

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Педагогическая работа с хореографическим  
КОЛЛЕКТИВОМ»**

Саратов, 2011 год

**Тимофеев А.А.**

Методические указания по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» – Саратов, 2011. - 21 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса, вопросы к экзаменам, проверочные тесты и терминологический словарь. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института  
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в  
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

## Введение

Дисциплина «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» является связующим звеном между теорией и непосредственной практической деятельностью будущего специалиста в качестве художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Предмет «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» по своей практической направленности близок к дисциплине «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом».

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов воспитательного процесса, а также роли руководителя хореографического коллектива как субъекта воспитания. На уровне методическом в ней изучаются организационные вопросы педагогического воздействия, межличностного общения, коллективной деятельности. На практическом уровне будущие руководители приобретают педагогическую технику, отрабатывают нюансы педагогической технологии, приемы педагогического влияния на участников в ходе личного взаимодействия и коллективной деятельности.

Главное назначение художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя – обучать людей танцу, вводить их в контекст народного художественного творчества, «обучать», «вводить» не людей вообще, а конкретных личностей, т.к. каждый человек уникален, каждая личность неповторима.

Основной целью воспитательной работы в хореографическом коллективе является не столько подготовка исполнителей танца, сколько посильное развитие у каждого участника творческих способностей, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора, художественного вкуса, организация его отдыха.

Культурологический взгляд на деятельность хореографической самодеятельности позволяет определить педагогическую работу с хореографическим коллективом как вхождение участника данного коллектива вместе с руководителем в контекст современного искусства, современной культуры. В этом вхождении двух субъектов – участника и руководителя – решающую роль играет момент взаимодействия, момент взаимного общения, который выстраивается руководителем. Работа с коллективом и отдельными его участниками составляет суть профессии руководителя.

Целью дисциплины «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» является освоение комплекса необходимых профессиональных умений и навыков, определяющих воспитательный успех педагогического общения с участниками коллектива и педагогического воздействия на них со стороны художественного руководителя, преподавателя.

Задачами курса являются:

- формирование у студентов представления о воспитательной работе в хореографическом самодеятельном коллективе;
- раскрытие роли коммуникативной культуры будущего педагога с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с хореографическим самодеятельным коллективом;
- ознакомление студентов с педагогическим инструментарием руководителя хореографического коллектива;
- выявление особенностей профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца;
- раскрытие роли и значения содержания педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива;
- ознакомление студентов с сущностью и принципами педагогического воздействия.

В основу курса «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» положен комплекс необходимых профессиональных умений и навыков, определяющих воспитательный успех педагогического общения с участниками коллектива и педагогического воздействия на них со стороны художественного руководителя, преподавателя.

## **Содержание курса**

### **Раздел I. Педагогический инструментарий руководителя хореографического коллектива**

#### **Культура речи руководителя хореографического коллектива**

Сущность информационно-речевого воздействия руководителя на участников хореографического коллектива. «Истина» как объективное явление. «Идея» как субъективное видение.

Логика убеждения при оглашении истины. Тезис. Аргумент. Пример-иллюстрация.

Логика увлечения при высказывании идеи. Тезис как утверждение социального значения ценности, ценного отношения. Аргумент как обнаружение личностного смысла или указание на личностный смысл. Пример-иллюстрация как дополнение к тезису и аргументу.

Пять вопросов для конструирования словесного выступления – «Что?», «Где?», «Когда?», «Зачем?», «Как?».

#### **Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива**

Три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.

Этическая сторона совместной деятельности руководителя и участников хореографического коллектива.

Профессиональная позиция руководителя хореографического коллектива. Организация внимания участников. Настрой участников на активную творческую работу.

Апелляция к согласию. Инструментовка совместной творческой деятельности.

Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива

Роль и значение наглядности в работе с участниками хореографического коллектива.

Наглядный материал в работе хореографического коллектива.

Правила использования наглядного материала в работе с участниками хореографического коллектива.

Интонация и голос руководителя хореографического коллектива

Голос, интонация как инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.

Качества, которыми должны обладать голос и интонация руководителя хореографического коллектива.

Упражнения для развития голосового аппарата.

Мимика руководителя хореографического коллектива

Роль и значение мимики в работе с участниками хореографического коллектива.

Мимика как неразрывная часть пластики тела. Необходимые качества, которыми должна обладать мимика руководителя хореографического коллектива.

Упражнения для развития мимического аппарата.

Пластический образ руководителя хореографического коллектива

Пластика как средство создания внешнего образа руководителя хореографического коллектива. Слагаемые пластики.

Необходимые черты пластического образа руководителя хореографического коллектива.

Упражнения для развития пластического аппарата руководителя коллектива.

Взгляд руководителя хореографического коллектива

Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.

Элементы человеческого взгляда, которые могут служить источником информации. Разновидности взгляда. Семантика цвета и форм человеческих глаз. Национальные отличия в характере взгляда при общении.

Практические советы по использованию взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.

Физическая и психологическая раскрепощённость в работе с участниками коллектива

Сущность физического и психологического раскрепощения.

Слагаемые физической и психологической свободы.

Физическая и психологическая свобода как необходимые качества профессионального поведения руководителя хореографического коллектива.

Упражнения, способствующие физическому и психологическому раскрепощению.

## **Раздел II. Педагогическое воздействие как основа педагогической работы с хореографическим коллективом**

Сущность и принципы педагогического воздействия

Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива

Принцип учёта целостности отношений в работе с участниками хореографического коллектива

Принцип учёта субъектности участников хореографического коллектива

## **Раздел III. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом**

Сущность, формы и функции педагогического общения в работе с хореографическим коллективом

Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива

Средства реализации функций педагогического общения с участниками хореографического коллектива

Принцип этикополовой дифференциации участников хореографического коллектива

Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива

## **Раздел IV. Коллективная деятельность. Работа педагога – руководителя с коллективом**

Воспитательные функции коллективной деятельности

Социально-психологический климат в хореографическом коллективе

Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива

Мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива

Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной деятельности

## Раздел V. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива

Содержание педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива

Технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива

Конфликт в коллективе и его разрешение

Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива

### Контрольные вопросы

1. Охарактеризовать предмет, задачи и структуру учебной дисциплины «Педагогическая работа с хореографическим коллективом».
2. На конкретных примерах объяснить суть понятий «поза», «позиция», профессиональная позиция.
3. Определить профессиональную позицию как позицию физического плана и как внутреннее состояние, кредо. Привести примеры.
4. Назвать главные источники формирования профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
5. Показать на примерах роль и значение профессиональной позиции (кредо) в работе руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
6. Охарактеризовать понятие «дистанция» в физическом смысле. Ответить на вопрос: что значит «определить тактическую дистанцию».
7. Охарактеризовать понятие «духовная дистанция». Дать определение «тактической духовной позиции».
8. Назвать основные характеристики тактической позиции педагога – руководителя.
9. Показать степени тактической позиции педагога – руководителя по отношению к конкретному участнику.
10. На конкретных примерах показать разницу между «истиной» и «идеей». Назвать формулу той и другой.
11. Объяснить, что такое «тезис», «аргумент», «пример или иллюстрация»
12. Раскрыть логику убеждения при представлении «истины» и логику увлечения при высказывании «идеи».
13. Назвать три необходимых условия для плодотворного общения педагога – руководителя с участниками коллектива.
14. Охарактеризовать этические стороны общения педагога – руководителя с участниками.
15. Показать операции, которые необходимо предпринять педагогу –

руководителю для активизации внимания участников, настройки их на активную деятельность.

16. Объяснить инструментовку, обеспечивающую приглашение воспитанников к соучастию в совместной деятельности.
17. Показать, объяснить роль и значение наглядного материала в работе хореографического коллектива.
18. На конкретных примерах объяснить, что может служить в качестве наглядного материала.
19. Назвать и охарактеризовать правила работы с наглядным материалом.
20. Рассказать о качествах, которыми должны обладать голос педагога – руководителя и его интонации.
21. Показать несколько упражнений для развития голосового аппарата и поддержания его в рабочем состоянии.
22. Охарактеризовать роль и значение мимики в работе с участниками хореографического коллектива.
23. Рассказать о качествах, которыми должна обладать мимика педагога – руководителя.
24. Показать несколько упражнений для развития мимического аппарата.
25. Охарактеризовать понятие «пластический образ руководителя хореографического коллектива». Назвать слагаемые пластики.
26. Определить общие необходимые черты пластического образа руководителя хореографического коллектива.
27. Показать несколько упражнений для развития пластического аппарата педагога – руководителя.
28. Объяснить роль и значение взгляда в работе с участниками коллектива.
29. Охарактеризовать разновидности взглядов.
30. Рассказать о семантике цвета и форм человеческих глаз в трактовке славяно-русской традиции.
31. Дать несколько практических советов по использованию взгляда.
32. Объяснить значение физического и психологического раскрепощения для руководителей хореографического коллектива.
33. Показать несколько упражнений, способствующих физическому и психологическому раскрепощению.
34. Определить понятия «цена» и «ценность» на конкретных примерах.
35. Охарактеризовать сущность ценностного видения, ценностного отношения.
36. На конкретных примерах показать пирамиду наивысших ценностей в хореографическом искусстве.
37. Объяснить, в чём отличие «более высокой ценности» от «менее высокой ценности».
38. Определить понятие «отношение». Объяснить, в каких формах оно проявляется.

39. На конкретных примерах объяснить механизм реализации принципа учёта целостности отношений в работе с участниками хореографического коллектива.
40. Объяснить, что означает воспринимать отношение в трёх его субстанциях; выразить личностное отношение наглядно для участника коллектива.
41. Показать отличия между «объектом» и «субъектом». Объяснить, что должен учитывать субъект при воздействии на объект и при взаимодействии с субъектом.
42. Охарактеризовать понятие «субъектность». Объяснить, что предписывает педагогу – руководителю хореографического коллектива принцип субъектности.
43. На конкретном примере показать процесс обретения субъектности участником хореографического коллектива.
44. Объяснить понятие «взаимодействие», «общение». Определить условие реализации подлинного общения.
45. На конкретных примерах показать и объяснить формы общения.
46. Охарактеризовать функции педагогического общения.
47. Объяснить механизм реализации функций педагогического общения.
48. Показать роль и значение пластического образа педагога – руководителя в общении с участниками хореографического коллектива.
49. Объяснить сущность физических барьеров, которые могут возникнуть при общении с участниками коллектива.
50. Охарактеризовать суть социальных и терминологических барьеров в общении с участниками хореографического коллектива, показать способы их устранения.
51. Назвать и объяснить сущность каналов по реализации функций педагогического общения с участниками хореографического коллектива.
52. Показать средства и способы установления контакта для общения с участником коллектива.
53. Охарактеризовать средства и способы выражения и проявления соучастия партнёру в процессе общения.
54. Определить операции, которые могут обеспечить реализацию функции возвышения партнёра в процессе общения.
55. Охарактеризовать социальную роль в обществе мужчины и женщины.
56. На конкретных примерах показать разницу в поведенческих характеристиках мужчин и женщин.
57. Рассказать о функциях педагогического воздействия в плане половой дифференциации участников хореографического коллектива и тех операциях педагога – руководителя, применение которых реализуют эти функции.

58. Рассказать о возможных способах этической защиты от посягательств на достоинство человека.
59. На конкретных примерах объяснить сущность и назначение педагогической этической защиты.
60. Объяснить логическую связь между назначением, функциями и операциями этической защиты.
61. Показать несколько «мягких» и «жестких» способов этической защиты.
62. На конкретных примерах объяснить понятия «коллектив», «совокупный субъект», «коллективная деятельность».
63. Назвать и на конкретных примерах показать функции коллективной деятельности в работе хореографического коллектива.
64. На конкретном примере охарактеризовать операции, которыми можно реализовать функцию достижения предметного результата.
65. Назвать операции для получения предметного результата, связанного с оценочным отношением.
66. Объяснить операции, с помощью которых педагог – руководитель может достичь того, что каждый участник будет осознавать себя частицей общего дела.
67. Объяснить сущность социально–психологического климата в хореографическом коллективе.
68. На конкретных примерах показать и охарактеризовать благоприятный социально–психологический климат в коллективе.
69. На конкретных примерах показать и охарактеризовать характер отношений в коллективе с неблагоприятным социально–психологическим климатом.
70. Объяснить суть социально–психологической атмосферы и её отличие от социально–психологического климата в хореографическом коллективе.
71. На конкретных примерах показать механизм формирования благоприятного социально–психологического климата в хореографическом коллективе.
72. Охарактеризовать особенность ценностного восприятия действительности, необходимого для профессии педагога – руководителя хореографического коллектива.
73. Объяснить понятие «ситуация успеха». Показать, в чём её главное назначение.
74. Перечислить и охарактеризовать операции, предпринимаемые педагогом – руководителем для создания и поддержания ситуации успеха.
75. Определить центр мизансцены в картине Рембрандта «Тайная вечеря». Проанализировать картину с точки зрения педагогической мизансцены.
76. Пояснить на конкретных примерах, какие функции выполняет педагогическая мизансцена.

77. Рассказать об основных правилах создания педагогической мизансцены.
78. Охарактеризовать элементы, из которых складывается структура педагогической мизансцены.
79. Дайте определение «средству деятельности». Назовите средства, широко используемые в работе хореографического коллектива.
80. На конкретных примерах покажите и объясните функции средств коллективной деятельности.
81. Объясните суть принципа, по которому производится отбор воспитательных средств для работы с участниками хореографического коллектива.
82. Определить сущность и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
83. Объяснить суть противоречия при предъявлении педагогических требований к участнику коллектива.
84. Перечислить и охарактеризовать правила применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива.
85. На конкретных примерах пояснить профессиональную значимость технологии применения педагогических требований.
86. Назвать и охарактеризовать основные положения, которые необходимо соблюдать при предъявлении педагогического требования.
87. На конкретных примерах показать технологию предъявления педагогического требования.
88. Дать определение конфликта. Пояснить на конкретных примерах суть «пустого конфликта» и «конфликта смещённого основания».
89. Классифицировать конфликты в коллективе по их содержанию.
90. Объяснить роль и значение «объекта интересов» субъектов в конфликте.
91. Пояснить на примерах, что является критерием успешно разрешённого конфликта.
92. На конкретных примерах показать формы нарастающего конфликта.
93. Назвать и охарактеризовать способы разрешения конфликта.
94. Объяснить понятия «отметка», «педагогическая оценка».
95. Определить оценку как философскую категорию.
96. Показать роль и значение оценочной деятельности, оценочного воздействия в работе педагога – руководителя с участниками хореографического коллектива.
99. Назвать и охарактеризовать виды оценочного воздействия, «открытые» и «скрытые» оценки.
100. Перечислить условия, при соблюдении которых оценочное воздействие педагога – руководителя будет наиболее эффективным.

## Тесты

1. Неумение слушать проявляется в том, что, слушая собеседника, человек (выберите неверный ответ):

- А) спешит опровергнуть его, не вникая в смысл его речи и мотивов;
- Б) не умеет сдерживать желания высказать собственное мнение;
- В) перебивает собеседника, не дожидаясь окончания аргументации;
- Г) отвлекается на несущественное, внешнее, упуская суть речи;
- Д) считает, что его знаний достаточно, чтобы отстаивать свою позицию;
- Е) заранее настраивается на несогласие с оппонентом;
- Ж) разговаривает с другим человеком.

2. Основные признаки нравственной культуры личности в общении - это: (выберите неверный ответ)

- А) уважительное отношение к партнеру, сдержанность, вежливость, бережное обращение со словом, которое может глубоко ранить человека;
- Б) ясность целей общения, готовность понять, оценить и принять суждения собеседника;
- В) постоянное самосовершенствование, подготовка себя к общению;
- Г) соблюдение принципа толерантности, порождающего взаимное доверие и помогающего предупреждать и преодолевать конфликтные ситуации;
- Д) подвижность и мобильность.

3. Культура общения предполагает знание, понимание и соблюдение таких норм межличностного общения, которые:

- А) соответствуют гуманистическому подходу к интересам, правам и свободам личности;
- Б) приняты в данном сообществе как «руководство к действию»;
- В) не противоречат взглядам и убеждениям самой личности;
- Г) несогласованы с профессиональным общением;

4. Продуктивное ведение диалога предполагает соблюдение следующих условий:

- А) не принципиальное равенство, автономность, независимость партнеров;
- Б) признание партнерами уникальности, «инаковости» друг друга;
- В) различие и оригинальность точек зрения, готовность услышать от партнера нечто, не входящее в наши представления или планы;
- Г) ориентированность каждого на понимание и интерпретацию его точки зрения партнером;
- Д) не ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимодополняемость позиций участников;
- Е) способность воспринимать другого как личность такого же уровня, как я сам.

5. Самодеятельное художественное творчество тем и отличается от профессионального искусства, тем что:

- А) последнее существует в отстоявшихся формах и жанрах
- Б) производственные условия затрудняют возможность экспериментирования;
- В) основывается только на фольклоре

6. Хореографический кружок:

- А) одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания школьников;
- Б) объединение детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности;
- В) учебный класс.

7. Профессия руководителя коллектива предполагает решение следующего круга вопросов:

- А) привлечение детей в коллектив;
- Б) организация учебного и воспитательного процесса;
- В) решение творческих задач;
- Г) распространение билетов на концерты;
- Д) издание печатной продукции.

8. Диалогическое общение предполагает:

- А) умение слушать партнёра по общению;
- Б) необходимость избегать оценок и советов, стимулировать собственный рост человека;
- В) способность встать на позицию другого, посмотреть на мир его глазами;
- Г) уважение к личности ребёнка, взрослого как к равной и уникальной ценности;
- Д) неестественность и закрытость между партнёрами по общению.

9. Деятельность руководителя самодеятельного хореографического коллектива это:

- А) неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и художественно-творческого процессов;
- Б) деятельность, которая имеет педагогическую направленность и обладает творческим характером;
- В) только организационная деятельность;
- Г) только постановочная и репетиционная работа.

10. На руководителя хореографического коллектива возлагается множество обязательств, сюда входит:

- А) организация учебно-творческого процесса;
- Б) психологическая и воспитательная работа;
- В) сочинение и постановка танцевальных номеров;

- Г) пошив костюмов;
- Д) ремонт сцены.

11. Художественно-творческая деятельность руководителя самодеятельного хореографического коллектива это:

- А) подготовка и исполнение с коллективом и отдельными участниками концертных программ, номеров;
- Б) проведение клубных вечеров;
- В) постановка и показ спектаклей, композиций;
- Г) проведение дискотек;
- Д) подготовка и проведение общественных акций.

## Словарь

Педагогическая деятельность – есть особый вид общественно-значимой деятельности взрослых людей, сознательно направленный на подготовку подрастающего поколения к жизни.

Селекция — это отбор из всего многообразия, постоянно увеличивающегося культурного наследия тех необходимых фундаментальных знаний, которые могут лечь в основу дальнейшего развития цивилизации.

Консервация — сохранение и закрепление отобранного человечеством знания, признанного на определенном этапе развития высшей культурной ценностью — является логическим продолжением селекции.

Трансляция — третья важнейшая функция педагогической деятельности — это процесс передачи знаний от поколения к поколению.

Коллективизм – это чувство солидарности с группой, осознание себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы и общества.

учебно-воспитательный коллектив – это организованная группа, в которой ее члены объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, и в которой межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности

Педагогическим процессом называется развивающееся взаимодействие педагогов и детей, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

Целостный педагогический процесс в его содержательном аспекте – это процесс, в котором воедино слиты «воспитывающее «обучение» и «обучающее воспитание» (А. Дистербег.).

Развитие – представляет собой единый биосоциальный процесс, в котором происходят не только количественные изменения, но и качественные преобразования.

Воспитание – это специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности.

Личность – это человеческая индивидуальность, выступающая как субъект познания и преобразования мира.

Обучение – это специфический способ образования, направленный на развитие личности посредством организации усвоения обучающимися научных знаний и способов деятельности.

Обучение – самый важный и надёжный способ получения систематического образования.

Познавательная деятельность – это единство чувствительного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности.

Цель – идеальный образ будущего результата деятельности.

Игровая деятельность — это специальный социально определяемый вид совместной деятельности, в котором дети не просто копируют взрослых, но и ставят себя в соответствующие ситуации, пытаются осмыслить и воссоздать их действия, моделируя их отношения.

Игрушки — копии предметов, существующих в быту взрослых, приобщают ребенка к этим предметам тем, что ребенок познает их функциональное назначение, что помогает ему психологически войти в мир существующих вещей.

Делинквентное поведение — поведение, связанное с правонарушениями, но не подлежащее уголовному наказанию.

Аддиктивное поведение — отклоняющееся поведение в подростковом возрасте, часто сопровождается алкоголизацией и потреблением наркотических и токсических веществ, поэтому его и называют аддиктивным (пагубная привычка, зависимость).

Артистизм — это особый образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с Другим, друго-доминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас».

Речевой артистизм — это яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая у ребят эмоционально-чувственный отклик. Это ее энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка.

Выразительность речи — это ее способность придавать массу оттенков мысли, отсутствие словесных штампов, художественная образность, богатство интонаций.

Образ — чувственное воспроизведение мысли, которое может быть выражено в примере, метафоре, сравнении, аналогии, символе.

Невербальный язык — средство передачи информации с помощью невербальных (несловесных) знаков (позы, жеста, мимики, взглядов).

Мышечные зажимы — это появившиеся от излишнего волнения, осознания ответственности и нервной обстановки повышение (понижение) кровяного давления, учащение биения пульса, нарушение ритма дыхания, возникновение непроизвольного мышечного напряжения.

Культура общения — это система норм, принципов и правил общения, а также технология их выполнения, выработанные человеческим сообществом с целью оптимизации и эффективности коммуникативного взаимодействия.

Самодеятельность — это деятельность, человеческая активность, но не любая деятельность и не любая активность.

Художественной деятельностью в отличие от научной, технической называют особый вид человеческой активности, связанный с реализацией эстетических потребностей и художественных способностей людей.

Художественная деятельность представляет сложный синтез познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентационной и преобразовательной деятельности.

Хореографический кружок — одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания школьников, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
2. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
3. Творческий характер педагогической деятельности.
4. Этика отношения педагога к своему труду.
5. Разработка теории коллектива в трудах отечественных педагогов.
6. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
7. Этапы развития коллектива.
8. Стадии развития коллектива.
9. Условия развития коллектива.
10. Функции обучения.
11. Педагогический процесс и его компоненты.
12. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
13. Эстетическое воспитание.
14. Нравственное воспитание.
15. Физическое воспитание.
16. Методы воспитания.
17. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
18. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
19. Возрастные особенности подростков.

20. Возрастные особенности теории юности.
21. Творческая индивидуальность и индивидуальный стиль учителя.
22. Функции артистизма в процессе педагогического общения.
23. Речевое искусство педагога.
24. Культура общения и этика руководителя с участниками коллектива.
25. Культура и антикультура общения.
26. Морально-психологические «барьеры» общения.
27. Физическая и психологическая раскрепощенность руководителя.
28. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
29. Советы по развитию умений продуктивного педагогического общения.
30. Развитие простейших навыков общения.
31. Советы по невербальной коммуникации.
32. Некоторые приемы привлечения и удерживания внимания.

### Контрольная работа

#### 1 вариант

1. Перечислить возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста.
3. Составьте таблицу: структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
4. Этапы развития коллектива, назвать и дать характеристику.
5. Какие вопросы включает в себя профессия руководителя коллектива?
6. Дайте определение понятия: хореографический кружок, самодеятельность, творчество.

#### 2 вариант

1. Дайте определение понятию: учебно-воспитательный коллектив.
2. Составьте таблицу: классификация любительских хореографических коллективов.
3. Составить характеристику возрастной периодизации школьников.
4. Э. Шпрангер, Э. Штерн, С. Холл, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Л. И. Божович, Д.Б.Ээлькопин и современные ученые об особенностях подросткового развития.
5. Речевое и внеречевое общение педагога-хореографа и его компоненты.
6. Опишите методы учебной и воспитательной работы с хореографическим самодеятельным коллективом.

### Рекомендуемая литература:

1. Автономова Н.С. Понимание и язык. //Познание и язык. – М., 1984.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1982.
3. Архипова М.Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий. – М., 1991.
3. Атватер И. Я вас слушаю. – М., 1989.
4. Бакланова Н.К. Психологические основы профессионального мастерства. – М., 1991.
5. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. – М., 1996.
6. Бакланова Н.К., Есенгалиева А.М. Профессиональное общение специалиста культуры. – М., 2000.
7. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
8. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самостоятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации руководителям коллективов и методистам – хореографам. – М., 1982.
9. Богданов Г.Ф. Чему учить в самостоятельности?// Культурнопросветительная работа. – 1985, №4.
10. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
11. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев, 1985.
12. Буров А. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
13. Васильева Т.Г., Деловое общение. – М., 1993.
14. Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху. – СПб., 2001.
15. Волков Ю.Г. Театрализованная песня. – М., 1995.
16. Воспитательная система класса. /Под ред. Е.Н. Степанова. – Псков, 1998.
17. Вудкок М., Франсис Д. Раскрепощённый менеджер. – М., 1991
18. Вульф В.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках. – М., 1997.
19. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
20. Гришина М.В. подготовка фигуристов: основы управления. – М., 1986.
21. Гойсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний (учебник для театральных вузов). – М., 1993.
22. Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции. – М., 1993.
23. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
24. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984.

25. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
26. Жарков А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности. – М., 1999.
27. Зайцев И. Средства театра. //Премьеры Товстоногова. – М., 1994.
28. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983.
29. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. – М., 1999.
30. Зверева В.М, Организационно–педагогическая деятельность руководителя школы. – М., 1997.
31. Зотова Л.В. Музыкальная подготовка студентов – режиссёров. – М., 1994.
32. Ильин Е.Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки. – М., 1982.
33. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1990.
34. Катышева Д.Н. Литературный театр. – М., 1982.
35. Колесников Н.А. Театр большой гимнастики. – М., 1981.
36. Корнелиус Х. Выиграть может каждый. – М., 1992.
37. Крикунова Т.К. Практическая педагогика. Воспитательная работа в среднем специальном учебном заведении: Учеб. Пособие – М., 1999.
38. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
39. Лупьян Я.А. Барьеры общения, конфликты, стресс. – Минск, 1986.
40. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. – М., 1989.
41. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1989.
42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1984.
43. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989.
44. Педагогика /Под. ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1983.
45. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1998.
46. Петров Б.Н. Основы спортивной режиссуры. – М., 1982.
47. Петровская Л.С. Компетентность в общении. Социально–психологический тренинг. – М., 1989.
48. Пиз А. Язык телодвижений. – Н.Новгород, 1992.
49. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992.
49. Психология и педагогика. /Сост. А.А. Радугин. – М., 1999.
50. Пуртова Г.В., Гаврилина Н.Г. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балетного танца. – М., 1986.
51. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. – М., 1987.
52. Роджер Ф., Юрии У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения. – М., 1992.
53. Розовский М. Превращение. – М., 1983.
54. Сафьянова В.И. Этика общения. – М., 1990.
55. Скитневский В.Л. Психологические особенности усвоения школьниками учебного материала по физической культуре. – Л.,

- 1989.
56. Скотт Д.Г. Способы разрешения конфликтов. – М., 1990.
  57. Смирнов И.В, Искусство балетмейстера. – М., 1986.
  57. Снелл Ф. Деловое общение. – М., 1990.
  58. Соколов В.Н. Педагогическая эвристика. – М., 1995.
  59. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992
  60. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 1981.
  61. Томсон П. Самоучитель общения. – СПб., 2002.
  62. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М., 1993.
  63. Черниченко В.И. Методика профессионально–педагогической подготовки детских библиотекарей в вузе культуры. – М., 1993.
  64. Чисколь П. Уверенность в себе: путь к деловому успеху. – М., 1994.
  65. Шакуров Р.Х. Социально–психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. – М., 1990.
  66. Щуркова Н.Е., Питюнов В.Ю. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1994.
  67. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997.
  68. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 1998.
  69. Щуркова Н.Е. Классное руководство: (теория, методика, технология). – М., 2000.

#### **Дополнительная литература**

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. – М., 1979.
2. Арутюнова Н.Д. Языковая метафора. //Лингвистика и поэтика. – М., 1980.
4. Балетмейстер и коллектив: Сборник статей. – М., 1963.
5. Баранчикова М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе. //Балетмейстер и коллектив. – М., 1963.С. 22-58.
6. Боримская Г.В. Организация учебно – воспитательного процесса в самодеятельном коллективе народного танца. – Киев, 1984.
7. Васильева Е.Д. Танец. – М., 1968.
8. Громов Ю. Работа педагога – балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1962.
9. Занятия по танцу со школьниками. – М., 1959.
10. Захаров Р.В, Искусство балетмейстера. – М., 1964.
11. Кан – Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – М., 1976.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
14. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
15. Кутасова Т. Самодеятельный танцевальный коллектив. – М., 1954.

16. Ливнев Д. Г. Предлагаемые обстоятельства и образ. – М., 1978.
17. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1972.
18. Мессерер А.М, Танец. Мысль. Время. 2-е изд. Доп. – М., 1967.
19. Миккель Х, Вспоминая прошлое. //Балетмейстер и коллектив. – М., 1963.
20. Морозова Г.В. Понятие темпа – ритма сценического действия – М., 1968.
21. Организация детской художественной самодеятельности в клубе. – М., 1971.
22. Пономарёв. Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
23. Правила светской жизни и этикета. – СПб., 1889.
25. Пуни А.Ц, Очерки психологии спорта. – М., 1959.
26. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. – М., 1963.
27. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности. – М., 1958.
29. Соколовский Ю. Основы педагогики балльной хореографии. – М., 1976.
30. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. //Танцевальный коллектив в клубе. – М., 1962.
31. Сценическое действие. – М., 1980.
32. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
33. Уральская В.И, Некоторые направления учебно – воспитательной работы в хореографической самодеятельности. – М., 1973.
34. Шароев И. Драматургия массового действия. – М., 1979.
35. Якобсон П.М. Психология сценических чувств актёра. – М., 1936.
36. Яницкая М., Жуков А. Работа танцевального коллектива художественной самодеятельности. – М., 1958.
37. Яхонтов В. Театр одного актёра. – М., 1958.