

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

Конструирование и художественный труд

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Балашов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Е. В. Попова

Методические указания к курсу «**Конструирование и художественный труд**» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 4 и 5 курсов педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой ПиМНО Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Попова Е.В., 2011

Содержание

1. Пояснительная записка:.....	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины:.....	5
3.Содержание дисциплины.....	6
4. Планы практических и лабораторных занятий.....	7
5. Задания для самостоятельной работы.....	9
6. Библиографический список.....	13
7. Вопросы к экзамену.....	14
8. Дополнительные методические материалы.....	16

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Дисциплина «**Конструирование и художественный труд**» изучается студентами 4 курса заочной формы обучения в 8 семестре, продолжается изучение дисциплины на 5 курсе в 9 и 10 семестрах и заканчивается экзаменом.

1. Пояснительная записка

Трудовое обучение необходимо приобщить к целостной системе общего образования и вывести из рамок ремесленно-технологической подготовки и ранней профориентации. Производственные технологии к началу нового столетия настолько изменились, что даже квалифицированный рабочий, инженер или технолог не являются только «знатоками техники» или мастерами-ремесленниками. На первый план сегодня выдвигается не политехническая подготовка, а формирование у молодого поколения творческих качеств личности, конструктивности и гибкости мышления. Поэтому уроки практического труда, которые нацелены только на ремесленно-технологическую подготовку, не соответствуют духу времени и огромным общеобразовательным и развивающим возможностям данной учебной дисциплины.

В качестве специфической содержательной и методической базы курса в данной программе предлагается *формирование у младших школьников основ дизайнерского образования*. Поскольку на уроках ручного труда ученики обычно создают *вещи* для практического применения, наиболее целесообразно использовать именно эти уроки как образовательную платформу для осмысления *мира вещей, или предметной среды*. Программа предусматривает формирование правильных представлений о смысле и красоте вещей и о самих общих правилах и требованиях, которые мы к ним и предъявляем и которые следует учитывать при их производстве и использовании.

Приобщаясь к разработке удобных и красивых вещей, школьники учатся думать о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, о том, что мир вещей неразрывно связан с человеком, а потому вещи несут информацию о нем (социальную, психологическую, историческую); о том, что не человек существует для вещей, а вещи для человека и т.п. Таким образом, данный учебный курс объективно имеет безусловную мировоззренческую, духовно-нравственную направленность.

Данный учебный курс является комплексным и интеграционным в самом глубоком смысле; он включает как рационально-логические, так и эмоционально-художественные компоненты образования: ведь каждая вещь продумывается с точки зрения рациональности конструкции и сточки зрения внешней выразительности.

Более интенсивное развивающее воздействие курса «Художественно-конструкторская деятельность» обеспечивается также тем, что он *разработан с учетом современных научных данных о роли предметной преобразующей деятельности в развитии личности*. Специфика этих уроков заключается не в

том, что на них можно научить детей шить, склеивать и пр., а в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе — предметно-практической деятельности.

Поскольку в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте наглядно-образные и наглядно-действенные формы мышления преобладают над сугубо абстрактными, ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. С учетом этого курс построен таким образом, чтобы практическая деятельность учеников не была изолирована от умственной. Напротив, именно практическая деятельность позволяет школьникам «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными.

Методической основой организации деятельности детей на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный). В соответствии с этим программа ориентируется на *систематическую проектно-конструкторскую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и механического овладения приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приемов и технологий.

Репродуктивная деятельность учащихся на уроках будет лишь в той мере пока она не обеспечит надежное овладение приемами практической деятельности. Эти приемы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения ученик должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действий.

При дизайнерском подходе проектная деятельность составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа не предполагает обособленных блоков или видов работы, имеющих название «проекты», а органично вписывает творческую проектную деятельность в систематическое освоение содержания курса; фактически программа представляет собой весьма конкретное использование проблемно-поисковых методов в учебной дисциплине.

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цели – обучение студентов основам теории, методики и практики в предметной области «Технология», формирование профессиональных знаний, умений и навыков по изготовлению конструкций, макетов различных сооружений для последующего обучения младших школьников, формирование основ дизайнерского образования, развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса будущих дизайнеров, чувства цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительную память, воображение и фантазию, плоскостно-орнаментальное видение природы; развитие объемно-

пространственного и конструктивного мышления, формирование научного мировоззрения. Развитие у студентов творческих способностей, глазомера, способности находить правильные пропорции и формы.

Задачи – формирование у студентов практических навыков по овладению различными техниками и технологией конструирования, методами во взаимосвязи с задачами специальной композиции на основе изучения теоретических основ курса, произведений народного прикладного искусства. Развитие художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование умений анализировать произведения искусства; владение профессиональным мастерством и умением применять в учебной практике.

Студент, изучивший дисциплину, должен **знать**:

- основы технологической культуры;
- основы дизайна;
- технологию художественной обработки материалов с методикой преподавания;
- материаловедение и технологию обработки конструкционных материалов;
- основы декоративно-прикладного искусства,
- основы технического творчества;
- основы художественного конструирования;

Студент, изучивший дисциплину, должен **уметь**:

- создавать условия для художественно-творческого развития учащихся
- реализовывать технологические процессы по обработке различных материалов
- разрабатывать и реализовывать технологические процессы изготовления изделий.

3. Содержание дисциплины

Дизайн как вид деятельности. Основные правила дизайна. Требования к конструированию предметной среды. Общеобразовательный и культурный смысл дизайнерского образования в начальной школе. Наиболее распространенные подходы к изучению народной культуры в практике образования. Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла. Символ в народном искусстве как отражение знаний об устройстве мироздания. Синкретизм народного искусства. Смысл обрядов. Изучение народного искусства на уроках технологии.

Работа с бумагой и картоном. Аппликация орнамента.

Использование ткани в быту. Виды ткани. Строение ткани с полотняным переплетением. Направление нити в тканях. Приемы продергивания бахромы. Пришивание кнопок. Сумка для лука

Использование объектов природы в традиционной системе трудового обучения. Универсальные «конструкторские и художественные идеи природы» и их изучение на уроках технологии. Понятие о конструировании. Сущность

учебного конструирования. Виды учебного конструирования и их общая характеристика. Конструирование – копирование образца на основе репродуктивной деятельности. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции. Доконструирование изделия. Переконструирование изделия. Собственно конструирование. Требования к организации работы учащихся в процессе доконструирования, переконструирования и конструирования по заданным условиям. Работа с бумагой и картоном, с тканью, с полуфабрикатами. Особенности работы с соломкой и пенопластом. Выпиливание.

Глиняные игрушки. Происхождение каргапольской игрушки, характерные образы игрушек (барыня, птица, Полкан), простые формы игрушек, особенности росписи. Знакомимся с филимоновской глиняной игрушкой. Об отличиях: особая глина и особая технология лепки вытягивание. Удлиненные пропорции игрушек. Характерные образы: лошадка, олень, кавалер и барышня, птичка, игрушки-свистульки. Роспись филимоновских игрушек: красные, розовые и зеленые полосы по желтому фону.

Работа с полуфабрикатами. Фигурки из спичечных коробков. Работа с соломкой. Плоские композиции из разглаженной соломки. Выпиливание. Фигурки из пенопласта на подвижном подвесе «Лебединое озеро».

Мягкая игрушка. Виды игрушек. Особенности изготовления выкроек. Технология изготовления мягкой игрушки.

4. Планы практических занятий

8 семестр

Занятие 1. Работа с бумагой. Складные изделия. Коробки-матрешки.

Технико-технологические сведения: Приемы многократного складывания заготовки.

Повторение приемов складывания.

Анализ конструкции.

Практическая работа.

Самостоятельное складывание такой же коробки из квадрата на 1 см. меньше первого.

Занятие 2. Работа с тканью. Сервировочная салфетка с бахромой и мережечной дорожкой.

Технико-технологические сведения: Использование ткани в быту. Строение ткани с полотняным переплетением. Направление нити в тканях. Приемы продергивания бахромы.

Вводная беседа.

Практическая работа: утюжка, выдергивание нитей, завязывание узелков.

Вопросы:

1. Как держатся нитки друг за друга, почему ткань не рассыпается на отдельные нитки? (Переплетены).
2. Какая первая операция при работе с тканью?
3. Как из ниток получается ткань?

9 семестр

Занятие 1. Глиняная игрушка: хохломская, филимоновская, дымковская.

Вводная беседа: Происхождение каргапольской игрушки, характерные образы игрушек (барыня, птица, Полкан), простые формы игрушек, особенности росписи. Знакомимся с филимоновской глиняной игрушкой. Об отличиях: особая глина и особая технология лепки вытягивание. Удлиненные пропорции игрушек. Характерные образы: лошадка, олень, кавалер и барышня, птичка, игрушки-свистульки. Роспись филимоновских игрушек: красные, розовые и зеленые полосы по желтому фону.

Задания: обвести картонный шаблон игрушки-лошадки и наметить карандашом элементы росписи. Расписываем бумажную лошадку. Мотив росписи можно составить, пользуясь традициями каргапольской или филимоновской росписи (по выбору). Материал для росписи: гуашь. Вылепить игрушку из глины. Для этого задания лучше выбрать игрушку несложной формы, например, птичку, петушка. Вылепленные игрушки надо подсушить и загрунтовать белой водоэмульсионной краской.

Задание на дом: Вылепленную и загрунтованную игрушку украсить росписью, используя для этого яркие гуашевые краски.

Вопросы:

1. Почему вятскую игрушку называют дымковской?
2. Что такое дымковская слобода?
3. Кто такой Полкан? Какой характер у этого игрушечного героя?
4. Что такое тычок? Какие элементы росписи выполнялись тычком?
5. К какому весеннему празднику готовились игрушки-свистульки?

10 семестр

Занятие 1. Работа с полуфабрикатами. Фигурки из спичечных коробков.

Обсуждение вопросов технологии: демонстрация изделий из одного короба, нескольких одиночных, нескольких соединенных попарно. Определение на глаз количества коробков в клееном изделии. Все изделия из коробков отделаны бумажными деталями: глаза, уши, рот, хвост, хобот и т.д. Самая первая операция – подготовка полуфабриката к работе (оклеивание одного или нескольких коробков бумагой нужного цвета).

Обсуждение конструкции игрушки «Лев», составление плана:

1. Разметить по шаблонам глаза, нос, щечки.
2. Вырезать.
3. Оклеить две одиночные коробки.
4. По месту разметить полосу для гривы и хвоста.

5.Надрезать бахромой полоску для гривы, «завить» на фальцовке.

6.Оформить коробку-голову.

7.Приклеить ее к коробке-туловищу, подклеить хвост.

Самостоятельное окончание игрушки «Лев». По желанию изготовление игрушки «Лягушонок».

Занятие 2. Работа с соломкой. Плоские композиции из разглаженной соломки.

Вводная беседа: Сорты соломы, их особенности – высота, цвет стебля, толщина соломины. Необходимость обеззараживания – кипячение или прокаливание.

Практическая работа: Вырезание узлов, подбор по диаметру и толщине стенок (чем выше к колосу, тем солома тоньше), снятие покровного слоя, колосков (если сохранились). Проваривание. Разрезание вдоль стебля, разглаживание утюгом, распрямление фальцовкой, сомкнутыми концами ножниц. Сравнение распрямленных соломинок. Анализ конструкции аппликации «Лист». Вырезание контура. Наклеивание соломинок на рисунок. Наклеивание заготовки на лист бархатной бумаги.

Задание на дом: самостоятельно сделать аппликацию «Котенок».

Занятие 3. Выпиливание. Фигурки из пенопласта на подвижном подвесе «Лебединое озеро».

Технико-технологические сведения: Устройство лобзика. Правила заправки пилки в лобзик. Приспособление для выпиливания.

План занятия:

1.Демонстрация образца изделия.

2.Обсуждение вопросов технологии.

3.Работа с таблицами «Правила безопасной работы лобзиком» и «Учимся выпиливать».

4.Демонстрация приемов выпиливания.

5.Выполнение упражнений.

6.Обсуждение порядка сборки изделия.

Самостоятельная работа: соединение полос, подвешивание деталей на нитку.

5. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления.

В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. „Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет

значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введённых в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к занятиям. Итогом самостоятельного изучения студентом определённого раздела является написание реферата. До написания реферата по выбранной теме необходимо провести поиск и изучение литературы. Используемая литература должна быть разнообразной и включать не менее пяти названий. В реферате требуется всесторонне раскрыть основные вопросы темы, показать их глубокое знание и понимание.

Реферат должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, библиографического списка и приложений (таблицы, рисунки и т.д.).

В содержании последовательно излагаются названия пунктов реферата указываются страницы, с которых начинается каждый пункт. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы. Основная часть делится на главы и параграфы (пункты и подпункты), в которых раскрываются основные вопросы темы работы. В заключении подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата. В библиографическом списке источники располагаются в алфавитном порядке. Ссылки на источники по ходу работы указываются в тексте реферата в квадратных скобках (номер по библиографическому списку и страницы, откуда взята ссылка).

Конспектирование - одна из основных форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Конспект (лат. "обзор") - краткое письменное изложение содержания чего-либо (лекции, статьи, книги), включающее в себя основные положения и их обоснование с помощью фактов, примеров.

Самостоятельная работа студентов предполагает также выполнение заданий по определенным темам изучаемой дисциплины.

Теоретические вопросы для самостоятельной работы:

При самостоятельном изучении какой-либо темы студент должен представить краткий конспект изученной темы.

1. Почему дизайн как особый вид деятельности появился только в 20 веке?
2. Как соблюдается закон «Красота + Польза» в объектах природы?

3. Какие примеры единства, целостности и гармоничности форм в природе можно привести?

4. Какие виды композиций (симметричные или асимметричные) можно использовать в качестве декора скатерти, салфетки, обоев, ковров, штор, крышки шкатулки. Объясните свой ответ

5. Почему контраст в композиции должен быть умеренным?

6. Как можно создавать школьникам условия для творческого экспериментирования с материалами в процессе работы над изделиями?

7. Приведите примеры вещей, где нарушены дизайнерские требования.

8. Какие именно знания и умения в области дизайна целесообразны в начальной школе? Почему не следует требовать заучивания специальной терминологии?

9. Примеры из учебников по технологии, позволяющие формировать у детей внимательное отношение к формам или конструкциям природных объектов.

10. Факты, отражающих какие-либо конструкторские или художественные идеи природы, с которыми можно было познакомить младших школьников.

11. Подберите к урокам или внеклассным занятиям наглядный материал (репродукции или оригиналы), демонстрирующие интересные идеи использования природных материалов в декоративно-художественных композициях.

12. С какого времени люди стали украшать бытовые вещи? С какой целью это делалось?

13. О чем может свидетельствовать тот факт, что многие символы в украшениях бытовых предметов являются общими для разных культур и разных народов архаических обществ?

14. Какие «сквозные» (общие для разных народов) символы вам известны?

Практические задания для самостоятельной работы:

1. Составить аппликацию орнамента.

Методические рекомендации по вырезанию фигур для аппликации: На лист поместить детали, которые необходимо вырезать. Слегка приподнимите другой рукой лист бумаги и так придерживайте его. Отрезаем точно по линии, которая идет от нас, работаем средней частью лезвий ножниц, разрез делаем до конца листа.

2. Сшить сумку для лука

Основное внимание целесообразно уделять формированию практических умений и навыков работы, выполнению элементов украшения для изделий, правильному подбору инструментов и материала для задуманного изделия, развитию самостоятельного подхода в выполнении работы.

Для оформления изделия потребуются разноцветные тесемки, сутаж, отделочный шнур, ленты, кружева, разноцветные нитки мулине, бисер, блестки.

3. Изготовить мягкую игрушку

Мягкие игрушки можно делать из самых разнообразных материалов: ситца, штапеля, байки, фланели, бархата, плюша, шерстяной ткани, сукна,

фетра и др. Причем не обязательно покупать новые материалы, можно использовать старые лоскуты или фетровые шляпы, предварительно их выстирав и разгладив.

Для изготовления игрушек-зверей лучше употреблять ворсистые материалы, искусственный или натуральный мех, плюш, ворсолан.

Для кукольных головок пригодится простой и шелковый трикотаж розового или темного цвета.

Сшитые формы игрушек набивают серой ватой (гигроскопическая вата не годится), очесами вискозы, обрезками поролона, отходами трикотажного производства, ниткой-путанкой, мягким тряпьем. Надо следить за тем, чтобы поверхность формы была набита плотно, ровно, без бугров и впадин. Набивку конечностей производят при помощи деревянных или металлических палочек. Комочки ваты проталкивают палочкой в сшитые конечности, постепенно их заполняя. Игрушки не набивают чрезмерно плотно: само название «мягкая игрушка» обязывает их быть мягкими.

Для каркасных фигур применяют мягкую проволоку сечением 1—2 мм. Алюминиевую проволоку не рекомендуется употреблять, так как она легко ломается.

Для оформления головок кукол и зверей могут пригодиться пуговицы, бусинки разных размеров, черная блестящая кожа или клеенка; для подглазников — клеенка разных цветов.

Для париков кукол и оформления животных (грива льва, лошади, ослика, шерсть барашка и др.) хорошо использовать шерстяные нитки разного цвета, лен, шелк-сырец, вискозу, синтетическую мочалку, обрезки длинноворсового меха.

Тематика рефератов:

1. Особенности учебного конструирования.
2. Сходство и различие заданий на доконструирование, переконструирование и конструирование по условиям.
3. Образовательный и развивающий смысл копирования образца репродуктивным способом.
4. Задания на воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции.
5. Особенности работы с бумагой и тонким картоном. Складные изделия.
6. Дымковская игрушка.
7. Элементы и техника росписи.
8. Особенности работы с природным материалом.
9. Приемы выпиливания. Техника выпиливания.
10. Последовательность включения в учебный процесс разных видов конструирования.
11. Развитие у учащихся психических процессов восприятия, воображения, памяти средствами уроков конструирования.
12. Применение логических заданий в процессе конструирования.

13. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы
14. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.

6. Библиографический список

Основная литература:

1. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологий с практикумом. [Текст] / Г.И.Кругликов. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2006.

Дополнительная литература:

1. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки [Текст] // Преподавание технологии. С.Б. Бесан – М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
2. Геронимус, Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие. - [Текст] / Т.М.Геронимус – Тула: Родничок; М.: Астрель; АСТ, 2007.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. [Текст] / Книга для учителя. - М., Просвещение, 2000.
4. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура, формы, свойства [Текст] / А.С. Каргин. – М.: АСТ – Искусство, 2005. – 206 с.
5. Кокнева, Г.Н. Поделки из бумаги. [Текст] / Г.Н.Кокнева. - Санкт-Петербург «Кристалл». 2001.
6. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
7. Кошелев, В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. [Текст] / В.М.Кошелев, С.Ю.Афонькин – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Огорчук, Л.Ю. Волшебная швейная игла. [Текст]/ Л.Ю. Огорчук.- М.: Школа-Пресс, 2000.
9. Огорчук, Л.Ю. Работа с клеем и ножницами. [Текст]/ Л.Ю. Огорчук.- М.: Школа-Пресс, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. ФГОС НОО <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
2. Остановись перед красотой: художественный труд. Методические рекомендации по проведению занятий. <http://nsc.1september.ru/2002/32/6.htm>
3. Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/>
4. Уроки технологии <http://gold-hohloma.narod.ru>
<http://accona.ru>
<http://gimn6.ru/hpages>

<http://show.mybells.ru/promysly/>

<http://www.elkons.ru>

<http://www.rustoys.ru/museums>

<http://ladadift.narod.ru/historu>

5. Урок по технологии - Мастерская "Бумажные фантазии"

<http://www.nachalka.com/bumagoplastika>

6. Технология в начальных классах.

<http://www.proshkolu.ru/user/shalimova55/>

7. Рабочая программа по технологии 1 класс УМК "Перспективная начальная школа"

http://oineverova.ucoz.ru/load/uchebnaja_rabota/uchebnye_programmy_umk_quot_p_nsh_quot/tehnologija_1_klass_umk_quot_perspektivnaja_nachalnaja_shkola_quot/23-1-0-86

8. Вести с уроков технологии

http://00149.ucoz.com/news/vesti_s_uroka_tehnologii/1-0-1

9. Авторская программа курса «Технология» 1–4 классы

http://sikachi.ipk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=283:2011-04-10-11-46-53&catid=97:2011-03-09-22-47-38&Itemid=58

10. Урок технологии

http://elenasadigova.ucoz.ru/load/prepodavanie_v_nachalnoj_shkole/uroki_trudovog_o_obuchenija/urok_tehnologii_v_1_m_klasse_quot_chudesa_svoimi_rukami_akvarium_quot/9-1-0-113

11. Метод проектов на уроках технологии (трудового обучения) в начальной школе

<http://www.school2100.ru/upload/iblock/94d/94d059cbacd4040424f648ac4b5608ee.pdf>

12. Инструкция по технике безопасности на уроках технологии в начальных классах

<http://ik-7.ru/load/6-1-0-706>

13. Рабочая программа по трудовому обучению для 3 класса

http://molschool.narod.ru/prog/3klass/ros/trud_ros.htm

14. Н.М.Коньшева. Программа к курсу «Технология» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений «Художественно-конструкторская деятельность» (основы дизайнобразования)

<http://shurshkola.narod.ru/Konisheva-1-4kl.pdf>

15. Татьяна Геронимус. Уроки технологии в 3 классе

http://www.astpress-shkola.ru/upload/recommends/Geronimus_3kl.pdf

7. Вопросы к экзамену

1. Дизайн как вид деятельности.

2. Определение дизайна.

3. Из истории дизайна.

4. Основной закон дизайна.

5. Закон «Красота + Польза» в объектах природы.
6. Правила дизайна. Единство, целостность, гармоничность.
7. Средства создания гармоничной формы. Равновесие.
8. Виды равновесия в композиции.
9. Ритм – основа гармоничной композиции.
10. Симметрия и асимметрия в композиции.
11. Контраст и нюанс в композиции.
12. Учет и использование особенностей материала в изделии.
13. Цвет в дизайне.
14. Украшения.
15. Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.
16. Комплекс знаний и представлений в системе элементарного дизайнерского образования.
17. Комплекс умений в системе элементарного дизайнерского образования.
18. Использование объектов природы в традиционной системе трудового обучения.
19. Оптимальная целесообразность конструкций, приспособляемость к условиям внешней среды.
20. Организованность, стройность, порядок.
21. Симметрия и асимметрия.
22. Ритм и другие идеи в конструкциях и образах природы.
23. Наиболее распространенные подходы к изучению народной культуры в практике образования.
24. Причины возникновения народного искусства.
25. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
26. Символ в народном искусстве.
27. Символ в конструкциях русской избы.
28. Символ в оформлении костюма.
29. Синкретизм народного искусства.
30. Смысл обрядов.
31. Изучение народного искусства на уроках технологии.
32. Понятие о конструировании. Сущность учебного конструирования.
33. Классификация видов конструирования по способу организации работы учащихся.
34. Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса.
35. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструктивно-технической деятельности.
36. Некоторые другие классификации. Общая оценка различных классификаций видов конструирования.
37. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.

38. Конструирование – копирование образца на основе репродуктивной деятельности.
39. Обучение детей обобщенным способам анализа предметов.
40. Взаимосвязь практической и умственной деятельности в процессе работы по инструкции.
41. Активизация умственной деятельности школьников в репродуктивных заданиях.
42. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции: воспроизведение плоскостной модели путем сборки из отдельных частей.
43. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции: воспроизведение объемной модели на основе заданного модуля.
44. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции: задания на мысленное достраивание или трансформацию формы.
45. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции: воспроизведение конструкции в других материалах.
46. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции: задачи на поиск закономерности в устройстве образца.
47. Доконструирование изделия.
48. Переконструирование изделия.
49. Собственно конструирование.
50. Требования к организации работы учащихся в процессе доконструирования, переконструирования и конструирования по заданным условиям.

8. Дополнительные методические материалы

Технологическая карта конструирования урока с использованием средств информационных технологий и ресурсов интернет

Предмет, класс	Технология. 1 класс		
Тема урока,	" Конструирование из бумаги. Рыбка"		
Актуальность использования средств ИКТ	Зрительное восприятие материала легче и разнообразит урок		
Цель урока	Представленный урок призван изготовить поделку в технике конструирования из бумаги «Рыбка»		
	обучающие	Развивающие	воспитательные

Задачи урока	Закрепить умения сгибания и резания	Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук, творческое воображение детей	Воспитывать доброту, отзывчивость, аккуратность
Вид используемых на уроке средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Презентация в POWER POINT Сайт Универсальные (компьютер, проектор, экран)		
Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер		
Образовательные ресурсы Интернет	Использование сайта		
<i>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА</i>			
<i>ЭТАП 1</i>	Теоретическая часть		
Цель	Сообщить цели урока, показать и проанализировать поделку, повторить правила работы с ножницами		
Длительность этапа	10 минут		
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация презентации urok.ppt (182 kb) riba.dok (20 kb)		
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная		
Функции преподавателя на данном этапе	Лектор, ведущий диалога		
Основные виды деятельности преподавателя	Демонстрация презентации и ее сопровождение		
Промежуточный контроль	Обобщение правил безопасности при работе с ножницами		

ЭТАП 2	Контрольные вопросы учащимся по теоретической части
Цель	Планирование предстоящих трудовых операций
Длительность этапа	5 мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	urok.ppt (182 kb)
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная
Функции преподавателя на данном этапе	Координатор действий
Основные виды деятельности преподавателя	Разъяснение заданий
Промежуточный контроль	Обсуждение вопросов, которые вызвали затруднения
ЭТАП 3	Практическая часть
Цель	Изготовить поделку в технике конструирования из бумаги «Рыбка»
Длительность этапа	15 мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Поиск информации на сайте http://images.google.ru/images?q=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%BA%D0%B8&gbv=2&ndsp=20&svnum=10&hl=ru&start=0&sa=N
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная, индивидуальная
Функции преподавателя на данном этапе	Контроль результатов
Основные виды деятельности преподавателя	Проверка работы учеников
Промежуточный контроль	Подведение итогов поиска информации на сайте

ЭТАП 4	Обобщение изученного, выставка работ учащихся
Цель	Развитие познавательного интереса к технологии, применяя новые информационные технологии
Длительность этапа	5 мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная, индивидуальная
Функции преподавателя на данном этапе	Привлечение к размышлению
Основные виды деятельности преподавателя	Анализ результативности урока
Промежуточный контроль	Обобщение урока
Итоговый контроль	Классный журнал

Примерный конспект урока технологии для 3 класса:
Лепка из пластилина «Посуда».

Вид учебного труда: изготовление и оформление поделки из пластилина.

Цели: повторение технологии работы с пластилином, проектирование предметов по принципу стилевого единства; знакомство с понятием «гармония»; изготовление основы-заготовки для крупных вещей; выполнение предметов сервиза из пластилина и их оформление.

Оборудование: для учителя - готовые поделки для демонстрации, фотографии и рисунки с сервизами, оформленными в единой форме; для учащихся - принадлежности для лепки из пластилина - картонка-подставка, стек, тряпочка для вытирания рук. Коробка для сохранения поделок.

Оформление доски: написана тема урока: «Лепка из пластилина «Посуда»», размещены рисунки или фотографии различных образцов посуды разных времен и разных видов сервизов.

План-конспект для учащихся: «Посуда». 1. Выбрать модель для лепки. 2. Изготовить комплект посуды. 3. Оформить предметы в едином стиле.

Ход урока 1

I. Вступительная беседа

На прошлых занятиях мы рассматривали образцы посуды. Древние мастера часто стилизовали посуду под образы рыбки, коня, птицы, кошки. Части тела настоящих животных - глаза, ушки, хвосты - мастера передавали в

виде декоративных элементов. И конечно, для раскраски такой посуды использовались фантастические цвета - от золотого до фиолетового.

II. Постановка задачи урока. Знакомство с понятием «гармония»

- Сегодня мы выполним из пластилина нескольких предметов из одного сервиза. Как вы думаете, что для этого требуется? (Все предметы сервиза должны быть выполнены в едином стиле и оформлении.)

- По каким признакам можно определить, что эти предметы из одного комплекта, почему их нельзя спутать с другими сервизами? Как отличаются сервизы по форме? (У одного сервиза все предметы округлые, у другого - расширяющиеся книзу на манер конуса, у третьего - вертикальные, в виде конуса, у следующего - волнистые края изделий. Сервизы могут быть похожи формой ручек. Бывают сервизы, где все предметы стоят на столе не на доньшках, а на специальных лапках-подставках в виде маленьких ножек.)

- Чем отличаются сервизы по оформлению? (Одни раскрашены узорами в виде цветов, другие - простой декоративной расцветкой, отдельными деталями, позолотой.)

Форма посуды согласована с ее оформлением. Если древний сосуд выполнен в форме рыбки, то и в его оформлении присутствуют ее детали. Если чашечки сервиза напоминают цветы с волнистыми краями, то и в их оформлении присутствуют цветочные детали. Такая согласованность формы посуды и ее декоративных украшений называется гармонией. Запомните, слово «гармония» означает «согласованность, согласие». Когда какие-то предметы хорошо подходят друг к другу, то про них можно сказать, что они друг с другом гармонируют.

- В сервиз входит достаточно много видов посуды. Знаете ли вы предметы, которые входят в чайный сервиз. Назовите их.

(Чайники, чашки, блюдца, сахарница, сливочник, вазочка-конфетница.)

- Как вы думаете, является ли чайная ложка предметом чайного сервиза, ведь она тоже часто используется во время чаепития. (Если такая ложка выполнена из металла, то она не входит в сервиз. Но бывают ложки, изготовленные из того же материала, что и все остальные предметы сервиза, например из фарфора. Да еще ее и расписывают, как все остальные предметы, тем же узором. Тогда такую ложку можно считать частью сервиза.)

III. Подготовка к практической работе

Вы уже сами убедились в том, как много предметов входит в состав чайного сервиза. Поэтому на сегодняшнем уроке вам предстоит сделать лишь несколько вещей. Зато в них вы должны сразу же четко обозначить две самых важных особенности - общую форму всех предметов и их цветовое решение.

Заданием на сегодняшний урок станет лепка самых крупных предметов - чайника и чашки с блюдцем.

Первая задача - выбор формы изделий. Можно при выборе формы руководствоваться образцами, представленными в учебнике, или придумать свою. Какую форму для предметов вы выберете? Может быть, они будут

выглядеть, как предметы старины, стилизованные под зверей, или кто-то захочет сделать всю посуду в виде головы слона. Подумайте и решите этот вопрос каждый самостоятельно.

Все вещи придется лепить из пластилина одного цвета. Поэтому посмотрите на ваши запасы пластилина и определите, какого из цветов у вас имеется больше всего. Хватит ли этого цвета для всего сервиза?

Если одного какого-то цвета маловато, то из такой ситуации может быть найден выход. Вам придется лепить посуду, скомбинированную из двух цветов пластилина. Допустим, нижняя часть каждой вещи будет одного цвета, а верхняя - другого. Важно только, чтобы все эти сочетания гармонировали друг с другом.

IV. Начало работы. «Чайная пара»

Нашу лепку мы начнем с изготовления чашки.

Итак, вы уже определились с главными моментами - выяснили, какого цвета пластилин вам понадобится, и какой формы будут ваши поделки.

Возьмите кусочек пластилина, подходящий по объему для вашей будущей чашки, слегка разомните его в руках и скатайте в комоч. Из такой заготовки надо смастерить чашку. Придайте пластилину выбранную форму. При этом чашку можно поставить на картонку для лепки. После того как чашка внешне приобрела ту форму, которая вам нужна, сверху в ней надо сделать углубление. Его можно просто продавить пальцем. После этого еще раз проверьте форму чашки - возможно, она немного изменилась из-за появления углубления. Выровняйте края. Какой будет ручка у вашей чашки? Подумайте, ведь ее можно украсить какими-нибудь завитушками. Только учтите, что тогда подобные ручки следует сделать и для всех остальных принадлежностей сервиза.

Будет ли у вашей чашки блюдечко? Ведь бывают сервизы, в которых у чашек блюдца отсутствуют. Договоримся, чтобы у ваших чашек блюдца были. Для того чтобы изготовить блюдце, скатайте кусочек пластилина в шарик, расплющите его в тонкую лепешку и поднимите у нее вверх края. Посмотрите, нельзя ли сделать так, чтобы даже блюдце по форме гармонировало с чашкой? Например, если у чашки волнистые края, то и у блюдечка тоже можно краешки сделать слегка волнистыми.

Чашка и блюдце носят в обиходе название «чайная пара». Значит, первую такую чайную пару вы уже изготовили.

V. Продолжение практической работы

Вторая поделка из сервиза - чайник.

По сравнению с чашкой, этот предмет крупнее. Поэтому и пластилина для него потребуется больше. Сначала лепится его основная внешняя форма - круглая, конусовидная или просто в виде цилиндра. Потом в форме делается углубление, и будущий чайник подравняется с боков и сверху. Какие *детали* мы должны сделать для него? Первая деталь - это ручка. Обратите внимание на то, что ручка должна иметь сходство с ручкой чашки. Прикрепите ручку с

одного бока *чайника*. Обратите внимание на то, что ручка не должна быть тонкой.

Какие еще *детали следует* вылепить для чайника? Это носик и крышечка. Носик прикрепляется с противоположной стороны от ручки. Эта деталь тоже не должна получиться узкой, ведь подразумевается, что через носик из чайника наливают чай.

Последняя деталь - крышка. Тот, кто делает сервиз из пластилина разных цветов, может выбрать для нее любой цвет. Крышку лепят из шарика, слегка приплюснув его в лепешечку. Завершить крышку надо сверху маленьким шариком.

После того, как вы закончите изготовление чайника со всеми деталями, поставьте эту поделку рядом с чайной парой. Обратите внимание, просматривается ли сходство в облике чашки и чайника. Получились ли они похожими между собой по форме?

VI. Физкультминутка

Мы с вами попробуем исполнить движения, которые мог бы сочинить постановщик, который долго рассматривал на столе нарядный чайный сервиз. Только что вы вспоминали, как выглядит праздничный стол, покрытый нарядной скатертью, уставленный *красивой* посудой с различным угощением, и какие предметы входят в чайные сервизы. Вы все хорошо знаете названия предметов для *чаепития*. А вот мы сейчас попробуем изобразить каждый из них жестами. А поможет нам в этом плясовая музыка.

(Под аудиозапись произвольной плясовой русской народной мелодии школьники выполняют движения, стоя на месте или передвигаясь вперед маленькими шагами.)

1. Чайные чашки - повороты плечами, руки опущены вниз, ладони отогнуты под прямым углом.

2. Блюдца—двигаются аналогично, только их руки с отогнутыми ладонями выпрямлены в стороны.

3. Чайник - одна рука поднята вверх и развернута ладонью в сторону, вторая согнута в локте, ладонь на поясе. Повороты в разные стороны. Чайник — фигура более важная, двигаться он может медленно, с достоинством.

Остальные предметы чайного сервиза попробуем показать на следующем уроке, когда завершим работу над ним.

VII. Декоративное оформление

Готовые предметы посуды надо сделать похожими по декоративному оформлению. Подумайте, какими орнаментами можно украсить посуду. Причем украшать можно не только бока этих предметов, но и ручки.

Для украшения можно выбрать какие-то фигуры или узор в виде цветов. При выполнении отделки можно воспользоваться специальными заостренными палочками, которые называются стеки. С помощью такой палочки удобно наносить украшения на пластилине, выдавливая узор. Какую часть предмета легко украсить такими выдавливаниями? Например, края вокруг крышки у

чайника, и сделать похожую каемку по верху чашечки. Или, наоборот, украсить мелкими точками низ чайника и чашечки. Не забудьте и про блюдце - его тоже можно украсить такой техникой.

Сделайте украшение сначала на одном каком-то предмете, затем, если у вас узор получится удачным, перенесите его на второй предмет.

VIII. Игровой момент

Посмотрите, какую замечательную посуду вы сегодня слепили. На следующем уроке эта работа будет продолжена - надо будет слепить еще некоторые вещи, без которых сервиз считается неполным. А сейчас вспомните название предмета для чайного стола, который не входит в состав чайного сервиза, но без него раньше чайный стол не обходился. Отгадать название этого предмета вам помогут две загадки.

1. Сверху дыра, снизу дыра,
А внутри - огонь да вода. (*Самовар.*)

2. Хочется попить чайку,
Разогнать прочь хворь-тоску.

Вот теперь раздуем жар,
И запыхнет... (*самовар.*)

IX. Контрольный момент

- Как называется комплект посуды, оформленный в едином стиле?
(*Сервиз.*)

- Кто знает, какие, помимо чайных, еще бывают сервизы? (*Столовые.*)

- Какие предметы в них входят? (*Разные тарелки - глубокая, мелкая, пирожковая, закусочная; супницы, соусники, селедочницы, салатники.*)

- Как называется согласованность предметов друг с другом? (*Гармония.*)

X. Уборка рабочего места

Пластилин надо убрать обратно в коробку. А уже готовые предметы - чашку с блюдцем и чайник - следует осторожно положить в коробочку. Рекомендация: помните, что пластилин - материал, который может начать плавиться от излишнего тепла и терять свою форму. Поэтому постарайтесь выполненные вами предметы хранить в прохладном месте.

Домашнее задание

На следующее занятие принесите снова пластилин, все принадлежности для работы с ним и те предметы, которые вы сегодня успели выполнить. Ведь вам предстоит доделать весь сервиз полностью.

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Попова Елена Викторовна

Методика преподавания технологии с практикумом

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708

«Педагогика и методика начального образования»