суток.

## Вопросы к экзамену

1. Понятия: «Самодеятельность», «самодеятельное творчество», «художественная самодеятельность».
2. Функции самодеятельного художественного творчества.
3. Понятие «Творческая деятельность» (по Выготскому Л.С.).
4. Способы развития самодеятельности воспитуемых в творческую позицию (проблемно-эвристическая методика).
5. Становление самодеятельного хореографического творчества.
6. Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив».
7. Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) хореографического коллектива.
8. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
9. Основные принципы организации любительского коллектива.
10. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
11. Требования к репетиционному костюму.
12. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
13. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.
14. Направления творческой деятельности коллектива.
15. Документация коллектива.
16. Журнал учета работы творческого коллектива.
17. Организация планирования.
18. Разновидности и характеристика планов.
19. Методические рекомендации и методические разработки. Их структура.
20. Образовательная программа. Ее структура.
21. Виды образовательных программ.
22. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
23. Построение комбинаций.
24. Построение урока классического танца.
25. Построение урока народного танца.
26. Построение урока танца модерн.
27. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
28. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
29. Виды концертных выступлений.
30. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
31. Комплекс упражнений для исправлений нарушений осанки и улучшения подвижности позвоночного столба.
32. Комплекс упражнений для растяжки и формирования балетного шага.
33. Комплекс упражнений для подвижности стопы и формирования подъема.
34. Комплекс упражнений для исправления легких форм плоскостопия.

35. Комплекс упражнений для развития прыжка.
36. Комплекс упражнений для развития музыкально-ритмической координации.
37. Комплекс упражнений для исправления 0-образного и X-образного строения ног.
38. Комплекс упражнений для улучшения подвижности коленных и тазобедренных суставов, и эластичности мышц бедра.
39. Комплекс упражнений для улучшения подвижности плечевых суставов и эластичности плечевого пояса.
40. Комплекс упражнений для развития танцевальной координации.
41. Комплекс упражнений силовой круговой тренировки.
42. Общее и различие самодеятельного и профессионального хореографических коллективов.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Я., Бялосинская Н.С. Воспитательная роль самодеятельного искусства. - М.: Профиздат, 1965
2. Балетмейстер и коллектив - М.: Искусство 1963
3. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - М., 1995.
5. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
6. Боголюбская" М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Учебно-методическое пособие – М., 1982.
7. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев - Музична Украина, 1985.
8. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М., 1988.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара: СГУ, 1992.
10. Гусев Г.П. Танцы для детей. - Йошкар-Ола, 1990.
11. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
12. Гусев Г.П. Хоровод друзей. - Йошкар-Ола, 1989.
13. Жирнова Л. Северный русский народный хор. - М., 1975.
14. Захаров Р.В. Беседы о танце. - М.: Профиздат, 1963.
15. Иноземцева Г.В. Народные танцы. - М., 1971.
16. Кузнецов А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельных танцевальных коллективах – М.: Профиздат, 1951.
17. Кутасова Т. Самодеятельный танцевальный коллектив. - М.: Профиздат, 1954.

18. Линке Н.В., Линке Н.Г. Ритмика. - Йошкар-Ола, 1998.
19. Методические разработки для руководителей детских хореографических коллективов в домах культуры, клубах, школах. - Уфа, 1976.
20. Методические указания для руководителей хореографических коллективов по классическому танцу. - М., 1974.
21. Мастера эстрадной самодеятельности / Сост. Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1977. - Вып. 3.
22. Моисеев И.А. Размышления о танце // Муз. Жизнь. -1976. -№20.
23. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. - Л., 1972.
24. Мурашко М.П. Танцы Марийского края. - Йошкар-Ола, 1995.
25. Настюков ГА Народный танец на самодеятельной сцене. - М.: Профиздат, 1976.
26. Народный танец. (Методическое пособие для самодеятельных танцевальных коллективов). - М.: Сов. Россия, 1969.
27. Нилов В.Н. Хореографическое искусство Командорских алеутов. - М.: МГУКИ, 1999. - 185 с.
28. Нилов В.Н. Организационные и методические советы начинающему руководителю танцевального коллектива. - Тула: ОНМЦ, 1974. - 81 с.
29. Никитин В.Ю. Модерн-танец (начало обучения). - М., 1999.
30. Никитин В. Ю. Модерн-танец. - М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
31. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. - М.: Знание, 1978.
32. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
33. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом - М.: Искусство, 1958.
34. Уральская В.И. К вопросу о развитии хореографии в сельской художественной самодеятельности // Народное творчество. - М., 1976 - Вып. 4. - С. 103-114.
35. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности / Сост. Л. Жирнова. - М.: Искусство, 1973.
36. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е Народная хореография. - М.: Искусство, 1972.
37. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности / Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. - М.: Искусство, 1973. - С. 85.
38. Чижова А.Э. Танцует Березка. - М., 1967.

39. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности. / Мастера эстрады самодеятельности. – М.: Искусство, 1977. - С. 13-28.
40. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
41. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. - М.: Печатное дело, 1996.