

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА»**

Саратов, 2011 год

**Фадеева М.А.**

Методические указания по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» – Саратов, 2011. - 21 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткие планы семинарских занятий, задания для самостоятельной работы, а также вопросы к экзаменам, проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института  
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в  
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Курс «Педагогика народного художественного творчества» предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество».

Народное художественное творчество – это создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования. В народном творчестве, сложившимся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, народное художественное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому, что это наша история, наша культура, наши истоки.

В программе раскрываются не только теоретические вопросы сущности педагогики НХТ, история развития народной педагогической мысли, рассматриваются вечные духовно-нравственные ценности как высшие ценности, заложенные в средствах народной педагогики.

Народная педагогика – это педагогика национального развития, подъема, возрождения, одновременно – это педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота с высокоразвитым чувством национальной гордости. Обогащаясь знаниями по народной педагогике, будущие специалисты-педагоги смогут лучше понять своих учеников, их семьи, стать подлинными воспитателями, сохраняя и умножая традиции наших дедов.

Цель курса: профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере народного художественного творчества, знакомство с основными методами воспитания и образования, активными формами организации занятий.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о сущности предмета, целях и задачах современного художественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.

- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями и средствами народной педагогики;

- сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области методики преподавания художественных дисциплин на различных уровнях художественного образования.

## Планы семинарских занятий

### Тема 1. Понятийный аппарат педагогики НХТ

1. Определения понятий «творчество», «художественное творчество», «народное художественное творчество», их соотношение в контексте педагогики НХТ.
2. Определения понятий «личность», «деятельность», «коллектив», их соотношение в современной педагогической науке.
3. Определения понятий «руководство», «управление», «организация» в контексте социокультурной деятельности.

#### *Литература*

1. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. — М., 1982.
2. Современная философия: Словарь и хрестоматия. — Ростов н/Д: Феникс, 1997.
3. Психологический словарь / Под ред. М.Г. Ярошевского. — М., 1999.

### Тема 2. Междисциплинарный характер педагогики НХТ

1. Педагогика НХТ в системе наук о человеке.
2. Педагогика НХТ и искусство.
3. Педагогика НХТ и этнонауки.

#### *Литература*

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. — Чебоксары, 2000.
2. Кукушин, В.С., Столярченко, Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. — Ростов н/Д: Феникс, 2000.
3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М:Школа-Пресс, 1998.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. — М, 1966.

### Тема 3. Педагогический потенциал НХТ

1. Развитие коммуникативных навыков на занятиях в студии фольклорного театра.
2. Патриотическое воспитание на основе изучения народных промыслов и ремесел.
3. Формирование коллективизма в народном танце.

#### *Литература*

1. Фольклор и художественная самодеятельность: Сборник статей / Отв.ред. Н.В. Новиков. — Л: Наука, 1968
2. Рогозин, И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности.

Советы руководителю танцевального коллектива. — М: Советская Россия, 1960

3. Спектакль художественной самодеятельности. — М: Молодая гвардия, 1954.

4. Новицкая, М.Ю. Наследие: Патриотическое воспитание в детском саду. — М., 2003.

5. Шпикалова, Т.Я., Порковская, Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. — М., 2000.

#### **Тема 4. Художественно-просветительная деятельность меценатов в России на рубеже 19–20 вв.**

1. С.И. Мамонтов, В.В. Андреев, К.Б. Тенишева и др.

2. Меценаты Сибири.

3. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции (на материалах усадеб Абрамцево, Кусково, Новоспасское, Тригорское и др.).

##### *Литература*

1. Ростовцева, Г.А. Кусково. Регулярный парк музея-усадьбы 18 в. — М., 1958.

2. Ракина, В. Мир русской усадьбы. Каталог. — М., 1995.

3. Бойко, В.П. К вопросу о социальной психологии крупной российской буржуазии второй половины 19 века (по мемуарным источникам) // из истории буржуазии России. — Томск, 1982.

4. Лаврененко, Л.П. Меценатство и образование в России // «Школа», 2001. — № 1.

5. Борисовская, Н.А. Иллюстрированный словарь русского искусства. — М., 2001.

6. Хайченко, Г.А. Русский народный театр конца 19 — начала 20 вв. — М:Наука, 1975.

#### **Тема 5. Художественная самодеятельность в годы Великой отечественной войны**

1. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.

2. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.

3. Военно-патриотическая направленность репертуара.

##### *Литература*

1. Саруханов, В.А. Агитбригада: Проблемы. Рекомендации. Сценарии — М.: Политиздат, 1989.

2. Художественная самодеятельность: Сборник репертуарный для участников художественной самодеятельности. — М: Московский рабочий, 1958.

3. Конев, В.П. Советская художественная культура. — М., 2001.

### **Тема 6. Направления развития художественной самодеятельности после распада СССР**

1. Авангардные направления изобразительного искусства в творчестве участников любительских коллективов.
2. Рок-музыка, поп-музыка в репертуаре самодеятельных коллективов.
3. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, этноэстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.).

#### *Литература*

1. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли \_\_

#### *Литература*

1. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Книга для учителя — М.: Просвещение, 1992.
2. Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания. — М: МГУКИ, 2003
3. Борисовская, Н.А. Иллюстрированный словарь русского искусства. —М., 2001.

### **Тема 7. Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества**

1. Развитие любительских творческих коллективов в странах СНГ.
2. Сохранение и пропаганда традиций народной культуры в национальных диаспорах за рубежом.
3. Художественная самодеятельность в странах дальнего зарубежья.

#### *Литература*

1. Фурсова, Е.Ф., Васеха, Л.И. Очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири 19 — первой трети 20 вв (по материалам НСО). — Новосибирск, 2004.
2. Соловьева, Л.Т. Грузия: Этнография детства. — 1995.
- 3.Полищук, Н.С., Пономарев, А.П. Украинцы. — 2000.
4. История Белорусской ССР — 1977.
5. Эренгросс, Б.А., Ботвинник, Е.А., Комаров, В.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие. — 2005.

### **Тема 8. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в любительском коллективе**

1. Структура художественно-творческой деятельности участников кол-

лектива.

2. Основные функции педагогического процесса в любительском коллективе.

3. Современные подходы к осуществлению педагогической деятельности.

#### *Литература*

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. — М., 1992.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология. — М., 1998.

### **Тема 9. Коллектив народного художественного творчества как психолого-педагогическое явление**

1. Основные теории коллектива в современной педагогике.

2. Характеристики творческого коллектива, его отличие от учебно-воспитательного.

3. Педагогическое руководство художественным коллективом на разных этапах его развития.

#### *Литература*

1. Коротов, В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. — М., 1974.
2. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива. — М., 1978.
3. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. — М., 1982.
4. Петровский, А.В., Шпалинский, В.В. Социальная психология коллектива: Учеб. пособие. — М., 1978.
5. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива // Избр. пед. соч.: В 3 т. — Т. 3. — М., 1981.

### **Тема 10. Особенности художественно-образовательной деятельности**

#### **руководителя художественного коллектива**

1. Роль, место и структура организаторской деятельности в педагогическом процессе художественно-творческого коллектива.

2. Коммуникативная деятельность руководителя коллектива народного художественного творчества.

3. Конфликты в межличностном взаимодействии участников творческого коллектива: виды, причины, способы преодоления.

#### *Литература*

1. Агеев, В.С. Межгрупповое взаимодействие. — М: МГУ, 1990.
2. Кричевский, Р.Л. Если вы руководитель. — М., 1993.
3. Руденский, Е.В. Основы психотехнологии общения менеджера. — М., 1997.

4. Шейнов, В.П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение. — Минск, 1996.

### 2.3. Задания для самостоятельной работы

1. Познакомиться с правовой и нормативной базой деятельности художественно-творческих коллективов в г. Новосибирске и НСО.
2. Принять участие в социологическом исследовании интереса населения к коллективам народного художественного творчества.
3. Познакомиться с опытом работы различных коллективов НХТ; проанализировать социально-демографический состав их участников, документацию, педагогическую направленность репертуара, основные формы учебно-воспитательной работы. Подготовить статью (доклад) об опыте работы этого коллектива.
4. Принять участие в диагностике социально-психологического климата в художественном коллективе (с использованием метода социометрии).
5. Принять участие в анкетировании участников художественного коллектива, выявить и проанализировать их художественные интересы и мотивы участия в коллективе. Составить творческий портрет руководителя или одного из участников коллектива.
6. Проанализировать публикации в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Встреча» и др., отражающие опыт работы известных коллективов НХТ.
7. Посетить концерты, фестивали, смотры художественных коллективов; оценить уровень их подготовки и проведения, художественно-эстетический уровень выступлений участников.
8. Разработать проект создания нового коллектива народного художественного творчества, подготовить для него необходимый пакет документов (программу, учебно-воспитательный план, репертуар и т.д.).

### Тестовые задания

1. Педагогика НХТ — это наука о
  - а) воспитании человека
  - б) освоении народных традиций в художественном коллективе
  - в) творческом имидже личности
  - г) педагогическом руководстве художественным коллективом
2. Объектом педагогики НХТ выступает
  - а) образование
  - б) народное художественное творчество
  - в) личность
  - г) народные традиции

3. Педагогика НХТ изучает

- а) народные традиции в педагогической культуре
- б) педагогический процесс в художественном коллективе
- в) народное художественное творчество
- г) методы воспитания личности

4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как

- а) личность
- б) ценностные ориентации
- в) взаимодействие
- г) деятельность

5. Активное взаимодействие человека со средой с целью ее преобразования и удовлетворения собственных потребностей представляет собой

- а) отношения
- б) общение
- в) деятельность
- г) процесс

6. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками

- а) конгломерат 1) случайно организованная группа
- б) ассоциация 2) группа, обособляющая себя от других
- в) кооперация 3) устойчивая во времени организационная группа
- г) автономия 4) группа, принявшая единые цели и деятельность
- д) корпорация 5) «моя» группа
- е) коллектив 6) группа с реально действующей организационной структурой

7. Коллектив представляет собой

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

8. Творчество — это

- а) искусство
- б) создание новых, оригинальных образцов
- в) полет души, мысли
- г) психическое состояние человека

9. Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса  
\_\_\_ творчество; \_\_\_ подражательное творчество; \_\_\_ подражание;  
\_\_\_ творческое подражание.

10. Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется

- а) руководство
- б) дирижирование
- в) организация
- г) регулирование

11. Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1) народное песенное творчество               | а) социальная адаптация      |
| 2) народный календарь                         | б) патриотическое воспитание |
| 3) народное декоративно-прикладное творчество | в) эстетическое воспитание   |
| 4) народный театр                             | г) экологическое воспитание  |

12. Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?

- а) методы арт-терапии
- б) методы социометрии
- в) методы экспертных оценок
- г) методы статистической обработки данных

13. Комплекс разнообразных форм творческого самовыражения с применением движения, рисования, музыки с целью исцеления — это

- а) народное художественное творчество
- б) сказкотерапия
- в) народная художественная культура
- г) арт-терапия

14. Взаимосвязь педагогической культуры народа и способов освоения народных традиций характеризует междисциплинарный характер педагогики НХТ и

- а) этнопсихологии
- б) этнопедагогики
- в) этнографии
- г) этнологии

15. Междисциплинарные связи педагогики НХТ и социальной психологии проявляются в

- а) учете возрастных особенностей участников коллектива

- б) учете индивидуальных различий участников коллектива
- в) динамике развития межличностных отношений в коллективе
- г) принципах отбора репертуара

16. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления

17. Создание и исполнение произведений народного творчества — это виды

- а) художественно-творческой деятельности
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

18. Определите соответствие педагогических способностей:

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Дидактические способности   | А.Способность к общению, сотрудничеству, кооперации  |
| 2. Коммуникативные способности | Б.Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии |
| 3. Организаторские способности | В.Способность к эмоциональной заразительности, владение невербальным компонентом общения         |
| 4. Конструктивные способности  | Г.Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия  |
| 5. Гностические способности    | Д.Способность обучать, передавать знания, обучать  |
| 6. Прогностические способности | Е.Способность включать воспитанников в различные виды деятельности, объединять их                |
| 7. Перцептивные способности    | Ж.Способность к отбору, композиции, проектированию деятельности                                  |

8. Экспрессивные способности

3. Способность к познанию и получению удовлетворения от процесса познания

19. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие
- г) эмоциональная заразительность

20. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные
- г) творческие

21. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (*заполнить пустые строки*)

– креативная

---

---

---

– реабилитационная

22. Педагогические процессы в коллективе НХТ — это

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа

23. Способность переключаться с одной идеи на другую называется

- а) беглостью мысли
- б) гибкостью мысли
- в) оригинальностью
- г) фантастичностью

24. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества

- а) воспитательные
- б) эстетические
- в) образовательные
- г) прогностические
- д) творческие
- е) социально-психологические
- ж) коммуникативные

з) организационные

25. К типам коллективов народного художественного творчества относятся

- а) кружок
- б) школа
- в) студия
- г) дом творчества
- д) ансамбль
- е) клуб
- ж) творческое объединение
- з) центр

26. По видам коллективы народного художественного творчества бывают

- а) вокально-инструментальный
- б) хоровой
- в) музыкальный
- г) танцевальный
- д) песенный
- е) декоративно-прикладного творчества
- ж) театральный

27. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются

- а) репетиции
- б) тренировки
- в) выставки
- г) фестивали
- д) спектакли
- е) концерты
- ж) ярмарка
- з) урок

28. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся

- а) проблемный метод
- б) словесный
- в) объяснительно-иллюстративный
- г) репродуктивный
- д) творческий
- е) частично-поисковый
- ж) традиционный
- з) эвристичный

29. Организатором и руководителем абрамцевского кружка был

- а) Мамонтов
- б) Поленов
- в) Морозов
- г) Абрамцев

30. Меценатство — это

- а) форма благотворительности в области культуры и образования
- б) форма милосердия
- в) форма вложения капитала
- г) форма руководства любительскими коллективами

31. Формы художественной самодеятельности в советский период —

это

- а) агитбригады
- б) ТРАМЫ
- в) турпоездки
- г) сборы, слеты пионеров
- д) студии Пролеткульта
- е) спартакиады

32. Усадьба, расположенная в летней резиденции графов Шереметевых, — это

- а) Аксаково
- б) Кусково
- в) Новоспасское
- г) Тригорское

33. Первый в послевоенное время Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся

- а) в Москве в 1957 году
- б) в Ленинграде в 1956 году
- в) в Москве в 1956 году
- г) в Киеве в 1957 году

34. Основные направления развития художественной самодеятельности в современных условиях

- а) идейно-политическое
- б) этнокультурное
- в) духовно-нравственное
- г) производственно-трудовое

35. Возраст участников творческого коллектива отражает

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива

- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

36. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке

\_\_\_\_\_ педагогическое проектирование; \_\_\_\_\_ реализация проекта;  
\_\_\_\_\_ подготовительный этап; \_\_\_\_\_ корректировочный этап;  
\_\_\_\_\_ диагностический этап.

37. Основу педагогического процесса в самодеятельном коллективе составляет

- а) художественно-творческая деятельность
- б) художественно-образовательная деятельность
- в) художественно-терапевтическая деятельность
- г) художественно-организационная деятельность

38. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

39. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива

- а) авторитарный 1) пассивность руководителя
- б) либеральный 2) власть приказов и требований
- в) демократический 3) учет всех мнений, гибкость

40. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется

- а) управление
- б) руководство
- в) лидерство
- г) авторитетность

41. Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как

- а) инцидент
- б) конфликт
- в) агрессия
- г) непонимание

42. Деструктивный конфликт в группе приводит к

- а) расширению конфликта
- б) формированию новых отношений
- в) росту агрессивных действий
- г) предотвращению будущих конфликтов

43. К формам художественно-образовательной деятельности относятся

- а) беседы, рассказы об искусстве
- б) исполнение произведений искусства
- в) посещения выставок, спектаклей
- г) репетиции

44. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в

- а) подборе репертуара
- б) стиле руководства
- в) методах диагностики
- г) типе мышления

45. Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод

- а) социометрии
- б) арт-терапии
- в) руководства межличностным общением
- г) диагностики

46. Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются

- а) наблюдение
- б) рассказ
- в) эксперимент
- г) моделирование
- д) тесты
- е) демонстрация

47. Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются

- а) программа
- б) конспекты занятий
- в) методические разработки
- г) планы

48. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие

успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к

- а) склонностям

- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

49. Педагогическое творчество проявляется в

- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах
- б) создании нового типа личности
- в) освоении новых методов
- г) взаимодействии с воспитанниками

50. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в

- а) освоении традиций народной культуры
- б) приобщении к народной культуре
- в) образовании участников коллектива
- г) организации межличностного взаимодействия

51. Теория и методика развития личности в процессе освоения традиций в художественном коллективе — это

- а) педагогика
- б) этнопедагогика
- в) народная педагогика
- г) педагогика НХТ

52. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие педагогики НХТ с

- а) психологией
- б) педагогикой
- в) социальной педагогикой
- г) этнопсихологией

53. Теория и методика педагогического руководства художественным коллективом представляет собой социокультурный аспект

- а) педагогики
- б) социальной психологии
- в) педагогики НХТ
- г) социокультурной деятельности

54. Взаимосвязь педагогики НХТ с социальной педагогикой проявляется в

- а) учете возрастных особенностей личности
- б) учете национально-психологических особенностей личности
- в) учете социальной среды личности
- г) учете физиологических особенностей личности

55. Взаимодействие педагогики НХТ с арт-терапией проявляется в

- а) использовании методов социометрии
- б) терапевтическом потенциале творчества
- в) индивидуальном подходе к развитию личности
- г) концертной деятельности художественных коллективов

56. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагогики НХТ с

- а) этнопедагогикой
- б) народной педагогикой
- в) социально-культурной деятельностью
- г) социальной психологией

57. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

- а) патриотическом воспитании личности
- б) экономическом воспитании личности
- в) образовательных программах художественных коллективов
- г) развитию творческих способностей личности

58. К проблемам реализации педагогического потенциала НХТ в современных условиях относятся

- а) отсутствие высококвалифицированных кадров
- б) недостаточное финансирование деятельности коллективов НХТ
- в) недостаточная мотивация детей и подростков к изучению НХТ
- г) сложная демографическая ситуация в стране

59. Основными направлениями патриотического воспитания личности выступают

- а) краеведческое
- б) гражданское
- в) эстетическое
- г) героико-историческое

60. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется

- а) духовно-нравственным воспитанием
- б) социализацией
- в) социальной адаптацией
- г) психолого-педагогической коррекцией

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Жанровый состав фольклора и его педагогический потенциал.
2. Обрядовый фольклор и педагогические традиции.

3. История фольклористики, школы и основные направления.
4. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.
5. Проблемы генезиса.
6. Сказки и не сказочная проза. Сказко-терапия.
7. Загадки, пословицы и поговорки, заговоры и заклинания как средства воспитания.
8. Былины и исторические песни и воспитание патриотизма.
9. Народный театр –хранитель народной мудрости.
10. Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив» и воспитательный коллектив .
11. Основные педагогические цели и задачи любительского (самодетельного) хореографического коллектива.
12. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
13. Основные принципы организации педагогической работы в любительском коллективе.
14. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
15. Направления творческой деятельности коллектива.
16. Разновидности и характеристика учебных планов.
17. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов.
18. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
19. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
20. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
21. Творческий характер педагогической деятельности.
22. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
23. Этапы стадии и условия развития коллектива.
24. Функции обучения.
25. Педагогический процесс и его компоненты.
26. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
27. Эстетическое воспитание.
28. Нравственное воспитание.
29. Физическое воспитание.
30. Методы воспитания.
31. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
32. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
33. Возрастные особенности подростков.
34. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
35. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
36. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
37. Физическая и психологическая раскрепощенность руководителя.
38. Значение наглядного материала в работе с коллективом.

39. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
40. Понятие «оценка» как философская категория.
41. Виды оценочного воздействия. Условия при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.

**Темы курсовых работ по дисциплине  
«Педагогика народного художественного творчества»**

1. Междисциплинарный характер педагогики НХТ.
2. Педагогические методы применяемые на занятиях НХТ.
3. Структурные компоненты НХТ и Педагогики.
4. Роль НХТ в педагогическом процессе.
5. НХТ в содержании высшего профессионального образования.
6. Связь школы с различными учреждениями культуры.
7. Роль учреждений дополнительного образования в приобщении детей подростков к народному творчеству.
8. Исторические основы педагогики НХТ.
9. Художественное творчество и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.
10. Педагогический потенциал НХТ и проблемы реализации в современных условиях
11. Роль НХТ в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности
12. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в коллективе НХТ
13. Современные методы арт-терапии
14. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллективом НХТ
15. Понятие «коллектив». Особенности любительских, художественных коллективов.
16. История развития самодеятельного творчества в современной России.
17. Самодеятельное художественное творчество в дореволюционной России.
18. НХТ в патриотическом воспитании подрастающего поколения.
19. Роль НХТ в процессе социализации личности.
20. Роль НХТ в процессе психолого-педагогической коррекции личности.
21. Функции руководителя художественного коллектива.
22. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе НХТ
23. Методы диагностики творческих способностей личности.

24. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива НХТ.
25. Психолого-педагогические основы руководства деятельностью самодеятельного коллектива.
26. Принципы формирования репертуара.
27. Методы руководства межличностным общением в коллективе НХТ.

### **Перечень литературы**

1. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. М: МГУКИ, 2000.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского